



*Женские
штучки*

Елена
ИНСКАЯ

Елена Викторовна Минская

Женские штучки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35002304

ISBN 9785449305565

Аннотация

«Женские штучки» – третья книга и, скорее всего, не последняя. Ведь главная тема писательницы – женщина! «Штучки» – это не вполне серьезные миниатюры на вполне серьезные темы, волнующие современную женщину: независимость и женственность, свобода и замужество, разлука и верность...

Содержание

Штучка	5
Реклама	6
Слово и дело	7
Бабочка	8
Кеша	9
Детство	11
Дорого	13
Директор	15
Дистанция	16
Ошибка	17
Потому что потому	19
Просто	21
Самая главная глупость	22
Страх	23
Творчество	25
Терпение	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Женские штучки

Елена Викторовна Минская

© Елена Викторовна Минская, 2018

ISBN 978-5-4493-0556-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Штучка

Когда говорят: «штучка» – то непонятно, о чем речь. Потому что это может быть все, что угодно. Вещица, «закидон», проделка, выходка, коленце, выдумка, фитюлька, фортель, финт ушами и даже тысяча рублей. И это еще неполный список словаря синонимов. А вот когда говорят: «та еще штука», то сразу ясно, что речь идет о женщине. И непростой. А стильной, независимой, дерзкой, красивой. Хотя красота – атрибут необязательный. Важнее – хитрость. Точнее – ум. А еще точнее – мудрость.

...Как-то одну женщину хотел бросить муж. Некрасивая потому что. Она, как женщина умная, не спорила, а только предложила:

– Давай ты будешь идти за мной по городу, и если хоть один мужчина мне вслед не обернется – можешь бросать.

Муж согласился и был несказанно удивлён, когда увидел, что все встречные мужчины оборачивались вслед его жене. Так и жили они долго и счастливо. И только на Золотой свадьбе жена призналась, в чем был секрет ее успеха у всех встреченных мужчин.

– Дорогой, я тогда всем язык показывала...

Что тут говорить? Только одно: «Та еще штука!»

Реклама

«Есть ложь, есть грубая ложь, и есть реклама». Реклама для нас не просто двигатель, она «наше все». Мы живем в режиме рекламных клипов, мы упростили коммуникацию до мажорных слоганов. А все потому, что у нас нет времени. Потому что мы должны. Успеть. Добиться. Успеха.

А кто он, этот человек, который добился успеха? Это тот, кто бился, бился, часто головой об стенку, усиленно двигал локтями, пробивался, пока не выбился в люди – добился. А вот «успех» – от слова «успеть». Поэтому делает это все он очень быстро, чтобы конкуренты не догнали и не перегнали, иначе про них, а не про него скажут: «человек, добившийся успеха». Лозунг «время – деньги» безнадежно устарел. Время гораздо дороже. Оно уже оценивается секундами рекламных роликов. Мы уже с друзьями общаемся как на брифинге. Нам важно что-нибудь прокричать, чтобы прорваться сквозь информационный шум. А слушать ответ – уже нет времени. Потому что надо успеть. Добиться успеха.

Слово и дело

Слово должно быть верным. Действие должно быть решительным. Так сказал один очень мудрый гражданин. И хорошо сказал! Я бы так не смогла! Как и не могу понять, что слово, которое выбираешь, и есть самое верное? В Большом академическом словаре зафиксировано больше 130 тысяч слов. С книжкой же ходить не будешь, чтобы на каждый момент у тебя под мышкой – все возможные варианты нужных слов со склонениями и ударениями... И потом, где ее взять, решительность, на действие, которое должно быть решительным? Ведь что такое решительность? Это отсутствие неуместных сомнений. Вот что делать, если у тебя сплошные сомнения – и все они – уместные?

Остается только вспомнить то, что сказал другой очень мудрый гражданин: Признак разума – это сомнения. Да, я не умею вовремя «вдунуть» нужное словечко в правильные ушки, я или бездействую, или действую крайне нерешительно. Я не так уж красива, не слишком уж молода и не сказать, чтоб умна... Но, БОГИ, как же я разумна!

Бабочка

У каждой вещи в этом мире есть свой смысл и своя цель. Каждая для чего-то нужна. Нефть нужна для того, чтобы росли цены на бензин, кризис нужен для антикризисной правительственной программы, муж – для того, чтобы просто был. Потому что так положено. А вот бабочка нужна для мудрости.

...Один завистник захотел посрамить мудреца. Он поймал красивую бабочку, спрятал в ладонях и спросил его: – Скажи, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая? А сам подумал: если мастер скажет – живая, я сомкну ладони, и бабочка умрет. А если скажет – мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит... Мудрец посмотрел в глаза шутнику и ответил с улыбкой:

– Всё в твоих руках...

...Так вот, бабочка нужна для того, чтобы все время помнить, что все в твоих руках. Даже когда все совсем наоборот. Даже когда зажат жизнью, как эта самая бабочка.

В-общем-то каждый из нас – Бабочка. Так вот расправил крылья и полетел к мечте. Нет мечты – лети куда хочешь. Ну, или куда можешь. Только крылья расправь, пожалуйста...

Кеша

В каждом мужчине живет попугай Кеша. Мужчина, как правило, с этим не соглашается. Как можно сравнивать его с маленькой хохлатой птичкой? Даже если попугай большой и говорящий, он все равно говорит бессмысленно и невпопад, связную беседу вести не в состоянии.

– Спрашиваешь его: как дела? А он отвечает: Кеша хороший! – Ни смысла, ни беседы

Согласна, беседы не получается. Потому что Кеша говорит лаконично и по самой сути. В отличие от мужчины. Вот спрашиваешь у мужчины: как жизнь, дела – то в смысле как? И он с тобой беседует:

– фирма мол, в которой я главный хозяин, развивается семимильными шагами;

– проект мол, который я запускаю, вот-вот станет самым глобальным в этом тысячелетии;

– в командировке был, в заграничной, с большущими людьми общался...

Ну, и дальше, по мелочи: машину новую купил, в отпуск на острова собираюсь, и вообще сейчас из ресторана иду, в свою пятикомнатную квартиру... И так далее, вариации бесконечны. А смысла в них нет. Потому что суть, которую он так старательно доносит до тебя – понятна – КЕША ХОРОШИЙ! Но мужчина хочет, чтобы женщина об этом

сама догадалась, усекла это надолго и без споров. А попугай на женскую сообразительность не рассчитывает. Поэтому сразу, коротко и ясно говорит: **КЕША ХОРОШИЙ!**

Детство

Оно у каждого свое. Как и судьба. 6-миллиардная армия землян – это 6 миллиардов разнообразных вариантов детства. Но у детства есть одна универсальная вещь, одна на всех. Это глобальность. В детстве все глобально. Окружающий мир – огромен против всякого здравого смысла, и ты кажешься себе еще меньше. Тарелка супа, особенно если в ней плавает вареный лук – огромна настолько, что съесть ее можно только за неделю. А мороженое – бесконечно маленькое и запредельно вкусное... На всем, что тебя окружает – знак бесконечности. И на горе, и на радости.

...Вот, раздает, например, в детском саду именинник угощение – леденцы на палочке. Петушки, белочки, зайцы. А тебе достается солдатик, да еще и бракованный – без головы. И это настолько «всамделишное» горе, что ты даже не пытаешься загнать слезы обратно. Потому что они, эти слезы – праведные. Потому что всем, всем ребятам достались правильные «петушки», а тебе – «неправильный раненый боец». И ты понимаешь, что в садик ты больше не пойдешь. Это невозможно, потому что там все знают, что тебе, именно тебе достался сломанный леденец. И в жизни вообще не будет больше ничего, кроме того, что будет еще хуже. И это настолько непоправимо, что жить в-общем-то незачем... Примерно на этой мысли засыпаешь, а утром просы-

паешься от запаха вареного сахара – это мама наделала грудду леденцов – штук сто, наверное. И так вот подбегаешь, и все их перебираешь, и пересчитываешь на всякий случай. Петушки, курочки, зайчики, матрешки. И проверяешь солдатиков, а они все – целы – невредимы! И такое накрывает немультяшное счастье! Оно космически огромно, оно беспредельно и длится бесконечно... Практически до следующего подобного глобального горя...

Дорого

Почему так дорого? – это не женский вопрос. Совсем. Это вопрос мужской, и поэтому несправедливый. Потому что всегда касается только женских платьев. Ну что это за дискриминация, люди хорошие! Никогда ведь мужчина не спросит, почему несколько тонн железа с колесами так запредельно дороги. Никогда. Но обязательно дизайнерскую вещь обзовет дерюжкой на ляпочках и именно в ее адрес скажет – почему так дорого? Почему, почему? – Потому что это столько стоит.

..Одна дама решила заказать платье у известного дизайнера. Но она считала, что платье его слишком дорого и решила поторговаться.

– На пошив платья потребуется не больше двух метров ткани. Так?

– Так, – согласился тот

– Если прибавить стоимость ниток, иглол и даже ножниц, которыми платье будет раскроено, получится вдвое дешевле. Так что и платить я вам должна вдвое меньше.

– Договорились, – согласился мастер. Снял мерки и обещал доставить заказ на дом. Всю неделю дама хвалилась подругам, как дешево она получит платье от известного дизайнера. В назначенный день все собрались у неё дома, чтобы оценить обновку. Пришёл посыльный с коробкой. Дама сня-

ла крышку и извлекла оттуда... два метра ткани, катушку ниток, иглки и ножницы. В гневе она бросилась к портному.

– Вы обманули меня?! – закричала она

– Никакого обмана. Я сложил в коробку всё, что было перечислено. Если же там чего-то не хватает, это потому, что вы забыли это оплатить...

История эта интересная, но не правдивая. Да и дама какая-то не настоящая. Потому что настоящая дама знает – платье стоит столько, сколько оно стоит.

Директор

«Я знаю, что я ничего не знаю». – сказал как-то очень умный гражданин. Все знать невозможно. Это очевидно для всех. Или почти для всех. Есть один человек, который знает все. Не то чтобы он какой-то уникальный, просто ему по должности положено все знать лучше всех. Вот все, все люди – писатели, актеры, ракетчики и рельсоукладчики – очень ограниченные люди, между прочим. Они разбираются только в своей сфере, а в других – ни гу-гу. Другое дело – директор. Он человек разносторонний. Если он руководит столовой, он лучше повара знает, как готовить щи. Если швейная фабрика вдруг оказалась под его чутким руководством, то Шанель с Диором ему вообще не указ, потому что он-то точно сможет объяснить модельеру, чем отличается кардиган от юбки, а ситец от шелка. Ну а если вдруг его с тракторного завода занесло на радиостанцию – будьте уверены, его плей-лист превзойдет все ожидания музыкального редактора, он научит ведущего как надо брать интервью, а ди-джею даст мудрые указания, как вести эфир. Вот такой он человек уникальный, директор.

Дистанция

В человеческих отношениях как на автотрассе – главное – держать дистанцию. Только на дороге все более-менее понятно, на каком расстоянии держаться, чтобы и вдребезги не «поцеловаться», и совсем уж из виду не упустить кого надо. В жизни – нужна тренировка, притирка, да еще и постоянная корректировка. Это ведь на дороге дистанция – величина – постоянная. А в жизни? Только кого-то впустишь к себе в душу, до нуля дистанцию сведешь – и вот она, жизненная авария с обманутыми надеждами и разбитыми бамперами чувств. И спасение – опять же – в дистанции. Несешься на пятой скорости подальше, чтобы не видеть, не слышать, не думать, забыть про виновника аварии. Нервы подремонтировать. Самооценку приподнять. Чтобы никого не обвинять. Потому что все потерпевшие. Увлечлись, забыли, что главное в отношениях – это не чувства. Верней, чувства – это хорошо, очень хорошо. Но дистанция – лучше. Безопасней.

Ошибка

Дурак учится на своих ошибках, а умный – на чужих. А я ни то, ни другое, ни то ни се ни рыба ни мясо. Ни два ни полтора. А мне что, разорваться, что ли, как той обезьяне из анекдота. Нет, я конечно, не намекаю, что я Мудрец, который ошибок не совершает вообще. Что я хуже людей, что ли? Конечно, как и все я совершаю ошибки. Я даже можно сказать рекордсмен по ошибкам, и это не похвальба, просто так устроен мир. В нем все так устроено, что все вещи, происходящие в жизни можно поделить на две группы. Только на две. То, что можно пережить и то, что пережить нельзя. Все остальное оттенки. Прекрасные и разнообразные, но оттенки. Потому что ошибку я совершаю всегда между этими двумя вещами. Причем с самого детства, и ничему они меня не учат.

Вот получаешь пару по литре и уверен, что если узнает мама, ты этого не переживешь. И ошибаешься.

А потом думаешь, что если не получишь медаль по окончании школы и не поступишь в приличный институт, каждый раз одно и то же – «я не переживу». И каждый раз – ошибка. Казалось бы, с возрастом ошибок должно быть меньше. Ведь мудрость с годами растет.

Фигу с дрыгой. Каждый раз одно и то же – я этого не переживу, не переживу. Не переживу, если у меня будет не са-

мое красивое платье, не самый умный ребенок, если критики поругают. А они не то что ругают, разносят в пух и прах, а ты – опять ошиблась. Потому что до сих пор жива. И вот так каждый раз, до следующего «не переживу».

Потому что потому

Самый странный вопрос – «Почему»? Он какой-то риторический, он ответа не хочет. Он хочет меня сравнить. И сравнение всегда не в мою пользу.

Почему я курю? Это вульгарно и неженственно. Вот све-кровь моя не курит – настоящая женщина!

Почему я такая нетерпеливая? На восьмой – девятый раз объяснений сыну, что такое суффикс, уже срываюсь на «не могу». Вот соседка Алина – чудо с крыльями детской педагогики и безграничной материнской любви, образец под названием ангельское терпение – настоящая мама.

Почему я такая транжирка? Вот Ира – такая рачительная, что каждый месяц чуть-чуть откладывает на «черный день», а у меня этого чуть-чуть всегда не хватает.

Почему я такая нехозяйственная? Вот подружка Люба с утра до вечера ходит по квартире то с тряпкой, то с ведром – настоящая хозяйшка.

Ну, и почему я, в конце концов, работаю ненормированно? Все порядочные женщины работают «от сих до сих», а выходные проводят с семьей.

И на все разнообразные и справедливые «почему» у меня только одно «потому что».

ПОТОМУ ЧТО на том свете меня не спросят, **ПОЧЕМУ** я не была Лидой, Ирой, Любой и остальными достойны-

ми женщинами. Меня спросят, ПОЧЕМУ я не была Еленой Минской. Если только я ей не буду. А я буду.

Просто

Иногда очень хочется быть француженкой, Родиной клянуться. Или хотя бы стать на время. Не в том смысле, что «опять весна и опять меня тянет в Париж». Хотя не откажусь. Крикнуть что-нибудь «эгегейное» с Эйфелевой башни, закупить безделушек на Мон Мантре. А потом, устроившись в уличном кафе, макнуть круассаном в кофе и глазеть на французскую жизнь. На парижанок. Вроде ничего особенного, все как у всех – шарм, стиль, вкус, осанка... И – простота! Говорят, что главная изюминка французской женщины в том, что она знает толк в любви. Только не думайте о том, о чем вы сейчас думаете, потому что смысл совсем в другом. Смысл – именно в простоте. Настоящая француженка никогда борется за любовь. Тем более, ее не добивается, уперевшись в одни брюки как в единственно возможное счастье.

У нее все просто. Никаких «ну, может быть», «ну почему он со мной так», «чем же я не хороша?», а также «на тебе сошелся клином белый свет» с припевом.

– Oui-oui!

– Non? – Ну, на нет и суда нет. Найдется другой. Все просто, как [c'est la vie.](#)

Самая главная глупость

Самая главная глупость, которой можно заниматься – это притворяться сильным. Непобедимым. Неуязвимым. Непотопляемым.

Во-первых, потому что сильных людей нет в принципе. Этого не может быть, потому что не может быть никогда. Невозможно быть сильным абсолютно во всем. Где-нибудь да блеснет уязвимая «ахиллесова пяточка». У каждого – своя.

Во-вторых, на то, чтобы притворяться сильным, уходит очень много сил. Так много, что ни на что другое уже просто не остается. И самое неприятное, что сил не хватает на самое главное. И получается, что самое важное и радостное уже делаешь в непроходимой и непроходящей усталости.

Устало делаешь любимое дело, устало встречаешься с друзьями, устало улыбаешься приятелям и знакомым. Любишь самых дорогих и близких тоже очень устало. Поэтому и не очень-то сильно. Ведь силы ушли... На то, чтобы притворяться очень сильным. Доказывать посторонним людям свою Неуязвимость. Непобедимость. Непотопляемость.

Страх

Страх – штука неприятная. Противная, прямо скажем. Улыбка натянутая, плечи сутулые, ладони потные. И понимаешь, что это некрасиво, и знаешь, что это – страх. И знаешь, что надо расслабиться, идти ему навстречу, этому страху, и он уйдет. И даже уже идешь – а он – все равно стоит как памятник...

Психологи советуют такое упражнение: взять ручку, листок, и задать себе вопрос: «что бы я сделала, если бы мне не было страшно»? И быстро – быстро записывать ответы до тех пор, пока они не закончатся.

Вот так садишься, и понеслось... Если бы мне не было страшно, я могла бы:

– Попросить у директора повышения зарплаты, а начальнику сказать, что он недоумок и хам трамвайный.

– Рассказать мужу, что потратила вчера с карточки весь месячный лимит. А если будет придираться, напомнить ему, что мелочность мужчину не красит, а наоборот.

– Нарисовать картину, снять кино, написать роман, поставить балет...

– Ну не знаю еще что, спрыгнуть с 39 этажа! Прыгнул же один американец недавно... Вот она, смелость! На этом моменте понимаешь, что упражнение пора завершать. Это уже перебор. Может и хорошо, что иногда страшно? Ну, хотя бы

с верхотуры сигать? Страх, конечно, портит настроение. Зато продлевает жизнь.

Творчество

...Одному преступнику король предложил выбрать свою судьбу: либо оказаться на эшафоте, либо попасть за большую страшную стальную дверь. Преступник подумал и выбрал гильотину. И вот, уже перед самой казнью, он вдруг спросил:

– А что там, за дверью?

Король улыбнулся:

– Забавная штука получается... Я всем предлагаю этот выбор, и все выбирают гильотину...

– А за дверью-то что? – не унимался приговоренный.

– Там свобода, – ответил король. Но люди так боятся неизвестности, что предпочитают ей эшафот...

О чем это я? Ах да, о творчестве. Толпы людей говорят о том, что мечтают заниматься творчеством. А настоящих творцов – единицы. А все потому, что творчество – это всегда новые действия с неизвестным результатом. Неизвестно – полный провал или бешеный успех. Вот эти 50 на 50 — и есть настоящий страх перед неизвестностью. И вот, вырисовывается главное, что нужно для творчества. Не талант, хотя он важен, не харизма, хоть она и весьма и весьма притягательна, а также не муза, не вдохновение и даже не напряженный труд. Творчеству нужна только смелость творца. Все остальное – придет самостоятельно.

Терпение

Полезная штука терпение. Нужная. И очень привлекательная, кстати. Вот есть на что приятно посмотреть, как говорится, когда видишь терпеливого человека. Какая снисходительность к недостаткам других, какая толерантность ко всем абсолютно мнениям, даже прямо противоположным друг другу! Вот видно сразу, этот если уж начал хоровод, то дотанцует до конца. И чаш терпения у него в запасе полный погреб, одна наполнилась – другую подставляет. А еще он многощекий. Не только другую щеку подставляет, а еще штук двадцать на всякий случай готов предоставить для сочной оплеухи. Вот она, добродетельная выдержка, вот победа духа над невежеством! Вот это залежи, вот это запасы терпения! Так и норовишь крикнуть: «Господи, дай мне тоже терпения! И немедленно!» Но не кричишь. Потому что вдруг понимаешь, что терпение — вещь очень ненадежная. Им можно запастись, но оно может кончиться. Из него можно выйти, а как вернуться? Никто не знает. Да еще чтобы стать терпеливым, надо иметь много терпения, а его нет. Потерпеть, конечно, можно, но жизнь такая короткая! А еще кто-то когда-то сказал, что терпение – это джокер неудачников. А лузером быть совсем уж грустно. Лучше уж потерпеть... без терпения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.