

«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

# ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ



Пособие  
для педагогов  
и родителей

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

Любовь Павлова

**Дети, в школу  
собирайтесь. Пособие для  
педагогов и родителей**

«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

2008

**Павлова Л. Н.**

Дети, в школу собирайтесь. Пособие для педагогов и родителей /  
Л. Н. Павлова — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2008

Эта книга для тех, кто интересуется развитием ребенка-дошколь-ника, старается помочь ему как можно полнее реализовать свои возможности, кто серьезно относится к такой важной проблеме, как подготовка к школе. Как сделать, чтобы ребенок безболезненно вступил в новый этап своей жизни, чтобы учеба в школе принесла ему больше радостей, чем огорчений? Об этом вы узнаете, познакомившись с книгой.

## Содержание

Уважаемые читатели!	6
А что же важно? (Вместо предисловия)	7
О чем рассказывает сказка	10
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **Дети, в школу собирайтесь.**

## **Пособие для педагогов и родителей**

Авторы:

О. М. Дьяченко, Н. Ф. Астаськова, А. И. Булычева, И. А. Бурлакова, Н. С. Варенцова, Н. С. Денисенкова, И. В. Маврина, Л. Н. Павлова, Г. В. Урадовских, Н.А. Федосова



## **Уважаемые читатели!**

Прошло более 10 лет с момента выхода в свет первого издания книги «Дети, в школу собирайтесь». За это время авторами был накоплен новый интересный материал, который поможет педагогам и родителям полнее реализовать возможности дошкольников.

Настоящее издание представляет собой доработанный и дополненный вариант книги.

В пособии появился новый раздел «... Немного о логике», в который включены рекомендации по развитию у детей элементов логического мышления.

Глава «Таинственный и манящий мир природы» помогает познакомить дошкольников не только с миром природы, но и с разными сферами жизни людей.

Существенные изменения претерпел раздел «Грамота для дошкольников». В нем по-новому представлена проблема подготовки руки ребенка к письму.

В настоящем издании сохранена основная направленность книги – развитие умственных способностей (психологических качеств, позволяющих детям легко и быстро усваивать новые знания и использовать их при решении разнообразных задач), что имеет особое значение при подготовке дошкольников к обучению в школе.

## **А что же важно? (Вместо предисловия)**

Эта книга для тех, кто интересуется развитием ребенка-дошкольника, старается помочь как можно полнее реализовать свои возможности, кто серьезно относится к такой важной проблеме, как подготовка к школе. Как сделать, чтобы ребенок безболезненно вступил в новый этап своей жизни, чтобы учеба в школе приносила ему больше радостей, чем огорчений?

В настоящее время рынок образовательных услуг в нашей стране носит довольно стихийный характер. Создается множество программ и методик. Многие из них действительно основаны на понимании возрастных особенностей дошкольника, а некоторые просто переносят в детский сад школьные уроки, объясняя это интересами ребенка, желанием ускорить его развитие. Конечно, хочется дать малышу как можно больше, но не повредит ли это ему в главном, не помешает ли становлению творческой и самостоятельной личности? Часто взрослые из самых лучших побуждений очень рано начинают учить детей читать, считать и писать. Но, к сожалению, при этом, как правило, используются школьные методы. Иногда малышей просто насильно усаживают за стол. А последствиями таких «уроков» нередко бывают устойчивое беспокойство, страх перед школой, нежелание и неумение проявлять волю и инициативу

Что же важно? Безусловно, самое главное – признание специфики и непреходящей ценности дошкольного детства. Только в том случае, если ребенок полноценно проживает этот период, когда полностью раскрываются его возможности, можно быть спокойным за его переход на новую ступень.

При подготовке ребенка к школе прежде всего обращают внимание на развитие его способностей. Но что такое способности? Это не просто наличие конкретных знаний и навыков, а умение ориентироваться в окружающем мире, самостоятельно анализировать действительность.

Развитие умственных способностей имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению. Не так уж и важно, какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в школу, гораздо важнее его готовность к получению новых знаний, умение рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций.

Восприятие, мышление и воображение относятся к познавательным и творческим способностям. Главными средствами восприятия являются сенсорные эталоны – общепринятые образцы внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры. Именно младший дошкольный возраст является периодом наиболее интенсивного развития сенсорных способностей. На их основе начинают складываться предпосылки для ознакомления детей с элементарными математическими отношениями. Дошкольники могут свободно ориентироваться в семи цветах спектра, различать их оттенки, знакомиться с основными геометрическими фигурами (круг, овал, квадрат, прямоугольник). Дети учатся подбирать по образцу и названию предметы определенной формы, располагать одинаковые предметы разной величины (8—10 палочек, кругов) в порядке ее убывания или возрастания, называть основные градации величины предметов по трем измерениям (длина, высота, ширина).

В области развития мышления основным является овладение действиями наглядного моделирования. Любое моделирование начинается с простого замещения предметов, ведущего к использованию символов и знаков.

Наглядные модели широко используются в деятельности взрослых. Это планы, карты, чертежи, схемы, макеты, графики. Они применяются для выделения различных, часто скрытых, отношений между предметами. Оказалось, что именно наглядные модели наиболее приемлемы и для занятий с детьми дошкольного возраста.

Трудность состоит не в том, чтобы усвоить правила, по которым их употребляют, а в том, чтобы научиться разделять обозначаемое и обозначающее. Но понимания отдельных обозначений еще недостаточно для решения задач. Любая задача требует анализа условий, выявления отношений между предметами. Эти отношения и могут быть представлены в виде наглядных моделей.

Развитие умственных способностей ребенка произойдет и без специального обучения, поскольку использование заместителей предметов, построение наглядных моделей происходит в обычных для дошкольника видах деятельности, например в сюжетно-ролевых играх. Когда дети изображают, скажем, больного и доктора, они фактически создают в уме модель взаимодействия врача и пациента. Наглядное моделирование проявляется и в детской конструкторской деятельности, и в рисовании, отличительной особенностью которого является схематизм. Рисуя, ребенок передает не столько общий вид предмета, сколько то, что он знает о его строении, отношениях между основными частями, то есть строит изображение, значительно более близкое к наглядной модели, чем к фотографии.

У детей дошкольного возраста чрезвычайно развито воображение. Так, в облаках разной формы ребенок может «видеть» понравившихся ему зверей из прочитанных книжек, а в отдельном кубике из строительного набора – сказочный замок. Но если в процессе мышления ребенок создает модель знакомого предмета, то воображение требует создания нового образа.

Использование заместителей, символов, моделирования в игре, конструировании, изобразительной деятельности – источник умственного развития детей. Однако часто это происходит стихийно, без надлежащего руководства со стороны взрослых, поэтому возможности каждого ребенка реализуются далеко не полностью.

Наша книга содержит описание заданий, которые непосредственно направлены на развитие умственных способностей и воображения. Они представляют собой проблемно-игровые ситуации, разрешая которые дети овладевают новым для них способом действия с материалом, используют новые средства для его выполнения. Взрослый только организует создание проблемных ситуаций, создает условия для собственной активной поисковой и творческой деятельности дошкольников.

Без сомнения, развитие способностей малышей имеет огромное значение, но умение свободно и самостоятельно применять их в разных видах деятельности, основным из которых является игра, не менее важно. Поэтому, развивая игровую деятельность дошкольников, необходимо учитывать его возрастные особенности.

И дело даже не в том, что ребенок проводит большую часть времени в игре, а в том, что именно в игре происходят наиболее существенные психические изменения, подготавливающие его к новой, более высокой степени развития.

В игре со всей полнотой проявляется воображение. Играя, малыши выполняют элементарные действия с предметами. Но уже к 3–4 годам у детей наблюдается способность к перевоплощению. А к 4–5 годам дети учатся импровизировать, то есть гибко варьировать свою роль в зависимости от обстоятельств.

Художественная литература имеет большое значение для развития дошкольников. Повторяя в игре мотивы любимых сказок, дети как бы проживают значимые для них ситуации. Ваша задача – обратить внимание дошкольников на средства художественной выразительности, научить использовать их. Выразительное чтение, игра-драматизация необходимы для развития речи.

Обучение конструированию, в том числе и художественному, в ходе которого дети могут свободно экспериментировать с материалом, решать различные конструктивные и творческие задачи, имеет не менее важное значение.

И наконец, нельзя забывать об экологическом воспитании. Важно, чтобы малыш почувствовал любовь к огромному миру, частицей которого является, понял его законы, научился жить в соответствии с ними.

У вас может возникнуть вопрос: «Конечно, все эти игры очень хороши, но все-таки когда же и как начинать готовить ребенка к школе? Ведь многие начинают учиться с шести лет». Отвечаем: «То, о чем пойдет речь в нашей книге, это и есть подготовка к школе». Современная школа потребует от ребенка не столько конкретных знаний, сколько умения думать, находить собственные решения, понимать взрослого, сотрудничать с ним и с одноклассниками. Именно эти способности закладываются в ролевой игре, при решении творческих задач, которые вы предложите детям в разных видах деятельности.

Однако упражнения, знакомящие детей с математикой и основами грамоты, также необходимы. Для развития элементарных математических представлений важно не учить детей пересчитывать предметы, а развивать возможность самостоятельно анализировать их свойства, использовать образные средства для выявления различных параметров величины (длина, высота, ширина) и определения количества предметов.

Начиная обучать дошкольников чтению и письму, откажитесь от заучивания букв и тренировок в их написании, а вместе с ними войдите в волшебный мир звуков родного языка. В игре со словом малыш учится его слышать, произносить звуки, управлять своим артикуляционным аппаратом. А уж затем приходит самостоятельное чтение.

Следует отметить, что проведение тех или иных занятий с детьми даже в соответствии с их возрастными возможностями не должно являться самоцелью. Любое занятие имеет смысл только тогда, когда оно не просто дает ребенку некоторые знания или даже развивает его способности, но, прежде всего, способствует становлению его личности. Это возможно, когда взрослые понимают и принимают каждого ребенка как уникальную, неповторимую личность. Развивающее занятие эффективно только в случае установления партнерских отношений с ребенком, поддержки его творческих проявлений. Надо помнить, что занятие с дошкольниками не школьный урок. Постарайтесь создать такие условия, чтобы дети могли свободно передвигаться по комнате, сидеть на ковре, переходить от столика к столику. Иными словами, форма занятия должна соответствовать его содержанию.

Организация подобных занятий потребует от вас особой гибкости. Например, если малыш быстро и легко справляется с заданиями, предложите ему более трудный вариант, и наоборот, в случае затруднений подольше задержитесь на простых. Ни в коем случае нельзя форсировать выполнение задания, упрекать ребенка в том, что он чего-либо не умеет, даже если это с легкостью делают его сверстники. Позанимайтесь с ним дополнительно. Это принесет больше пользы.

Важно не только научить чему-нибудь ребенка, но и вселить в него уверенность в своих силах, развить умение отстаивать свою идею, свое решение. Особенно это относится к выполнению творческих заданий, которые обычно имеют несколько решений и не предполагают жесткой оценки «верно – неверно». Если ребенок смел и уверен в себе, надо постепенно начинать учить его критически оценивать свои ответы. Если застенчив, нерешителен, лучше сначала подбодрить его и поддержать любую инициативу. Если малыш стремится быстро менять задания, отделяясь первым попавшимся ответом, постарайтесь заинтересовать его, научите находить новые детали, насыщая знакомое новым содержанием. И наоборот, если ребенок «увязает» в бесконечных деталях, что мешает ему двигаться вперед, помогите ему выбрать один вариант.

Наши рекомендации могут только ориентировать вас на развитие наиболее существенных сторон психики ребенка. Опираясь на знание особенностей малыша, понимая его интересы и стремления, можно создать оптимальные условия для развития ребенка.

## О чем рассказывает сказка

Дети начинают знакомиться с литературой в раннем возрасте. Но далеко не каждый ребенок может построить развернутый и связный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый даже может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного.

Один из исследователей детского творчества удачно заметил, что ребенок никогда не сочинит собственной сказки, если не познакомится хотя бы с одной из существующих.

Художественные произведения в символической форме раскрывают перед детьми смысл человеческих отношений и переживаний. Уже в три года малыши знакомятся с примерами разных жанров литературы: стихами, потешками, сказками, короткими рассказами. Что именно предложить ребенку в определенном возрасте, подскажет список литературы на с. 26–32, а вот как это сделать, мы попытаемся рассказать более подробно.

Условно в детской литературе можно выделить два направления. Первое—*художественно-познавательная литература*. Такие произведения (сначала это отдельные короткие рассказы, а затем и книги) знакомят детей с явлениями живой и неживой природы, произведениями искусства, социальными явлениями, историей и географией. Художественно-познавательная литература является источником информации, развивает потребность обращаться за нужными сведениями именно к книге.

Первое прочтение литературного произведения, как правило, вызывает у ребенка только эмоциональное переживание, но постепенно он начинает анализировать содержание. С этой целью задайте простые вопросы: «О ком этот рассказ? Что они делали?» и т. д. Ребятам постарше можно задать вопросы, требующие понимания причин происходящих событий: «Почему так получилось? Как ты думаешь, что случится дальше? Почему?»

Очень важно, чтобы книга вызвала у детей стремление узнать еще больше. Если вы прочитали детям рассказ об осени, обсудите с ними, как и что изменяется в природе, что происходит с птицами и животными в это время года. Лучше не давать готового ответа, а помочь малышам найти его в книге. Нужно не только поддерживать, но и подпитывать естественное любопытство детей. Им интересно абсолютно все. Кроме того, им дороги минуты особой близости со взрослым, совместные переживания.

С более старшими детьми можно использовать книгу как тему для беседы. Рассмотрите, например, с ними атлас и расскажите, как и что на нем обозначается. Покажите карты звездного неба и поговорите о том, какие звезды можно увидеть над крышей дома. Конечно, такие рассказы-беседы потребуют от вас небольшой подготовки, но эти усилия окупятся живым интересом детей.

Что именно и когда читать дошкольникам, о чем беседовать с ними, во многом определяется их индивидуальными особенностями. Важно только, чтобы предмет разговора был понятен и доступен детям. В противном случае получится, как в истории, рассказанной К. Чуковским в книге «От двух до пяти», когда трехлетний мальчуган, разговаривая с папой по телефону, спросил, как папа забрался в телефонную трубку. Его тетя, физик по образованию, во всех деталях стала объяснять устройство телефонного аппарата. Мальчик, внимательно выслушав объяснение тети, спросил: «А как же папа оттуда вылез?»

Второе направление детской художественной литературы—*собственно художественные произведения*, которые малыши могут понять, как бы прожив их. Это происходит прежде всего в игре. Они разыгрывают историю с тремя поросятами, повизгивая от ужаса перед волком; пытаются пересказать разговор волка и Красной Шапочки; выстраивают игрушечных зверей перед теремком.

Но далеко не всегда и не все дети достаточно полно выражают свое понимание художественных произведений, поэтому мы не можем узнать, что переживает ребенок, как он понимает прочитанное и скрывается ли за молчанием глубина чувств или полная пустота. Необходимо научить детей свободно выражать свои чувства и мысли.

Любое художественное произведение постигается двумя путями. Первый – путь переживания, эмоционального проникновения в его суть. Второй – мыслительный анализ прочитанного, выделение идей, событий. У взрослых, как правило, эти процессы слиты в единое целое. Но у ребенка они могут быть разделены, хотя и очень условно.

Итак, первый путь – проникновение в книгу через эмоции – постигается достаточно рано, когда в простейших стихах, потешках ребенок способен повторить хотя бы отдельные слова. Например, читая стихотворение Л. Квитко «Ручеек», можно попросить ребенка произносить звукоподражания. Ручеек-журчалочка,

Пой, пой!  
Завертелась палочка —  
Стой, стой!  
Козочка копытцами —  
Брык, брык!  
Хорошо напитокся бы!  
Прыг, прыг!  
Окунула мордочку —  
Хлюп-хлюп!  
А пастух на жердочку —  
Туп-туп!  
У него есть дудочка,  
Ой-ой!  
Дудочка-погудочка,  
Пой-пой!  
И запела дудочка —  
Триль-трюль!  
Дудочка-погудочка —  
Триль-трюль!  
Вот вороны каркают —  
Кра-кра!  
А лягушки квакают —  
Ква-ква!  
Ручеек-журчалочка —  
Буль, буль!  
Где же теперь палочки?  
Триль-трюль!

Следующий шаг в этом направлении – разыгрывание стихотворений и сказок по ролям. Дети делают это легко и с удовольствием. Для этой цели рекомендуем стихи С. Маршака: «Перчатки», «Маленькая девочка», «Кузнец».

Особое место в жизни детей занимает сказка, где соседствуют добро и зло, верность и предательство, дружба и вражда. Разыгрывая сказку, дети как бы проживают ее, принимая на себя определенную роль. В игре-драматизации могут принимать участие несколько детей или взрослый с ребенком.

Для разыгрывания сказок хорошо использовать настольный театр. Существуют готовые наборы кукол. Но гораздо интереснее сделать их самим вместе с ребенком. Лучше всего подготовить универсальный набор (куклы-болванчики, сделанные из дерева или из пластилина), с которым можно разыгрывать сказки (рис. 1). Таких кукол можно наряжать в бумажные костюмы, прикреплять к ним вырезанные из бумаги лица-маски соответственно сюжету сказки. А можно склеить из бумаги конусы разной высоты, которые точно так же превращаются в полюбившихся героев: просто прикрепите к ним картинки с изображением нужных персонажей (рис. 2).

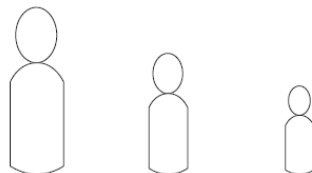


Рис. 1

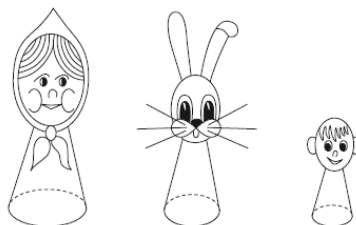


Рис. 2

Эти куклы станут для ребенка добрыми друзьями. Куклы легко передвигаются, и с их помощью можно разыграть практически любую сказку. Дети смогут выражать свое эмоциональное отношение к героям сказок голосом, мимикой, посредством движений, иными словами, эмоционально проживать произведение. Однако подлинное проникновение в литературное произведение включает в себя и анализ основных событий, понимание связи между ними. Для маленьких детей – это не простая задача. Все мы знаем, как трудно бывает ребенку построить связный рассказ, даже просто пересказать знакомый текст. Дело тут не только в уровне развития речи. Детей часто сбивают детали произведения, которые показались им наиболее важными, и они могут повторять их неоднократно («А у волка были большие зубы», «У него пасть была страшная», «Волк зубами щелкал, голодный» и т. д.), забывая о дальнейшем развитии событий. А ведь основное для рассказчика – быть понятым другим человеком, а не просто выразить свои чувства. Иными словами, дети должны научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события.

Важным средством познания является *наглядное моделирование*, то есть использование детьми разного рода условных заместителей предметов. Поэтому и для выявления структуры сказки можно использовать различные наглядные модели. Уже с трех лет можно начинать разыгрывать сказки с их помощью, что позволяет как бы немного «отодвинуть» эмоции ребенка и обратить его внимание на строение сказки. Заместители, соответствующие основным персонажам, помогают установить смысловые связи между ними.

Прежде чем начать работу по построению и использованию наглядных моделей, необходимо, чтобы дети прослушали выразительное чтение сказки, ответили на вопросы, разыграли сюжет в настольном театре или по ролям, рассмотрели иллюстрации. Только после этого с помощью наглядных моделей можно развивать у детей умение самостоятельно анализировать содержание текста, выделять наиболее существенное. В дальнейшем это поможет им самосто-

ятельно понять любое художественное произведение, выразительно и последовательно рассказать о прочитанном и услышанном.

Наиболее простой вид наглядных моделей – модель сериационного ряда. Она может представлять собой постепенно увеличивающиеся полоски разной длины или кружки разной величины. Например, чтобы разыграть сказку «Репка», понадобятся вырезанные из бумаги желтый кружок (репка) и шесть полосок разной длины для персонажей. Обсудите с детьми, кого из героев произведения будет заменять та или иная полоска. На следующем этапе работы, по мере прочтения сказки, дети раскладывают заместители в нужном порядке (рис. 3).

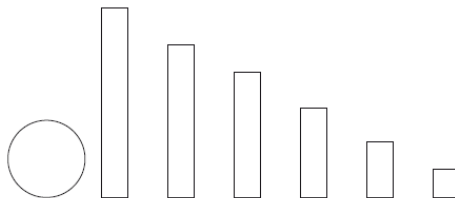


Рис. 3

Введение наглядной модели позволяет детям понять логику сказки. Интересно, что если до проведения таких занятий большинство детей на вопрос: «Кого надо пригласить, если мышка не поможет вытянуть репку?» – отвечали: «Медведя, он сильный», то после моделирования большинство детей стали отвечать, что надо пригласить муху или комара, то есть дошкольники начали следовать логике сказки.

С трехлетними детьми можно также использовать двигательное моделирование. Например, с малышами можно разыграть сказку «Лиса, заяц и петух». Для этого потребуются круги одинакового размера, но разных цветов: белый (заяц), оранжевый (лиса), серый (собака), коричневый (медведь), красный (петух). В этом случае вы рассказываете сказку, а дети выполняют все нужные действия (ушел, пришел и т. д.). На столике, где будет разыгрываться сценка, можно расположить декорации, вырезанные из бумаги: домики лисы и зайца, елочки.

В некоторых случаях сочетаются оба вида моделирования: двигательное и сериационный ряд. Например, для разыгрывания сказки Л. Толстого «Три медведя» дайте детям три круга: большой, средний и маленький. Они вспоминают сказку и решают, какому медведю какой круг подходит. Затем начните рассказывать сказку, а дети пусть указывают на соответствующий круг и выполняют с ним простые действия.

При проведении таких занятий особенно важно, чтобы дети понимали принцип замещения, поэтому до начала занятия следует обсудить, какой круг и почему замещает какого-либо героя сказки. Дети могут использовать заместители на основе цвета, характерного для внешнего вида персонажа (например, круг красного цвета будет обозначать Красную Шапочку). Если брать за основу соотношение величин героев (например, в сказке «Теремок»), тогда заместителями будут полоски разной длины. Возможно также использование символики цвета, когда положительный герой обозначается светлыми тонами, а отрицательный – темными (например, Баба-яга или злой волк могут обозначаться черным кругом, а добрый молодец – белым).

Нужно научить дошкольников не просто играть с предметами-заместителями, а четко соблюдать последовательность действий сказки, что поможет им анализировать основные события и связь между ними. В этом случае дети будут делать не то, что им хочется в данный момент, а то, что нужно для решения задачи – показать основные действия и события сказки. Так постепенно закладываются элементы произвольных действий.

Задания можно усложнить, предложив детям не только распределить между персонажами сказки нужные круги или полоски, но и выбрать из них те, которые необходимы для

данной сказки. В этой ситуации дети должны мысленно представлять основных героев сказки, знать их характеристики и самостоятельно подбирать соответствующие модели.

Если дети легко выполняют задание, предложите им самим придумать обозначения персонажей сказки.

Ребята постарше могут пересказывать эпизоды сказок с опорой на подобранные заместители. Например, после разыгрывания сказки «Смоляной бычок» уберите весь материал, оставив только два круга, обозначающие бычка и медведя. Попросите детей рассказать, что происходит в данный момент, и помогите им как можно точнее пересказать нужный эпизод. Переходя от эпизода к эпизоду в зависимости от расположения заместителей, дети пересказывают сказку полностью. Можно разыграть и рассказать такие сказки, как «Лисичка со скалочкой», «Рукавичка», «Два жадных медвежонка», «Красная Шапочка» и т. д.

В 5–6 лет в работе с детьми можно использовать временно-пространственные модели (блоки-рамочки, в которых расположены заместители основных персонажей сказки). Этот вид моделей позволяет понять основную последовательность событий сказки. (На рисунке 4 представлен вариант модели русской народной сказки «Крошечка-хаврошечка».)

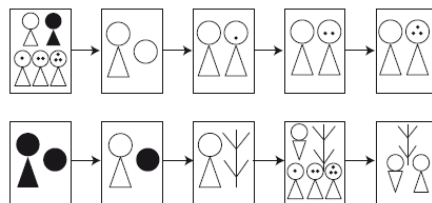


Рис. 4

Такая модель обязательно составляется вместе с детьми. Сначала обсудите, с чего начинается сказка, кто герои, как их обозначить. В качестве заместителей можно использовать схематические изображения фигурок, цветные круги, палочки разной длины. Постепенно заполняются все рамочки. Важно, чтобы их не было слишком много и они действительно соответствовали бы основным событиям произведения. Затем, глядя на модель, ребята пытаются пересказать сказку.

Если дети вместе с вами легко составляют и используют при пересказе подобные модели, предложите им самостоятельно моделировать сказки и истории. Обычно это происходит к 6–7 годам. Начинать лучше с небольших историй, которые можно сочинить самостоятельно. Или можно использовать короткие рассказы, например В. Сутеева. В этом случае вы читаете сказку или историю и просите детей составить «подсказку» к ней. Дети самостоятельно придумывают заместителей для персонажей сказки, мысленно делят ее на отдельные наиболее существенные эпизоды и рисуют модель на листе бумаги цветными карандашами или фломастерами. Ваша задача – помочь детям проанализировать составленную модель: оценить точность деления на отдельные эпизоды, проследить, чтобы в ней были представлены основные события произведения.

Для начала можно, например, предложить детям составить «подсказку» к такой истории: «Жила-была девочка. Звали ее Таня. Однажды осенью выдался солнечный, ясный день. Тане очень захотелось пойти погулять в лес. Надела она свое любимое синее пальто, голубой беретик, взяла корзиночку и пошла. Шла она, шла, вдруг слышит, кто-то плачет. Посмотрела, а там медвежонок в яму провалился. Помогла Таня ему выбраться, и медвежонок позвал ее в гости. Побывала Таня в гостях в лесной избушке, а потом они вместе с медвежонком играли, бегали, веселились. А когда Тане пришла пора возвращаться домой, медвежонок подарил ей грибок, да не простой, а волшебный. Стоило Тане в руки его взять и шляпку повернуть, как тут же перед ней появлялся ее друг медвежонок. Таня пришла домой и положила грибок на

самое видное место. С тех пор она часто виделась со своим новым другом». К этой истории подойдут модели, представленные на рисунках 5 и 6.

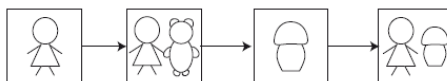


Рис. 5

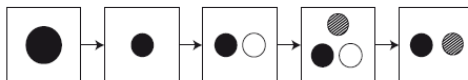


Рис. 6

Итак, моделирование, с одной стороны, помогает детям понять и воспроизвести текст художественного произведения, а с другой – развивает умственные способности, поэтому к концу дошкольного возраста дети начинают самостоятельно строить пересказ без предварительного моделирования, который становится более точным, последовательным и полным.

В этом возрасте дети сами пытаются сочинять сказки, рассказы, то есть у них возникает желание творить. При этом дошкольники широко используют символические средства, позволяющие передать собственное отношение к действительности. Так, если хочется рассказать о слабости и страхе – появляется история про трусливого зайчонка. Хочется поведать о злой силе – и ребенок придумывает сказку про страшного волка. Таким образом он пытается рассказать о своем отношении к миру, о своих переживаниях.

Безусловно, творческие способности детей развиваются и без специальных упражнений, но при условии бережного и внимательного отношения к ним со стороны взрослых. Дошкольники просто используют то, что видят и слышат вокруг. Но, к сожалению, это происходит не у всех детей и не в полной мере. Поэтому специально подобранные задания помогают развивать и реализовывать творческие способности каждого ребенка.

*Занятия по развитию воображения* можно начинать проводить с трехлетнего возраста. Например, предложите детям назвать как можно больше предметов, которые подходят к заданному цвету. Такое задание лучше провести в игровой форме. Приготовьте несколько больших и маленьких кругов разного цвета и картинки тех же цветов с изображением предметов. Покажите детям большой круг, например, красного цвета и попросите придумать, что может быть похоже на такой круг. За каждый названный предмет дети получают картинку с соответствующим изображением. Если нужной картинки нет, дайте ребенку маленький круг того же цвета, что и большой. Отвечать дети могут по очереди.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.