



12+

Александр Кастелло

Миракл

Фэнтези-памфлет

Александр Кастелло

Миракл

«ЛитРес: Самиздат»

2013

Кастелло А.

Миракл / А. Кастелло — «ЛитРес: Самиздат», 2013

Поиск дьявольского в национальных недостатках народов, только им в большей степени присущих, и к чему это может в результате привести. Действия происходят в Польше, Испании и Украине. Архангел Михаил – архистратиг послал на Землю армию своих ангелов, чтобы избавить людей от влияния дьявола. Эти ангелы – по природе своей биороботы. Их предназначение – перевоплощение в лучших из людей, тем самым вызывая на себя гнев дьявола, и сражаться с ним за души народа. Люди всегда должны помнить об этом, а когда становятся успешными – особенно.

Содержание

Пролог	6
Глава 1. XXI век	8
Глава 2. Испания, Севилья	9
Действие первое	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Александр КАСТЕЛЛО
МИРАКЛ
Фэнтези-памфлет

*«...Избавь меня, Великий Михаил Архангел,
от всяких обольщений диавольских,
когда услышишь меня, грешного раба твоего,
молящегося тебе и призывающего имя твое святое:
поспеши на помощь мне и услышь молитву мою».*
(из молитвы Святому Михаилу Архангелу).

Пролог

Привет. Знакомьтесь. Я биологический робот – «человек талантливый». Мои чипы – продукт тендерного отбора предыдущих серий, а поэтому я ничем не отличаюсь от современных людей, ну конечно, в том смысле, что меня могут принять в их обществе как наиболее талантливого и гармоничного Человека.

Я держу в памяти все известные партитуры и либретто. Поэтому я могу написать что угодно, то есть моя программа выдаст что-то новое, которое все эти люди будут считать гениальным.

Не подумайте, что это какая-то сверхсложная, с миллионом интегралов и матриц, программа. Совсем нет. Это нечто похожее на электронные шахматы, когда в памяти компьютера имеются все когда-либо известные ходы в исполнении гроссмейстеров.

Моё сложнопроизносимое имя не обязательно так произносить всякий раз, когда вы хотите меня позвать. Достаточно только подумать обо мне и у меня вы включитесь на «Приём». То, что вам покажется, что я могу подумать – значит, я уже подумал, и вам это передалось. Правда, интересно! Вот вы уже засмутились, девушки. У вас всегда ум – одни противоречия. Говорите одно, а думаете совсем другое. Мне это понятно, и я с этим как-то справляюсь, а вот как остальные – не знаю.

Понимаю ваш главный вопрос, девушки, – как у меня с половой функцией, возникающей путём сокращения мышц малого таза и насыщения кровотоком рабочего органа. Отвечаю: идеально. Много удовольствия и никаких контрацепций! А вот с рождаемостью от меня – это вопрос возрастного клонирования. Любимой нужно только сказать, что она хочет ребёнка от меня, а что он будет похож на неё – я гарантирую! Клетку я же отщипну от неё. Правда, можно не отщипывать, а выделить ДНК из волоса, но с этим надо повозиться. А тут на раз-два, укололи палец, а я вам его перевяжу, и никто и ни о чём не догадается. Ваша клетка уже у меня в базе! Да всё нормально, это будет вполне нормальный ребёнок, но, к сожалению, не идеальный, конечно, со всеми наследственными талантами, но и болезнями вашей генеалогии.

В общем, думаю, что я вас убедил в своём совершенстве и гениальности. Теперь о работе. Гениям в вашем мире трудно. Их признают только после смерти. Со мной – другой случай. Я не могу умереть, а лишь меняю Имя. Конечно, Имя – не то, что мне дали в лаборатории гиперболированных кибергов. Миракл – это, если хотите, марка, защищённая авторским правом, или зарегистрированный фирменный знак. Так вот, на первые 99 лет – я Майкл (Мишель, Михаил, Михаэль, Мехмет, Мохаммед). Всё зависит от страны, куда меня поместят. Ах да, я упустил, и это существенно. Таких, как я, братьев, если хотите, по-вашему, 7 киберг-человек, и появились мы в вашем мире одновременно. Происхождение имени и повлияло на выбор страны, куда были внедрены мои братья по разуму, а разум у нас действительно совершенный – полный слепок с вашего, человеческого. Или, может быть, и наоборот – ваш с нашего, но это не ко мне, а к киберг-лаборатории вопрос, я в это сам не посвящён, достаточно того, что я – маэстро. Другая интеллектуальная коллизия в том, что все мои братья, ха, – не мои конкуренты. Они настроены на разные типы информации. Я уже говорил про шахматистов, так мой брат киберг-армянин – шахматист. Да что сейчас говорить, я потом со всеми ними вас познакомлю, конечно, когда познакомлюсь сам.

Но всё пошло от древнееврейского имени Михаэль, в том значении «кто, как Бог?» или «кто может быть подобным Богу?» В христианской традиции архангел Михаил – небесный архистратиг, глава ангельского воинства. В Откровении Иоанна Богослова предсказывается, что во время последней битвы небесных и дьявольских сил Михаил и его ангелы низвергнут сатану вместе с его войском, но и с ним ангелы его будут низвержены. Теперь вы поняли, зачем я на вашей планете? В общих чертах? Да, я ваш защитник от него самого, змия-соблазителя,

который и сейчас в вас сидит, но в зачатке, конечно. Он неразвит у многих, но на благодатной соблазнительной почве его двуличная троичность вылезает и вылезает, и если вовремя не отсечь ему головы, то без изъятия вашего типа, уж извините, не обойтись. Так вот, так, к сожалению, обстоят дела.

Ну, теперь мы совсем познакомились, как старые друзья стали, тогда вперёд и с песней из оперы моего друга, Жоржа Бизе, «Кармен» – партия «Куплеты тореадора» (примерный перевод).

Тост, друзья, я ваш принимаю,
Тореадор солдатам друг и брат,
Храбрость солдата я уважаю,
С ним стакан осушить всегда рад!

Цирк полон, давно ждут представленья.
Народ везде, куда ни глянь.
И вся толпа в страшном волненье.
Крики и давка, шум и брань.

Разговоры и смех, и споры,
Вот близок долгожданный час!
Тот час, когда тореадоры
Сумеют покорить, должно быть, вас!

Глава 1. XXI век

Как и каждый, он прекрасен! Так скажет он, в XXI веке живущий, а что ему ещё сказать, прежние – они знают понаслышке, да ещё приукрашенными правителями, а будущие – они неведомы никому из ныне живущих. А может, кому-то известен конец света, спросите вы меня? Я вам так скажу, конец ещё не предreshён, а вот то, что борьба между светом и тенью, между добром и злом не прекращается и сейчас, то это правда, а вот кто победит – это то, что никому неведомо, даже Богу. А мы, посланники Его, стратеги войска ангелов – всегда начеку. Погибнем, но Землю отстоим! А в какой, интересно вам, лаборатории нас создали, таких Михайлов Архангелов? Известно в какой, мы с искусственного спутника Земли за вами давно наблюдаем и защищаем от внешних врагов, а вот погибнуть вы можете от внутренних, от вас самих вас требуется защитить.

Общество потребления потому и опасно по своей природе, что если оно ослабнет в своих вкусах, то конец наступит экономике стран, наступит конец глобализации. А от неё всё зло! И, казалось, мы могли бы желать такого конца, но тогда наступит голод. Этот перекоc в развитии сложился не сразу – постепенно, когда, обеспечив людей всем необходимым, транснациональные корпорации начали гонку за сверхприбылью, накручивая людей рекламой и разжигая потребность к роскоши. Если бы при этом духовная составляющая была возведена в ранг сверхпотребностей! Но, к сожалению, этого никогда не будет. Дьявольская природа возобладала над божественной, и в результате этого общество ввергнут в пучину алчности и ничтожества. Только национальные экономики могли бы воплощать национальные идеи. Только они когда-то спасли свои отечества, только они отстояли мир от нашествия и только они, в конце концов, управляемы обществом, а оно во всех странах хочет жить в мире и достатке. Великий Рим пал под развратом и пресыщением!

Сегодня деньги управляют толпой, а значит, отсюда и исходит опасность соблазнов дьявола. Значит, нам всегда есть с кем и с чем бороться. Да, я не сказал, что мы тоже смертны, но только в борьбе с дьяволом и его армией – тех, кто продал ему душу.

Глава 2. Испания, Севилья

Действие первое

Я – Мигель, и приехал в Севилью из Баскони – это автономия на севере Испании. Витория-Гастейс – моя родина. Правда, можно ещё при этом добавить, что это страна басков. При таком упоминании половина испанцев поморщится, а вторая половина постарается побыстрее убраться, мол, не моё это дело. Добиться исполнения запросов из этой области с целью проверки моего происхождения даже официальным властям не удастся. Да их просто, извините, пошлют на баскском, и никто никогда не узнает куда. Так что мне не о чем беспокоиться.

– Ох, хвастун! – говорили мне одни.

– А как он играл на гитаре, услаждая слух своей дамы старой андалузской песней! – говорили другие.

Мелодия моих серенад была сложной и плавной. Низкий, приятного тембра голос поющего был наполнен сдерживаемой страстью.

– Стоп! Не увлекаться! Во всяком случае, не забывать, зачем я здесь! Ищи дьявола, да не в малом – в большом. Молодые испанки знают в этом толк.

И действительно, пять миллионов испанских свободных мужчин и женщин представляют собой группу главных потребителей на рынке предметов роскоши. Незамужние и неженатые – это самые капризные покупатели. Они приобретают вещи, идя на поводу у сиюминутной слабости. Больше всего тратят на одежду из бутиков, предметы интерьера, досуг, путешествия и новые технологии.

Я спросил у своей знакомой испанки, что она считает дорогим для себя.

– Пригласить в романтическое путешествие «не того» парня. «Не того», потому что он даже не попытался затащить меня в постель. Эта авантюра мне действительно стоила дорого.

Прямо скажу – ответ Лауры меня озадачил. Это значило, что, кроме потребления и секса, у молодёжи не осталось никаких приоритетов! Выбрось сегодня в магазин дешёвых и дьявольски модных товаров по схожим ценам, и все ломанутся за ними, забыв про воспитание. Тут и лови дьявол их душу, бери их ещё тёпленькими! Но я знаю в этом толк, маэстро я или кто?

Программа мне подсказала – возьми за образ карьеру успешного гитариста, такого, как Висенте Амиго, и перетяни на свою сторону молодёжь, ведь ты лучший!

Лучший гитарист фламенко XXI века из этих мест. Он в себя влюбил всю молодёжь, его в Севилье боготворили. Но он уехал в турне и больше не вернулся. Контракты и деньги, посмотреть мир – это всё мощная мотивация. Побольше бы таких гитаристов, но... на его родине опять образовался вакуум интересов. И так будет и после меня, когда я стану известным и уеду. Что придумать? Что же придумать? И мой электронный мозг дал простой ответ:

– Сделай игру на гитаре доступной всем, сделай её ужасно модной, как, например, в битловские годы, когда гитара была в каждой семье, и умение играть и петь было круче, чем роскошь. И дьявол будет тебя проклинать! Он покинет Испанию и тем самым сделает испанцам большую благодать. Дальше они прозреют уже сами. Испания великая и гордая страна, но справиться самой с дьявольскими соблазнами она бессильна. Помогите ей!

И я начал сольную карьеру. Восхождение к мировой известности началось на самом деле с нескольких побед на крупнейших музыкальных состязаниях исполнителей фламенко. Сначала мне дали первый приз на престижном национальном фестивале Festival Nacional del Cante de las Minas de la Union, и в том же году победа досталась мне в конкурсе Extremadura. Признание на конкурсе имени Рамона Монтойи и завоевании первого приза на национальном кон-

курсе искусства фламенко в Кордобе сразу же открыли для меня двери в современную гитарную элиту фламенко. Можно было и дальше продолжить восхождение на музыкальный олимп путём, проторённым Амиго, но я круто развернул свою карьеру на внутреннего испанского слушателя и организовал свой театр, с которым стал переезжать из города в город. Разворачивая шатёр, мы надували сцену, и всё было очень красиво, особенно ночью, в подсветке прожекторов. Особое внимание я уделил качеству звучания. В нашу труппу, в которой я был солистом, входили и танцоры фламенко, а полюбили нас за то, что мы выступали на площадях, не брали денег за вход и к тому же обязательно после концерта дарили гитары, которых я закупил и возил за нами целый фургон. Только одно выступление на стадионе в Мадриде сразу окупало наши затраты за выступления на площадях Севильи. Было много приглашений выступить: и во Франции, и в Латинской Америке, но я, меняя программу, продолжал быть своим для каждого испанца или испанки. Мы даже стали играть этно-рок, чем превратили площади в огромные дискотеки. Испанцы – гостеприимный и благодарный народ, и скоро нам перестали выставять счета отели, а в частных магазинах не брали денег за продукты. Мы были звёздами, но своими! Наконец начали появляться молодёжные коллективы, которые стали, как мы, выступать на других площадях, а гитара и этно-рок стали модными брендами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.