

COH

16+

UBAH BAJIYER

Иван Валуев

Сон

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Валуев И. А.

Сон / И. А. Валуев — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Интуиция - это энергетическая информация, которая просачивается из подсознания в сознание человека без участия его желания. А сон - это иногда проектор, способный транслировать не только интуицию, но и бороздить подсознательные чертоги в поисках сознательного решения...

Г. практически доел свой завтрак, состоявший из яичницы с салом, ломтика хлеба, смазанного сметаной и турки сваренного кофе. Каждый свой день он проводил, придерживаясь своего, лично составленного, дневного плана. Этот план был своеобразным, но выглядел превосходно, как на бумаге, так и в жизни, составленный с эстетической нотой и чересчур педантичной чистотой. Г. любил и серьезно относился к распорядку дня. Он не мог писать ночью, так как относился к разряду людей-”жаворонков”, вставать привык очень рано, временами даже до рассвета, что не свойственно писателям, – они либо спят допоздна и работают ночью, либо продолжительное время не спят, пока муза гостит на коленях. После раннего подъема, Г. взбадривался прохладным душем и готовил каждый день разный завтрак, стараясь не повторять с предыдущим днем, кроме чашки кофе. Этот напиток был единственным неизменным пунктом в меню писателя. Затем он принимал удобное для себя место и позу, иногда мог себе позволить отправиться на природу и там начать или продолжить творение своего опуса. После написания множества романов, очерков, поэм, рассказов, этот человек продолжал оставаться на связи с Вселенной и черпал из нее всевозможные идеи и аллегории на сегодняшние реалии, и рождал гениальные произведения, которые пользовались огромной популярностью и, давно невиданным, спросом у читателей. Его неподдельный стиль отлично дополняла загадочность, которой он пользовался скорее из личных побуждений, а не из побуждений корысти и наживы за счет самобытности кампании. Но это не мешало ему сначала войти в шорт-лист Букеровской премии, а уже через два года и вовсе стать ее лауреатом. На какие только уловки общество не шло, чтобы познакомиться лично с автором и увидеть воочию творца гениальных произведений. Ему предлагали встречи на телевизионных шоу различных направлений, начиная от литературы и заканчивая криминалистикой; звонили на дом; писали письма на почту с предложением о встрече с сюрпризом; даже выдвигали идею о большом денежном вознаграждении для автора, если он явится перед публикой и засвидетельствует себя. В такие моменты в мире появлялись люди, которые лицемерно и лживо представлялись не тем, кем они являются. А Г. лишь смеялся с этого всего. И смех этот имел всегда в основе грусть. То жалкое и сладкое чувство, которое нам так приятно испытывать изо дня в день, питая свои убогие душонки сентиментальностью до того не свойственной многим из нас, что на фоне нас самих выглядит несуразно и слишком нелепо. Он понимал, что своим освидетельствованием его внешность может сильно разочаровать читателей. Но больше всего он боялся славы, которую никак не мог вообразить и представить в своих мечтах. Г. относился к людям особого характера, которые свои внутренние победы считали самыми большими и важными на свое ути. Такой абсурд часто встречается в творческих натурах, которые неосознанно или же вполне осознанно и продуманно создают высокие классические произведения, но никак не в силах повлиять на свои мечты или хотя бы создать их. Одному человеку всегда свойственно что-то одно, что не достается другому...

Г. уже достаточно долго не мог сесть и начать писать очередной свой рассказ. И не потому что у него не было идеи; просто потому, что лень человеческая имеет огромную силу ломать цели и прививать человеку самое серое в его жизни – это чувство комфорта и стабильности. Но в один из пасмурных, такой не похожий на другие дни, день, Г. созрел, и вспомнил о правилах своей дисциплины, которая всегда была одним из самых значительных основ его произведений. Он встал с постели, принял душ и завтрак с кофе, и присел писать за свой рабочий стол, за которым он писал больше пятнадцати лет. Также частью дисциплины Г. всегда было время, проведенное в полном одиночестве. Г. всегда полагал и чувствовал, что одиночество обладает сильным свойством украшать человека изнутри. Вспоминая свой недавний случай, увиденный около своего дома, Г. начал писать:

“Дорога к университету пролегает как раз через центральный рынок. Н. с самого утра был в хорошем расположении духа, так как на первую пару соизволил не идти. Философия для такого юного человека представляется чем-то вроде замысловатой пародией на пустословие жизни, как он часто любил повторять слова своего отца. Отец Н., как видимый представитель

искусства своего времени был преисполнен тщеславием и уверенностью в том, что его творчеству нет равных мастеров. По совместительству он был владельцем одной из двух художественных галерей в городе. Порой, люди такого уровня положения в обществе теряют интерес к новому, полагая, что знают уже абсолютно все и, к сожалению, становясь такими, люди перестают выслушивать мнения других людей. В свою очередь Н., по своей юношеской глупости считал, что его отец создаст ему комфортное будущее, и он не придавал никакого значения абсолютно ничему. Его руки никогда не доходили до книг. Для мнимого престижа в социуме нужно было всегда придерживаться мнения и поступков большинства. И если все бегут изучать программирование, которое способно давать человеку в будущем, скажем честно, замечательные перспективы и возможности, значит, по мнению того же большинства людей, несмотря на индивидуальные предпочтения, необходимо получать знания программирования, независимо от того, есть ли у человека желание заниматься этим делом, а не получать от него деньги...

Идя через рынок, в утренний час, Н. заметил небольшое столпотворение у главного входа на рынок у дороги. Это была очередь ожидающих людей автобуса на остановке. В нашей стране такое не в диковинку. Невозможно представить себе общественные места без очередей. Что бы это ни было, то ли это касса в банке или же остановка общественного транспорта. Н. намеревался поехать с утра пораньше в Дубовый Гай на маршрутном автобусе, но никак не мог разобраться, где начинается и где заканчивается очередь. Каждый, к кому подходил Н. с вопросом о крае очереди, посылал его в противоположную сторону. Все эти люди были погружены в свои заботы, но в основном в свои поверхностные бытовые мысли, которые уже овладели своими хозяевами и пользовались всей их жизненной энергией, как паразиты, для подпитки негативной информации и плетения дрянных интриг. Н. стоял в замешательстве и не знал, куда ему податься, чтобы попасть на ближайший маршрутный автобус.

– За мной будете, молодой человек... – обратился к Н. мужчина, которого Н. не сразу заметил с левого края очереди, и лишь по его голосу определил место своей очереди.

В очередях нашей общественности всегда царит хаос и полная алогичность процесса. Наверное, именно алогичность является сильным действующим раздражителем человеческой психике. Более действующим даже, чем терпение в отсутствии времени...

От всей негативной атмосферы, царившей на остановке возле рынка, настроение Н. стало ухудшаться, несмотря даже на приятно временами светящее солнце, которое проплывала сквозь облака. Н. всегда умел контролировать свое настроение и те мелочи, которыми он мог себя успокаивать, и которые, в сущности, никогда не являлись мелочами, а были целым миром, его личным миром. Небо, как ничто другое, имело свою особенную успокаивающую силу, которая оказывала сильное воздействие на настроение Н.. Ему было достаточно взглянуть на небо и все его мысли и эмоции уносились в его внутренний глубинный мир, основанный на мультипликационных проектах Хаяо Миядзаки. Самыми любимыми мультфильмами Н. были «Унесенные призраками», внушавший в юного мальчика веру в безграничную силу любви, и «Ходячий замок Хаула», который как раз и стал основой «мира бескрайних полей и высокого неба» Н..

Н. смотрел в небо и видел красивые картины, которые ему рисовала его фантазия с помощью облаков и ветра. «Ух ты, а это облако похоже на ту странную картинку, которую нам показывали в колледже на уроках психологии!» – восторженно размышлял Н. глядя на облако, похожее, по его мнению, на одну из картинок Роршаха. Н. по своей натуре был молодым человеком, питающий бесконечные иллюзии в жизни. Большая проблема наших будней представляет собой отсутствие должной системы приспособленности молодого поколения. И когда у них формируется мировоззрение, они мысленно остаются в своих детских и юношеских иллюзиях. И в большинстве своем такие люди являются серой массой посредственности. Н. также не питал любви к чтению книг. Он мог спокойно воодушевляться просмотрами фильмов, сериалов, мультфильмов. Обычно, такие люди, как Н. приходят к моменту чтения книг в жизни

после перенесенного серьёзного стресса. И в такие моменты книги сами приходят к человеку в виде спасителей в переплёте. Но мы отошли от здорового повествования. Пока я здесь описывал читателю ничего не значащие пустяки, Н. уже обратил все свое внимание на приближающийся маршрутный автобус.

В это время, как часто бывает с очередями, – они оживают и порождают один лишь негатив. И наш герой, как участник сего действия, был сильно фраппирован настроением в очереди. Люди потеряли эмоциональный контроль над собой и превратились в хладнокровную машину по перемалыванию благочестивости, тактичности, деликатности и культуры уважительного общения и обращения по отношению друг к другу. Они начинают толкаться, не замечая не приятных последствий, переходят к ругательствам и целеустремленно стремятся занять свободное место в автобусе. Н. казалось, что автобус вот-вот перестанет принимать пассажиров, но водитель считал, что границам автобуса нет предела, и продолжал собирать плату за проезд. Н. стал нервничать и, характерно для себя, обильно потеть, что в свою очередь вносило усугубления и без того, дискомфортное положение юноши. Когда автобус тронулся, атмосфера в нем начала принимать очертания совокупности агрессии людей. Никто не хотел быть учтивым и культурным. Всех устраивало положение полной безответственности и хамства. В автобусе сложилась весьма показательная ситуация, свойственная взглядам низких умов, интриганов и провокаторов. В середине салона автобуса стоял человек с заметными серьёзными, по-видимому врождёнными, проблемами антропометрии тела. Этот человек был очень маленького роста за счет согбенного вперед чуть ли не под прямым углом позвоночника по причине большого горба на спине. Одет он был достаточно хорошо, даже можно сказать с иголочки, и, по видимым его проблемам, можно представить, что клетчатый костюм был пошит на заказ. Мужчина этот выглядел, конечно же, старше своих лет, но не запущено. И выглядел слегка за сорок, хотя был десятью годами старше Н.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.