

Виталий Новиков

# *Волчья ягода*

Сценарий



# Виталий Новиков

# Волчья ягода. Сценарий

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27057510](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27057510)*

*ISBN 9785448588075*

## **Аннотация**

Закончив годовичные учительские курсы, Алиса приезжает в депрессивный городок преподавать русский язык и литературу в школе. По специальной программе Алиса получает особый грант за свою работу, что вызывает зависть у её коллег. Помимо этого ей не дают спокойно жить «главные» люди городка, которые видят в ней лишь красивую девушку.

# Волчья ягода

## Сценарий

**Виталий Новиков**

© Виталий Новиков, 2018

ISBN 978-5-4485-8807-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. НАТ. РАЗВАЛИНЫ ЗАВОДА – ВЕЧЕР

Октябрь. Над серо-коричневым в два этажа зданием укреплены и шатаются на ветру два красно-бурых с побледневшими и пожелтевшими местами, местами стёртыми буквами транспаранта с надписями: «Слава ...СС» и «...беда коммунизма неизбежна». На мрачные заводские корпуса наплывают серые и сизые тучи. Около большой ржавой трубы тусуются четыре подростка. На трубе стоит смазливый БИБЕР (15) – Колесов Антон, ниже трубы на куске плиты сидит смуглый РУБЕРОИД (15) – Рубиков Данила, слева от него стоят ГРАФ (15) Клёнов Николай и БОМБА (15) – Таня Михайлова. У Бибера и Графа модные серые штаны с отвисшими задами. Рубероид и Бибер копаются в своих те-

лефонах.

РУБЕРОИД

Ба. Парни, вы видели крутой приколы – видос про ныряльщика?

ГРАФ

Опять чепуха какая-то?

РУБЕРОИД

На, смотри.

Протягивает телефон Графу.

БОМБА

Чо там?

РУБЕРОИД

Тебе, Бомба, такие вещи лучше не смотреть. Там, как мужик-спортсмен прыгал с вышки в бассейн, и так закрутился, что башкой о кафель долбанулся.

Граф смотрит видео на телефоне, потом возвращает его Рубероиду.

ГРАФ

И чо? Даже крови не видать. Я вот полчаса глядел, как баба рожает. Вот это картина.

РУБЕРОИД

Ну ты, Граф – маньяк похлеще меня. Ты бы мог хирургом работать – резал бы людей легко, без жалости.

ГРАФ

(вздыхая)

Неинтересно.

БИБЕР

И чего вас тянет всё в какое-то дерьмо? Вот я видос скачал классный.

БОМБА

Про чо там?

БИБЕР

Про то, как баба-конференсье пускает газы с грохотом в прямом эфире.

РУБЕРОИД

Русская?

БИБЕР

Не. Ты чо? У нас бы такое вырезали.

РУБЕРОИД

Покаж, Бибер.

БИБЕР

Ща найду.

Ищет.

БОМБА

А кто такая конференсье?

ГРАФ

Ну ты, Бомба тёмная. Это тот, который объявляет выступления артистов или певцов.

Бомба опустила обиженно голову, смутилась.

БОМБА

Чо сразу тёмная? Можно подумать умник?

2. НАТ. ПОЛЕ – УТРО

По дороге через поле едет автобус.

### 3. ИНТ. САЛОН АВТОБУСА – УТРО

Прислонившись головой к окну, сидит АЛИСА (27) с отрешённым видом. Она красива, немного в теле, с пшеничными волосами, сзади завязанными в толстую короткую косу.

### 4. НАТ. ДОРОГА – ДЕНЬ

Слева от дороги стоит указатель с названием города «Молотов». Прямо виден серо-жёлто-коричневый город с коробками домов, облепленный с обеих сторон частным сектором. За домами толстая серая труба коптит небо чёрным густым дымом.

### 5. ИНТ. КАБИНЕТ С БЕЛЫМИ СТЕНАМИ – ДЕНЬ

Минимальная обстановка. Посреди кабинета жёлтый стол, по обе стороны которого сидят: справа в высоком кресле ЖЕНЩИНА-ЧИНОВНИК (46) с жёлтыми вьющимися волосами, справа Алиса.

#### ЖЕНЩИНА-ЧИНОВНИК

Итак, Алиса Викторовна, вы прошли успешно краткие учительские курсы для распределения в сельские школы и малые депрессивные города. Я почитала некоторые ваши экзаменационные работы. Что ж, видно, что вы не на шут-

ку загорелись этим хорошим полезным делом. Согласно нашей программе, вам будет выплачиваться особый грант. Это будет приличная прибавка к небольшой обычной учительской зарплате. Пока наша программа будет действовать два года. В ней участвует правительство области и несколько коммерческих частных структур. Да вы сами обо всё этом знаете. Будет ли эта программа продлена, пока неизвестно. Всё будет зависеть от бюджета и наших частных спонсоров. В случае вашего увольнения из школы, вам будет необходимо немедленно нас об этом уведомить. Если вас всё устраивает, распишитесь тут и тут.

Протягивает бумаги и ручку.

АЛИСА

Конечно, всё устраивает.

Расписывается.

ЖЕНЩИНА-ЧИНОВНИК

Чудесно. Тогда в добрый путь.

6. НАТ. ПЕРЕД ШКОЛОЙ – ДЕНЬ

Алиса заходит во двор школы, поднимается по крыльцу, проходит в здание. Школа представляет собой кирпичное

здание в два этажа. Во дворе пусто.

## 7. ИНТ. КОРИДОР ШКОЛЫ – ДЕНЬ

По коридору медленно идут Алиса и КАРИНА (53) Пантелеймоновна – директор школы. Карина одета строго: серый жилет на белой блузке и серая юбка. Она держит руки перед собой, сцепив пальцы.

### КАРИНА

Вот она такая наша школа. Замечу, школа номер один. У нас в городе всего две школы. Наша самая лучшая. Во второй учатся в основном дети уголовником, алкоголиков и других опустившихся элементов. В нашей же школе собрались лучшие дети города. Странно, что нашу школу и город отнесли к категории депрессивных. Я не сразу разобралась в этой теме, и только потом узнала об этих деталях. Со столькими бумага приходится возиться, что работать некогда. Позвольте вас спросить, это вы выбрали наш город или вас направили к нам?

### АЛИСА

Направили.

## 8. НАТ. ДВОР ДОМА БАРАЧНОГО ТИПА – ДЕНЬ

Карина с Алисой заходят во дворик щитового дома, разделённого на пять квартир. На стенах дома в некоторых местах заметно облупилась коричневая краска. Металлическая крыша проржавела от времени и нехватки хорошей хозяйской руки. Карина рукой указала налево на чуть покосившийся нужник.

КАРИНА

Удобства, извините, на улице. Зато в доме есть горячая вода и газ.

Карина ключом открывает дверь. Заходят внутрь дома.

## 9. ИНТ. ДОМ – ДЕНЬ

Алиса осматривает помещение. Карина показывает ей прихожую и кухню. В прихожей на стене висит плакат с Мадонной в нижнем полупрозрачном чёрном белье с дымящейся сигаретой в зубах.

КАРИНА

Это безобразие сами потом снимите. Тут до вас жил один учитель.

АЛИСА

И что с ним случилось? Он умер?

КАРИНА

(усмехнувшись)

Да, что вы? Скажите тоже. Умер. Уехал. Куда не знаю и не хочу знать.

АЛИСА

Плохой человек?

КАРИНА

Да, дрянной. Не сказать, что совсем негодяй. Скорее: слабый, бесхребетный, но с гонором, упрямый в чём-то. Выпить не дурак. Олег Иванович – учитель истории. Вы ещё услышите много всякого об этом персонаже. Город у нас маленький – все всё друг про друга знают.

Проходят в комнату. В комнате бедная обстановка, но не совсем запущенная: дешёвая мебель, пожелтевшая газета на журнальном столике, старый диван с вмятиной посередине. Карина и Алиса осматривают комнату, после чего возвращаются на кухню. Карина села за стол. Алиса последовала её примеру.

КАРИНА

Вот так. Я всё вам показала и рассказала. Живите, обживайтесь. Будут, какие вопросы, обращайтесь.

АЛИСА  
Хорошо.

КАРИНА

А вы ведь, Алиса Викторовна, ничего о себе не рассказали.

АЛИСА

Да чего рассказывать, ничего интересного, родилась я в Вологде, училась в институте, не доучилась, работала и потом вот к вам приехала.

КАРИНА

Где работали?

АЛИСА

Ой, да много где. Не люблю про это, извините.

КАРИНА

Ну, ладно. А, как додумались пойти в учителя? Из-за грантов?

АЛИСА

Это тоже сыграло роль. Мне захотелось поменять свою жизнь. Я представила себя учителем и меня захватила эта

идея.

## КАРИНА

Что ж. Это дело такое, я вам скажу, глядя с высоты прожитых лет, простите за банальность. Я многое и многих повидала. Кто-то сдулся, кто-то слился, кто-то спился; кто-то пашет, как робот; а кто-то перегорел и плывёт уже по течению, словно и не живёт уже, а так, создаёт видимость жизни, но на работу выходит только для галочки.

## 10. ИНТ. КАБИНЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ – УТРО

Алиса стоит перед доской. Ученики сидят тихо. Бибер и Рубероид сидят на задней парте у окна, а перед ними Бомба и Граф.

## АЛИСА

Здравствуйте, девятый класс. Я ваша новая учительница. Меня зовут Алиса Викторовна Долгова. Как вы уже поняли, я буду преподавать вам русский язык и литературу. Я не закончивала педагогический институт, но прошла специальные курсы, дающие право работать в школе. Это такая специальная программа, разработанная правительством Московской области при поддержке ряда коммерческих организаций. Вот. Что ещё вам рассказать о себе?

БИБЕР

Вы замужем?

Ученики смеются. Алиса улыбается.

АЛИСА

Нет. Это так важно?

БИБЕР

Я просто спросил.

АЛИСА

Я догадываюсь, что многие из вас не любят читать и совсем не интересуются хорошей классической литературой. В этом, может быть, есть доля вины и учителей. Я постараюсь сделать так, чтобы вам было интересно на моих уроках. Литература, ведь, это целый мир, который надо открывать для себя; мир, в котором можно без конца черпать для своего ума и сердца бесконечно что-то новое и важное.

РУБЕРОИД

Что такого интересного в этом мире?

АЛИСА

(улыбаясь)

Чтобы понять это, нужны усилия ума и воли. Я сама раньше мало читала и поздно стала проявлять интерес к серьёзным книгам. В детском возрасте трудно понять многое в классике, просто в хороших книгах. Для этого надо вырасти. В вашем возрасте нужно тщательно подбирать литературу, которую вы можете осилить. Что-то стоит читать лишь отрывочно.

## 11. ИНТ. УЧИТЕЛЬСКАЯ – ДЕНЬ

Алиса, сидя за журнальным столиком, пьёт чай. Напротив неё на диване расположилась, закинув ногу на ногу АЛЛА (38) Геннадьевна – учительница английского языка. У неё красивое, но надменное и холодное овальное лицо с ярко-накрашенными губами, волосы покрашены в русый с медным отливом цвет.

АЛЛА

Я удивляюсь.

Алиса поднимает голову.

АЛИСА

Чему?

АЛЛА

Несправедливости. Кто-то пашет много лет у доски за пятнадцать рэ в месяц и ещё в свободное время рыскает в поисках подработки; а кто-то свалился тут нам на голову без опыта и профильного образования – и сразу ему зарплату и грант.

АЛИСА

Я не виновата в том, что вам мало платят.

АЛЛА

Ну да – система виновата. А вы лишь её порождение.

АЛИСА

Если вас не устраивает зарплата, то почему бы вам не поменять работу или найти себе вакансию в Москве?

АЛЛА

Чтобы мотаться туда за сто двадцать километров.

АЛИСА

Другие же мотаются. Я в Вологде родилась, потом в Москву переехала.

АЛЛА

Молода ещё, чтобы меня учить.

Встала и вышла из учительской.

## 12. ИНТ. КОРИДОР ШКОЛЫ – ДЕНЬ

Алиса идёт по коридору. Навстречу ей семенит Валерий Сергеевич ЖИТНИКОВ (25) – учитель математики. У него рост ниже среднего, нелеповатый вид и очки с большими стёклами. Житников двигается прямо на Алису останавливая её.

**ЖИТНИКОВ**

Вы наша новая учительница русского языка?

**АЛИСА**

(изумлённо)

Да, а что?

**ЖИТНИКОВ**

Я видите ли ваш коллега – учитель математики Валерий Сергеевич Житников.

**АЛИСА**

Очень приятно.

**ЖИТНИКОВ**

А вас Алиса зовут, я слышал.

АЛИСА

Алиса Викторовна.

ЖИТНИКОВ

Вы можете меня звать просто Валера, ведь мы же коллеги.

Предлагаю дружбу.

Житников протянул правую руку. Алиса, подумав, пожала её.

ЖИТНИКОВ

Теперь мы друзья. Дружба – это многое значит: помощь, совет и много ещё чего хорошего. Встретимся ещё в учительской. Мне надо бежать.

Житников спешно уходит. Алиса с недоумением смотрит ему вслед.

13. НАТ. ОКОЛО ВХОДА В ШКОЛУ – ДЕНЬ

На крыльце курит Игорь Денисович ПРОНИН (39) – очень красивый брюнет, одетый просто: рубашка, брюки. Из школы выходит Алиса и приветствует Пронина взмахом головы. Пронин лукаво улыбается.

ПРОНИН

У нас новое лицо в школе.

Алиса останавливается.

АЛИСА

Я не лицо, а человек.

ПРОНИН

Ах, простите, я не хотел вас обидеть. Игорь Денисович  
Пронин – преподаватель физики.

АЛИСА

Алиса, я преподаю русский язык и литературу.

ПРОНИН

Я уже слышал об этом.

АЛИСА

Мне надо домой и ещё в магазин.

ПРОНИН

Завидую, а у меня ещё уроки.

АЛИСА

Всего доброго.

ПРОНИН

До встречи.

#### 14. НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Алиса идёт по улице города, держа в руке пакет с продуктами.

#### 15. ИНТ. САЛОН ДЖИПА – ДЕНЬ

АЛМАЗ (50) – Игнат Васильевич Камушкин – уважаемый бизнесмен (по другим сведениям, криминальный авторитет) хрустит чипсами. Рядом с ним за рулём сидит его помощник ШУМАХЕР (22). Алмаз видит Алису, идущую по тротуару. Его машина припаркована на другой стороне улицы.

АЛМАЗ

Новое мясо. Кто такая? Почему не знаю.

ШУМАХЕР

Новая училка из Москвы. Мне племяш про неё рассказывал, все уши прожужжал, втюрился дурачок по ходу.

АЛМАЗ

О чём жужжал?

ШУМАХЕР

Типа она прикольная, но чокнутая немного.

АЛМАЗ

Почему чокнутая?

ШУМАХЕР

Ну, кто же в здравом уме и трезвом рассудке поедет из Москвы в нашу жопу мира?

АЛМАЗ

Шумахер, ты не любишь наш город?

ШУМАХЕР

Люблю. Ты чего, Алмаз, в чём-то меня подозреваешь?

Шумахер заметно заволновался.

16. ИНТ. КАБИНЕТ СЕДОВА – ДЕНЬ

СЕДОВ (50) – начальник полиции города Молотова, полковник, женат. На крупном его теле пристроилась маленькая круглая голова с пышными с проседью усами. Лицо его имеет красный цвет от излишнего потребления алкоголя. Он сидит за массивным столом в форме и читает местную газету.

ту в очках. Над ним висит портрет главы государства, левее на комодке стоят иконы, а над ними на стене развешаны вымпелы и дипломы с грамотами. В дверь стучат.

СЕДОВ

(небрежно)

Да.

Заходит его помощник в форме – лейтенант ВЬЮНОВ (25). Вьюнов – долговязый с узким лицом и хитрыми маленькими глазами.

ВЬЮНОВ

Разрешите доложить обстановку, товарищ полковник?

СЕДОВ

Докладывай.

ВЬЮНОВ

Косяк три дня тому назад откинулся с зоны.

СЕДОВ

Успел накуролесить?

ВЬЮНОВ

Пока нет.

СЕДОВ

Давай дальше.

ВЬЮНОВ

Ночью ограбили станцию заправки около хлебозавода.

СЕДОВ

Уроды. Нашли? Ещё есть чего?

ВЬЮНОВ

Ищем. Ещё: на железнодорожной станции патруль поймал двух студентов с травкой.

СЕДОВ

Одна грязь и мерзость. Как мне всё это надоело. Нормальные-то новости есть?

ВЬЮНОВ

Марина Васильевна Фанеева наша дорогая хозяйка, точнее директор дома культуры «Имени 23 съезда КПСС» выходит замуж.

СЕДОВ

Маринка? Как же так?

Снимает очки, кладёт их на стол, сердито смотрит на адъ-

ютанта.

**ВЬЮНОВ**

Жених – какой-то спортсмен то ли футболист, то ли бегун, моложе её на десять лет, местный.

**СЕДОВ**

Эх, Маринка, Маринка. Сорок два года, а ещё такой огонь, не огонь, а огнище, фору даст любой соплячке. Три года мы с ней резвились по баням, да охотничьим домикам, пока не разругались. Представляешь, хотела, чтобы я разошёлся с женой, даже звонила ей. Помнишь я лежал в госпитале, после того как меня моя благоверная Инна Ивановна огрела сковородой по голове. Это всё из-за Маринки. Где же мне теперь сыскать такую боевую подругу? Я-то думал, что ещё помирюсь с ней.

**ВЬЮНОВ**

В город приехала из Москвы учительница, правда, совсем молодая.

**СЕДОВ**

(сердито)

Я тебе, что, старик что ли?

**ВЬЮНОВ**

Иван Иванович, я не это имел в виду, просто констатировал факт. Агентура докладывает, что на училку уже положил глаз Алмаз.

**СЕДОВ**

(зло)

Вот сукин сын. Алмаз глаз кинул значит уже на молодую беззащитную девушку. Ну, ничего и на него управа найдётся. Как в народе говорят, сколько верёвочке не виться, а конец всё равно будет.

## 17. ДВОР ДОМА АЛИСЫ – ВЕЧЕР

Алиса вешает бельё на верёвку и одновременного разговаривает по мобильному телефону с Житниковым.

**ЖИТНИКОВ**

(голос за кадром)

Я хотел к тебе прийти сегодня в гости.

**АЛИСА**

С чего ты решил, что я буду рада тебя видеть?

**ЖИТНИКОВ**

Я знаю, что ты не рада меня видеть. И не для этого хочу навестить тебя. Понимаешь, здесь такая атмосфера своеобразная – давно не приходилось общаться с живым челове-

КОМ.

АЛИСА

По-твоему, тут одни мертвецы обитают.

ЖИТНИКОВ

Я гипотетически имел в виду.

АЛИСА

Я так и поняла. В другой раз давай. Я уже жду одного человека в гости сегодня.

ЖИТНИКОВ

Ого. Кто же этот счастливчик?

АЛИСА

Светлана Павловна – учитель химии.

ЖИТНИКОВ

Уже подружились? Света – хороший человек, но очень инфантильный.

АЛИСА

Нехорошо плохо говорить о коллегах за их спинами.

ЖИТНИКОВ

А я это ей говорил в лицо.

## 18. НАТ. КУХНЯ В ДОМЕ АЛИСЫ – ВЕЧЕР

За окном уже темнеет. Алиса и СВЕТЛАНА (30) Павлова пьют чай. Светлана облокотилась локтем о стол, вложив в ладонь подбородок. У неё детское приятное лицо, малый рост.

СВЕТЛАНА

(вздыхая)

Эх, Алиса, как можно жить в этом дремучем, скучном городе? Это не жизнь, а мучение.

АЛИСА

Что за странные жалобы? Не понимаю я это нытьё. Всё же от нас зависит. Мы творим нашу жизнь. Мы – творцы.

СВЕТЛАНА

Да тут хоть твори, хоть не твори – всё без толку.

АЛИСА

Зачем же тогда учить детей? Какой смысл тогда в нашей работе?

СВЕТЛАНА

Есть что-то надо – вот и весь смысл. Я тоже когда-то думала, что сумею увлечь своим предметом детей да куда там. Серая масса есть серая масса. Им всё до лампочки. А сейчас ещё появились всякие гаджеты-шмаджеты, когда уроками заниматься? Есть, конечно, единицы в каждом классе, которые стремятся к чему-то, у которых есть что-то в голове и душе, но это же единицы!

АЛИСА

Не понимаю я твой пессимизм, Свет. Я не была отличницей, но всегда интересовалась многими темами, к чему-то стремилась. Надо стараться пробуждать в людях лучшие их качества.

СВЕТЛАНА

Как?

АЛИСА

Я сама ещё толком не знаю.

СВЕТЛАНА

Мы в очень странное время живём. Вот взять тебя – ты же красавица и свободна. Как такое сокровище до сих пор никто не подобрал? Представляешь, как мир изменился в худшую сторону. Народ деградирует, идёт дебилизация нации полным ходом.

АЛИСА

Да было у меня всё уже в личной жизни. Хватит. Не приспособлена я для этого. Глупая, видимо.

СВЕТЛАНА

Да, брось. Найдётся ещё твой человек.

АЛИСА

Валерий уже атакует меня – звонил перед тобой, напрашивался в гости.

Светлана смеётся.

АЛИСА

Ты чего?

СВЕТЛАНА

Ты знаешь, какое прозвище дети присвоили Валерику?

АЛИСА

Какое?

СВЕТЛАНА

Восемь сантиметров.

АЛИСА

И что это значит?

СВЕТЛАНА

Ну он же маленький, значит и приспособление у него маленькое. И ещё Кошмарик.

АЛИСА

Господи, какая гадость.

Алиса улыбнулась одними краешками губ.

## 19. ИНТ. КАБИНЕТ В ШКОЛЕ – ВЕЧЕР

Алиса сидит за учительским столом. За партами сидят взрослые – родители учеников. Алиса нервничает, теребит авторучку.

АЛИСА

У меня ещё нет опыта не то, что классного руководителя, но и преподавания, так что я ещё не со всеми ребятами достаточно познакомилась. Мне они все, кажутся, милыми и добрыми.

МУЖЧИНА С ЗАДНЕЙ ПАРТЫ

Это пока. Вы ещё с ними намучаетесь. Вы с ними пожёст-

че, особенно с пацанами. А мы вам поможем.

Открывается дверь, входит ВОЛКОВ (50) Михаил Николаевич – очень большой мужчина с двумя глубокими морщинами на лбу. Это глава местной районной администрации. Он одет солидно по-чиновничьи в дорогой костюм тройку. Женщина с передней парты чуть нагнулась вперёд к Алисе.

**ЖЕНЩИНА С ПЕРЕДНЕЙ ПАРТЫ**

(полушёпотом)

Сам Михал Николаич Волков – наш глава администрации, папа Димы Волкова.

**ВОЛКОВ**

Позвольте войти, извините за опоздание.

**АЛИСА**

Пожалуйста.

Мужчина со среднего ряда подскакивает с первой парты, освобождая место районному голове. Волков садится на освобождённое место.

**ВОЛКОВ**

Спасибо.

АЛИСА

Так на чём я остановилась?

ВОЛКОВ

Алиса Викторовна, мой охламон не доставляет вам хлопот?

АЛИСА

Ну что вы? У меня сложилось впечатление, что Дима очень тихий и спокойный мальчик.

ВОЛКОВ

(грустно)

Да?

## 20. ИНТ. КАБИНЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ – ВЕЧЕР

Родители расходятся. Волков сидит за партой. Проходящие мимо него то и дело благодарят его за что-то, говорят о том, как он замечательно выглядит. Наконец все уходят, и Волков остаётся с Алисой наедине.

АЛИСА

У вас ко мне есть ещё какие-то вопросы?

**ВОЛКОВ**

Да сын меня беспокоит. Какой-то он малахольный растёт, интересуется какими-то пустяками, сидит целыми вечерами в интернете. Я в его возрасте хулиганил во всю, стрелял из рогатки, в футбол гонял с друзьями.

**АЛИСА**

Ну, оценки у Димы неплохие. Он умный мальчик и явно с глубоким духовным миром, который он не любит открывать всем.

**ВОЛКОВ**

Это точно, раздражает меня его скрытность. С отцом не может поговорить по душам, как неродной прямо, а тут как-то проговорился, сказал, что у них учительница появилась новая, необыкновенная. Вот я и пришёл посмотреть на это чудо.

Алиса смущённо улыбнулась.

**АЛИСА**

Михаил...

**ВОЛКОВ**

Николаевич.

АЛИСА

Михаил Николаевич, вы вроде бы серьёзный пост занимаете, а ведёте себя, как-то, не знаю, как это сказать...

ВОЛКОВ

Вы думаете, если человек стоит у власти, то ему чуждо всё человеческое?

АЛИСА

Вы удовлетворили своё любопытство?

ВОЛКОВ

Да, сын был прав, вы чудесны.

АЛИСА

Что во мне чудесного?

ВОЛКОВ

Всё.

АЛИСА

Спасибо. Мне пора идти.

ВОЛКОВ

Алиса, простите за навязчивость, но я бы хотел ещё с вами

встретиться.

АЛИСА

Зачем?

ВОЛКОВ

Я мог бы вам быть полезен с моими-то возможностями.

АЛИСА

Полезен? У меня всё хорошо и помощь мне не нужна.

ВОЛКОВ

Не нужна говорите, а жильё ваше? Это разве жильё? Одно название. Я могу помочь вам с квартирой или даже домом.

АЛИСА

Как помочь?

ВОЛКОВ

Ну не за просто так конечно.

АЛИСА

Вы на что намекаете?

Алиса встаёт. На её лице отражены ярость и обида.

АЛИСА

Немедленно покиньте кабинет. Мне плевать на ваше положение! Я вас не боюсь! Я могу за себя постоять!

Волков недоумённо смотрит на Алису и встаёт из-за парты.

## 21. ИНТ. КАБИНЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ – УТРО

Алиса ведёт урок у девятого класса. Среди учеников находятся Бибер, Рубероид, Граф и Бомба. Алиса стоит около учительского стола.

АЛИСА

(вдохновенно)

Михаил Юрьевич очень остро переживал гибель Пушкина. Из-за болезни он не смог принять участие в похоронах великого поэта. Самое ужасное происходило какое-то время спустя той страшной дуэли. Свет, так называемая элита, казалось больше сочувствовала Дантесу, а не Пушкину. Особенно отличились некоторые дамы, сочувствующие несчастной Натали, которой приходилось терпеть страшного ревнивого мужа. Они искренне полагали, что некрасивый Пушкин не имел права ревновать красавицу жену к красивому ухажёру французу. Такие толки ещё больше взбесили вспылчи-

вого Лермонтова. Тогда он написал знаменитое стихотворение «На смерть поэта», после чего его отправили на Кавказ.

## 22. НАТ. УЛИЦА, ОКОЛО ШКОЛЫ – ДЕНЬ

Алиса идёт по улице рядом с Прониным. Сзади них видна школа.

ПРОНИН

Я слышан о вашем героическом отпоре самому Волкову.

АЛИСА

(смущаясь)

Как об этом стало всем известно? Мы же были одни в классе.

ПРОНИН

Кто-то вероятно подслушивал за дверью.

АЛИСА

Что за люди?

ПРОНИН

Да люди не меняются, меняются эпохи, а люди нет.

АЛИСА

Да вы философ.

ПРОНИН

Немного. А ведь я тоже увлекался литературщиной.

АЛИСА

Как это понять – литературщина?

ПРОНИН

Пописывал всякие глупости.

АЛИСА

Ух ты. Здорово. Я бы тоже хотела, но видно мне не дано.

Что вы писали?

ПРОНИН

Хокку.

АЛИСА

Это что-то японское?

ПРОНИН

Да, трёхстишее, причём нескладное. Например: Твоим сомненьям нет предела. Моей же страсти нет конца.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.