

Анжела  
**ХАРИТОНОВА**

**КАК УСТРОИТЬ ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ**

*познакомиться,  
влюбиться,  
замуж выйти  
(или жениться)*



Анжела Харитонова

**Как устроить личную жизнь.  
Познакомиться, влюбиться,  
замуж выйти или жениться**

ИГ "Весь"

2018

## **Харитонова А.**

Как устроить личную жизнь. Познакомиться, влюбиться, замуж  
выйти или жениться / А. Харитонова — ИГ "Весь", 2018

ISBN 978-5-9573-3293-0

Анжела Харитонова – психолог и владелец брачного агентства. Многим она помогла найти любовь и создать семью. Из книги вы узнаете о типах мужчин и женщин и их совместимости, психосексуальных жизненных сценариях, по которым люди строят отношения, сами того не осознавая. Автор рассказывает, как освободиться от такого сценария, а также как определять чужие сценарии. О том, где лучше именно вам знакомиться и как вести себя на первом свидании и в начале отношений, чтобы не спугнуть вашу судьбу. Как грамотно выстраивать отношения, чтобы они развивались. Как сохранять и укреплять любовь уже в браке, а также как избежать ошибок в семейной жизни и превратить супружество в настоящий праздник. Книга адресована женщинам и мужчинам, желающим обрести счастье в личной жизни.

ISBN 978-5-9573-3293-0

© Харитонова А., 2018

© ИГ "Весь", 2018

## Содержание

Предисловие	6
Часть 1. СЕКРЕТЫ ПСИХОЛОГИИ ПОЛОВ	8
Глава 1. Мы выбираем, нас выбирают. Психосексуальный сценарий	9
Глава 2. Женщина – режиссер судьбы. Сценарии	11
Глава 3. Мужчина – режиссер судьбы. Сценарии	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Анжела Харитонова

## Как устроить личную жизнь. Познакомиться, влюбиться, замуж выйти или жениться

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

\*\*\*



Дорогой читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берет начало в глубине тысячелетий. Ее основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создает новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Петр Лисовский

## Предисловие

Здравствуйтесь, уважаемые читатели! Если в ваших руках эта книга – вы тот человек, который хочет устроить свою личную жизнь грамотно, используя науку о законах жизни, людях и их взаимоотношениях – психологию.

И это абсолютно правильно! Некоторые могут похвалиться тем, что понимают с первого взгляда, что это «Он» или «Она». Но я должна немного огорчить этих людей: это всего лишь влечение, предусмотренное их детским сценарием!

Есть люди, убежденные в том, что их «судьба и на печке найдет». И они так и продолжают «лежать на печке», не предпринимая никаких попыток к созданию своего личного счастья.

Вы не из них! Вы активны, умны и любознательны и, похоже, привыкли все делать на отлично! Поздравляю вас!

Чем отличается эта книга от многих других о поиске половинки, привлечении любви в свою жизнь?

Во-первых, эта книга написана женщиной – психологом и руководителем успешного брачного агентства. Найти человеку половинку и объяснить законы совместимости, быстрого определения «ваш ли это человек», научить прогнозированию отношений, а также успешному развитию их до счастливого финала (свадьбы) – наша прямая обязанность! Все этому я обучаю людей на тренингах «Женской Силы», «Как найти половинку», «Мужчина и женщина – секреты счастливых отношений» и др., посвященных личностному росту и управлению своей судьбой. На нашем счету уже большое количество счастливых браков, и я уже не раз побывала свидетельницей на свадьбах наших клиентов!

Во-вторых, в этой книге сконцентрировано самое главное о выборе, знакомствах, совместимости, любви и одиночестве, типах мужчин и женщин, сексуально-психологических жизненных сценариях, грамотном развитии отношений со своей половинкой, вплоть до советов уже после свадьбы, как сохранить ваше счастье и укреплять отношения дальше, как избежать ошибок в браке и осчастливить не только своего партнера, но и себя любимую!

В-третьих, это книга-тренинг, где даются самые эффективные профессиональные, психологические методики и тесты, которые существенно упростят вашу задачу поиска любимого человека, помогут узнать о себе то, что вы никогда не знали (ведь масса информации хранится в подсознании, и «достать» ее оттуда можно только с помощью специальных методик), а также обогатят вас важнейшими знаниями, которые вам очень пригодятся в жизни! После занятий по этим методикам и овладения информацией вы станете почти асом в отношениях полов!

В школе и институтах нас учат многим наукам, кроме одной – как жить счастливо и гармонично устроить свою личную жизнь. А родители своим примером часто показывают обратное. Поэтому счастливых браков у нас очень мало, а количество разводов стремительно растет. Конечно, это еще связано и с эмансипацией женщин. Раньше брак был условием выживания. А в наше время основная функция брака – эмоционально-психологическая. А создать друг другу этот эмоционально-психологический комфорт – задача сложная. Но знания и специальные психологические техники помогут нам научиться этому!

Когда-то давным-давно был создан миф об андрогинах – двуполых существах. И когда Бог разгневался, он разделил людей на женскую и мужскую половину, обрекши их ходить по земле и искать свою потерянную половинку, желая воссоединиться с ней и обрести счастье. Конечно, это всего лишь миф. Но в каждой сказке, как говорится, – доля правды. У нас, несомненно, не одна-единственная «половина», с которой мы можем быть счастливы. Просто есть люди, совместимые с нами психологически и несовместимые. Потенциальные «половинки»! Но и совместимость не всегда приводит к счастью, даже если сексуально-психологические сценарии у влюбленных комплементарны (т. е. дополняют друг друга), но сами сценарии несчаст-

ливые. Тогда уже требуется скорректировать сценарий, а потом уже отправляться на поиски спутника жизни. Об этом мы подробно поговорим. Обязательно выясним, какой же сценарий отношений «затаился» в вашей голове. А если нужно, перепишем свой сценарий «на чистый лист», дабы начать свою жизнь заново!

Еще научимся быстро определять при новых знакомствах, ваша это потенциальная половинка или нет. Узнаем, какие из древних инстинктов правят нами при выборе. Какую роль играют энергетика, типы внешности, отношения с родителем противоположного пола в выборе партнера. Научимся буквально с первого свидания узнавать о человеке все самое главное.

Узнаем, как гарантированно построить долговременные отношения. Как усилить влюбленность и получить предложение (согласие) вступить в законный брак.

Это значительно облегчит вам задачу среди множества симпатичных людей противоположного пола найти одного – самого родного, неповторимого, как будто бы созданного прямо для вас и способного создать счастливую пару именно с вами!

## Часть 1. СЕКРЕТЫ ПСИХОЛОГИИ ПОЛОВ



## **Глава 1. Мы выбираем, нас выбирают. Психосексуальный сценарий**

Для начала расскажу, что такое сексуально-психологический сценарий и как он формируется и проявляется.

Вы, наверное, замечали, что у вас или ваших знакомых в отношениях с противоположным полом каждый раз что-то неотвратно повторяется?

Кто-то постоянно встречается с женатыми, кого-то без конца используют, кому-то раз за разом изменяют, а кто-то никак не может влюбиться в человека, равнодушного к алкоголю. Как говорится, наступают на одни и те же грабли! Мужчины часто говорят о том, что каждая девушка стремится сделать из него спонсора или «просто друга» (а точнее, подружку), что еще обиднее. Это случаи яркие, но, как правило, у каждого из нас есть повторяющиеся моменты, которые не всегда так бросаются в глаза, как в вышеприведенных примерах, но тем не менее оставляют весьма внушительные последствия и не дают устроить личную жизнь такую, как хотелось бы!

У каждого в подсознании записана модель личной жизни. Записывается она до 7 лет на основе взаимоотношений наших родителей. Родители в то время для нас – весь мир, и «так, как есть у них, – значит, так должно и быть!». Личные взаимоотношения родителей, а особенно в чувствительные периоды (когда мы наиболее чувствительны к чему-либо и впитываем информацию, как губка), эпизоды, которые мы видим, то, что нам говорят, а также недоговаривают, и то, что мы просто ощущаем, причудливо переплетаясь с нашим характером, генетическими данными, образует этот самый сценарий.

Самый чувствительный период для формирования образа будущего возлюбленного – это 5 лет (так называемый Эдипов период). Папа для девочки и мама для мальчика в этом возрасте – образ, который проникает в подсознание и ждет своего отражения уже в юности и зрелости маленького человечка, когда он будет влюбляться уже не по-детски! Отношения с родителем противоположного пола особенно важны до 7 лет, но возраст 5 лет все-таки можно выделить как самый главный для формирования сценария. Если папа ушел из семьи, когда девочке было 5 лет, она воспримет это как предательство, и в будущем чувство недоверия к мужчинам и страх предательства будут тесниться в ее душе. Если в этот момент папа нежно любит дочку, заботится, уделяет ей внимание, хвалит и так же хорошо относится к маме – дочурке повезло: среди всех мужчин она бессознательно выберет именно такого! В подростковом возрасте, когда подросшее дитя уже понимает, что «родители – это не целый мир», сценарий немного корректируется, шлифуется, однако сильно не меняется.

Второй чувствительный период для формирования сценария – это 13 лет (плюс-минус год), когда появляются первые эротические впечатления. Первое эротическое впечатление накладывается на уже почти сформированный сценарий. Допустим, мама у мальчика была маленькая ростом, худенькая, светленькая, очень «живая», разговорчивая и властная. В 13 лет он влюбляется в учительницу, которая тоже миниатюрна, белокура и энергична и довольно строга с учениками. Вот – готов прототип «мечты его жизни», все его последующие девушки «как под копирку» будут списаны с этого прототипа. Если первая влюбленность (эротическое впечатление) не совпадает с образом мамы, то сценарий мальчика будет гибче, проще говоря, он не будет закликиваться на определенном типе.

Вариантов отношений между родителями очень много, поэтому сценарии бывают самыми разнообразными, как и сама жизнь, но все же есть сценарии, которые люди отыгрывают довольно часто, не видя, в чем их проблема. Сценарий может быть очень жестким, и человек проживает свою жизнь, ни на йоту не отклоняясь от сценария, как поезд мчится по рельсам. А может быть мягким, смешанным, содержать какие-то элементы из описанного.

Женские сценарии я назвала по имени героинь известных сказок. В сказках собрана вся мудрость русского народа, некое коллективное бессознательное. Опишу их с примерами. Все это я не раз наблюдала, общаясь с клиентами своей Службы знакомств.

Если вы узнаете себя, это уже хорошо! Как говорил один мудрец: познав себя, ты никогда не останешься таким, какой ты есть!

## Глава 2. Женщина – режиссер судьбы. Сценарии

### **Снежная королева (холодность, власть)**

Теплых и искренних отношений между родителями Снежной королевы не было. Мама деловая и властная, папа – «под каблуком», равнодушный и ведомый. Девочка неосознанно копирует маму, повторяя ее тип отношений с отцом в своей взрослой жизни.

Чувства Снежной королевы как будто заморожены, сама она, как правило, не влюбляется, способна в лучшем случае на стойкую привязанность. Так как чувства спят, разум подсказывает Снежной королеве возможности использования сильного пола. Выбирает мужчин обеспеченных и при этом ведомых (ее стерженность – хороший «поводок»). Пользуется их благами и одновременно реализует свои амбиции и потребность в доминировании. Любит, когда ею мужчины восхищаются, принижая себя. Иногда может выбрать себе изначально непокорного «Кая» и заняться «дрессировкой», это тешит ее самолюбие. Она очень иронична, остра на язык, любит вызывать ревность, относится к своему мужчине немного свысока. Со временем привязывается сама.

#### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Марина не знает, что такое любовь, и из всех поклонников выбирает наиболее преданного и страстно влюбленного. «Он мои волосы по квартире собирает и хранит!» – хвалится она подругам. Сначала его безумной любви хватает на то, чтобы уговорить ее быть его девушкой и жить вместе. Но властная натура Марины, издевки, прямое давление, плохо скрываемые измены постепенно истощают его, он становится «тряпкой», увлекается алкоголем, сильно полнеет. Через восемь лет она его оставляет и пускается в охоту за местными олигархами. В 35 лет, когда уже не так «котируется», приходит на прием к психологу с желанием изменить личную жизнь. И начинать приходится с осознания своего сценария, написания нового и воплощения его в жизнь.*

### **Красная шапочка (опасность, искушение)**

В детстве у Красной шапочки либо не было отца, либо отношения между отцом и матерью были очень формальные, в них не чувствовалась любовь, нежность, близость. И суть отношений между мужчиной и женщиной маленькая Красная шапочка не уловила.

Поэтому уже повзрослевшая девушка искушает мужчин своим порой откровенным поведением, не совсем задумываясь о последствиях. Юная Шапочка очень сексуально одевается, соглашается сесть в машину к незнакомому человеку, пойти в гости попить пива и т. п. И сначала для нее могут стать неожиданностью «грубые приставания» мужчин. Но со временем такой стиль ее поведения закрепляется и начинает нравиться ей самой.

Свою соблазнительность, непосредственность и откровенность она использует как оружие в отношениях с сильным полом. Некоторых мужчин это «сражает наповал». Опасность будоражит кровь Красной шапочке, и она с удовольствием «играет с огнем».

#### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Анечка – миниатюрная, чрезвычайно милая, с большими наивными глазами и звенящим, как колокольчик, голоском. На вид ей лет пятнадцать, но оказывается, что двадцать пять. В наших беседах рассказывает, как пришла в сауну первый раз в уже давно сложившуюся компанию... Сразу же раздевается донага, несмотря на то что все остальные в купальниках. На недвусмысленные взгляды мужчин последовало удивленное: «Но ведь париться в купальнике вредно!» У Анечки серьезная работа, у нее огромное количество поклонников, она буквально купается в их внимании, с ней с удовольствием заводят романы, иногда и просто используют, но вот создать с ней семью почему-то не решаются. Не вяжется образ наивной соблазнительницы с образом матери семейства. Пришлось осваивать еще и остальные*

*ипостаси женственности (Королева, Хозяйка, Любовница). С мужчинами у нее проявлялась только Девочка.*

### **Русалочка (жертвенность, недоступный объект)**

Папа у маленькой Русалочки замечательный, умный и харизматичный, но холодный к своей дочери. Вся свою жизнь потом Русалочка решает одну задачу – как добиться любви отца. Выбирает, как правило, мужчину яркого, но недоступного. Подсознательно – это образ отца. Это может быть мужчина женатый, мужчина, не обращающий на нее внимания или из другого общества (другой национальности, из очень богатой или известной семьи, намного старше и т. п.). Мужчина из «другого мира». Как и принц в сказке из мира людей, а сама героиня – из подводного царства.

И старается всеми силами его завоевать! Идет на любые жертвы, лишь бы быть рядом с любимым. Любимый может снисходительно принимать ее чувства, но не воспринимать ее всерьез, а то и иметь свою Принцессу (как в сказке). Русалочкой пользуются до тех пор, пока это возможно, но в итоге она остается в проигрыше. Русалочка очень сильно переживает, но после того как время залечит ее душевные раны, находит такой же недоступный объект и снова приносит себя в жертву.

#### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Ольга в 17 лет встретила мужчину своей мечты – умного, уверенного в себе, с необыкновенным чувством юмора, черноглазого (как папа), но старше на 19 лет, имевшего стабильную семью, реализованного в жизни. Сначала он не обращал внимания на бросающую на него страстные взгляды Ольгу, ее намеки на чувства, ее желание помочь во всем и всегда, лишь бы оказаться рядом. Но однажды случилось... Такое поведение юной девы мало кого оставит равнодушным. И встречи стали регулярными.*

*Русалочка Ольга все делала для своего «принца», во всем соглашалась, никогда и не намекала на то, что это положение ее тяготит. Так продолжалось три года. И тут нежданная беременность. «Как же я могу убить плод нашей любви?» – недоумевала Ольга. И на свет появился сын. Но «принц» вовсе не сошел с ума от счастья, и когда начались проблемы с маленьким ребенком – болезни, трудности с деньгами, – ограничился определенной суммой в месяц на сына и ушел из жизни Ольги. В таких случаях мужчины быстро находят еще более молодую любовницу, так как привыкли «питаться» энергией двух женщин. Так и случилось, а Ольга в состоянии депрессии появилась на пороге нашего центра. Избавиться от сценария жертвенной любви трудно, но возможно.*

### **Железная леди (самодостаточность, конкуренция с мужчинами)**

В детстве Железную леди воспитывают больше как мальчика, нежели как девочку, возможно, родители мечтали о сыне. В ней возвращают ответственность, силу, стойкость, целеустремленность и совершенно не поощряют эмоциональность и чувствительность. Маленькая Железная леди дружит с мальчишками, играет в войну, лазает по заборам, дерется. Но все равно кто-нибудь позволяет себе снисходительно говорить о ней: «Ну, ты же девочка, что ты можешь, сиди в куклы играй!» Неосознанной движущей силой ее развития становится желание доказать, что она лучше мужчин – умнее и способнее.

Повзрослевшая девочка занимается в разных секциях, учится делать все сама, даже дела, традиционно считающиеся мужскими. Достигает многого. Делает свой бизнес. Романы ее, как правило, заканчиваются неудачно, так как все мужчины рядом с ней оказываются слабаками и теряют ее уважение. Она выполняет свою детскую задачу – доказывает, что она лучше мужчин – умнее, способнее, сильнее, не останавливается в своих достижениях. И чем большего она достигает, тем больше нарастает ее раздражение по поводу мужчин.

#### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Вера – руководитель юридической фирмы, приносящей хороший доход. Всего в жизни добилась сама. Была в неудачном браке, муж рядом с ней как-то быстро сник и запил. Сейчас ей сорок два. И в ней наконец-то просыпается женщина, хочется быть слабой, опереться о мужское плечо, гордиться своим мужчиной, а не соревноваться с ним. Но себя и свой стиль жизни изменить уже очень трудно. На словах хочет замуж, но любой кандидат – ей не пара. По жизни остается самодостаточной, и с мужчинами вступает либо просто в сексуальные отношения, либо в лучшем случае – в «гостевой брак». Но в глубине души не чувствует себя счастливой, иначе не заглянула бы в брачное агентство.*

### **Герда (дружба, спасение)**

Из Герд получают самые лучшие жены, добрые, терпеливые, преданные, самоотверженные. Мама у будущей Герды именно такая. Отец, как правило, может быть либо слабым, либо любителем погулять, выпить, либо вечно занятым, т. е. вести себя так, что маме Герды приходится сполна проявлять свое терпение и способность к принятию и прощению. И девочка в будущем копирует поведение мамы. Герды часто рано выходят замуж. Влюбляется чаще всего в парня-ровесника или на несколько лет моложе, который в силу своего возраста еще не способен окружить ее вниманием и заботой, обеспечить материально и предоставить надежный тыл. Парень ценит Герду и отвечает на ее чувства, но отношения держатся в основном за счет постоянства, заботы и терпения девушки, она «вкладывается» в отношения по полной программе (как мама). Ей часто приходится «спасать» своего парня – то вытаскивать из плохой компании, то помогать не провалить сессию, то откачивать после алкогольных возлияний. А иной раз и закрывать глаза на его внимание к другим девушкам. Герда не способна на страстные чувства, ею руководит скорее любовь-дружба и желание иметь семью. Она не ревнива, не капризна, а, наоборот, спокойна и покладиста. Парень чувствует себя с ней как за каменной стеной и решает, что лучшей жены ему не найти. Такая жена чрезвычайно удобна, ее уважают и благодарят, но чаще всего, к сожалению, не хранят верность.

### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Лена, скромная девочка из хорошей семьи, влюбляется в весельчака и балагура, рокера и мечту всех окрестных девчонок. Всегда рядом, всегда готова помочь, проявляет восхищение своим героем. Но она для него пока одна из многих, ведь он – «звезда». Но тут беда – в гонках на мотоцикле ее «принц» разбивается и попадает в реанимацию. Все поклонницы как-то «рассосались», и только Лена каждый день была у него в больнице. Молодой здоровый организм справился.*

*И тут парень впервые внимательно заглянул в душу Лене – и увидел там и любовь, и преданность, и внутреннюю силу, и цельность. Сыграли свадьбу. Несколько лет все было замечательно, растет дочь. Но молодая соперница увлекает «принца» такой страстной любовью, какой не умеет любить Лена. И тогда Лена-Герда проявляет недюжинную внутреннюю силу и стойкость – делает все, чтобы спасти отношения, – долго терпит, не устраивает скандалов, заботится, варит вкусные супы, совершается сама и всячески доказывает мужу, что она все-таки лучше. И действительно удерживает мужа возле себя.*

*Эту историю я услышала от одной из моих клиенток. Да, она удержала мужа, но сама была уже на грани нервного истощения.*

### **Золушка (стремление заслужить любовь)**

Сценарий современной Золушки заканчивается не так прекрасно, как в одноименной сказке. Детство Золушки проходит под гнетом жесткой и властной мамы, разведенной достаточно рано, которой девочка (по мнению мамы) мешает выйти замуж повторно. Девчужке недодавалось тепла и ласки, и предъявлялись завышенные требования. Но часто мама все-таки достигает своей заветной цели – оказывается законной женой и рождает еще ребенка. И тут

у будущей Золушки возникает тройная и очень трудная задача: искупить свою мнимую вину перед мамой (а дети все очень чувствуют), заслужить любовь отчима и стать не хуже, а то и лучше их совместного ребенка... В общем, похвалой Золушку награждают только за успехи, заслуги, смирение и терпение. И основной девиз Золушки – любовь надо заслужить! Золушка, как правило, становится сильной духом, но очень неуверенной в себе – ведь ее не любили такой, какая она есть! И отношения с противоположным полом становятся проблемными.

#### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Наташа – дочка властной и жесткой мамы, которая повторно вышла замуж, когда девочке было 5 лет. Ната хорошо училась, все делала по дому, постоянно ждала, что ее оценят. Но похвалы были редкими, а укоры и наказания – частыми. А потом появился братик. Его все любили и баловали, и даже жесткая мама расплывалась в умиленной улыбке. Когда Наташа достигла совершеннолетия, ситуация в семье стала настолько напряженной, что она готова была сбежать куда-нибудь, лишь бы не оставаться в родительском доме. И ей представился выход – замуж, но за нелюбимого. Так образовалась несчастливая семья. Золушка не любила сама, и ее мужа вскоре это начало раздражать и приносить боль. И в конце концов это разрушило образ девочки, которую он так боготворил. И он нашел другую – уверенную в себе, любящую его и себя.*

#### **Аленький цветочек (желание идеальной любви)**

В детстве Аленький цветочек – милая и очень скромная девочка, немного не от мира сего. Может, не хватает любви мамы, которая может быть очень занятой. Больше девочка привязана к отцу. Чаше она самодостаточна, играет и развлекает себя сама. Но вот приходит половое созревание, юность и хочется любви. Но какая она, любовь? Возникают разные фантазии. В голове нет образа любви. Да и ровесники не привлекают. Подсознательная привязанность к отцу делает свое дело. Хочется встретить кого-то необыкновенного, чтобы взял ее без остатка, закрутил, заморозил, чтоб была какая-то чудесная история, чтоб не так, как у всех. Девочка долго может быть одна, хотя ее ровесницы уже вовсю шепчутся о бурных романах. Но вот в жизни Аленького цветочка появляется человек, который, с точки зрения ее ровесниц, может быть этим самым «чудищем», т. е. намного старше, или необычной внешности, или нестандартного поведения. Для всех – чудище, а наша героиня видит в нем прекрасного принца. Именно этого и ждало ее сердечко.

#### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Когда Лидочке было 9 лет, мама уехала на заработки за границу на 5 лет. Отец впал в депрессию, ударился в работу, недостаток любви мамы и полноценной семьи папа пытался компенсировать дочке игрушками, книжками, нарядами. Девочка была тихая, спокойная, к нарядам и новомодным играм относилась прохладно. А вот читать очень любила. Открыв книгу, девчушка погружалась в мир необыкновенной любви, приключений, фантастических историй, причудливых событий. Когда пришло время влюбляться, первой любовью юной девушки были литературные герои. А еще она была очень жалостливая, иной раз сердце кровью обливалось, глядя на одиночество отца, стремилась быть хозяйкой в доме, навести порядок, уют, готовить вкусные обеды. Долго у девушки не складывались реальные отношения с парнями, да она их просто не замечала.*

*Первый и единственный роман в ее жизни получился с очень странным, с точки зрения ее окружения, мужчиной. Он был старше ее на 22 года, некрасивый, полный, но обаятельный. Очень начитанный, поездил в свое время по Европе, интересный в общении, но по характеру чрезвычайно своеобразный. Обременен уже четырьмя детьми от первых двух браков. Но с Лидочкой они буквально оторваться друг от друга не могли, как будто созданы друг для друга. Через три месяца подали заявление в загс, и уже 7 лет живут душа в душу. И порой даже их*

*шестилетняя дочь ревнует маму к папе: «Ну, когда же вы наговоритесь-то с друг другом!» А они до сих пор буквально дышат друг без друга не могут. Вот тебе Красавица и Чудовище!*

## Глава 3. Мужчина – режиссер судьбы. Сценарии

Опишем семь сценариев современных мужчин. Может быть, кто-то из читателей-мужчин узнает себя, а читательницы – кого-то из своих ухажеров. Эти сценарии – самые распространенные, могут так же, как и у женщин, быть более мягкими или жесткими, смешанными. И конечно, у вас лично может быть свой, не похожий ни на чей сценарий.

### **Охотник (займет все лучшее и еще больше)**

Папа у будущего охотника довольно мужественный и много занимается с сыном, привлекая его к мужским занятиям: походы, рыбалки, охоты, гараж, автомобили и т. п. И тип поведения с женщинами мальчик неосознанно впитывает, видя отношение отца к женщинам, разговоры, улыбки, тон голоса. Охотник часто хорошо учится, бывает в классе формальным или неформальным лидером. Его цель – достижения. Все самое-самое. Красивое, хорошее, лучшее! Стать самым сильным, самым умным, самым ловким и т. п. Хотя ценности у каждого мальчика разные. Но вот наступает половое созревание. И он, конечно, влюбляется в самую-самую, может быть, красивую или умную, или «королеву класса».

А потом – юность, и охотник понимает, что их таких «красивых и лучших» может быть множество. И начинается охота. Охотник, как правило, нравится девочкам и легко заводит романы, так же как и легко расстается. Иногда ведет себя раскованно и властно, вживаясь в роль «мачо», иногда романтично. Знает подход к слабому полу, это на уровне подсознания. Но женится обычно на послушной, удобной, надежной, чаще всего со сценарием Герды. Но «охоту» свою нередко продолжает всю жизнь. Неумолимый инстинкт охотника не дает ему пропустить мимо ни «горную козочку», ни «пугливую лань». Разводится и вступает во второй брак крайне редко, ведь Герда ему все прощает, а чаще просто закрывает глаза. В долгие отношения с любовницами не вступает, ему это просто незачем: «Вперед, инстинкт зовет!».

### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Юрий, преподаватель вуза, типичный охотник, обращается к психологу по поводу любовного треугольника. Как ни старался не вступать в длительные отношения и не влюбляться, «дал осечку» – влюбился в молоденькую студентку. Отношения длятся уже полтора года, та настойчиво хочет занять место жены, а с женой – дети, совместное имущество, хорошие, хоть и не страстные отношения и ощущение надежного тыла. Жена знает об отношениях на стороне и не хочет «сдавать позиции». Психолог может помочь здесь сделать выбор, но только помочь, не принимая ни одной из сторон. Выбор делает сам «раненый» охотник, и без «боли и крови» тут не обойтись.*

### **Вечный друг (хочется любви и секса, а они опять про дружбу)**

Если в первом примере с «мужским воспитанием» было все в порядке, то здесь – наоборот. Папы не было или фактически, или просто не хватало мужских примеров в жизни мальчика. Например, папа пассивный, слабохарактерный или увлеченный алкоголем.

Это уже формирует у чувствительного, ранимого мальчика определенный комплекс. В классе чаще он тихий, спокойный, незаметный. Недостаток мужественности, харизматичности, смелости привыкает компенсировать добротой и заботой. Наступает пора юности. И для каждой девушки, ставшей для Вечного друга объектом вожделения, он становится удобным ухажером «на всякий случай». «Ты мне – хороший друг! – восклицает очередная девушка, – ...а это тоже немало...какой секс может быть с другом...» и т. п. Парня беззастенчиво используют, держа больше за «подружку», которой можно все рассказать, поплакаться, попросить помощи, зная, что она (он) не откажет! Где-то ему «перепадает», но потом девушка уходит к

более мужественному парню, и Вечный друг осознает свою роль как какую-то «роковую преграду».

Спустя годы нарастает пассивная агрессия (т. е. непроявляемая в поведении). Если не поменять сценарий, то можно остаться вечным холостяком или жениться не по любви. Его может выбрать женщина старше его, или «побитая жизнью», или ниже его интеллектом. А Вечные друзья часто умны и начитанны и не «западают» на дам со «скромным интеллектом».

#### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Николай, возраст уже к сорока, а паспорт «чистый», хотя очень хочется семью и детей. Пять лет жил гражданским браком с девушкой, которая долго «дружила с ним», но когда, волею судьбы, ей оказалось негде жить, быстренько перебралась к Николаю. Сначала Николай был в восторге, во-первых, долгожданый доступ к телу, во-вторых, надежда на настоящую семью и детишек. Но не все оказалось так безоблачно. Его пассива не желала идти в загс, рожать, а также быть хозяйкой в доме. Ее интересовали большие «пьянки-гулянки» и бесконечные гости.*

*Разочаровавшись и окончательно поняв, что путного ничего не выйдет, Николай расстался с этой подружкой. Но найти новую оказалось не так-то просто. Как и описано в сценарии, нехватка мужественности подсознательно отталкивала «невест» и все как одна предлагали ему крепкую и «искреннюю» дружбу.*

#### **Вечный принц (я идеальный мужчина, но вот только идеальную подружку не найти)**

Если у Вечного друга самооценка занижена, то у Вечного принца – завышена. Одним словом – эгоцентрик, все должно вертеться вокруг него. С детства рос способным мальчиком. Возможно, был поздним долгожданным ребенком или единственным, залюбленным и захваченным. В школе хорошо или отлично учился, но держался немного особняком. В его планах были институт, аспирантура, престижная работа или научные открытия, красавица-жена, шикарный дом и т. п. Он – не чета другим! Но к его способностям или даже талантам недостает трудолюбия, терпения, работоспособности и воли. Вот это и не воспитали в нем любящие родители и бабушки. Поэтому самооценка остается завышенной, а достижений и надежд на «сбычу мечт» все меньше и меньше. Так же и с девушками. Невеста Вечного принца должна соответствовать массе требований: быть молодой, красивой, умной, сексуальной, с престижной работой, определенными чертами характера. Но такие девушки не задерживаются долго возле нашего героя, они быстро понимают «что к чему» и устают от эгоизма и инфантильности своего спутника. Но Принц продолжает искать. И когда ему под сорок, он не достиг ничего, планка на «вакансию невесты» не падает, а порой и поднимается. Здесь действует один из законов психологии – самооценка, сформированная в детстве и отрочестве, не меняется, как бы ни менялись наша внешность, положение в обществе, материальное положение и т. д. и т. п. Вот такие Принцы – частые клиенты брачных агентств. Им не приходит в голову, что надо снизить планку, им кажется, что они «плохо ищут».

#### **ПРИМЕР ИЗ ЖИЗНИ**

*Станислав – молодящийся «красавец» под пятьдесят. Официально женат не был. Когда-то подавал большие надежды, но сейчас середнячок во всем. Кроме эгоцентризма – этого хоть отбавляй. Приходит с огромным списком требований к даме сердца, признается, что ищет очень давно, поживет с одной, потом с другой, с третьей, но все «не то». Верит, что идеал где-то затерялся.*

#### **Рыцарь (я верен и предан единственной даме сердца)**

С детства Рыцарь убежден в том, что к женщине надо относиться нежно и бережно, долго и красиво ухаживать, быть верным, преданным, всегда помогать и защищать. Возможно, так

папа относился к маме. Или папы и не было вовсе рядом с мальчиком, и мама вложила в сына все свои женские мечты по поводу идеального мужчины. Тогда Рыцарь вырастает несколько женственным, чувствительным, ранимым, податливым. Рыцарь – однолюб, девочку выбирает, как правило, скромную и воспитанную, которая отвечает ему взаимностью. Пара вскоре вступает в брак и наслаждается своим тихим семейным счастьем без бурь и страстей. Но случается такое, что Рыцарь может влюбиться в неподходящую ему даму, например в Снежную королеву (это скорее тот вариант, когда сам он семейного счастья в детстве не созерцал). Тогда тихой и спокойной жизни, о которой он мечтает, ему не видать, пока Снежная королева не отпустит его из своих «цепких лап».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.