



Территория Творчества

СКАЗКИ

ветра странствий

Валентина Спирина
Сказки ветра странствий

«Издательские решения»

Спирина В.

Сказки ветра странствий / В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931014-9

Взрослые тоже любят сказки. Да-да-да! Именно так! Несмотря на огромный выбор печатной и электронной книжной продукции, несмотря на обилие жанров, иногда так хочется закутаться в плед, выключить во всём доме свет, оставив один старый торшер с большим абажуром и погрузиться в волшебный, но уже взрослый, мир сказок.

ISBN 978-5-44-931014-9

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Наталья Варская	7
Гриша Громогласов	7
Лайковая поддержка	9
Проня	10
Две судьбы	11
Хейтеры с планеты Земля	12
Елена Дроздова	13
Мечты сбываются	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сказки ветра странствий

Редактор Валентина Спирина

Иллюстратор Анжелика Бакир

Иллюстратор Диана Слипецкая

Дизайнер обложки Анжелика Бакир

Корректор Валентина Спирина

© Анжелика Бакир, иллюстрации, 2018

© Диана Слипецкая, иллюстрации, 2018

© Анжелика Бакир, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-1014-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero





«Встреча» Диана Слипецкая

Все произведения в сборнике изданы с согласия авторов, защищены законом Российской Федерации «об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.

Наталия Варская

Гриша Громогласов

Жил да был оперный певец Гриша Громогласов. Певцом он был высшего класса, недаром этому долго учился. Гриша очень собою гордился. Вот только денег талант Грише не приносил. Устроиться в лучший в городе оперный театр не удалось, так как всем заправляла страшная и всесильная Сиреневая мафия.

Народ так эту мафию прозвал потому, что члены её при вступлении непременно должны были самолично посадить возле здания театра куст сирени. Как зародился этот обычай никто уже и не помнил, но традиции все придерживались неукоснительно.

Попасть под покровительство мафии можно было только за деньги, а денег у певца Громогласова не было, так что перебивался Гриша разовыми концертами в маленьких музейных зальчиках. Зрители певцом восхищались, но помочь ничем не могли, так как подобные концерты посещала публика интеллигентная, но не богатая.

Да, не ласков был большой город к простому, хотя и талантливому парню из глубинки, Грише Громогласову.

И вот однажды сидел бедолага в сквере возле вожделенного театра, дышал одуряющим запахом сирени, думая о том, не уехать ли ему из этого большого, но не принявшего его города, как вдруг рядом на лавочку присел странный господин. Странность его заключалась в полном несоответствии одежды и возраста: лицо гражданина было морщинистым и, мягко говоря, взрослым, а одет он был в драные джинсы, пиджак в стразах и башмаки на высоченной платформе. Незнакомец сказал:

– Знаю я, о чём ты, Григорий, горюнишься, от чего не весел и голову повесил. Так вот, я могу тебе помочь, правда не с театром оперным. Станешь, ты, Гриша, миллионером и знаменитостью.

– А что от меня взамен потребуется? – спросил Гриша, наученный горьким опытом, что в городе никто за здорово живёшь помогать не станет.

– Будешь платить мне половину заработка, договор подпишем.

– Согласен! – воскликнул Громогласов, так как выбор был не велик.

Подписал он договор с незнакомцем, а на другой день позвонил Грише консерваторский приятель Фимочкин и сказал:

– Гриша, дело есть! Знаешь, что такое рэп?

О рэпе Гриша конечно знал, но любителем этого странного жанра никогда не был.

– Гришка, у тебя получится! Это у меня с моим контр-тенором ничего не выходит, а твой бас-баритон как раз то, что надо! Приезжай на кастинг, не пожалеешь!

Приехал Громогласов по нужному адресу, оттарабанил текст, стараясь не запеть, о чём строго-настроено приятель его предупредил и был принят в проект какого-то известного продюсера.

Так стал Гриша рэпером, начались съёмки клипов, гастроли и хорошие гонорары. Правда половину забирал продюсерский центр, но всё равно денег было достаточно. Гриша купил квартиру, машину, красивую одежду.

И вот во время одного из концертов за кулисы к певцу явился странный человек из сквера и договор предъявил. Гриша-то и думать забыл о той встрече.

Пришлось половину заработанного отдать, хотя очевидной связи между взлётом карьеры и подписанием договора не наблюдалось.

– Знать судьба такая, – решил Гриша.

В здании оперного театра в шикарном кабинете сидела вся верхушка Сиреновой мафии, странный человек с морщинистым лицом, в драных джинсах и пиджаке со стразами и ренегат Фимочкин. Обсуждали собравшиеся Григория Громогласова:

– Ловко, ты, Лёва, этого самородка устранил! Того гляди пробился бы, ведь голосина, как у Фёдора Шаляпина и талант неимоверный! – восхищались господа в дорогих костюмах.

– Нельзя позволить, чтобы широкой публике он стал известен, разгонят тогда наш театр, разгромят, поймут, что за оперу подделку принимали. Начали бы этого Григория слушать, да арии и романсы бы полюбили, а как известно, от такого пения мозг меняется, умнеет, что уж никак не в наших интересах.

Умный народ нам без надобности. Пусть рэпом восхищаются, так сподручнее. А Гриша этот голосом силён, а духом слаб, пусть и дальше отдаёт львиную зарплату. И если бы кто-то заглянул под стол, то увидел бы, что у всех присутствующих обувь на высокой платформе, которая и не обувь вовсе, а копыта. Эх, жаль Гриша этот разговор не слышал, читает рэп, оглох и ослеп, но так бывает, когда духу не хватает.

Лайковая поддержка

Жила-была девушка Настенька. Зарегистровалась она в Фейсбуке, чтобы свои стихи там выкладывать. Друзей у неё в жизни было много, они же в ФБ в друзьях и оказались. Человек 200 набралось. Настенька была девушкой доброй, вежливой и старательно всем друзьям лайки ставила, что бы они не написали, потому что хотела их поддержать.

Выложила Настенька свою поэму о любви. День ждёт, два ждёт – ни одного «лайка». Позвонила она своей самой близкой подруге Олеся. Олеся говорит:

– Есть такая особенность: в интернете никто ничего длинного не читает. Ты что покороче выкладывай. Выложила Настенька стишок из 3-х четверостиший – опять ноль внимания, будто она невидимка какая. Снова звонит она Олеся, а та говорит:

– Нет, всё равно много букв, ещё короче надо. Так Настенька дошла до одного четверостишья.

И снова – ничего. Звонит она подруге:

– Олеся, а ты-то мне почему лайки не ставишь? Олеся запнулась, а потом говорит:

– Я читаю, но не ставлю лайки, потому что их другие мои друзья увидят.

– Ну и что? – спросила Настенька. Олеся ответила:

– Ну ты же не знаменитость, тебя не знает никто.

Почитала Настенька внимательно, кому её друзья лайки ставят и призадумалась. На её взгляд, на ерунду какую-то реагируют, на всякие прописные истины, факты жареные, тексты заумные про политику и, конечно, на всё, что известные личности выкладывают. Обиделась Настенька на друзей. Встретит где-то знакомого и аж разговаривать с ним не хочется. А он улыбается ей как ни в чем ни бывало. Настенька думает:

– Вот как друзья проверяются! Не интересна я никому на самом деле. Никто поддержать не хочет.

Прошло года два и Настенька стала знаменитой, на её тексты эстрадные звезды песни поют. В ФБ у неё друзей тысячи и лайков бесчисленное количество. Но помня прежние обиды, всех тех старых друзей она из контакта удалила и при встречах с ними не здоровалась. А они говорили:

– Загордилась Настька, как стала знаменитой! Все они так!

Проня

Жила-была Проня из мещанского сословия, но очень хотелось ей быть принцессой. Все говорили:

– Нечего и мечтать! Уродилась не принцессой, значит живи как есть.

Но Проня как есть – не хотела, а мечтала о том, чтобы дважды два было не четыре, а от осины уродились апельсины. Девницей она была упрямой и к цели своей следовала твердой слоновьей поступью. Она раздобывала приглашенные билеты на светские вечеринки, а там внимательно наблюдала за принцессами: во что одеваются, о чём говорят, как ходят, танцуют и как едят. И так Проня в науках тех поднаторела, что в высшем обществе стали её за свою принимать. А тут и принц подвернулся, стали встречаться и вскоре он Проне предложение сделал.

Одно было плохо: не знала она, как жениха родителям представить, ведь сразу станет понятно, что никакая она не принцесса.

– Прикинуть-ка я, лучше, сиротой, чем так позориться, – решила Проня. Только родители принца не дураки были, стали справки о невесте сына наводить, частного детектива наняли и в конце концов до правды дознались. Выяснили они, что никакая Проня не сирота. Как узнал об этом принц, стал мрачнее тучи:

– Как же ты могла себя за сироту выдавать при живых-то родителях?! Видеть тебя не хочу! А Проня отвечает:

– Ага! Вот вы тут все какие! Кость у них, видите ли, белая! Конечно, я вам не ровня! Да только демократия давно на дворе! А вы слишком гордые, народ за людей не считаете! И ушла Проня в негодовании, а в приличных домах её принимать перестали. Но главного она так и не поняла: не от того от неё общество отвернулось, что не дворянских она кровей, а от того, что отеклась от родни своей.

А вскоре принц женился на простой, скромной девушке и родители её сидели за свадебным столом на самом почётном месте.

Две судьбы

Жили-были две девочки-подружки. И хотя не были они сёстрами, старались одинаково одеваться и много времени проводили вместе. Тем более, что жили они в соседних подъездах. Пришло время мечтать им о принцах. Намечтали они принцев одинаковых: красивых, умных, сильных, благородных.

Как-то раз на катке в парке познакомились девушки с двумя молодыми людьми и сразу поняли, что это и есть принцы. Принцы были не братьями, а друзьями, но походили друг на друга как родные. Скоро сказка сказывается, да и свадьбы скоро сыгрались. Стали они жить-поживать, да дружить семьями.

Не прошло и полгода, как заметили подружки, что у принцев замашки не принцевские: книг они не читали, ничем не интересовались, в речи употребляли грубые выражения. Эх, не надо было так быстро свадьбы играть!

– А, может, они заколдованные? – предположила одна девушка.

– И что? Возиться с ними, расколдовывать? Тем более точно не известно, принцы ли они вообще, – ответила другая. Эта девушка, не долго думая, со своим мужем развелась и вскоре вышла замуж за другого, не заколдованного, настоящего.

А вторая девушка решила:

– Нет! Я своего не брошу! Буду расколдовывать!

Она читала заколдованному принцу книжки вслух, водила по театрам и музеям, следила, чтобы одежда его была модная и красивая, а также добилась того, что он получил высшее образование.

Прошло много лет ежечасных трудов и принц был расколдован. Его стало не узнать: речь стройная, манеры благородные, должность хорошая.

И вот встретились подруги и поняли, что мечты их сбылись, принцы есть и у одной, и у другой. Только один готовый, а второй расколдованный. И обе подруженьки счастливы.

Какие же бывают одинаковые разные судьбы!

Хейтеры с планеты Земля

К Земле приближалась летающая Банка с представителями инопланетной цивилизации. Встречала их группа хейтеров, так как все остальные граждане были заняты своими делами и им было не до инопланетян. Хейтеры же славились тем, что были всегда не шибко заняты, но и сидеть дома тихо не хотели. Для них было крайне важно и жизненно необходимо выражать своё хейтерское мнение публично. Информационный повод – прибытие гостей из космоса, оказался как нельзя кстати: наверняка, журналисты понаедут, телевидение.

Банка приземлилась и из неё вышла целая делегация – пятеро инопланетян с тремя глазами, но на двух ногах, при двух руках и с одной головой. Корреспонденты нацелили на гостей десятки объективов, а главный хейтер сказал приветственную речь, (если такую речь можно назвать приветственной):

– Здравствуйте! Не считите за оскорбление, но летающие Банки – неправильная конструкция. Должна быть летающая Тарелка. Видимо, вы отсталые и недоразвитые инопланетяне.

Гости оратора не поняли и попытались объяснить, что летающими могут быть любые конструкции, лишь бы они летали.

Хейтеры дружно возмутились:

– Нет! Только Тарелки, или в крайнем случае ракеты. А Банка – отстой! Никому тут ваши банки не нужны и не интересны! Научитесь Тарелки делать, а потом прилетайте.

– Но нас пригласили админы вашей цивилизации!

– Ах, админы! А вот мы все с Земли отпишемся, если таких как вы, неполноценных, тут принимать будут! Наверняка, вы и говорите неправильно, и дышите.

– Неужели вас, земляне, не впечатляет то, что мы до вашей планеты долетели, а вы до нашей нет?

– Дурацкое дело – не хитрое! Мы к вам и не собирались!

Гости чуть было не развернулись, чтобы улететь домой, но к ним подошли какие-то люди и объяснили ситуацию:

– Не обижайтесь на них, это хейтеры – несчастные существа, можно сказать, не вполне здоровые. Мы специально их на различные встречи и мероприятия пускаем: во-первых, для зрелищности в эфире, народ скандалы любит смотреть, а во-вторых, для снижения социального напряжения, пусть пар выпускают. По сути, от их слов ни Банка Тарелкой не станет, ни Тарелка Банкой. Милости просим в автомобиль, наши админы ждут вас в резиденции.

Гости подивились, но всё поняли правильно, про хейтеров быстро забыли и прекрасно провели время на планете Земля.

А хейтеры разошлись по домам с чувством лёгкой досады: эх, не удалось до настоящей перебранки дойти, что б про три глаза вернуть, а потом от души выкрикнуть громко:

– Уроды! Тупицы! Ничего не умеете, и вид у вас идиотский, и вообще пошли вы на...!

Елена Дроздова

Мечты сбываются

Анна грустно смотрела вслед удаляющемуся поезду... Для порядка, тяжело вздохнув, она заторопилась домой... Вот уже почти два года, как ей не удаётся появиться на рельсах раньше поезда. А учитывая, что в их глуши он проходит раз в сутки, то это уже стало для Анны ежедневным ритуалом. Дома ждали подруги. Через неделю юбилей – два года, как начались её походы. И девочкам хочется праздника.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.