

Ольга Сквирская



Человек



из



ажекдота



12+

Ольга Сквирская  
**Человек из анекдота**

«ЛитРес: Самиздат»

2005

## **Сквирская О. Е.**

Человек из анекдота / О. Е. Сквирская — «ЛитРес: Самиздат»,  
2005

Когда этот человек появился в Сибири, никто не догадался о том, что он звезда польского телевидения 90-х. В свое время художники и артисты, певцы и режиссеры почитали за честь принять участие в его детской передаче "Зерно", а таксисты возили его по Варшаве бесплатно. Зато в Новосибирске, где отец Войцех основал небольшую киностудию, его считали чудаком и фантазером, от которого то и дело жди странных сюрпризов, невероятных приключений и иногда настоящих чудес. Чудес Святого Духа, как говорят верующие.

## **Человек из анекдота**

*«Ничего мы не можем подарить Господу, кроме собственных грехов. Да и те – скучные».*

*о. Войцех Дроздович*

*«Миру нужны святые. Хотя этого мало. Миру нужны о-о-о-очень веселые святые!»*

*о. Фаддей Дайчер*

Прошло несколько лет с тех пор, как отец Войцех уехал от нас на родину, в Польшу.

...Здесь, в Сибири, о нем остались воспоминания, распавшиеся на кучу анекдотов – веселых и грустных. Просто отец Войцех всегда был Человеком из анекдота.

Когда прибил плакат для проповеди гвоздями к роялю в красноярском храме-филармонии.

Когда вместо "Евангелие от Луки" нечаянно произнес в проповеди на ломаном русском "Евангелие от Лукавого"(!).

Когда носил красный берет.

Когда однажды проснулся знаменитым.

Когда вдруг исчез с польских телеэкранов и появился у нас, в маленькой сибирской теле-студии.

Когда бестолково и талантливо учил нас работать и жить.

Пока отец Войцех день за днем творил собственную легенду прямо на наших глазах, рядом с ним меркли любые творческие идеи. Он умел превращать беседу в "диалог на пороге", рассказ в притчу, а любое дело – в сюжет.

Точнее, в анекдот.

## **Три желания**

– Я всю жизнь мечтал иметь три вещи, – рассказывал нам отец Войцех. – Осла, контрабас и кинокамеру.

И Господь исполнил все мои желания.

Сначала у молодого ксендза появился осленок Франческо. Весь приход ужасно гордился тем, что в Рождественских яслях стоял живой ослик.

Свой контрабас отец Войцех попросту нашел в музыкальном магазине. («Чудо» заключалось в рождественской скидке, приблизившей мечту к реальности). Уцененный инструмент успешно снялся вместе с отцом Войцехом в клипе «Приходской блюз» на крыше варшавского небоскреба.

А кинокамера настигла Войцеха уже в Сибири. Это был настоящий "Бетакам" – жутко дорогая профессиональная камера, подаренная епископу Сибири американскими спонсорами.

Так отец Войцех стал первым сотрудником будущей телестудии "Кана". И даже ее жильцом.

Но это было уже после того, как отец Войцех побыл телезвездой в Польше.

## **Как отец Войцех стал телезвездой**

Шел отец Войцех по улице в своем красном берете и встретил знакомого, который работал на телевидении.

– Нет ли у тебя подходящего человека на примете для детской передачи? – спросил тот.

Отец Войцех принялся уговаривать своих друзей по очереди. Все как один пугались и отказывались.

– Тогда, может, сам попробуешь? – вдруг сказал товарищ с телевидения.

Отец Войцех удивился, но решил попробовать. И в один прекрасный день проснулся знаменитым. На всю Польшу.

Четыре года взрослые и дети каждое воскресенье прилипали к экранам, чтобы отправиться с веселым ксендзом в невероятные приключения, а самые знаменитые артисты, музыканты и писатели почитали за честь принять участие в его передачах.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.