



18+

Дана Садаф
Непорочный оргазм

и другие женские истории...

Дана Садаф

Непорочный оргазм и другие женские истории

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32524649

SelfPub; 2018

Аннотация

Сборник молодой писательницы Даны Садаф содержит 7 рассказов для женщин. Он имеет необычный формат: ко всем историям предлагаются вопросы психолога. Каждый рассказ – отдельная история, показывающая разные грани отношений между женщиной и мужчиной. Здесь есть надежды и разочарования, находки и потери, любовь и ненависть, страсть и безразличие. Как справляются героини со своими чувствами? Какими ценностями и смыслами наделяют свои поступки? В конце каждого рассказа представлены вопросы, которые способствуют переосмыслению личного опыта, помогают по-новому взглянуть на некоторые события собственной жизни, определить личные ценности и смыслы.

Содержание

Непорочный оргазм и другие женские истории	4
Предисловие	4
Любовники	7
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Непорочный оргазм и другие женские истории

Предисловие

В этом небольшом сборнике рассказов – 7 историй о любви и нелюбви, об отношениях, которые случились или могли бы случиться в Мегалополисе. В городе, где выходцы со всего мира, оторванные от корней, ищут, находят и теряют, чтобы вновь начать с начала. Смешные, трогательные, провокационные, мистические – все эти истории реальны и нереальны в то же время. Я собирала и записывала их, в первую очередь, для себя самой (это стало чем-то вроде медитации), прежде чем набралась смелости показать сначала подругам, а потом и более широкому кругу женщин.

У первых читательниц эти истории вызвали позитивные отклики, но также звучал и запрос на то, чтобы добавить в рассказы элемент практической работы. Тут на помощь мне пришла Яна Григорьева – практикующий психолог, помогающая своим клиентам решать запросы через пересочинение и рассказывание историй. Так родился новый неожиданный формат, совмещающий литературу и психологию.

Создавая вопросы к рассказам, мы с Яной опирались,

прежде всего, на принципы нарративного подхода в психологии. “Нарратив” (narrative) переводится с английского как рассказ, повествование, история. В основе подхода лежит идея о том, что человек выстраивает свою жизнь тогда, когда рассказывает о ней, создавая собственную жизненную историю (нарратив).

Создание личного нарратива помогает понять, обосновать, объяснить собственные поступки, выстроить причинные связи между жизненными событиями. При наличии в жизни определенных проблем и трудностей, история осмысливается и воспринимается человеком как проблемная. В таком случае цель нарративной терапии – помочь ему развить альтернативную, предпочитаемую историю, где он сможет почувствовать себя способным влиять на собственную жизнь, быть автором своей жизни. На помощь в данном случае приходят хорошие вопросы. Это такие, которые:

- побуждают исследовательский интерес к различным аспектам его жизни;
- делают видимыми те события, которые ранее оставались малозамеченными;
- обращаются к ценностям и смыслам;
- побуждают человека по-новому увидеть, осмыслить, пересочинить историю, сделать ее насыщенной;
- дарят ощущения авторства собственной жизни.

Такие вопросы помогут человеку развить свою личную жизненную историю, исследовать и укрепить свои ценности и смыслы.

В этом фьюжен проекте мы совместили вопросы профессионального психолога с написанными мною рассказами, но это лишь отправная точка. Главная наша цель – с помощью этой книги, пробудить желание отыскать твои собственные истории, которые ты хотела бы описать более насыщенно или пересочинить.

По мере твоего вовлечения в мир рассказов, будут вспоминаться какие-то события из жизни, будут возникать некие образы и чувства, желание проанализировать свой собственный опыт. Вопросы, составленные к каждому рассказу, помогут тебе развить свою жизненную историю, получить понимание того, что важно и ценно для тебя в жизни. Такая работа подарит возможность взглянуть на некоторые события по-новому, открыть для себя то, что, вероятно, было скрытым, невидимым ранее. Легкое и эмоциональное чтение, глубокие вопросы и честные ответы помогут тебе отправиться в необычное путешествие в глубь истории твоей жизни.

Любовники

Наверное, он не хотел меня отпускать. Как, ты никогда не была в Shake Shake? Да это же лучшие бургеры в мире, ты должна попробовать. Собирайся, и поедем ужинать, я дико голоден. Признаюсь, я тоже. Да и нет никаких сил сопротивляться, я отбивалась от этого парня полночи и весь сегодняшний день.

Глядя, как вечернее солнце окрашивает глянцевые башни Даун Тауна в золотисто-оранжевый цвет, размышляю, когда же я наконец-то перестану попадать в такие дурацкие ситуации, как этой ночью. Ребята, обещавшие забросить домой с вечеринки, свалили без меня, и я осталась в другой части города, едва ли с двадцатью баксами в кармане, – недостаточно, чтобы добраться домой. Гости расходились, но ни с кем из них мне было не по пути, по всему выходило: придется ждать, когда откроют метро. Хозяин вечеринки так и не понял, почему на самом деле я согласилась на его уговоры остаться, заручившись обещанием даже и не думать о том, чтобы затащить меня в постель, и выдать мне удобную пижаму. Пусть гадают, что за игру я веду – в его мире вряд ли существуют девушки, у которых не хватает наличных, чтобы оплатить такси. Конечно, он предпринял пару попыток взять меня кавалерийским наскоком, но я в этих делах упертая. До

утра смотрели телик, хохотали над глупыми шутками, флиртовали – в общем, ничего из того, что меня могло бы завести (я люблю драму и всевозможные психологические этюды), а потом наконец уснули на несколько часов, соорудив do not cross line из подушек на огромной кровати.

Парень уверенно направляет свой спорткар, агрессивно рассекая вечные городские пробки. Мне нравится такой стиль езды, и я начинаю присматриваться к своему недавнему знакомому. А он, пожалуй, ничего, хоть и коротковат: лицо улыбочивое и открытое, глаза с хитрецей.

Ужин проходит неплохо. Бургеры на порядок дороже, чем в других закусочных, а бутылка воды стоит почти 5 баксов, о чем нас, замаявшись, предупреждает официантка, однако все действительно очень вкусно. Я не сторонник подобной еды, но с тех пор, как я рассталась с Мистером Женатым Засранцем, дома у меня пустые полки, так что я особо не перебираю.

Когда Mercedes паркуется во дворе моего дома, город уже завернут в чернильно-синее ночное покрывало. В салоне повисает наше неловкое молчание, такое густое, что хочется открыть окно и впустить хоть немного легкости осеннего ветерка. Берусь за дверную ручку, выдаю самую невинную из своих улыбок и скороговоркой благодарю моего нового друга за гостеприимство и отличную вечеринку.

– Подожди! Всего пару минут посидим, – он включает радио и берет меня за руку. Его прикосновение приятно, ла-

донь теплая и сухая, сжимает мои пальцы немного сильнее, чем следовало бы. Внезапно я отвечаю на это движение, и наши руки двигаются в такт восточному мотиву, звучащему из динамиков, – переплетаются, то вжимаясь друг в друга, то лишь касаясь кончиками пальцев.

– Хорошо, – мне вдруг хочется пошалить. – Я тебя поцелую. И все, больше мы не увидимся. Прости-прощай, парниша. Идет?

Он согласно кивает, весело наблюдает, как я прячу смущение, театрально засучивая рукава, только наши крепко сжатые ладони выдают напряжение. Поддаюсь к нему, навстречу улыбающимся губам, в глубине души желая какой-то неловкости: пусть мы промахнемся или стукнемся зубами, и наваждение рассеется, и я отправлюсь домой... Но все совершенно иначе. Мы будто бы знаем друг друга сто миллионов лет и ничем, кроме совершенствования искусства поцелуев, все это время не занимались – он угадывает мои желания за миг до того, как я осознаю их сама. Рождаются и угасают галактики, взрывается фонтаном жар в теле, мелкой дробью пробегают мурашки, дыхание вот-вот прервется, а поцелуй все длится и длится.

Когда мы отрываемся друг от друга, то оба выглядим ошарашенными, а пространство просто искрит желанием.

– Мы возвращаемся ко мне, – это не вопрос, а констатация. Он заводит мотор и выкруливает с окраины, где я обитаю, на главную магистраль, пронизывающую город. Педаль

в пол, а мы тем временем не в силах разомкнуть рук.

Так в мою жизнь вошел Мистер Потрясающий Секс. Мы даже хохочем иногда, получая очередное подтверждение того, как наши тела искусно скроены и точно подогнаны все выпуклости и впадинки.

То, что это не будет любовь, мы решили сразу.

– Никто не говорит о чувствах, детка, – успокоил он меня, когда я решилась прощупать почву (пальцы скрещены, только бы он не влюбился!). – Мы взрослые люди, нам незачем пудрить друг другу мозг. Давай просто получать удовольствие от этого подарка судьбы, ты же знаешь, такого у нас, может, ни с кем не повторится.

Физическое притяжение между нами и вправду невероятное. Стоит оказаться в одном помещении, как пространство начинает искрить и вибрировать. Нам даже прикосновений не нужно, чтобы почувствовать возбуждение.

Но после мы расползаемся на разные стороны кровати, как будто бы *do not cross line*, проведенная в ночь знакомства, продолжает свое фантомное существование, не давая начать сближение на каком-либо другом уровне. Мы щедро дарим друг другу тела, но даже не приоткрываем души.

Мне нравится отмечать, что он не приводит в дом других подружек: мелочи, вроде моей зубной щетки или резинки для волос, которые я нахожу на тех же самых местах. Я тоже потеряла интерес к новым знакомствам, как объевшая-

ся сливок кошка, зачем тратить время на свидания, если на выходных у меня теперь по расписанию лучший в мире секс?

Мне нравится, предаваться *dolce far niente*, когда он уходит на работу, а я, сухо проведив его (аккуратный поцелуй в щеку, любые прикосновения опасны), отправляюсь досыпать или, устроившись на нагретом солнцем балконе, наблюдаю за безумным ритмом города, или, утонув в мягком диване, читаю, прежде чем вернуться в свою разрушенную жизнь.

Мне нравится легкость наших встреч: мы много смеемся, едим сладости среди ночи и занимаемся сексом до утра, но никогда не говорим серьезно, не задаем вопросов о прошлом или будущем. Меньше всего мне хотелось бы откровенничать именно с ним. Когда приходится искать помощи среди друзей, чтобы найти приют на пару недель, я даже не спрашиваю, можно ли занять гостевую в его доме, хотя знаю, что он бы с радостью меня приютил.

Я и так начинаю нервничать, когда система нарушается: например, он пишет мне среди недели, узнать, как дела, или пожелать доброго дня. Единственная попытка сходить в кино – обернулась сущей мукой, настолько нелепо я чувствую себя с ним где-то помимо постели.

Говорят, отношения, построенные на сексуальном притяжении, недолговечны. Пожалуй, так оно и есть... Тело пресыщается быстро. Проходит несколько месяцев, и мне все чаще не хочется оставаться. Нет ничего более несправедли-

вого, чем двое идеальных любовников, совершенно равнодушных друг к другу.

А потом я знакоплюсь с молодым человеком. Он стремителен, амбициозен, самоуверен, немного жесткий, в его мире не так уж много места для меня, а он становится целым моим миром. Спустя несколько часов после встречи он проникает мне под кожу, узнаёт все мои тайны, крепко обнимает, сложив расколотые части вместе, принимая меня со всеми шрамами и щербинками, и улетает – кажется, забрав мое сердце с собой.

– Будь готова видеть меня чаще, удивительная девушка, – шепчет он, усаживая меня в такси.

Эта встреча со всей силой подчеркивает однобокость моей связи с Мистером Другом с Привилегиями (хотя кого я обманываю, нас и друзьями-то назвать невозможно). Я не хочу больше видеться с ним.

– Он разобьет твое сердце, детка. В этом городе так всегда происходит, тут нет любви. – Дариуш выглядит немного потерянным, мы только что пережили не самый приятный час. Он все-таки затащил меня в постель коварством, зная, что тело мое предательски перейдет на его сторону, стоит ему лишь только прикоснуться. Но когда я очень четко осознаю, что ко мне дотрагивается нелюбимый человек, дотрагивается без любви – меня буквально отбрасывает в сторону, где я долго не могу вдохнуть. Кое-как добираюсь до душевой, ре-

ву под струями горячей воды и долго-долго тру кожу жесткой губкой.

– Знаешь, попробуй,– Дариуш наливает мне чай. – Я понимаю, ты увлечена, и я ценю твою честность. Я бы поступил так же, если бы встретил девушку... Рассказал бы тебе, в смысле. Но когда все закончится, возвращайся, хорошо? Я всегда буду тут для тебя.

Той ночью мы впервые действительно разговариваем друг с другом, я вижу перед собой человека, но, видимо, уже слишком поздно. Я благодарна, когда под утро он отвозит меня домой.

Я думаю, что, пожалуй, единственный вид секса могла бы назвать грехом – это секс без любви. Так что даже если у меня не сложится с тем, другим, парнем, я не наберу номер Дариуша. И если мне когда-либо придется выбирать, то выберу не того мужчину, с которым хочется засыпать, а того, с которым хочется просыпаться.

Вопросы:

1. Какие образы возникли у тебя при чтении этого рассказа? Что ты чувствовала?
2. Почему возникли именно эти образы и чувства? С какими отношениями в твоей жизни этот рассказ имеет резонанс?
3. Какие физические ощущения и эмоции ты испытывала в этих отношениях?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.