



Антон Евдокимов

Итальянские Каникулы

*от св. Антония до св.
Франциска*

Антон Владимирович Евдокимов
Итальянские каникулы. От св.
Антония до св. Франциска

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32829001
ISBN 9785449077318

Аннотация

Небольшой отчет о путешествии по Италии, Сицилии и острову Капри. В книге собраны интересные исторические и фактографические материалы, а также личные впечатления.

Содержание

Вступление	5
Падуя. Начало	7
Венецианская Лагуна	19
Золотой Дом	27
Площадь Сан-Марко	29
Часовая Башня	31
Мост Вздохов	34
Мост Риальто	35
Острова Лагуны	38
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Итальянские каникулы
От св. Антония
до св. Франциска

Антон Владимирович
Евдокимов

© Антон Владимирович Евдокимов, 2018

ISBN 978-5-4490-7731-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Когда я сел писать этот текст мне говорили о том, что он будет бесполезен, потому что нет ничего более банального, чем описание путешествия по Италии. Всё описано, все всё и так знают. Однако, мне кажется, что те люди, кто так говорит, лукавят.

Одно и то же событие каждый человек видит по-разному; это и называется, по моему скромному мнению взгляд на мир. В этой книге я попытаюсь рассказать Вам о своем взгляде на «всем известные» места и вещи. Возможно, кому-то это будет интересно, а кто-то найдет подтверждение своим мыслям и ощущениям. В любом случае, это должно быть интересно.

Итак, как-то раз в мне голову стрельнула шальная мысль – а не прокатить ли мне на моем «железном коне» по старушке Европе. Европа старая, «коняга» тоже, да и я уже не мальчик. Мой мотоцикл, на тот момент – 400 кубовую Honda Shadow 1995 года выпуска, правда, после этого пришлось бы с «воинскими почестями» похоронить и искать деньги на следующий мотоцикл, по причине банальной усталости металла и общего износа техники.

По этой причине вариант мотопутешествия был временно отброшен, ибо перспектива поиска «тонны нефти» на покупку нового мотоцикла, как-то не радовала, но посмотреть

Европу хотелось.

И вот тут-то неожиданно появился человек, который решил сделать мне подарок на день рождения подарив мне тур Италия-Греция. Далее Греция несколько отменилась, и я поехал просто по Италии, прицепив еще и острова: Капри и Сицилию резонно рассудив, что если я не увижу Грецию в Греции, то запросто увижу ее на Аппенинском полуострове где греки так же хорошо «порылись».

В общем, поставив с грустью свой мотоцикл другу в гараж, собрав вещи, паспорт, флешки, фото-видео технику и деньги я отправился в Москву, где меня ждала «ЕвроМу-ха» которая и должна перенести меня в Италию.

Из Домодедово самолет вылетел в направлении Падуи. После 3-х часов полета я вышел из промозглой Москвы на прекрасное и яркое итальянское солнце. Оно, кстати, будет сопровождать меня всю поездку и только один раз, в Палермо, небо затянут тучи.

В небольшом аэропорту города Болоньи пограничники и таможенники быстренько «раскидали» наш борт, я забрал вещи и поехал в гостиницу недалеко от города Падуя.

После того, как вещи были разложены, а на часах было где-то 5 часов вечера по средневропейскому времени я подумал о том, что надо бы прогуляться и поехал в Падую, которая и стала первым городом на моем путешествии.

Падуя. Начало

Итак, Падуя расположена на восточной окраине Паданской равнины около 10 км к северу от Эвганейских холмов и около 20 км к западу от Венецианской лагуны. Городская территория занимает 92 км². Это равнина, через которую между реками Brenta и Баккильоне проложено множество каналов. Покровителем города считается Св. Антоний. Про этого персонажа я мало что знал к тому времени, для меня Падуя была больше университетским городком.

Исторический центр города окружен неплохо сохранившимися стенами XVI века, выстроенными кондотьером Бартоломео д'Альвьяно взамен разрушенной во время войны Камбрейской лиги. Фрагментарно сохранились стены и башни XIII века.



Центром города служат площадь Трав и площадь Фруктов, на которых издревле размещается падуанский рынок

Эти площади разделены палаццо делла Раджионе, служившей первоначально местом заседаний городского суда. Внутри палаццо размещается внушительных размеров зал, служившей местом городских собраний. Особый интерес представляют фрески XV в. на астрологические сюжеты, которые я к сожалению, не смог осмотреть, ибо было уже поздно. К нему примыкает палаццо дель Муничипио.

Расположенный по-соседству кафедральный собор был начат в стиле Возрождения в 1551 году, однако строительные работы затянулись вплоть до 1754 года, фасад так остался незаконченным. При нем имеется баптистерий XII в. с фресками Менабуои.



Кафедральный собор города Падуа

Среди площадей города следует выделить одну из самых больших площадей Европы Прато делла Валле, обустроенную по проекту Андреа Меммо 1775 года. Конфигурация площади эллиптическая, вокруг центральной части располагается канал с двойным кольцом статуй падуанских знаменитых людей. Первая статуя была установлена в 1775 году, а последняя – в 1833 году и согласно специально разработанным для этого правилам, статуи не должны были изображать людей ещё живущих, святых, все персонажи должны были быть связаны с городом. Большей частью скульптуры изображают профессоров университета, артистов, полководцев и бывших правителей города. Всего статуй было 88, но при Наполеоне были разбиты шесть статуй, символизирующих венецианских дождей. В настоящее время площадь

используется как место для городского рынка, для проведения концертов и праздников. На площадь выходит базилика бывш. аббатства Санта Джустина, построенная по плану Риччио с великолепнейшим куполом стиля Возрождения – алтарь и хоры работы Паоло Веронезе.

Гуляя по площади, я не мог не отметить что она, пожалуй, любимое место фотографирования.



Некоторые умудряются получить собственные фотографии «с Божьей Помощью»

Наиболее известным храмом города является церковь Святого Антония Падуанского с ее многочисленными капеллами, выходящая на пьядца дель Санто с медной конной статуей венецианского кондотьера Гаттамелата работы Донателло, 1453 г.

Сам храм представляет собой трехнефную базилику 195 м

длины с 7 куполами (начатую в 1235 году); на фасаде – фреска Мантеньи; в левой части капелла дель Санто – великолепнейшее произведение эпохи Возрождения (1500—1533) с мраморными барельефами Антонио и Туллио Ломбарде и Сансовино; в алтаре бронзовый барельеф работы Донателло и знаменитый (3,5 м высоты) бронзовый канделябр Андреа Риччио (1507); в капелле Сан Феличе (1372 г.) – фрески Альтикьеро и Аванци. Здесь же капелла Сан Джорджио (1377), украшенная фресками тех же художников, и знаменитая оратория Скуола дель Санто 1460 г. с 16 фресками Тициана и его учеников, изображающими легенду о св. Антонии.

Ну и раз мое путешествие началось от св. Антония (который, к слову говоря, был францисканцем) то об этом персонаже нужно поговорить поподробнее.

Св. Антоний Падуанский – несомненно, один из самых любимых и широко почитаемых святых Католической Церкви.



В этом соборе находятся мощи св. Антония

Он родился около 1195 г. в Лиссабоне, в знатной семье; при крещении получил имя Фердинанд. В 15-летнем возрасте он поступил в монастырь Ордена регулярных каноников св. Августина в Коимбре, где получил солидное библейское образование, а в 1220 г. был рукоположен во священники.

Тогда же в церковь Святого Креста в Коимбре были привезены останки пяти францисканских первомучеников, погибших ради Христа во время своей миссии в Марокко, где они проповедовали среди мусульман. Это произвело на молодого священника такое глубокое впечатление, что он решил стать францисканцем. В общине Меньших Братьев ему дали монашеское имя – Антоний.

После миссионерского путешествия в Северную Африку, которое Антоний вынужден был прервать по причине тяже-

лой болезни, он отправился в Италию. Глубокое знание библейских текстов, красноречие и умение привлечь внимание слушателей собирали на его проповеди множество народа. Кроме того, он преподавал богословие в Болонье, Монпелье, Тулузе и Падуе, и стал одним из первых организаторов системы образования в Ордене.



Последние годы жизни Антоний провел в Падуе, где и скончался 13 июня 1231 г

Он был причислен Папой Григорием IX к лику святых уже в 1232 г. – спустя менее года после кончины. Уже в XIII в. верующие стали обращаться в молитвах к Антонию как к чудотворцу и помощнику в обретении утраченных ценностей (в том числе духовных), а также как к покровителю в семейных делах.

В Падуе возникла традиция почитания святого по пятни-

цам (в день его смерти) и по вторникам (день погребения). С XVII в. практика «вторников св. Антония» распространилась в Церкви повсеместно. С кон. XIX в. стал популярным также обычай (инициированный в 1886 г. в Тулузе) собирать в церквях пожертвования для бедных, получившие название: «хлеб св. Антония».

Почитание св. Антония распространилось и в русских землях – на территории современной России, Украины и Белоруссии, где в его честь было воздвигнуто несколько десятков храмов и часовен. Сохранились свидетельства почитания св. Антония и среди православных: ему была составлена служба на церковно-славянском языке (южнорусские служебники конца XVII в.).

В соборе фотографировать запрещают, но прогуляться и посмотреть на внутреннее убранство никто не запрещает. Мне понравилось. Приложился к усыпальнице св. Антония так же удалось. Странные ощущения, которые в наших православных храмах я не испытывал никогда. Так же не было отторжения или неприятия. Скорее, это ощущение встречи давно расставшихся приятелей. Это ощущение, кстати говоря, не покидало меня везде, где я был во время моего путешествия, но об этом – отдельный разговор.

Пройдя по сувенирным лавкам, которых на площади довольно много я пошел гулять по городу. Открыты ресторанчики, кафе. Народ отдыхает, чему способствуют уличные музыканты. А что бы и нет.



Во внутреннем дворе Падуанского университета

Но, как я писал ранее Падуя, это не только Христианский, но и научный центр. Падуанский университет это один из старейших университетов Европы и Италии, открыт в Падуе в 1222 году.

Основан преподавателями и студентами, оставившими Болонский университет из-за конфликта с тогдашним начальством.

В Средние века в Падуе учились студенты со всей Европы, разделённые на «нации» (землячества) по месту происхождения. С 1339 по 1813 годы разделён на две организации – Universitas Iuristarum, где преподавалось гражданское и каноническое право и богословие, и Universitas Artistarum, где преподавались астрономия, диалектика, философия, грамматика, медицина и риторика.

Падуанский университет стал одним из центров науки (астрономия, медицина, право) эпохи Возрождения, ему покровительствовала Венецианская республика, обеспечивавшая дух независимости от схоластической догматики и влияния Рима.

Здесь учились или работали такие деятели первой величины Возрождения и раннего Нового времени, как, Пико делла Мирандола, Николай Кузанский, Коперник, один из основателей итальянского литературного языка Пьетро Бембо, Торквато Тассо, Галилей, Везалий, белорусский первопечатник Франциск Скорина. В 1678 году степень доктора философии впервые в мире получила женщина – Елена Корнаро Пископия. В начале XVIII века доктором медицины и философии Падуанского университета был Пётр Васильевич Постников (ок. 1670 – ок. 1730).



Ночная Падуя тоже интересна

Одним словом Падуя это не просто небольшой университетский городок, а крупный научный культурный и духовный центр Италии, да и не только ее.

Солнце уже село, когда я наслаждаясь ночным городком возвращался обратно в гостиницу. На улицах гуляли люди, бегали молодые девушки и парни, коих в Падуе довольно много, работали кафе и ресторанчики; в общем, кипела жизнь, а я поспешил в отель, зная, что меня ждет Венеция. Одним словом, первый день в Италии можно было описать просто.



Привет Италия!

Венецианская Лагуна

На следующее утро я уже ехал в направлении Венецианской Лагуны и в скором времени прибыл в Венецию.

Венецианская лагуна (итал. *Laguna di Venezia*) – лагуна в Адриатическом море, место нахождения города Венеции. Именно от названия этого мелкого залива и происходит термин лагуна, вошедший во многие языки мира.

Площадь лагуны составляет около 550 км². Около 8% площади занимает суша, состоящая из самой Венеции и множества маленьких островов. Еще 11% территории – это участки глубокой воды или каналов, оставшиеся 80% представляют собой ватты или соляные болота. Сообщением лагуны с морем осуществляется через три пролива: порто ди Лидо, порто ди Маламокко, порто ди Кьоджа.

В этих проливах воздвигнуты защитные заграждения, перекрывающие доступ воды в лагуну при сильном волнении.

Венеция – уникальный город, он весь пересечен каналами, по которым осуществляется перемещение грузов. Самый большой изогнутый буквой «S» – Большой канал. Улочки в городе узкие и пешеходные. Автомобилями в Венеции не пользуются. Дома здесь построены прямо на воде, из многих есть выход к воде, а внутри – помещение для лодок. Есть только один остров, на котором есть наземный транспорт, далее – только по воде.



Остановка общественного транспорта. Какой транспорт такая и остановка.

Итак, с утра пораньше мы заехали на остров и пересели на катера, на которых поплыли в «чрево Венеции» по большому каналу, попутно наблюдая шоу под названием Как Венецианцы просыпаются. Это надо, в общем-то, видеть. Народ выходит на улицы, подходят к остановкам общественного транспорта, который в Венеции так же водный, происходит перегрузка товаров и прочего добра с машин на водный транспорт и с более крупных на более мелкий. В общем, начинается утренняя «движуха».



Дома на Большом Канале

Проплывая по большому каналу, я просто не мог не любоваться красотой старой Венеции. Очень красиво, особенно в утреннем солнце. Глядя на всю эту красоту мне подумалось; нет бы снести все это Унылое Историческое Дерьмо и построить торгово-офисные центры. Вот это было бы по-нашему, по-пацански. Ан нет! Ну тупые европейцы, тупые. Что с них взять. В Венеции существует закон; внутри здания еще в принципе можно перестраивать (и то, в крайнем случае), а вот внешние стены трогать нельзя. Памятник Юнеско. Это вам не деревянные «халупы» жечь.



Большой Канал и примыкающие каналы поменьше

По разным сторонам к этому своеобразному венецианскому «аква-проспекту» примыкают более мелкие каналы. Они как улицы, потому что-то, что в Венеции называют улицами я бы улицами назвать несколько, постеснялся. По большому счету – их заменяют каналы. Это не случайно, так как Венеция стоит на островах.

Итак, приехав, ну если можно так сказать на набережную мы пошли смотреть на одно из чудес света. А почему нет, Венеция очень красивый, можно сказать, «винтажный» город. И потом – постройте-ка город на воде. Итак:

Вене́ция (итал. *Venezia*, вен. *Venesia*) – город в Северной Италии на побережье Адриатического моря. В Средние века Венеция являлась центром Венецианской республики, одного из важнейших торговых государств Средиземноморья.

В настоящее время крупный туристический и промышленный центр, столица региона Венето и провинции Венеция.



Венецианский пейзаж

Название города происходит от области Венетия, а та – от племени венетов, которые жили здесь в римские времена. Однако при римлянах в лагуне городского поселения не было. Люди начали селиться в Венецианской лагуне после нашествий варваров – вестготов, гуннов Аттилы и лангобардов – прошедших здесь в V – VI веках и опустошивших города на континенте, наиболее значительным из которых была Аквилея. Городское поселение на островах Венецианской лагуны начало создаваться во второй половине VI века. Изначально центр поселения находился на островах Маламокко и Торчелло, но с VIII века начал перемещаться к своему современному положению. В VII веке острова по инициати-

ве Византии, которой они формально принадлежали, были объединены под властью единого правителя – дожа.

Первый дож Паоло Лучио Анафесто был избран в 697 году, чему нет документальных подтверждений, и заменил византийского *Magister militum*, управлявшего всей провинцией.

С середины VIII века дожа выбирали в Венеции; его не должен был утверждать византийский император. Первое подтверждённое источниками избрание дожа состоялось в 727 году; всего за всю историю города было избрано 120 дожей. Последний, Лодовико Манин, отрёкся от власти в 1797 году.



Лев св. Марка

В 828 году в Венецию были перенесены украденные в Александрии мощи святого Марка и размещены в специально построенном для этого соборе. Почему именно святой Марк? Дело в том, что символом Венеции является крылатый лев, или – лев святого Марка. Вспомните четырёх евангелистов и их символику: Орел, Бык, Лев и Человек.

К концу IX века Венеция приобрела ту структуру, с островами и каналами, которую она сохраняет и поныне. Для защиты от возможного вторжения венгров была построена оборонительная система со стенами и цепью, перегоражи-

вавшей вход в Большой канал.

С основания города в Венеции никогда не было вассальных отношений между гражданами республики. В этом смысле она была уникальным в средневековой Европе государственным образованием. Когда дож Пьетро IV Кандиано попытался проводить политику большей вовлеченности Венеции во внутриитальянские дела, боязнь постепенного введения вассалитета вызвало восстание 976 года, в результате которого дож был убит. Около 1040 был принят статут, запрещавший кому-либо при жизни дожа назначать ему соправителя или преемника.

Золотой Дом



Дворец Дожей

Ка'д'Оро или Палаццо Санта-София (итал. Ca' d'Oro) – дворец в Венеции, на Большом в районе Каннареджо. Когда-то фасад украшала позолота и облицовка из других драгоценных материалов, благодаря чему он и получил свое название – «Золотой дом». Также при отделке использовался вермильон и ультрамарин. Считается одним из самых элегантных зданий Венеции и одним из самых удачных примеров светской архитектуры в стиле венецианской готики. Здание было построено в XV веке, между 1425 и 1440 годами, по проекту архитекторов Джованни Бона и его сына Бартоломео Бона. Ранее на этом месте стоял византийский дворец,

фрагменты которого были сохранены в фасаде Ка» д'Оро. Здание предназначалось для семейства Контарини. С 1927 г. Ка» д'Оро открыт для посещения публики. Сейчас здесь размещается галерея Франкетти, коллекция которой представляет собой удивительное попурри из произведений средневековой живописи и скульптуры.

Площадь Сан-Марко

Сразу же после того, как туристы причаливают к берегу у площади Сан-Марко, их в веселом полете встречают многочисленные голуби. Согласно древней легенде, эти голуби были привезены сюда с Кипра для жены Дожа.

Жители Венеции уже привыкли к ним и считают их обрамлением прекрасной площади. «Прекраснейший салон Европы», так называл Наполеон Пьяццу Сан Марко, знаменитую центральную площадь Венеции, где располагаются не только два самых прекрасных здания города – собор Сан-Марко и Дворец Дожей, но исторические кафе, Кампанила и музей Коррер, Дзекка (монетный двор) и Прокурации.



Площадь Сан-Марко

Недалеко от набережной возвышаются две колонны, привезенные в Венецию с восточного побережья Средиземного моря в 1170 г., одну из колонн венчает статуя льва Св. Марка, другую – Св. Теодор, один из покровителей Венеции. Когда-то здесь проходили публичные казни, и жители Венеции до сих пор считают плохой приметой проходить между колоннами.

Часовая Башня

Часовая башня была построена архитектором Мауро Кодуччи в 1496—1499 годах, боковые пристройки были выполнены в 1500—1506 годах по проекту Пьетро Ломбарди, а надстройки сделаны около 1755 года Джорджо Массари. Башня увенчана плоской крышей, на которой установлена архитектурная группа: две бронзовые фигуры, так называемые «мавры» из-за потемневшей бронзы, ударяя молотами по колоколу уже в течение четырех с половиной веков ежечасно отбивают время. «Мавры» были отлиты из бронзы Амороджио делла Анкоре в 1497 году.



Часовая Башня

Под венчающим элементом башни установлен герб Венеции – крылатый лев. Под гербом находится полукруглый уступ с нишей и двумя боковыми дверцами. В нише помещена Мадонна с младенцем из позолоченной меди. В день празднования Вознесения и на протяжении всей торжественной недели, боковые дверцы, при каждом ударе часов, открываются и из них, вслед за ангелом, выходят волхвы, которые проходя перед Девой Марией, кланяются ей. Под уступом в XV веке были установлены часы со сложным механизмом, работы Джанпаоло и Джанкарло Раньери – от-

цом и сыном из Падуи. Часы указывают смену времен года, прохождение солнца в знаках зодиака, время и фазы луны.

Мост Вздохов



Мост Вздохов

Знаменитый мост Вздохов, «нависающий» над улицей Rio del Palazzo, которая находится прямо за Дворцом Дожей, соединяет его со зданием бывшей тюрьмы. На самом деле у него очень много названий, а это самое распространенное. Слово «вздохи» в названии совсем не указывает на романтические вздохи влюбленных, проходящих через мост. Через этот мост проходили заключенные на смертную казнь, потому что мост был единственным выходом из Дворца дожей (тогда это было здание суда и городская тюрьма). Мост выдержан в барочном стиле. Его построил итальянский архитектор Антонио Конти в XVIIIв.

Мост Риальто

Мост Риальто – один из вечных символов Венеции и одна из самых фотографируемых достопримечательностей Венеции. Мост был построен в его нынешнем виде в 1952 году по проекту архитектора Антонио да Понте, сменив прежние деревянные конструкции. Эта элегантно изогнутая мраморная дуга с длиной пролета 48 м до 1854 г. оставалась единственным связующим звеном между берегами Большого канала. В разные времена на этом месте строили мосты деревянные, но они гибли во время пожаров, а последняя версия и вовсе обрушилась в 1444 году под тяжестью толпы зевак, собравшихся посмотреть на жену маркиза Феррары. Каменный Риальто был надежно построен в конце 16 века. Днем на мосту всегда оживленно. Здесь расположены маленькие магазинчики сувениров, кожаных сумок и ювелирных изделий.



Одна из самых фотографируемых достопримечательностей Венеции

Что интересно, так это большое количество «АфроИтальянцев», которые продают всякие подделки. Не менее интересно и то, как они бегают от полиции. Шоу еще то.

Так же было интересно погулять и посмотреть «настоящие» венецианские улицы. Это не улицы, а скорее узкие проходы между домами. Да! Земли в Венеции маловато и поэтому дома в самом городе, а не на каналах стоят весьма плотно – окна в окна. Современную «наскальную живопись» так же никто не отменял.

Правда не все так просто. Представьте себе дом богатого Венецианца. Конечно фасад, дома, украшения, лодки и прочие «понты» были неременной атрибутикой венецианского стиля. Ну а в некоторых домах стремление к утонченности и роскоши доходило иногда до абсурда. Перед вами вы-

ход на задний двор дома и лестница для прислуги. Чёрт, как красиво.



Внутренний дворик одного из палаццо. Лестница для прислуги

Погуляв по городу съездив на острова Мурано и Бурано (это тема отдельного рассказа, он будет чуть дальше) я стал собираться в гостиницу попутно наблюдая движение в Венецианской Лагуне.

Солнце село быстро, и я пошел спать, предвкушая дальнейшие приключения.

Острова Лагуны

Итак, проводя время в Венеции я не применил посетить так же острова Венецианской лагуны, и поверите – оно того стоило.

Итак, собственно путешествие началось с того, что мы сели на катер и поехали в сторону островов Мурано и Бурано. Чем же они знамениты:

Основой благосостояния жителей острова Мурано издавна стало стекольное производство. Искусство венецианских мастеров стеклоделов вызывало восторг и восхищение. Их изделия были так удивительны, что считались волшебными: они будто бы спасали от яда и болезней, стоило только осушить драгоценный кубок венецианской работы, а такие словосочетания, как Муранское стекло или Венецианское стекло стали нарицательными.

Только венецианские стекольные мастера владели тайной изготовления «волшебного стекла» – стеклянного зеркала. А в те времена это самое «волшебное стекло» ценилось дороже картин Рафаэля. Мастера умели делать и еще одну диковинку средневековья – очки!

Производство стекла было всегда связано с огнем и угрожало тесной Венеции пожарами, поэтому и было принято решение перенести стекольные мастерские на о. Мурано, а чудные изделия из стекла стали называть муранскими. Конечно,

можно было перенести производство в какой-нибудь укромный уголок на континенте. Но была еще одна проблема, о которой так пеклись венецианцы – необходимость сохранения секретов стеклодувов, а остров был идеальным местом с точки зрения контроля за ремесленниками и сохранения профессиональной тайны.



До сих пор многие муранские стеклодувни не имеют окон или они плотно закрыты. Так было заведено издревле

Ремесло стеклодувов так ценилось, что правительство Венецианской республики наградило этот «город мастеров» значительными привилегиями. Например стеклодувам хорошо платили, каждый муранец пользовался правом носить два кинжала, мастер-стеклодув мог выдать свою дочь за са-

мого родовитого и гордого венецианского вельможу – такой брак считался равным, и дети от этих браков сохраняли патрицианское достоинство.

Но, за все приходится платить. За такие социальные «плюшки» муранцы отдавали самое дорогое – свою свободу. Мастерство стекольщиков, в то время, считалось государственной тайной, и каждый мастер находился под строгим надзором тайной полиции. Они были узниками, заключенными на своем острове до самой смерти.

Но желание свободы было сильнее страха наказаний, и мастера бежали с острова, находя приют в других странах, хотя отголоски жестоких запретов ощущались ещё и в XVIII веке, когда на улицах европейских столиц, случалось, находили убитых мастеров-венецианцев. Теперь же посмотреть на мастерство стеклодувов-муранцев можно в открытую.

На острове так же можно посмотреть знаменитые печи стеклодувов на Фондамента деи Ветраи, в конце Набережной – Церковь Сан Пьетро Мартире, украшенная фресками Беллини, Тинторетто и дель Веронезе

На западном краю того же острова, где стоит Санти-Мария-э-Дonato, есть еще монастырь Санта-Мария-дельи-Анджели. Этот монастырь известен по воспоминаниям Казановы – именно здесь произошло одно из его самых захватывающих любовных приключений с монахиней монастыря. И конечно, везде – стекло, стекло, стекло. ну это и понятно мы же в стеклодувном краю находимся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.