

ДМИТРИЙ РАЕВСКИЙ
ЛЕОНИД ЧЕРНЫШОВ

Другое
Видение

16+

Леонид Чернышов Дмитрий Раевский Другое Видение

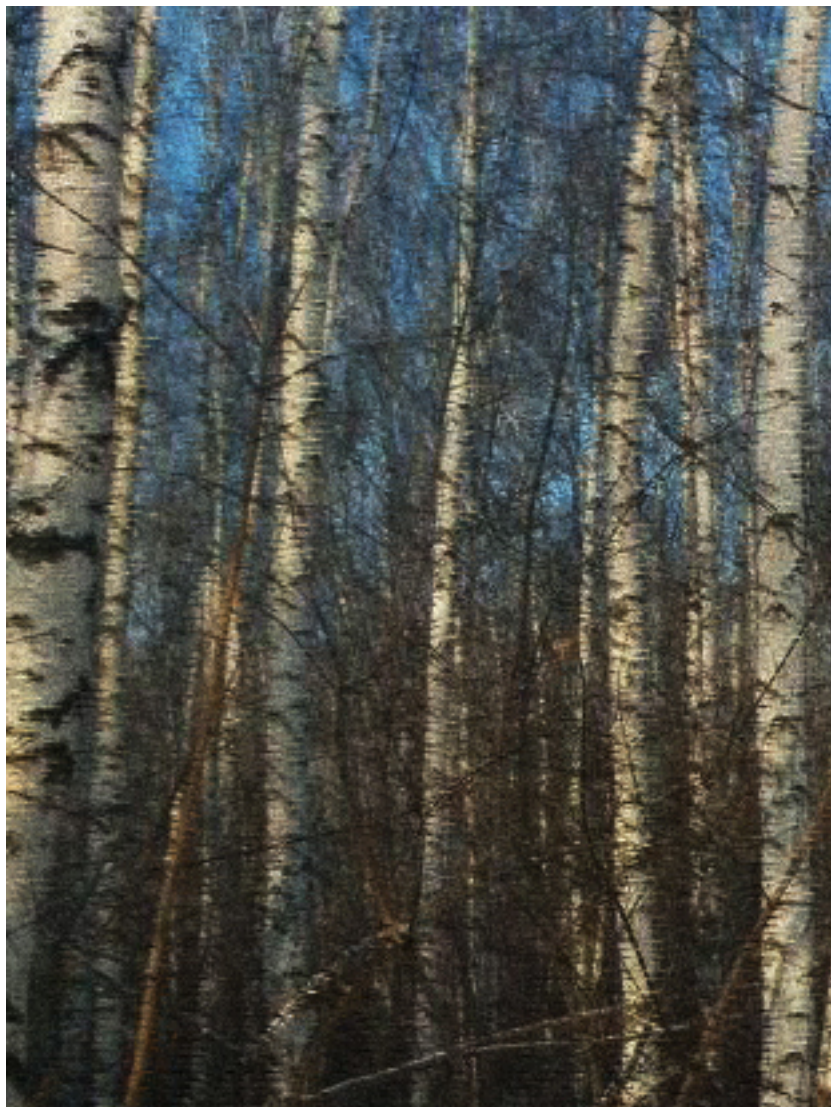
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34267266

SelfPub; 2018

Аннотация

Доступный нам Мир – подарок. И мы всё никак не можем распорядится им, да еще и о своём, внутреннем Мире забываем... Человеку открывается и становится доступным ровно столько, сколько он желает и способен осознать. И то, что он видит, не является таковым, пряча свою суть. Это новые уровни. Это Другое Видение.

Как жаль, мы откровений не снискали —
Ни я, ни ты, собрат мой по перу...
Но разве это повод для печали,
И разве нет нам места на пиру,
Где гению вино надежды нашей
Любой из нас отдать почитит за честь,
За право пригубить от знаний чаши,
И, пригубив, увидеть и обрести
Уверенность, что будет тот венчаем,
Кто просветит заблудшие умы,
И сможет то, о чём уже не чаем,
Чего столь тщетно добивались мы.



Леонид Чернышов

Красота слова, как такового – это довольно субъективное понятие.

Некоторые люди находят красоту в правильности построения форм, в абсолютности рифм.

Другие видят её в краткости и глубине сказанного или написанного.

Третьи обращают своё внимание исключительно на простоту и понятность, на соответствие духу времени.

У меня своё понимание красоты языка.

Какое? Об этом расскажут стихи.

* * *

Забытые земли отнюдь не пусты:

Жилищ, развалившихся, трубы-персты,

Дворовых колодцев безгласые рты,

Полынь переулков, слепых, как кроты,

Где в оба конца остовами плетень,

Иссохшийся, съёженный, словно шагренёв...

И птицы. Такого количества стай,

Пожалуй, не знают иные места.

На крышах, что вдруг оказались прочны,

В садах, что раздались и стали тучны,

И зеленью взяли округу в кольцо –
Черно и пестро от пернатых жильцов:

Их перекличка – живая вода,
Что душу и дух возвращает сюда:
Где нет человека – законы просты.
Забутые земли отнюдь не пусты.

СТАРЫЙ ЗАМОК

Часть 1. Парк

Разросся парк.
И старого дворца
Увил колонны виноград дичалый.
На статуях парадного крыльца-
Иммортели, геральдика печали.
Растресканы цветные витражи,
и заболочен пруд тоскою граций.
Гнездятся в кровле чёрные стрижи,
И в залах призраки картин пылятся...

Часть 2. Парадный Зал

За дверью лёгкий шорох, тени тише:
То смеха времени серебряный дукат,
Вспорхнув под потолок летучей мышью,

Мерцает в арках тёмных анфилад,

Где гобеленов драгоценных глади,
Средь позументов, выцветших венков,
И паутины, чьи седые пряди
Как флаги, что на траурном параде
Приспущены пред памятью веков.

Часть 3. Бал Харит

Полуночи изнанка. Бал Харит
В разгаре. Оживает Замок старый:
Сиянием таинственным горит,
Приветствуя танцующие пары,
Что выткались из призрачных огней,
И шествуют величественно-странно
Как галеоны древних королей
По водам патриарха-океана;
Взирая на причудливый приём,
Нечаянную грациозность духов
Дворец грустит, вздыхая о былом:
О звоне шпор, и будуарных слухов
Насмешливых негромких голосах,
Что утопали в музыке гремящей
Под воск свечей, чья жгучая роса
Почти уже забыта в настоящем...

Но – время Люцифера. Бал Харит
На нет исходит, постепенно тая...
Угас в неотвратимости зари.
И Замок цепенеет, засыпая.

* * *

В богемской вазе льдисто-голубой,
На бархате роскошной киновари
Укором увядания левкой
К фужерам недопитого кампари;
Как тени ларов в окнах крылья штор,
Жемчужен сумрак пред альковом спальни,
И страсти приглушенный разговор
В батисте ложа, как в исповедальне.

* * *

Что же дремлешь ты, голуба?!
Полно. Где твой малахай?
Надевай его да шубу
И каурого впрягай.
Да не в розвальни, в двуколку!
Мы – к престолу, где снежна
И сиятельственна ёлка,
Новогодняя княжна,
Где царит, румян и шумен,

Бражной радости марьяж
И от сполохов бушует
Неба зимнего гуашь.

* * *

Над тайгою буран закружил, заплясал,
Сосны ветру и вторят, и внемлют.
Тучи, как об наждак, о пятно в небесах
Трут бока, осыпаясь на землю.

А вокруг на сто вёрст волчья песня да снег,
Близнецами закаты и зори.
И никак не понять, что забыл человек
Здесь, где лес – как бескрайнее море,

Где не пахнет весной, а зима – словно сон,
Забутьё и тяжелое бремя,
Под которым ушло в мерзлоту колесо,
Колесо под названием Время.

* * *

Какие тут боскеты и ротонды!
А мрамор статуй – голубой туман.
От этих мест незримо веет Фрондой,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.