



ТЕСТ ЭИДОБИОНТ
**КТО ТЫ? ПЛАВАЮЩИЙ, ЛЕТАЮЩИЙ ИЛИ...
 СИДЯЩИЙ В НОРЕ?**

Жюка Артани
ЦВЕТ ТВОИХ МЫСЛЕЙ
Книга: 1



Художник: Shanti Dragon
Графика схем: Наталья Купарис

12+

Ника Армани

**Кто ты? Плавающий, летающий
или... сидящий в норе?
Книга 1: Цвет твоих мыслей**

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Армани Н.

Кто ты? Плавающий, летающий или... сидящий в норе? Книга 1:
Цвет твоих мыслей / Н. Армани — «ЛитРес: Самиздат», 2017

В основе книги лежит авторский тест Эйдобионт, и характеристика пяти основных эйдотипов. В книге приводятся примеры из жизни разных людей, прошедших эту методику, основанную на синестезии, запатентованную и проверенную многократно автором и другими исследователями. Книга первая («Цвет твоих мыслей») - о том – как представив обычный алфавит в цвете, ты узнаешь почему ты притягиваешь «не тех» людей, болеешь «не теми» болезнями, ешь «не свою пищу», обитаешь «не в той» местности, живешь чужой жизнью... Здесь приводятся древние артефакты и мифологическая связь с современными эйдотипами. Эту связь и определяет методика, основанная на синестезии.

Содержание

Глава № 1	5
Цветомузыка: для души и стройности	8
Глава № 2	22
Авиабиионты: (в помощь профориентации):	35
Глава № 3	39
Проверочный тест № 1	39
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Глава № 1

Какой цвет твоих мыслей?

"Не тебе решать эту задачу, но и отказаться от нее ты не можешь..."

(Рабби Тарфон "Перкей Авот")



Мы живём в уникальное время!

Технический прогресс достиг невероятных высот за какие-то пару десятков лет.

А гуманитарное развитие упало. И как говорят учёные, мы идём не к эволюции, а к инновации. Т.е. мы медленно деградируем. Может, поэтому отдельным счастливицам и спускаются эвристические озарения.

Кто-то подкидывает нам подсказки из космоса, чтобы поддержать хомосапиенса, и не дать ему исчезнуть. Нам дают отдельные ключики для саморазвития и познания себя.

Мозговые импульсы человека обрабатывает специальная компьютерная программа, которая позволяет создать музыку, соответствующую тем же импульсам, что возникают в мозге спящего человека. Как оказалось – она разная для каждого пациента!

Так и наша система, в ней кроется больше, чем мы сегодня можем объяснить. Система, которая появилась ниоткуда! Система, призванная вернуть человеку память о том, кто он!

Система, напоминающая о том, что человек и весь животный мир – связаны невидимой таинственной нитью с общим космическим Законом.

В этой книге пойдет рассказ о возможности невербальных контактов с психической структурой человека, с помощью синестезии и образно-знакового мышления. Этот метод нацелен на одно: на выявление «жизненного сценария» человека: как ложного, так и настоящего!

Эта система вытащит из нас психические стигмы и бессознательные ошибки, по которым так легко порой спрогнозировать наше будущее.

Методика может помочь работе с людьми, страдающими отдельными формами аутизма и разных психических акцентуаций.

В основу книги положен аналитический и исследовательский опыт: практические занятия, лекции, наблюдения, аналитическая работа, эксперименты.



В нашей системе, ставшей основой теста «Эйдобионт», есть некий код, над расшифровкой которого ещё поломают голову не один мудрец.

Как цвет может быть связан со звуком? А почему отдельный цвет обязательно связан с определённым типом животного? Не бред ли это? Где тут логика?

Между логикой и гениальным открытием – пропасть! Гениальные и сумасшедшие идеи отличаются друг от друга только тем, что сумасшедшая идея – гениальна, но... не всегда своевременна!

Идея рождается раньше времени и не приносит своему автору признания, а людям спасение...

И чтобы доказать её, сумасшедшим изобретателям надо потратить не одну жизнь...

Кто знает, может быть через пару сотен лет перед новым «концом света» родится ребёнок, которому свыше спустят новую нелепую идею, подобную этой. Но – она будет своевременна.

И ею воспользуются!

Итак! У каждого человека есть определённая тяга **к своему цвету**.

Не только тяга!

Он как бы излучает определённый цвет, он ведёт себя в соответствии с качествами этого цвета!

Не предпочитаемый цвет, а тот, которым подсознание окрашивает наше излучение.

Но как это определить?

В этом нам помогла наука синестезия!



Мы разработали специальный тест, основанный на синестезии, который и помогает нам увидеть – какую цветовую доминанту несёт тот или другой человек!

Человек ничего не рассказывает о себе. Он просто представляет буквы алфавита, по очереди, в определённом цвете.

А компьютерная программа, подсчитывает среднее арифметическое!

И называет ему цвет, который излучают его мысли, его душа.

Т.е. каждый человек попадает, таким образом, в свою цветовую ячейку.

А уже по характеристике этой цветовой ячейки – мы можем уверенно определить психотип человека, его стремления и способ адаптации в этом мире!

Пришло время рассказать конкретней о тесте "Эйдобионт".

Меняться, лечиться, любить и искать новую работу нынче модно не изнурительно и через силу, а весело, творчески и с огоньком. Новая методика начинается с разноцветного, как мир планеты Пандора, психотеста. А заканчивается – созданием образного существа, в котором есть все, что вашей душе не достаёт.

Причем, в отличие от киношного Аватара – этим сознанием, которое изготавливается индивидуально для каждого человека, будет управлять не кто-то там дистанционно, а вы сами.

Цветомузыка: для души и стройности

Ученые недавно открыли "музыку ДНК", оказывается, каждый из нас имеет собственную мелодию, как и свой спектр "ауры", свою основную частоту вибрации, и, видимо, каждый из нас вносит во Вселенную свою неповторимую голограмму чувств.



С помощью теста «Эйдобионт» цветомузыка нашего подсознания расшифровывается. И мы получаем данные о своем типе адаптации. Но не это удивляет.

Вместе с набором акцентуаций, диет и совместимости, мы получаем информацию – на первый взгляд – весьма образную: мы узнаем о своем условном тотемном животном(или по-научному – эйдотипе).

Птице, дельфине, льве и даже пещерном медведе...

Прежде всего, эта методика отлично зарекомендовала себя в устранении проблем с нервным переутомлением, а также – лишним весом. Каждому эйдотипу прописывается своя система питания (совсем не изнурительная, в отличие от других диет), комплекс упражнений и... стиль жизни.

После того, как ваш life-style определен – человек получает свою характеристику, а к ней и образный Аватар. Это образ, который поможет нам вспомнить себя и роль, которая уже заложена в нашей жизненной программе. Фантастический образ, возможно, не будет использован в кинематографе и «Оскар» вы за него не получите, но он поможет вам – избавиться от навязанных обществом и родителями стереотипов, и жить в согласии с собственной природой.



Кстати, разноцветный тест очень тонко и точно определяет и ваш **тип любви**. Любовь – это стержень всей этой сложной системы оттенков, это главный стимул гармоничной жизни. Какая причина уводит человека от желания любить и быть любимым? Как надо поменять свою жизнь, чтобы обрести свою вторую половинку?

Кто вы: плавающий, летающий или сидящий в норе? Пришла пора не только смотреть на прекрасные, но чужие Аватары, но и сконструировать свой.

Тест Эйдобионт (образный обитатель) даёт возможность для развёрнутого психологического и отчасти "философского" прогноза. Основан он, повторю, на синестезии.

Вербальное общение всегда неизбежно имеет эмоциональную окраску. И не только слова. Мы заметили, что даже отдельные звуки человек отвергает или принимает в силу симпатии-антипатии. Любой звук в этом смысле несёт свой крест – эмоциональную окраску, которая подозрительно легко вписывается в круг закономерностей.



Естественно, я не утверждаю, что за каждым звуком можно закрепить некий универсальный образ, но использовать буквенные знаки, т.е. буквы алфавита как своего рода крючки, которые цепляют глубинные процессы подсознания, самозашифрованные символической связью личного опыта – можно.

Итак, наша цель – проследить глубинно-личностные проявления по цветовому видению букв.

Казалось бы: человек усматривает те или иные цвета, что называется, как бог на душу положит. Оказалось – нет: человек просто не способен на случайное решение.



Каждую букву (звук) можно представить клавишей, источающей цветомузыку и образную символику. Каждая буква "звучит" и в этом звучании, так сказать, пропеваются все наши затаённые боли, смутные желания, неостребованная талантливость, полузабытые обиды, незримо нависает громада подсознания – орган, впечатанный в букву.

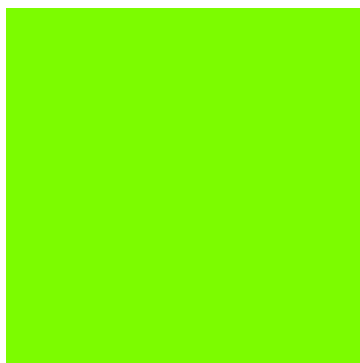
Собственно, в чём новизна метода?

Возможно наш тест «Эйдобионт» (алфавит в цвете) напомнит вам цветовой тест М. Люшера, где человек выбирает предпочтительные цвета на сегодняшний день.

Так в чём различие? В том, что тест Люшера и подобные ему, не основаны **на синтезе** букв (звуков) и их цвета...

Тест Эйдобионт ещё более связан с глубинными подсознательными симпатиями и выдаёт в виде вывода усреднённую сумму всего набора окрашенных вами букв любого алфавита.

Мы предлагаем проследить: на каком языке думает человек: производится подсчёт и выбирается **средний арифметический цвет, попадающий именно в свою ячейку.**



А эта ячейка несёт уже свои характеристические особенности! Для каждого человека – **своя** цветовая ячейка... Своё излучение, своё «цветовое звучание». И плохих цветовых параметров просто нет!

То есть, таким образом, тест предлагает человеку «философему» его жизни.

И на конкретных примерах портретов людей, приведённых в книге, можно увидеть, как меняется судьба человека, если он точно определяет свой эйдотип и понимает свои особенности. И после осознания и принятия Себя, начинает открывать себе то, что раньше не замечал!

И уже после того, как человек познакомится с характеристикой своего эйдотипа, возможно, поймёт, что отклонился от своего Пути в угоду чужим программам и решит – что это мешает ему быть расслабленным и счастливым.

Многие люди меняются не в лучшую сторону: болеют, полнеют и хандрят, не зная свою «психическую диету».

Пройдя тест Эйдобионт, он может узнать о своем типе личности, о совместимости с партнёрами, о сезонной адаптации, о типе питания... О стиле жизни, о ритме, присущем именно ему. О способах реализации именно своих способностей.

Он, наконец, поймёт, что «птицы» не могут жить по законам «рыб»!

Тест Эйдобионт ведёт диалог непосредственно с подсознанием человека.

Множество неосознаваемых самой личностью моментов, из которых строится "Я" – проявляются, ловятся исследователем, как раз по тем цветовым импульсивным обозначениям, которые представляет человек.

Этот тест помогает определить программу индивида и очертить возможные несоответствия образа жизни врождённым параметрам. Из таких несоответствий (которые можно назвать – "неправильный выбор судьбы"), вытекают перспективы тех или иных заболеваний.

Эта методика рассматривается не только как диагностическая, а также как развивающая эйдетическое (образное) мышление.

Думаю, что тест Эйдобионт имеет преимущество перед опросниками "да-нет-ной" системы. Любая личность, угодив под холодный скальпель опросника, принимается невольно улучшать форму самоподачи за счёт содержания.

В данной же методике у личности – ощущение полнейшей свободы, пьянящей и расковывающей.

Правда, свобода эта иллюзорна. И, тем не менее, тест ведёт диалог непосредственно с подсознанием человека. Подсознание же, на вопросы теста откликается языком синестезии.

Как сказал Реми Шовен: "Говори с муравьями на языке палочек, а с пчелами – на языке воска"... Так и наше подсознание говорит с нами – на своем – образном языке, **языке синестезии!**

Если синестезия связывает звук, вкус, запах и цвет, то мы пошли ... ещё дальше... и нашли новые связи! Все цвета мы расположили на эйдошкале.

Перед нами – цветовая шкала системы Эйдобионт (эйдошкала):

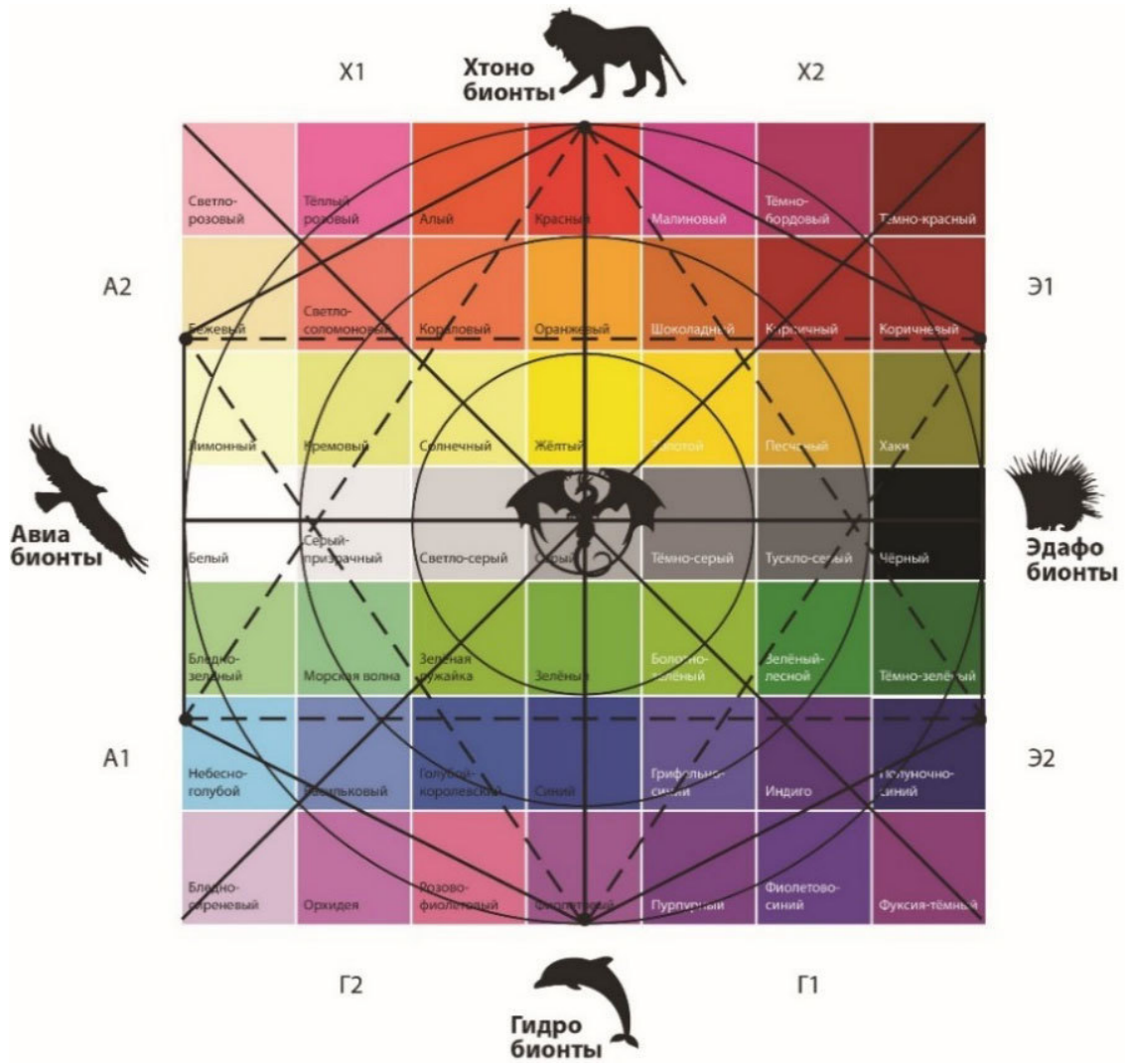


Рис. № 1 Эйдотипы на шкале Гармонии

Цвет и расположение эйдотипов по шкале Гармонии



светлые тона - в левой зоне эйдо-шкалы



темные тона - в правой зоне шкалы



теплые яркие тона - в верхней зоне шкалы



холодные яркие тона - в нижней зоне шкалы

Рис. № 2 Крайние зоны на эйдошкале



Мы пришли к выводу, что все цвета радуги невидимой нитью логики связаны со стихиями, вернее – с качествами этих стихий, описанных ещё в древней Аюрведе. Условно в Круге Гармонии существуют четыре основные зоны или четыре стихии: **Вода, Огонь, Земля, Воздух.**

Но вообще на эйдоскале 12 стихий (по принципу Гексограммы Порождения в системе Аюрведа).

Почему стихия Воздух – это обязательно светлые тона? А стихия Земля – тёмные тона? И т.д.

Потому что каждая стихия (воздух, огонь, земля и вода) имеют схожие характеристики, которые присущи определённому цвету: подобные излучения, волны...

Пойдём дальше по ниточке логики!

У каждого живого существа есть обязательно – своя среда обитания!

Вывод: качества всех цветов радуги связаны с качеством стихий.

Все стихии связаны с животными, обитателями этих стихий!

Описание животных (по тотемам) совпадает с качествами стихий, в которых они обитают.

А значит, формула помогла понять:



Рис. № 3 Формула связи эйдотипов

Вот почему мы связали различные типы животных с теми стихиями, и теми качествами, которые свойственны данному цвету!

Красный Лев... Белый Орел... Фиолетовый Дельфин...

Абсурд?

Конечно! Если бы не маленькое «но»!

У каждого цвета есть свои характеристики. Разные цвета влияют по-разному на наше восприятие с помощью своих отличающихся физических качеств.

И в поведении животных – есть свои особенности.

И эти особенности совпадают с конкретными характеристиками цвета.

Вот что совпало:

Орёл — связан с характеристиками белого цвета!

Дикобраз — с характеристиками темного цвета!

Лев — с характеристиками красного цвета!

Дельфин — с характеристиками фиолетового цвета!

На схеме вы увидите четыре крайние разные характеристики:

Орел, Дикобраз, Лев и Дельфин

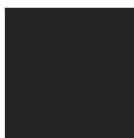
Их именами мы назвали четыре разные характеристики, потому что они яркие представители, обитающие каждый – в своей среде.

Но под ними мы, естественно, подразумеваем конкретных обитателей этих стихий.

Среда обитания основных Эйдотипов



**Летающие (птицы и животные) - воздушная среда
(стихия Воздух): Авиобионты**



**Роющие животные - (стихия Земля):
Эдафобионты**



**Животные, живущие на поверхности земли -
(стихия Огонь): Хтонобионты**



**Подводные обитатели - (стихия Вода):
Гидробионты**

Рис. № 4 Цвет и локация эйдотипов

Вот мы и подошли к самому главному!

При чём тут цвет, стихия, животное в своей среде обитания – и человек?!

Оказывается – есть связь!

Проанализировав различные качества человеческой психики и характеры разных типов людей, мы также пришли к выводу, что люди делятся на несколько определенных типов!

Оказывается, мы, хомосапиенсы, носим в своём характере – закреплённые качества, присущие поведению разных животных.

У авторов теста «Эйдобионт» есть мнение, что все люди имеют свой тип адаптации, напоминающее животных в их привычной среде обитания.

В ходе исследования было замечено, что люди (верней, их поведение), делятся на 4 основные категории по способу выживания:

Но если обобщать их как представителей определённой стихии, то придётся называть их биологическими терминами: Орел, Дикобраз, Лев, Дельфин.

Конечно, под типом «Орёл» мы имеем в виду не только орлов, а всех **летающих**: птиц, и даже насекомых: стрекоз и бабочек, к примеру.

Конечно, название «Лев» – это условность. И под ним мы подразумеваем всех **наземных** млекопитающих: тигров, волков и копытных: лошадей, оленей...

Главное, чтобы они были объединены одной средой обитания...

Ну а теперь, когда вы уже немного познакомились с нашей системой, пришло время объяснить: почему мы назвали эту эйдошкалу, эту схему – «Круг гармонии!»

И для кого этот Круг гармонии предназначен.

А предназначен он – человеку, образно мыслящему!

У каждого эйдотипа – свой собственный вид адаптации и свой стиль выживания в этом мире.

Вот пример: «люди-птицы» (авиабионты), живущие рутинной, однообразной жизнью, начинают впадать в депрессию.

Но стоит им куда-то переехать, и начать смело адаптироваться в новой среде – они ожидают и молодеют!

Чего не скажешь о других типах, которым рекомендуется совсем другое...



Авиабиионты («люди-птицы», склонные к сезонным переменам, весенне-осенний тип адаптации).



Эдафобиионты (осторожные подпольщики, летний тип адаптации).



Хтонобиионты (лидеры и экстремалы, зимний тип адаптации).



Гидробиионты («философы», погружённые в свой мир, летний тип).

Теперь вспомните, что в нашей системе всё соединено.

Так значит: замкнутый, холодный человек, чем-то напоминает рыбу?

А – свободолюбивый, восторженный человек – птицу?..

Скорей, это значит, что если качествами реагирования отдельный человек напоминает, скажем, птицу, то его качества связаны со стихией воздух и... разными оттенками **белого** цвета.

Все связано со всем! У каждого цветоизлучения есть своя длина волны, а значит и свой ритм, влияющий на наше восприятие.

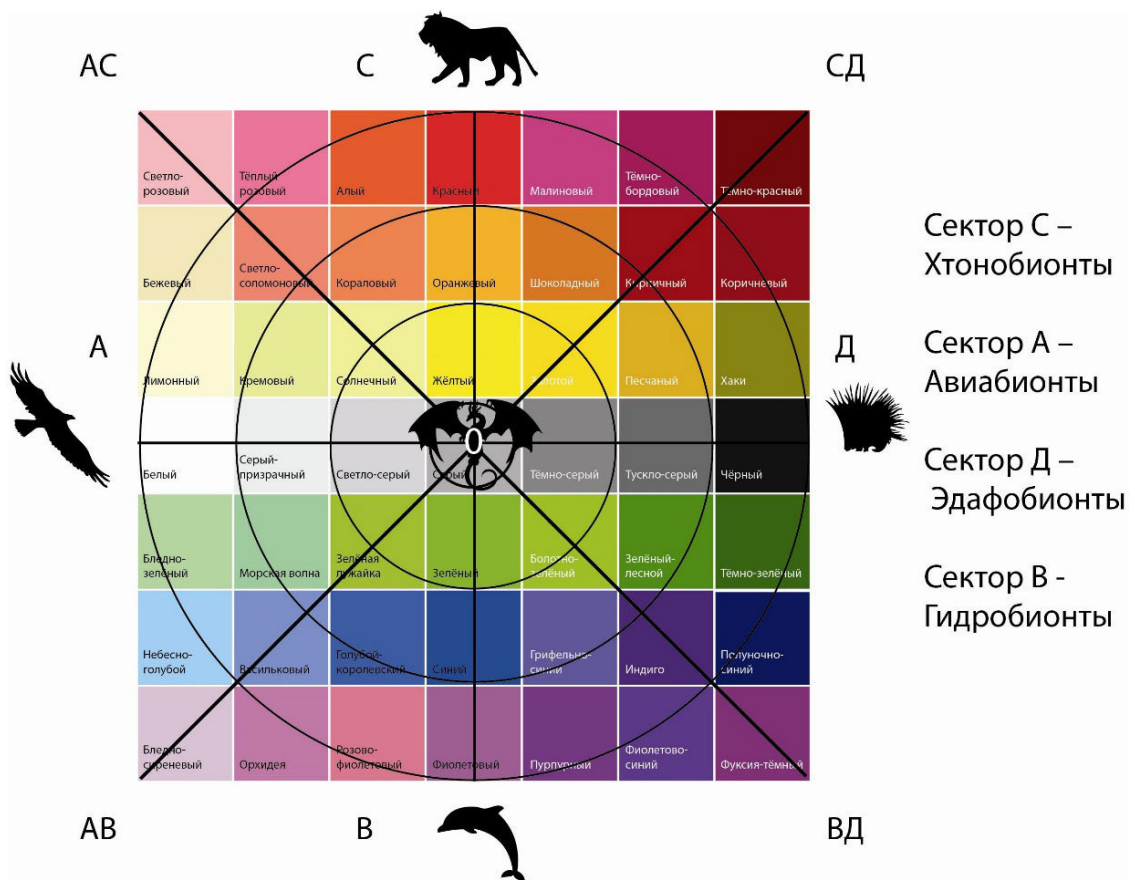


Рис. № 5 Энергетические ритмы на Эйдошкале

А в каждом ритме есть свой акцент на шкале Времени.

Вот эти качества, которые объединяют цвет, стихии, обитателей этих стихий, временные ритмы и ... психические качества Человека:

В какую бы цветовую ячейку, по результатам теста, человек ни попал, она не будет ни плохой, ни хорошей. Нам откроются только различные акцентуации характера.

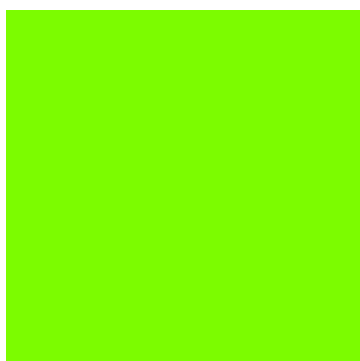
Ну и, конечно же, очень легко по этому тесту узнать – совместим ли он с кем-то или упорно подстраивается под своего партнёра год за годом, а может и вовсе – пытается его сломать.

Кстати, наши исследования показали, что люди видят буквы алфавита по-разному. Но чаще всего, сколько раз бы они не проходили этот тест, они попадают в одну и ту же или тождественную ячейку. Кроме, конечно, тех нестабильных личностей, которые страдают резкими перепадами настроения.

Но – отдельные люди "видят" звуки в раз и навсегда закреплённом цвете. Это синестеты. Обычно синестетами бывают только дети: они видят звуки в цвете очень легко.

Потом это качество постепенно стирается. Если человек остаётся с годами синестетом, то это помогает ему творить и развивать экстрасенсорные способности.

У других людей воображение меняет цвет в течение пяти ближайших минут.



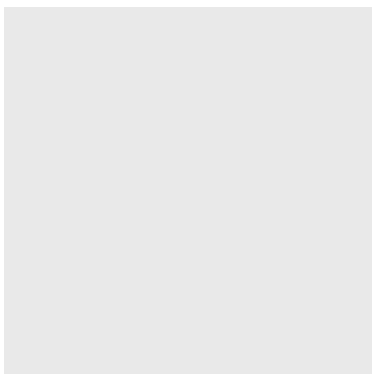
Но даже в этом случае важен лишь средне арифметический показатель: как бы человек не окрашивал буквы, средний показатель его всё равно после многократных повторений находится в одной ячейке, например, в **Зеленой**.

Мы провели эксперимент: тестировали человека в одном кабинете, а затем отправляли его в другой кабинет делать снимок ауры. Потом сравнивали два результата. Процент совпадений – 80%!

Наглядный пример: Ира, после прохождения нашего теста, (результат – **зеленая** ячейка), отправилась в соседний кабинет.

И получила на снимке свою симпатичную – **зеленьюкую** ауру!

Еще пример:



Регина по тесту Эйдобионт попала в **бело-серую** ячейку. Теперь посмотрите на снимок ее ауры, снятый десятью минутами позже.

Были и спорные варианты: со смешанными цветами ауры. Но доминирующий цвет все равно совпадал с показателями нашего теста по синестезии!

Значит, эти цвета, которые на первый взгляд, случайно называет человек, оцвечивая по своему буквы алфавита, оказываются совсем не случайными!

Возможно – это излучение, это магнитные волны, которые к нам вырываются из глубины подсознания человека!

Человек излучает свой защитный цвет: электромагнитные цветовые волны, причем, не только снаружи (аура), он светится как будто изнутри, его мозг сам фиксирует и выдает именно свой спектр излучения.

Чему доказательством служит тест Эйдобионт.



Рис. № 6 Аура Регины (совпадение с показателями теста Эйдобионт)

Эта методика представляет огромное поле для исследований в области бессознательных процессов, но очень проста в применении, благодаря компьютерному алгоритму, помогающему обработке результатов.

Тест можно использовать и как метод свободных ассоциаций: каждая закреплённая буква может ассоциироваться с определённым конкретным или абстрактным образом, (а это уже работа для психоаналитика).

Вернемся к графику. Так почему мы называем его в итоге – «Круг Гармонии»?

Потому что круг вписан в квадрат и все, что находится в кругу – относится к гармоничным качествам.

И потому что его создала природа!

Не мы придумали цвета радуги. Не мы расположили их друг за другом. Не мы придумали день и ночь: угасание цвета и возрождение цвета.



Рис. № 7 Круг Гармонии и мотивации

Обратите внимание: наш круг гармонии напоминает вам смену дня и ночи (слева направо) в полном разнообразии радужных красок.

И качества, излучаемые этими красками, также напоминают день и ночь: пробуждение и засыпание, активность и пассивность. Разрешение... Запрет...



Перед вами – Ключ!

Ключ к вашему стилю жизни, от которого зависит молодость, здоровье и счастье. Ключ, созданный некой Силой и спущенный человеку, чтобы умело пользоваться им.

Откуда он? Ответа нет.

Для кого он? Хочется верить, что он – для Человека – мыслящего!

Если определить своё место в этом ключе, можно открыть для себя несметные сокровища! Главное – их правильно и терпеливо растолковать...

Чем мы с вами скоро и займёмся!

Но сначала я расскажу обо всех основных эйдотипах. Возможно, в каком-то из них вы узнаете и себя!

Глава № 2

Есть ли у тебя «Птичий синдром»?



Вот уже на протяжении нескольких лет мы, периодически, имели возможность тестировать контрольную группу людей. И прослеживать – в какие цветочные ячейки они попадали по истечении времени...

Начнём мы с рассказа о Саше, с её странно повторяющейся истории, из-за которой мы и познакомились.

Есть такой синдром – **синдром прощания**. Он свойственен человеку, который боится – до смерти боится потерять. Это может превратиться в манию. И тогда он не только будет бояться потерять, но он будет и страстно **хотеть** потерять!

Хотеть и бояться одного и того же – разве это не формула невроза?

И это нередкий случай. Но то, о чём я расскажу сейчас – действительно граничит с манией: **Саша** – страдает этим синдромом и страдает очень основательно.

Что тому причиной? Преждевременные роды? Ребёнок – до времени отторгаемый чревом матери – впервые испытывает ужасающую несправедливость и одиночество... Ранний отрыв от груди? (Она искусственница).

Остаётся гадать... Возможно – причина в генетике... Фобии родителей, дяди по маминой линии...

Или корни искать в кармическом узоре, в навязанной судьбе?..

Стоп! – скажет реалист: причина в том, что у девочки в детстве расстались родители и это был крах. Поэтому разрушился её мир, и она лишилась мягкого балующего её сказочника-отца... Затем куда-то за тридевять земель (к бабушке) увезли её грудного братишку... А на их месте появился достаточно деспотичный отчим...

Гипотезы остаются... гипотезами... А синдром остаётся синдромом...



Саша пришла с проблемой: "Почему я всегда попадаю в ситуации, где меня преследуют, пытаются остановить, пытаются убить, шантажируют, а я всегда оказываюсь в роли жертвы?! Почему меня никогда не отпускают?! Уйти, попроситься и уйти – вот что труднее всего!"

Это заявленная проблема. Но какова истинная?

Ни игротренинг, ни гипноз, ни масса уникальных тестов на "пробу бессознательного", казалось, не помогли... Пока, наконец, она не попала в нашу студию, и не осталась там надолго.

Саша красива. В её глазах – я бы сказала, есть некий демонический отсвет: она влюбляет вполоборота, что уже само по себе – талант. Но – она влюбляет глубоко, до истерического безумия. Мужчины, а иногда и женщины (см. подростки) попадают под этот почти неземной магнетизм... А что потом?

Не будем спешить.

В своей группе (на курсе лечебной психодрамы) Саша подружилась с двадцатидвухлетним Мишкой.

Они встречались. И как говорится – дело шло к свадьбе... НО...

Давайте перенесёмся из реальности в игровое пространство – Мишка (Сашин друг) помог его создать...

Из рассказа Миши:

"Фонтан спал. Мы – две склеенные тени – безнадежно ждали последний автобус. Только что было хорошо. Но я почувствовал – что-то изменилось.

– Пусто, – вдруг сказала Саша. И встала.

– Пройдёт, – я встал следом.

Мы подошли к ограде парка. Саша резко обернулась.

– Я не знаю, что со мной, но я не могу. Я ничего не могу поделать с собой... Пусто.

– Пройдёт, послушай. На меня однажды тоже нашло...

– Мишка, давай сделаем так, чтобы этот вечер был нашей последней встречей!

– Ты просто сошла с ума... – я ещё смеялся.

– Прости меня... Помнишь, я просила тебя спасти меня? Ты догадался – от кого?

– Мне показалось – от тебя самой... – я испугался звука собственного голоса: голос выдавал меня с головой.

Она не шевелилась.

– Ты не сумел меня спасти. Но ты не виноват.

Это было так не похоже на неё: каждое слово было каким-то фальшивым, сделанным, лишённым её юмора...

Я знал, что надо было что-то сдвинуть... Встать, крикнуть...

Я встал и пошёл... Вдруг вернулся и почти застонал, как последний идиот:

– Это же несправедливо: ты всё это время... Ты ... ты... Тебе ведь хорошо со мной! И я люблю тебя. И мы не должны расставаться...

Она, как будто, разыгрывала роль. И подчиняясь тексту, да именно подчиняясь тексту, твердила, твердила – нечто – в темноте, смотря куда-то, словно под чьим-то гипнозом:

– Это неминуемо. Это когда-нибудь должно произойти...

Я уже кричал:

– Пусть! Но пусть не будет так искусственно! Пусть мы расстанемся из-за ссор, когда это будет последним выходом. А сейчас это – нелепо!

– Ну – не расстанемся мы, – я пугался её голоса. – А что будет потом?

Она говорила и говорила, как в бездну. Кому?

Я уже не смотрел на неё.

Я кажется, заплакал. Я ничего не ощущал. Я слышал, как она называет моё имя.

– Обними меня, Мишка. Быстрее! Дурак. И не отпускай!

– Если я обниму тебя, я уже никогда не смогу уйти.

Но я обнял её.

И отпустил, чувствуя, что сдохну здесь, на скамейке, а уйти не смогу. Тогда я стал гнать всякую пошлую чушь, чтобы поднять себя и увести от неё, преодолеть это чёртово притяжение.

Она положила на моё плечо мой свитер.

Мимо меня простучали её каблук... Я ослеп. Саданул скамейку. Она крякнула и рассыпалась. Я побрёл куда-то...

– Миша! – она схватила меня за руку. – Дурак! При чём здесь скамейка?!

Мне показалось, что она плачет.

– Ты хотел ударить меня?!

Вдруг она погладила меня по голове (!)

– Мишенька! Я боюсь за тебя... как ты пойдёшь домой?..

– Не бойся. Ты мне не мамашка! Никто не догадается, что у меня что-то произошло. Так что – иди...

Теперь словно наступил её черёд уговаривать меня: она как будто ожила...
– Мишка! Давай завтра встретимся. Видишь, я уже прошу...

Глаза её блестели. Она была опять прежней. (!) Не было этого странного матового взгляда сомнамбулы. Как будто прошёл какой-то странный приступ...

Я посадил её на такси. И поплёлся домой. Ноги мои волочились за мной... Я ничего не понимал..."

На чьей стороне вы были, читатель?

Вопрос неуместен. Легко себя представить разгневанной мамой этого парня, потому что именно он здесь выступал в роли жертвы.

Он так себя ощущал. А Саша (наша милая Сашенька) – была садисткой, женщиной – вампом: она словно наслаждалась его унижением. Она словно вызывала его муки, страдания, дышала ими, пила их, а испив, оживала к жизни...

Таких жертв у Саши, как оказалось позже, было немало. И дело не в их количестве, и даже не в том, что кто-то из них пытался шантажировать её и даже убить...

Дело в том, что эти странные "приступы" наступали так же резко, как и проходили.

"Приступы" – синдром прощания– когда становилось пусто и одиноко, приступы какого-то вселенского одиночества, который психологи называют экзистенциальным, эти приступы, когда хотелось непременно расстаться!

Её как будто что-то несло, уносило, а этот, рядом сидящий – ничего подобного не ощущал, продолжая болтать о погоде и планах на завтра...



Какие у вас есть версии такого странного поведения?

Саша хотела быть ребёнком? Совсем маленьким, беззаботным, которого любили и баловали, которого ещё не подвергали испытаниям через расставание? Как ведёт себя ребёнок, когда его не замечают? Он кричит!



Так вот – Саша кричала, что ей плохо, но кричала на таком языке, который читался иначе. Он читался как язык садизма, жестокости и властолюбия... Саша бессознательно искала в мужчине своего Отца? А находила в мужчине ребёнка и добивала-добивала его своим уходом...

Наша беда в том, что мы ищем рациональные корни любого невроза. Их нет. Они и в одном, и в другом, и в третьем... Но истинные иногда подсказывает сама жизнь или... модель её – психодрама.

Саша за свои 28 лет сменила нескольких мужей и нескольких партнёров... Да и сейчас она замужем...

Это тот случай, когда невроз лечится годами, и приступы доводят человека почти до полного душевного опустошения.

Магнетическая женщина Саша подчинялась собственному гипнозу – своему бессознательному страху, идущему от программы разрушителя.

Зачем она разрушала? И делала ли это специально?

НЕТ!

ОТВЕТ покажется вам странным!

Эти состояния у Саши часто начинались ночью. А по времени года – в основном – осенью.



И назвать их можно – «**Птичьим синдромом**».

Исследование:

Что интересно: в своём видении звуков Саша оставалась стабильна! Саша оказалась синестетом.

Она неоднократно проходила наш тест «Эйдобионт».

Её цветовая доминанта живёт в одной и той же (БЕЛОЙ) ячейке и по сей день.

Итак, какой ведущий мотив, тип реагирования, эмоциональное состояние Саши?

Прежде всего, ей свойственно принятие жизни, открытость и отсутствие осторожности (как отрицательный показатель).

Наличие воли, активность, оперативность, властность, сексуальность, независимость, страсть к открытиям, риску, импульсивность, сниженный самоконтроль, тревожность и вспышки агрессии, оптимистичность, авантюризм, шаловливость, непостоянство, перемены в настроении, мечтательность... Вдруг – возникающие приступы отстраненности...

Другим языком:

1. Маскулинность доминирует (выражены мужские качества характера).
2. Молочная доминанта, пониженный гемоглобин.
3. Осенне-весенний тип адаптации (общий тонус повышается осенью и весной), недостаток углеводов. Экторморф. Астеник.
4. Предрасположенность к заболеваниям печени, вегето-сосудистой дистонии, суставно-мышечного аппарата.
5. Психофизиологическая доминанта обозначена сегментом "огонь" (на графике). Перегруженные зоны – ретикулярная формация и гипоталамус.
6. Темперамент: аффективный.
7. Экстравертированность.
8. Тип любви: эмоциональный, имеется склонность к сверхценным образованиям (идолопоклонство)
9. Тип акцентуации: **Гипертимик**
10. Сексуальная возбудимость средняя.
11. Тип мышления: эмоционально– эвристический.
12. Способности: склонность к либеральному типу руководства, также к научной систематизации, анализу и изобретательству, творчеству...

Рекомендуются профессии: 1 психолог, 2 психологический жанр искусства.

Например: писатель – аналитик, режиссер, художник-портретист (сочетание эмотивного, экстравертивного, эвристического и аналитического качеств).

А если с научного перевести на «человеческий»?

Саша ориентирована на реализацию своих жизненных установок. Точнее даже – на активное действие!

Она сказала себе: "ДА!" И, казалось бы, все позитивно и прелестно...

Так в чем же дело? Почему такие резкие перепады настроения?

Дело в том, что Саша – любит перемены!



Но не только любит, а болеет, если перемены не наступают...

Если вы относитесь к типу «Авиаблюнгов» – ваша жизнь состоит из перемен.

У Саши осенью начинается тревожность и желание что-то предпринять! Уехать, уволиться, что-то кардинально поменять в своей жизни...

Ей начинают сниться определённые сны:

Вот повторяющиеся сны Саши:



Превратилась в белую птицу что-то похожее на чайку, но не чайка, и полетела. Сначала птиц было много. Но быстро я оказалась одна. Летела, как будто наслаждалась полетом. В полете постоянно кружила в небе. Пролетела как будто над лесами, рекой с крутым обрывом. Природа была очень красивая, яркая, сочные цвета. Потом вдруг оказалась над бушующим морем стального цвета, с высокими волнами. Страшно не было, а было любопытно. С трудом нашла площадку, чтобы приземлиться. Садилась все время на волны, но не захлебывалась и не боялась. Потом оказалась на асфальтовой площадке, потом оказалась, что это как набережная, которую отгораживал от моря металлический с прутьями невысокий заборчик. Больше там ничего не видела. Взлетела с некоторым трудом, но быстро.

Еще сон:



Снится лес, на ветках чудятся то часы, то какой-то как браслет из ткани и с розовым бантом, но мне хотелось найти что-то другое. И я как будто **поднимаюсь к небу**, там солнышко и в его лучах золотой (или металлический) блестящий браслет, украшенный сердечком розово-красным и с сиреневатым отливом. Взяла его.

И еще один сон Саши с полетами:



Лечу на ковре-самолете по воздуху в развевающейся белой одежде с этим браслетом. Небо в тучах, но не страшно, а спокойно. Проблескивает свет между тучами. На какой-то миг перед глазами оказалось что-то очень ярко-синее. Потом увидела **летающую стрекозу с блестящими, полупрозрачными, сиреневатыми крыльями**. Она просто летела. Увидела дверь, она была желтой. Заглянула. За дверью – море, на скале какие-то необычные деревья, похожие на южные. Положила на стол браслет из будущего, закрыла дверь и ушла.

Следующие двери были все светлые, розово-кремовые. Выбрала дверь чуть-чуть левее. Положила под неё вещи из прошлого: стакан, сережки и кольцо.

В конце посмотрела еще раз на дверь и увидела рисунок на ней: чайка на фоне голубого моря.

Вы заметили здесь общие закономерности, повторы?

Птицы... Стрекозы, ковёр-самолёт... Да, и ещё сама Саша летает!

Но Саша, увидев во сне за дверью море, не вошла в эту дверь.

Эти сны-рефрены снились Саше до тех пор, пока она не разрешила себе измениться. Пока в своей жизни она действительно, не выбрала тот символ свободы, который находился за дверью: **открытое пространство!**

Символы полета и свободы снились Саше часто, они пытались разбудить ее и вспомнить себя. Но Саша себя и не забывала.

Как оказалось, она настолько интуитивна, что эти же символы она носит на себе! Сознательно или нет, Саша повесила себе на шею оберег – серебряные крылья! Случайность ли это?!

Даже на теле у Саши есть две огромных татушки – два крыла! Вот так знак!

И вот так совпадение – по нашему синестетическому тесту Саша попала в белую ячейку и оказалась... Авиабионтом ("птичкой"), а значит – тем, кто летает.



Так что же показал тест «Эйдобионт»?

Саша мобилизуется с наступлением весны и осени. У неё начинается период активной деятельности, охоты и «любви».

Саша относится к типу авиабионтов, и у неё обостряется так называемый «птичий синдром»: необузданное желание сменить место дислокации, уехать, что-то изменить...

Наступает сенситивный период (обострение чувств). Интуитивный поиск обостряется.

Повышается склонность к риску, расставанию, уходу от любых рамок.

Может быть вы скажете – это свойственно для молодых, представителей Сашиного возраста?

Конечно! Но есть одно «но».

Авиабионты любого возраста остаются верны своему птичьему синдрому! Они, как будто остаются, задерживаются в **особом, юном ритме**. Они всегда младше своих сверстников, и им присущи проблемы юных с их бунтарскими гормональными вспышками.

Этот ритм мы называем – **ритм А**. В него впадают мечтатели, влюбленные, восторженные натуры... Авиабионтам он свойственен чаще, чем другим типам. Недаром их называют: «не от мира сего», « витающие в облаках», «неземные», «нерасчетливые», «одухотворенные»...

Им кричат: «Вернись в реальность!», «Научись жить сегодняшним днем!»...

Но все напрасно. Им хорошо где-то там... в Будущем, которое еще не сформировано, но призрачно присутствует в их Поле.

Энергетические ритмы способны меняться местами в разном возрасте и в разном состоянии – у разных эйдотипов. (Когда мы влюблены, включается ритм А. Когда мы заняты важным проектом – ритм Д, когда нам надо расти по карьерной лестнице – ритм С, когда кого-то теряем или проходим испытания – может включиться ритм В... и т.д.)

Но у каждого типа остается его родной ритм как доминирующий набор качеств.

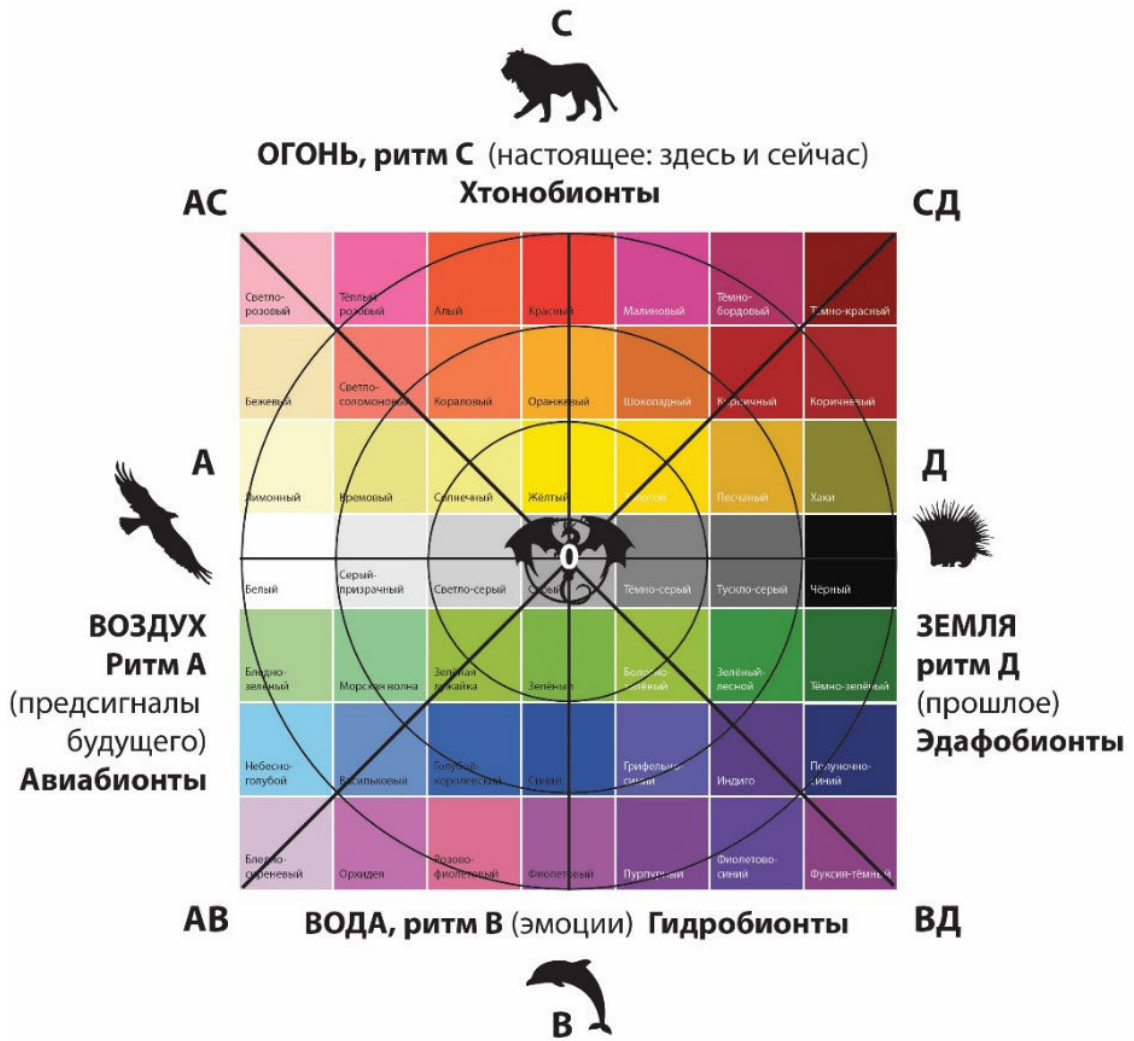


Рис. № 8 Энергетические и временные ритмы на Эйдошкале

Каждому эйдотипу свойственен свой энергетический ритм!

И если человек попадает по социальным законам под чужой энергетический ритм, то долго он в нем не выдержит – сбежит. Под любым предлогом. Ему станет душно, скучно, тяжело, он заболеет и захандрит...

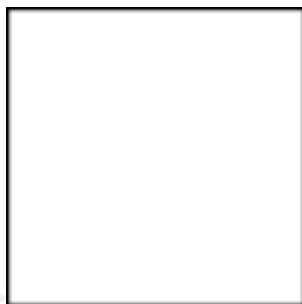
Сравните качества противоположных ритмов А и Д.



Эдафобионты – энергетический ритм Д:

«подпольщики», хранители канонов. (Деструктивно-аналитический, закрытый, защищающий, акцентированный **на Прошлое**, консервативный, устойчивый, (редко отходящий от нравственных рамок), успокаивающий, осторожный, дистимический, печальный, пес-

симистичный, логический, соответствующий **зрелости**). Эти качества соответствуют характеристикам **стихии Земля**.

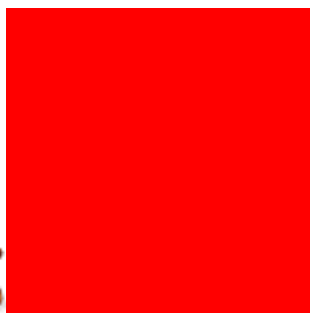


Авиабиионты – энергетический ритм А:

«люди-птицы», новаторы, исследователи нового

(Альтруистический, открытый, неосторожный, настроенный на **Будущее**, эмоционально-возвышенный, оптимистичный, мечтательный, наивный, восторженный, интуитивный, соответствующий **детскому возрасту**). Эти качества соответствуют характеристикам **стихии Воздух**.

У Хтонобионтов совершенно другой ритм жизни.



Хтонобионты – энергетический ритм С:

«охотники», азартные, публичные. (Скоростной, импульсивный, реалистичный, направленный на несколько дел сразу, социальный, приводящий к риску и азарту, к продвижению к цели, завоеванию высот. Этот ритм – деловой, конструктивно-прагматичный, соревновательный, рациональный, настроенный на **Настоящее**, больше соответствующий **молодому возрасту**). Эти качества соответствуют характеристикам **стихии Огонь**.

И у Гидробионтов – противоположный Хтонобионтам ритм...



Гидробионты – энергетический ритм В:

«русалки», философы, фантазеры. (Возвышенно-сентиментальный, глубинно-философичный, мистический, незащищенный, неторопливый, чувственно-расслабленный, восприимчивый и отстраненный одновременно, нестабильный, настроенный на **«связь времен»**, проникновенный, иррациональный, соответствующий **пожилому или «вневременному» возрасту**). Эти качества соответствуют характеристикам **стихии Вода**.

Авиабιονтам, к примеру, противопоказано долго находиться в рамках ритма Д, свойственного Эдафобионтам (с их осторожностью и склонностью к ограничениям).

Вот как это можно объяснить:

Из письма:

Борис, 37 лет.

«Меня мучили страхи, раздражительность... По тесту «Эйдобионт» я нашёл причину моего состояния. Оказывается, я отношусь к типу так называемых «авиабιονтов». Мне требуется чаще менять сферу деятельности, ездить, передвигаться. А работа была кабинетная, за компом... Я никогда не думал, что это может привести к депрессии. Теперь всё как рукой сняло! Просто я работу сменил! Как только осень или весна – у меня начинается этот... «птичий синдром». Я уже заранее готовлюсь к экстриму, ну... просто еду в командировку или беру отпуск. И возвращаюсь свеженьким. Клаустрофобии и тревожности больше нет».



Борис, как и Саша – представитель Белой ячейки: категория **Авиабιονт**.

Это тип, которому присущи всплески и даже вспышки тревожности. Импульсивность и внезапная гиперактивность – это свойство авиабιονтов. Перепады настроений у представителей этого типа – ярче! Способности к трансформации – сильней. И предсказательные способности вместе с интуицией – должны проявляться свободно.

Авиабιονты, вы обладаете мощной фантазией и склонностью к реконструкции. Вы – фонтан идей!

Вы – интуитивный тип. Ваша интуиция должна вытаскивать вас из самых сложных ситуаций. Позвольте себе слушать её! И помогите другим!

А как же – недостатки ритма А?

У крайне выраженных авиабιονтов, таких как наша Саша, проявляются такие комплексы и фобии как:



Психогенная клаустрофобия – это не только страх закрытого пространства. Но и неприятие любых рамок. Боязнь тесных отношений, контроля, власти.

Иногда психогенная клаустрофобия может привести к нежеланию создания и сохранения семьи: к гамофобии – страху брака. Желанию разрушить отношения.

Из письма:

Оксана, 58 лет.

«Меня протестировали сначала насильно, можно сказать. Теперь знаю – этот тест помогает определить тип человека и очертить возможные несоответствия образа его жизни – врождённым параметрам, которые можно назвать – "**неправильный выбор судьбы**".

Я, как оказалось, жила по чужой программе, по ... не своим ритмам. Скорей, по укладу своих родителей. Я пыталась всю жизнь соответствовать им, быть похожей на маму, с ее осторожностью, педантичностью. Я ругала себя за то, что не похожа. Я никак не могла понять, почему меня окружают всегда те, кто младше меня. Я пыталась заводить семью с ровесниками. Но опять и опять не получалось. Были приступы тревоги и ощущения, что задыхаюсь. Были

мысли, что меня используют. Они поднимались, расцветали, а я гасла, замыкалась, и было желание сбежать. Меня бросали или бросала я...



Я пыталась соответствовать своему возрасту, но начала хандрить, а потом и вовсе впала в депрессию...

Слава богу, эта методика помогла определить мой внутренний возраст, я поняла, что не дотягиваю до шестого десятка. Эти рамки возраста условные. Я стала их стирать!

Занялась спортом, позволила себе увлечься тем, что раньше казалось нелепым – из-за того же возраста. Я позволила себе начать сначала.

Теперь я дизайнер. У меня новое окружение. Это окружение вывело меня к человеку, с которым мы вместе живем, работаем и мечтаем. Он младше.

Раньше была экономистом: это было не мое. Теперь я часто бываю в разъездах. А раньше был страх и внутренний контроль: надо каждую копейку откладывать и беречь на квартиру!

Кто знал, что так круто все изменится! Еще пару лет назад я хандрила и считала, что все закончилось, и что впереди – старость».



Да, ритмы, о которых пишет Оксана, у Авиаблонтов свои, воздушные или... «птичьи». Они больше соответствуют ритму Альфа и совпадают с частотами земной атмосферы. Но об этом – позже.

А теперь – вопрос: может быть, и кто-то из вас найдёт в себе эти же черты? Здесь на схеме вы увидите четыре крайние поисковые тенденции:

Вот какие качества и целеполагания им соответствуют:

Если вы относитесь к типу «Авиаблонтов» – ваша жизнь состоит из перемен. Весной и осенью у вас начинается так называемый птичий синдром. Вас тянет менять место обитания...

Поэтому таким людям как вы нельзя засиживаться на одном месте. Желательно иметь несколько домов (это не шутка!). Или выезжать куда-нибудь, где можно напитаться новыми впечатлениями: зарядиться, пересекая меридианы!

К такому образу жизни можно и подыскать соответствующую профессию. В противном случае, если вы связаны рамками и запретами, у вас начинается клаустрофобия. И вы в порыве можете покинуть насиженное место. **Сорваться и улететь!**

Как и ваши «прототипы» – авиаблонты... Попросту – птички...

«Людям-птицам» (авиаблонтам) можно дать такой совет:



Вдохновенье и тяга к новому – вот ваш девиз! А главное, не ругайте себя за то, что вы живёте в будущем. А иногда его даже видите. Двигайтесь, танцуйте. Уезжайте и возвращайтесь. Ваш партнёр сохранит ваш дом и дожждётся вас. Нет ничего хуже снулой птицы в тесной клетке. Клетка вам противопоказана.

Авиабиионы: (в помощь профориентации):



Качества сильной функции:

Выраженное творческое начало, богатая фантазия. **Креативное мышление.**



Решение сложных и нестандартных задач. Интуиция, научное, концептуальное мышление. Развитие и воплощение новых нестандартных идей. Обычно – представители интеллектуальных профессий.



Исследователь. Способность улавливать в частностях общие закономерности и, наоборот, в целостной системе видит составляющие ее элементы. Склонность к синтезу.

Поиск новых, революционных решений и технологий. Стремление к саморазвитию и достижению цели. Решение системных задач, поиск креативных решений в сложных неразрешимых ситуациях. Улавливание закономерностей, сути явлений, предугадывание событий. Настойчивость. Поиск смысла, сути. Умение абстрактно мыслить, видеть взаимосвязи явлений. Интуитивное угадывание сути вещей без подробного анализа фактов. **Изобретатель нового.** Оригинальное мышление. Критический склад ума. Легко обучаем, любознателен. **Организация коллектива, команды.** Духовный лидер. **Наставник.** Демократичен. Оптимистичен. Активен. Обладает повышенной работоспособностью. Умелый, справедливый манипулятор. Дар убеждения. Способность к импровизации. **Оратор. Мастерство ведения дискуссий.** Психологический подход к партнёрам. Внешнее спокойствие при внутренней эмоциональности. Умение распределить работу в коллективе по способностям, начать и завершить большой проект. Напористость. Постановка глобальных, вдохновляющих целей. Непреклонность, но гибкость при чётких логических объяснениях. Проницательность: видение скрытых мотивов людей, неиспользованные ресурсы и возможности человека, идей или ситуаций. **Первопроходец.** Склонность к риску. Работа в сложных условиях. **Энтузиаст.** Мобилен и находчив в сложных ситуациях. Способность быстро восстанавливаться после спадов и неудач. Чувство юмора.



Качества слабой функции:

Нежелание отвлекаться во время работы. Склонность преувеличивать свои промахи. Кропотливая рутинная или бумажная работа без элементов творчества – противопоказана. Нежелание опираться на авторитеты. Поиск своих оригинальных решений проблем. **Страх шаблонов, прописных истин, рутины, контроля, строгих правил и консерватизма.** Впечатлительность, импульсивность и непредсказуемость в суждениях и действиях. Недостаток терпения и дипломатичности. Склонность совершать опрометчивые поступки. Прямолинейность и не сдержанность в высказываниях. Идеализм. Отрыв от реальности, в поисках

новых путей. **Поиск гибкого графика, свободы в творчестве** и выборе деловых партнеров. Недостаток тщательности в работе, рассеянность.

Область интересов: работа, связанная с чередованием **общения и уединения**: научная деятельность, служба быта, организаторская и деятельность, руководство творческим коллективом. Идеи, теории и гипотезы, синтез и генерация идей.

Сфера деятельности для типа «Авиабюнт»:

Акцент на Человек-Исследование, искусство, интуиция, изобретение) ЧИ

Журналисты Люди искусства R \ " **психологи**, умеющие войти в доверие к клиенту. **Ученые-теоретики** гуманитарного направления. **Педагоги**, умеющие наладить атмосферу.

T \ **историки**, исследующие развитие событий во времени.

E \ **актеры**, телерепортёры, **PR**

Режиссеры, операторы (глобальный, невозможный проект), **Первопроходцы, Исследователи** (грань реальности и мистики), **Организация маркетинга** (новый продукт)

I \ сфера медицины; **врачи, умеющие распознавать скрытые недуги**, ставить долгосрочный диагноз, лечить словом и подсознательным воздействием.



Рекомендации:

Гуманитарно-художественная и исследовательская деятельность

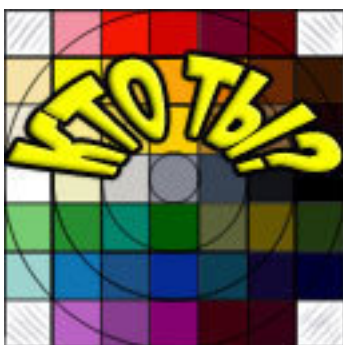
Качества: Оперативность, умение манипулировать и вдохновлять. Быстрота в принятии решений в сложных ситуациях, системный анализ, умение предугадать исход событий...



Девиз Авиабюнтов: «Жизнь – это борьба и поиск истины, но в ней обязательно есть место для праздника».

Как вы уже поняли, методика Эйдобюнт, основанная на синестезии, предлагает человеку философу его жизни, и подсказывает ему так называемую – **духовную диету**.

Множество неосознаваемых самой личностью моментов, из которых строится "Я" – проявляются, ловятся исследователем, как раз по тем цветовым импульсивным обозначениям, которые представляет человек.



Итак, кто ты? «Плавающий», «летающий» или?..

Пройди тест – и позволь себе меняться!! Верней: вернуться к Себе.

Если, конечно, хочешь быть счастливым и успешным...

Какого цвета твои мысли? Совпадает ли это с цветом твоей ауры?

Свойственен ли тебе «птичий» синдром?.. Какое тотемное животное тебе ближе?

Образно мыслящим (правополушарным) людям очень нравится именно эта портретная характеристика. А так как типов мышления несколько, то проходящий тестирование получает ответы на всех языках – от научно-психологического, до игрового, сказочного (для подростков и детей).

Как оказалось – сравнение с типами животных – самое доступное и актуальное!

В известных эзотерических учениях, например: древних ведах, вы уже сталкивались с тем, что человек едва уловимо несет в себе качества определенного животного.

Всем вам также известны и символы апокалипсических животных, имеющих свое тайное значение...



А так как наша система Эйдобионт уходит корнями в далекое сакральное прошлое и связывает его с исследовательским настоящим, то напомним вам, что в наше время назревает тенденция объединения всего – со всем.

К примеру, отдельных наук уже почти не существует. Есть слияние: биофизика, биохимия... А явление синестезии подтверждает, что все это не случайный фактор. Мы постепенно прозреваем в поисках Частицы Бога и «Теории Всего»...

Но давайте отрешимся от философии. Вы уже прошли тест Эйдобионт? Получили результат?

Вы можете не верить цветовым ключам и системе ячеек.

Или вы можете не видеть звуки в цвете, тогда у вас есть возможность перепроверить эту систему, а заодно и узнать что-то новое о себе. Просто закрой глаза и представь себя кем-нибудь... Каким-то представителем животного мира.

Кто тебе ближе? Вряд ли кто-то отождествит себя конкретно со змеей, крысой или... пауком. Но вот если мы просто назовём отдельную характеристику, не называя – к кому она относится, вам легче будет соотнести себя с одним из четырёх крайних представителей нашей волшебной шкалы.



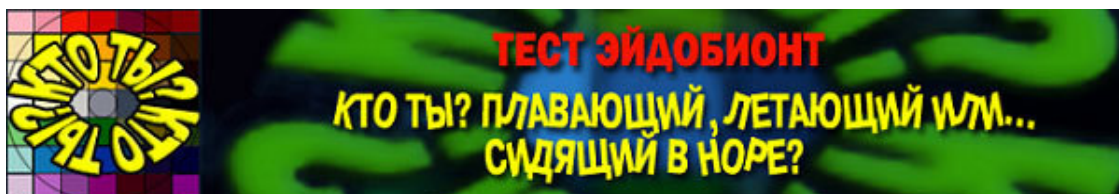
Какое «животное» оживает в тебе, когда приходит пора охоты?

Кто твой эйдо-бионт (твой образный обитатель), живущий в глубинах подсознания?

Глава № 3

Кто ты: перелетная птичка или подпольщик?

Проверочный тест № 1



Знаете ли вы себя? Если еще не прошли тест Эйдобионт на компьютере **online**.(<http://eydobiont.psihelp.ru>)

Давайте проведём проверочный тест! Без применения синестезии.

ПЕРВЫЙ ЭЙДОТИП (Авиабионт):

1. ЕСЛИ ВЫ

настоящий энтузиаст и склоны вдохновлять, помогать, внушать определенную веру и свободу выбора людям —

то прибавьте 1 балл

2. ЕСЛИ ВЫ

достигаете цели путем жесткой работы, принятием личной силы. И если эта сила приобретается – только через осознание преодоления плотских желаний и через осознание, что право использовать помощь Высших Сил Вами заслужено —

то прибавьте 1 балл

3. ЕСЛИ ВАМ

напоминают выбирать главное и помнить, что Ваша любовь к вселенной, дает Вам возможность подняться выше обычных материальных ценностей —

то прибавьте 1 балл

4. ЕСЛИ ВЫ

Цените больше всего ту часть Вашей души, которая дает поддержку или духовный рост —

то прибавьте 1 балл

5. ЕСЛИ ВЫ

человек, который несет перемену и может превращать отрицательное – в положительное: ненависть в любовь, ревность в открытость, жадность в щедрость, гордость и эгоизм в умиротворенность —

то прибавьте 1 балл —

6. ЕСЛИ ВАШ УМ

Может легко двигаться в **новом** направлении, увидеть вещи с других точек зрения

то прибавьте 1 балл

7. ЕСЛИ ВЫ

верите в свою звезду, верите в то, что он сумеете добиться в жизни всего, чего пожелаете -

то прибавьте 1 балл

8. ЕСЛИ ВЫ

счастливы лишь тогда, когда вам удаётся совершить что-то большое и серьезное
то прибавьте 1 балл

9. ЕСЛИ ВЫ

стремитесь во всем к справедливости, истине и совершенству –
то прибавьте 1 балл

10. ЕСЛИ ВЫ

Вы восторженны и подвержены переменам. А осенью и ранней весной у вас появляется желание улететь подальше с насиженного места. Что-то кардинально поменять в своей и без того непостоянной жизни...

то прибавьте 1 балл

11. ЕСЛИ ВЫ

Влюбляясь, испытываете романтическое чувство, которое может гореть ярко, но может погаснуть без следа от одного резкого слова или шокирующего поступка –

то прибавьте 1 балл

12. ЕСЛИ С ВАМИ

это происходит стихийно, налетает как ураган и опьяняет, но не может долго существовать без взаимности и без эротической страсти для нее все остальное может потерять смысл –

то прибавьте 1 балл

13. ЕСЛИ ВАША ЛЮБОВЬ

часто держится на ссорах и примирениях: бурных эмоциях.

Если естественность – как во внешности, так и в проявлении страстей – главная особенность этой любви –

то прибавьте 1 балл

14. ЕСЛИ ВАШ ТЕМПЕРАМЕНТ

неуравновешен: увлекшись каким-нибудь делом, вы страстно, с полной отдачей работаете, но сил хватает ненадолго, и, как только они истощаются, появляется раздраженное состояние, плохое настроение, упадок сил и вялость **то прибавьте 1 балл**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.