

Нина Острун



АДРЕСАТ ВЫБЫЛ

любовь в сказках,
стихах и рисунках

Нина Острун

Адресат выбыл. Любовь в сказках, стихах и рисунках

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=33168825

ISBN 9785449080431

Аннотация

Мозаика из текстов, рифмованных строчек, небольших скетчей. То, что возникало внезапно, мгновенной реакцией на ситуации, на слова и диалоги, на эмоции. В книжке нет системы, нет хронологии. Эмоции возникали и исчезали, строчки иногда писались легко, а иногда с трудом рождались. Диалоги оставляли след или мелькали как окончательные титры. Все как в жизни!

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| никому, каждому, всем | 5 |
| просто так | 7 |
| первый шаг | 8 |
| маме | 10 |
| Папе | 11 |
| генеральная уборка | 14 |
| парадокс | 16 |
| актер | 18 |
| весна | 20 |
| Листочек | 22 |
| мешочек счастья | 24 |
| люди-деревья | 25 |
| Утро | 27 |
| солнечное утро | 28 |
| сны наяву | 30 |
| первый | 31 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 34 |

**Адресат выбыл
Любовь в сказках,
стихах и рисунках**

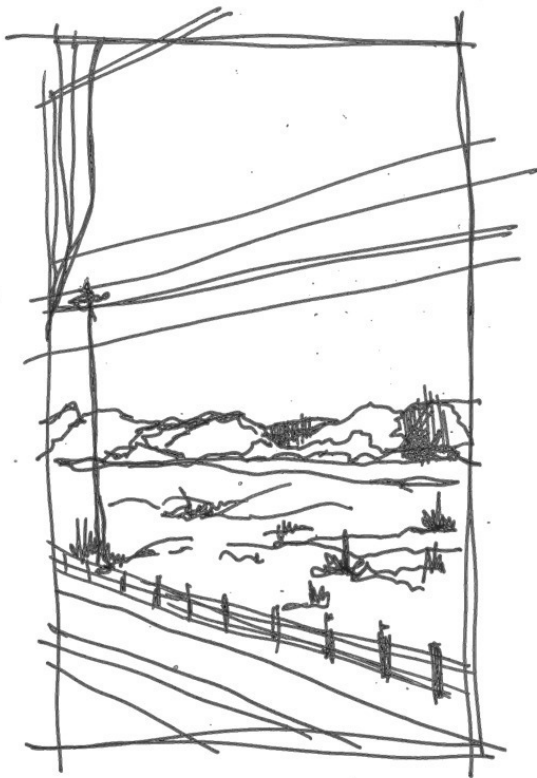
Нина Острун

© Нина Острун, 2018

ISBN 978-5-4490-8043-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

НИКОМУ, КАЖДОМУ, ВСЕМ



просто так

чтобы сказать самое важное, не обязательно говорить
чтобы передать чувство, не обязательно смотреть в глаза
чтобы согреть, не обязательно разводить огонь
чтобы любить, надо просто любить...

первый шаг

Как трудно начать... всё!

Просто начать: жизнь, песню, сказку...

трудно сделать тот первый шаг, за которым уже не спрятаться.

И придется шагать и шагать, продираясь сквозь пургу, холод, преграды и собственную неуверенность.

Как невыносимо знать, что никто на свете, никакая иная сила, кроме тебя самого, не сможет двинуть тебя с этой нулевой точки, с этой линии старта. И надеяться не на кого!

Как говорила моя бабушка: «Это как родить! Никто за тебя не сделает!»

И вот ты уже на вершине горы, и под ногами только невообразимая бездна, и нужно шагнуть вниз, чтобы полететь вверх!!! нужно! и ты сам уже понимаешь, что нет смысла дольше ждать. Что это и есть твой шанс... ты все еще стоишь, замерев... и не можешь решиться на самый первый, и самый важный шаг! Время идет и нет уже ни минуты, ни мгновения.

И ты зажмуриваешь глаза, и набираешь воздух в легкие, будто пытаешься надышаться на целую жизнь вперед.

И теперь осталось только мгновение, только сотая доля секунды, что сделать выбор: идти вперед, в неизвестность, в преодоление, в борьбу и победу. Или повернуть назад,

к привычкам, устоям, спокойствию и размеренности!

Ну, и что ты выберешь? К чему ты готов, стоя вот так на своей вершине, обдуваемый ветром? Можешь ответить?

Легче просто шагнуть вперед...

маме

..а вы и правда думаете, что возможно описать едва уловимые воспоминания, запахи, тактильные ощущения, всплывающие откуда-то издалека?

...а вы действительно считаете, что получится рассказать о всех этих мгновениях, часах, годах счастья?

...а вы на самом деле полагаете, что можно выносить на всеобщее обозрение такие близкие, такие естественные, такие личные отношения мамы и дочери?

мамочка!

то, что нас связывает – только для тебя и меня!

то, что хранит моя память – только для тебя и меня!

люблю тебя! и пусть весь мир наполнится нашим счастьем!

Папе

память моя

приглашающая в далеко-далеко,

куда-то назад.

что бы оглянуться, пережить заново, погрузить, что не повторить больше.

потосковать...

о том, что мы как-то с годами перестали говорить с тобой: много, на разные темы, обсуждая, делясь, наполняя друг друга счастьем.

о том, ты больше почти не читаешь мне свои любимые стихи, которые я еще в детстве с твоего голоса выучила наизусть. и они стали и моими любимыми стихами еще до того, как я научилась в них разбираться.

о том, что мы больше не сядем на рассвете у речки с удочкой, и ты не станешь делить со мной восторг по поводу очередного невероятного по красоте пейзажа.

о том, что мы не сидим больше в темной комнате, склонившись вместе около фотоувеличителя, проявляя, закрепляя и печатая прекрасные фотографии.

о том, что я не пойду больше с тобой к тебе на работу, прогуливая школу, и ты больше не станешь водить меня по отделам, знакомя со всеми и гордясь мною.

о том, что я больше не могу каждый день наблюдать, как

ты рисуешь, поешь, сочиняешь стихи и песни, что-то вокруг себя постоянно меняешь, совершенствуешь, придумываешь праздники, наполняя смыслом каждую минуту. и искренне думать, что именно так и должно быть, и это и есть норма. и я так и выросла с этой убежденностью.

о том, что ты не посадишь больше меня на шею, и не пойдешь по улице, рассказывая что-то очень важное, и мы не купим тайком от мамы мороженое.

о том, что мы не погуляем по Ленинграду больше только так, как в детстве и ты не расскажешь мне про твой город только твои истории, и ты не поведешь к твоим друзьям, ставших и мне друзьями.

о том, что ты не напишешь мне больше прекрасных писем из командировок и не привезешь оттуда самые лучшие детские книги.

о том, что я не смогу больше пережить счастье открытия твоей любимой музыки, твоих любимых актеров, твоих любимых книг. они уже давно и мои любимые.

о том, что...

у нас общее прошлое, общее настоящее, и общее будущее. мы с тобой – один организм, и реакции наши одинаковы на хорошее и плохое, на красивое и раздражающее, и понятия у нас одинаковые о дружбе, любви, честности, долге, предательстве, горе.

и вслед за тобой я люблю тех же поэтов, те же фильмы, те же книги, ту же музыку.

и вслед за тобой я не могу не создавать, не рисовать, не сочинять, не творить вокруг себя праздник, вовлекая случайных попутчиков.

вот такая у нас одна жизнь на двоих

генеральная уборка

...суббота – время генеральной уборки. Пыль из углов, старые газеты, вещи не по сезону: все подвергается тщательному осмотру, жесткой ревизии и без сожаления отправляется на свалку или в чемоданы на антресоль. Носок с дыркой на пятке? Ты будешь его штопать? Нет?! Тогда в мусор! Быстрее, пока не передумал, пока не вспомнил, что как раз в этом носке (а где ж его пара?..) ты ходил в тот самый поход, и сидел у костра ночью (он еще хранит запах дыма!). Свитер с необычным узором? Растянутые локти, несколько прожженных дыр. Ну куда его? На работу не наденешь, в лес последний раз выбирался лет 10 назад. В мусор! Пока кожа не ощутила его мягкое прикосновение, тепло и запах гор, аромат лыжной мази. Тетрадка по литературе с сочинением на свободную тему? Перелистни, вздохни над неумелым, но таким искренним речевым оборотом, всплакни над ошибками и в мусор! Зачем вспоминать, как ее глаза мешали сосредоточиться и сочинения на любую тему были только про нее. Все давно прошло. В мусор! На свалку! Ящик со старыми игрушками? Доставай, доставай! Пора навести порядок. Что там? Машинка без колес? (а какие рекорды она ставила на трассе!) Калейдоскоп без цветных стеклышек? (таких узоров никакое воображение не может вообразить!) Елочные игрушки? Юла с разноцветными узорами? Кукла-неваляш-

ка? Всё на свалку! Хватит ностальгии! Кто там еще? Мишка... Мягкий, с пуговками-глазками, и подранным ухом... Мишка... Мой маленький друг. Он рос вместе с тобой, менялся рядом, его настроение бывало самым разным. Он то хмурился, когда ты забывал убрать постель утром, то хитро подмигивал тебе, когда ты придумывал очередную шутку. Он радовался твоим успехам, утешал в беде. Мишка... Мой добрый друг! Терпеливый, благородный. Куда ж тебя? В мусор?... Ты взрослый. У тебя седина просматривается за ухом. Взрослые игрушки заполнили твой дом. Твое время не принадлежит даже тебе. В твой жизни нет больше места для Мишки. Медлишь? Рука замерла над старым другом. На помойку? В мусор? А как же время, которое вместе? А как же беды и радости, которые пополам? А как же тепло благородства, терпение и забота, которые больше никогда не повторились? Тебе решать. Все-таки генеральная уборка! Как генеральное наступление на прошлое, главный удар по ненужному, по мешающему. Решай, куда его, старого и верного, без определенного места жительства. Определи его место в твоём доме, в твоём времени, в твоей жизни. Сам... Только сам! Мишка! Мой самый верный и терпеливый друг! Дай мне время вернуть ощущение тепла! Дай мне силы принять правильное решение! Поддержи меня в моих начинаниях как раньше! Дай свою теплую надежную лапу! Верни надежду в добро, в дружбу, в сказку! Будь рядом... До конца...

парадокс

Парадоксальна жизнь.

10 лет школы – это 10 лет тоски, сопротивления и страха. Это 10 лет ежедневного ужаса от предстоящей встречи с этой, все сокрушающей машиной. И мое яростное сопротивление этой машине в старших классах. Это 10 лет жесткого графика. Что уже само по себе совершенно не в моем формате. Это 10 лет отвратительной коричневой формы. Которую я всячески украшала с помощью ярких жилеток, вместо черного стандартного фартука.

И все это несмотря на несколько прекрасных педагогов. Память о них до сих пор со мной. И благодарность за их честность, любовь к нам и профессионализм. И не смотря на первую любовь, чистую и искреннюю, хоть и безответную. Запомнившуюся мне стихами, слезами и его серыми глазами. И не смотря на друзей, так и оставшихся друзьями детства. И это навсегда.

Казалось бы, закончила школы и вперед! Туда где сама себе хозяйка, где можешь проявлять себя как угодно, жить по своему графику, носить то, что нравится, читать то, что хочется. И никакой школы! Больше никогда.

Но проходит несколько лет, и я – студентка педагогического института. Почему педагогического?! А кто ж поймет. Если сама не могу ответить на этот вопрос. Пединститут,

педпрактика, диплом учителя рисования и черчения. Потом преподавание. Школы, студии, курсы, семинары. Много-много учеников. Больших и маленьких. Много исследований, программ для развития творчества.

И учиться мне интересно до сих. И учить других не менее интересно.

Но 1 сентября все эти годы я снова переживаю почти животный страх и ненависть к школе. Даже, когда приходила в качестве учителя на первосентябрьскую линейку или, когда приводила в школу детей.

И, похоже, это не вытравить ничем.

С 1 сентября!

актер

...он много лет был Актером. Маска стала необходимой частью его жизни.

Каждое утро он вставал и первым делом надевал Маску. В Маске он шел умываться, завтракать, вел машину и общался с коллегами на работе. Маска стала необходимостью каждого его дня, каждого часа, каждой минуты...

Она умела скрывать его усталые глаза, внезапные слезы, опущенные вниз уголки рта и пот, текущий по вискам. И люди вокруг видели радостного, всегда миролюбивого человека, с искрящимися глазами и улыбкой.

Со временем он так привык быть в Маске, что перестал снимать ее. Ведь когда Маска была на нем, люди вокруг ему радовались, хотели держать его за руку, обнимать при встрече, делиться с ним новостями. Это было чудное состояние! И ему не хотелось терять ощущение полета! Но время шло, и все чаще он чувствовал, что устает. Устает, улыбаться, устает, демонстрировать радость и удовольствие. Ему хотелось вытереть пот, и помассировать рукой заиндевевшие мышцы лица. Он все чаще пытался снять Маску, но люди вокруг останавливали его. Еще бы! Ведь гораздо приятнее видеть перед собой радостного и открытого человека, чем грустящего зануду с массой проблем.

И люди останавливали его руку, тянущуюся, к Маске, что-

бы снять ее хоть на несколько минут в день. И на радость окружающим он не снимал Маску, а делал вид, что этот просто такая шутка!

И со временем, оставаясь один на один с собой и своей Маской, он не снимал ее. Он стал бояться себя настоящего, уставшего и молчаливого, робкого и мятущегося. Стал бояться чувствовать настоящее горе и настоящую любовь, бояться плакать искренне, переживать трепетно, радоваться восторженно...

Маска приросла к его лицу, стала частью его тела, его мыслей, его ЖИЗНИ! Жизни Актера, убившего в себе Человека...

весна

сказочно небо. легкий облачно-обволакивающий звук
неба качает на волне мыслей

сказочно и легко небо. облака обволакивают звуки в мягкие
одежды и становится тепло и уютно как в дождь у окна

сказочно-певуче, облачно-нежно. синева в глазах

касаюсь облака рукой. прохлада по кончикам пальцев.
родниковая прохлада. свежая нота жизни

набираю полные ладони воздушного облака. наполняюсь
воздушной нежностью.

надо донести этой нежности. надо не растерять легкости.
очень надо!

донести, доставить, подарить. необходимо как воздух.

подарить, поделиться, наполнить. воздух как необходимость

сказочно-воздушно-сказочно-легко-сказочно

настроение ли это? иль состояние? любованье? иль отражение?

ах, весна! воздушная сказка. небесная песня.

закружи, наполни облаком света. дай напоить кого-то твоим добром и терпением

позволь касаться твоих дымов дрожащими пальцами. и петь, мурлыкать, насвистывать возникающие от этого дрожания мелодии. тонкими росчерком ресниц записать стихи на облаках твоих небес

ах, весна! мучительница-знахарка. помоги, подскажи, выведи к теплу...

Листочек

листочек маленький.

робкий зеленый листочек

он первым выглянул наружу,

навстречу солнечному лучу.

оглянулся,

фыркнул,

прищурившись,

и потихоньку расправил плечи.

маленькая капелька утренней росы просочилась за шиво-

рот

бррррр!

поежился листочек

и еще больше вперед потянулся из одеяльца-почечки.

вылез

осмотрелся

белым-бело вокруг

Солнушко светит

Греет, поглаживает теплыми лучами по спинке

«Ау!!! а где остальные-то?

а чё, один такой?!

типа, самый умный?!»

тихо кругом.

белое безмолвие

только Солнушко улыбается

«мда-а-а! дела...

не поговорить ни с кем, не обсудить новости...»

задумался листочек,

замер в ожидании

чего?

а кто знает – чего!

чего-то важного,

чего-то остро-необходимого,

чего-то такого,

ради чего так важно ему было продираться сквозь жесткое

одеяло,

наружу, к Солнушку,

к холодной росе

и свежему морозному утру.

замер листочек,

задумался.

а ведь он первый!

первым родился,

первым увидел Весну,

первым умылся росой талой

улыбнулся листочек,

расправил плечи

и закричал на всю Планету:

«все сюда! все ко мне!!!!!!!!!!!!!!!»

радость-то какая – ВЕСНА!»

Мешочек счастья

проснулся мешочек на рассвете. проснулся – потянулся всеми ниточками! вдохнул полной...

чем же это он вздохнул, интересно? ну в общем, вздохнул глубоко как мог! огляделся по сторонам.

в листочках на дереве за окном росинки отражали первые солнечные лучи. первые утренние звуки чуть слышно звучали с улицы.

Мешочек выскользнул на улицу. И двинулся к центральной площади. он встал в самом центре, посмотрел вверх. облака сонно двигались, солнечные лучики подсвечивали макушки деревьев, птички потягиваясь прочищали горло для утренних песен. Мешочек устремился навстречу этим ранним звуками, запахам, свету. он раскрылся навстречу новому дню и постепенно весь заполнился чистым утренним светом, воздухом, пахнущим росой, птичьими песнями, надеждой и любовью.

Мешочек осторожно, будто опасаясь растерять впитанное в себя утро со всеми его звуками и запахами, наступившим и грядущим, двинулся по городу, чтобы подарить хоть частичку этого счастья каждому жителю города!

шел по городу Мешочек Счастья! радуясь и радуя. даря счастье и надежду на доброе утро каждому!

люди-деревья

люди как деревья.

был росточек.

маленький, слабый.

постепенно рос.

год за годом.

покрывался слоями коры.

года. кольца годовые.

все больше скрывающие тот слабый беззащитный росток.

Стоят люди-деревья. Сильные. Крепкие.

Ветки раскинув.

Листочки пустив.



Кто-то позволяет дупла в своей коре пробить.

Кто-то корни пускает глубоко.

Кому-то нравится осыпать все вокруг яркими листьями.

А иным приятнее иголками обороняться.

Но внутри каждого дерева живет тот, самый робкий неуклюжий росток.

Утро

Утро нужно для того,
Чтоб не делать ничего.
Завернуться плотно в плед
И проснуться лишь в обед.

солнечное утро

проснулась
глаза еще закрыты
сон еще обвалакивает
солнечный зайчик прыгает по подушке,
хулиганит малыш, дразнится
Вот я тебя!)
а день начинается
а день разгорается
набирает силу
солнечный зайчик тянет на себя сон как одеяло
вставай!
упираюсь я,
тяну сон на себя
жалко его, сна сказочного, разноцветного
вставай лежебока!
кто кого?
зайчик – веселый, беспечный.
или я – уставшая, сонная
а день силу набирает
а день радуется всему новому
ну, хорошо я сейчас встану
вот еще чуть досмотрю сонную сказку
погоди же, зайчик рыжесолнечный

ну, еще минутку!
а нетерпеливый хулиган тянет сон с меня
и щекочет нос
вот я тебя!
не терплю щекотки!
сейчас ты у меня получишь, рыжий хулиган!
смеется зайчик
прячется за занавеску в
стала потянула занавеску
ух ты! красота какая!
солнце заполнило утро
наполнило светом
напоило смыслом
ах, зайчик солнечный!
мой веселый дружок!
спасибо!
ведь пропустила бы самое важное!
проспала бы красоту
потеряла бы смысл сегодняшнего дня
спасибо, мой рыжесолнечный дружок!
теперь порадуемся вместе
НОВОМУ ЧАСУ
НОВОМУ ДНЮ
НОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ
НОВОЙ ЖИЗНИ
ДРУГ ДРУГУ

СНЫ НАЯВУ

кто сказал, что сны прекращаются, как только мы просыпаемся? сны рядом с нами. они притихшие сидят, молчаливые глядят, и выжидающе смотрят. и как только мы остановимся в своем ежедневном беге – сны накидываются, набрасываются, кидаются к нам и снятся-снятся-снятся!

иногда мы называем их «наша фантазия», порой мы говорим «наша мечта», но это просто наши сны!

и им часто не хватает ночей, чтобы наполнить нашу жизнь сказкой!

первый

Рано-рано утром Маленький Паровозик просыпался Первым. Раньше Солнца, раньше птичек, раньше разносчика газет и молочника, раньше соседей за углом и старших братьев... Первым! Еще бы! Ему так много нужно было успеть, пока соседи потягивались в постелях. Маленький Паровозик осторожно открывал глаз. сначала левый. Левый всегда открывался первым – это была хорошая примета и сулило день радостных открытий. затем, медленно, вслед за ним открывался правый. Глаза Маленького Паровозика осматривали комнату, проверяя, что изменилось в ней за ночь. И, убедившись, что все в порядке и все на своих местах, Маленький Паровозик выезжал на улицу. ему нравилось Первым выезжать на асфальт, еще покрытый утренней росой. Тогда его колеса оставляли смешные следы. Он писал на влажном асфальте утреннее приветствие соседям, разносчику газет, молочнику и старшим братьям, и отправлялся на окраину города.

Там, около последнего дома, его ждало утреннее представление. Он занимал место в первом ряду и замирал... Изломанная линия горизонта была еще темной, и только легкая дымка стелилась по полю. Маленький Паровозик прикрывал глаза – сначала Левый, а потом Правый. так было лучше слышно. И через пару минут представление начиналось.

Сначала первые ноты брал ветерок. Это было его соло. Затем, маленькие воробьи вступали нестройным хором. За ними и другие птицы подтягивали песню... и вот уже дымка рассеивалась и горизонт окрашивался розовым. Маленький Паровозик приоткрывал глаза – сначала Левый, а потом Правый...

Он больше всего любил это мгновение. Музыка птиц и ветра усиливалась и вдруг... В одно мгновение на горизонте появлялось Солнце. Это было настоящее чудо: только минуту назад сонный город дремал в полутьме, а теперь, казалось, от сна не осталось и следа. Мягкий свет освещал крыши и трубы, флюгера и самые высокие башни города. Маленький Паровозик замирал от этой красоты. Каждое утро он приходил на край города, чтобы посмотреть на это, и каждый день он не уставал радоваться этой красоте и удивляться чуду.

Но дела ждали его и, вздохнув, Маленький Паровозик последний раз бросал взгляд на горизонт, Солнце, принявшееся за привычную работу, и отправлялся в город. Его ждали соседи и разносчик газет, молочник и старшие братья. Им всем так нужен был Маленький Паровозик, в глазах которого оставались отблески Солнца и в звуке гудка слышались птичьи песни. Промасленные бока Маленького Паровозика на весь день оставались освещенными лучами Солнца и слегка отдавали рыже-розовым светом. И главное, он весь был наполнен радостью и светом, он пел и танцевал, когда вез

своих пассажиров на работу, в магазин, в кино или просто на прогулку. И его светлое настроение передавалось окружающим. И весь город пел и танцевал вслед за ним.

Это был самый счастливый город на Земле! Потому что только в нем жил Маленький Паровозик, который любил просыпаться по утрам ПЕРВЫМ!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.