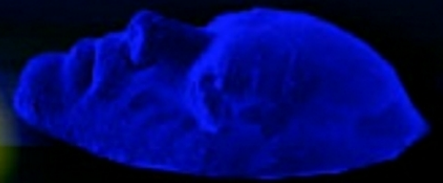


А н д р е й  
К р у ж н о в



# СВЯТЫЕ УРОДЫ

*(Эпизоды из провинциальной жизни  
в 2-х действиях)*

СС СОДЕРЖИТ  
НЕЦ НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

Андрей Кружнов

**Святые уроды**

«Автор»

2018

## **Кружнов А. Э.**

Святые уроды / А. Э. Кружнов — «Автор», 2018

Три поколения вынуждены жить в одной квартире: молодая жена с мужем и ребёнком, её мать и её бабушка. Совместная жизнь превращается в череду «военных» действий из-за разных ценностей и старых обид. Молодой муж теряет работу, денег нет, скандалы с тещей – это вынуждает молодых искать работу в Москве. Мать действует как кукушка, которая выталкивает всех из гнезда, но, с другой стороны, боится одиночества и груза проблем. Как ужиться трём поколениям? И надо ли это делать? Может ли у каждого поколения быть своя мораль и даже своя вера в Бога? Не это ли путь к саморазрушению общества? Содержит нецензурную брань.

© Кружнов А. Э., 2018

© Автор, 2018

# Содержание

СВЯТЫЕ УРОДЫ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Андрей Кружнов

## Святые уроды

### СВЯТЫЕ УРОДЫ

*(Эпизоды из провинциальной жизни в 2-х действиях)*

#### Действующие лица:

**СВЕТА**, 24-28 лет, миниатюрная девушка с блуждающей улыбкой и серьёзными глазами;  
**ЮРКА**, её муж, 30-35 лет, задумчивый молодой человек с недовольным взглядом;  
**ЛИДИЯ ПЕТРОВНА**, мать Светы, 45-50 лет, плотная энергичная женщина с открытым лицом и нервным тиком;

**БАБКА АННА**, мать Лидии Петровны, 70-76 лет, худощавая женщина с юркими глазами и уставшим выражением лица;

**ИГОРЁК**, худощавый, отёкший, с жидкими волосами, неопределённого возраста.

**Место действия:** трёхкомнатная квартира с лоджией и кухней.

#### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Ясное летнее утро. Большая зала трёхкомнатной квартиры в одном из провинциальных городов. В комнате висит несколько самодельных верёвочных кашпо, гипсовые разукрашенные маски и любительские картины в стиле постмодерн. Большое окно с выходом на лоджию открыто и занавешено марлей от комаров. Через лоджию видны верхушки берёз и небо – это третий этаж. За зелёной листвой проглядывают крыши деревянных домов – это окраина города: прилепившаяся сбоку деревенька, давно ставшая пригородом. На большом диване спят Света и её муж Юрка. Рядом детская кроватка, где спит маленький ребёнок.*

*Слышен звонок в дверь.*

**СВЕТА** *(тяжело поднимая голову и глядя на часы)*. Озверели, что ли, в такую рань.

**ЮРКА** *(не открывая глаз, уткнувшись в подушку)*. Пошли в баню...

**СВЕТА**. А вдруг эта ненормальная пришла.

**ЮРКА**. У неё ключи...

*Звонок становится настойчивым и долгим.*

**СВЕТА**. Блин, с большой башкой... спать хочу... *(Поднимается, накидывает халат. Облизывает пересохшие губы.)* Юр, у нас газировка осталась?

**ЮРКА**. Не... Макс, по-моему, всё выдул.

*В дверь начинают колотить руками и, видимо, ногами.*

**СВЕТА**. Да иду, иду же!.. Охренели совсем.

*Света уходит открывать дверь в прихожую. Входит Лидия Петровна с двумя сумками. Она нервозная и взмыленная, сразу же направляется на кухню. Света идёт за ней.*

**ЛИДИЯ** (*прямо с порога*). Чё не открываете, трахались, что ли? Ключи не могу найти... (*Входит, не прекращая рыться в сумке.*)

**СВЕТА** (*сонным осипшим голосом*). Mam, успокойся. У тебя случилось чего?

**ЛИДИЯ**. Ой, отвали! Ну, дай пройти-то, господи. Встанет на пути вечно и обходи её. (*Проходит на кухню и выгружает сумки.*) Этот урод твой спит?

**СВЕТА**. Mam, ты чё охренела – с порога-то начинаешь. Ты чё вернулась-то? Поругались, что ли?

**ЛИДИЯ**. Ой! Отвяжись. Бабка Аня спит ещё?

**СВЕТА**. Ну, а чего же – время-то девятый час. Ты насовсем, что ли?

**ЛИДИЯ**. Девятый – горбатый. Я раньше в семь утра на завод бежала, к себе в кабинет. За это и уважали, поэтому и жратву всё время таскаю. А то бы сдохли уже давно.

**СВЕТА**. Mam, ну чё ты опять начинаешь. Юрка не ест твои продукты.

**ЛИДИЯ**. Не ест. А крабовые палочки пропали из холодильника. Домовой, что ли, унёс?

*Из комнаты слышится голос Юрки.*

**ЮРКА**. Да ёш твою мать! Не жрал я ваши тухлые палочки.

**ЛИДИЯ**. Вот-вот – тухлые. А чё ж они из холодильника – сами испарились? Артист грёбанный свалился... (*Бормочет.*) Правильно говорят, что ни артист, то алкаш или педераст... или бездельник... (*Дальше бормочет что-то неразборчиво себе под нос.*)

**СВЕТА**. Ты ребёнка шас разбудишь. Может, тебе чаю поставить?.. Оставь сумки, я сама разберу.

*Лидия Петровна садится за стол, с удовольствием отдавая сумки дочери.*

**ЛИДИЯ**. Я у него все свои продукты забрала. Там ещё кабанятины кусок – на охоту недавно ходил.

**СВЕТА**. Бабаев твой?.. (*Нюхает пакет с кабаньим мясом.*) Фу, правда, воняет. Значит, ты насовсем?

**ЛИДИЯ**. Ты меня уже достала своими расспросами. Я вернулась к себе в законную квартиру. Что, боишься мешать буду? Глаза-то красные – опять пьянку устроили. При мне чтоб никаких гостей – выкину к чёртовой матери!

**СВЕТА**. Mam, мне пофигу – вернулась, значит, вернулась.

*Из маленькой комнатки выходит бабушка Анна, худенькая маленькая старушка с блаженной улыбкой.*

**АННА**. Ой, Лидочка вернулась. Ну, слава богу, опять вместе заживём.

**ЛИДИЯ**. Откуда ты знаешь, что я вернулась? Опять под дверь, что ли, подслушивала? «Лидочка вернулась» – вижу, вон уже свои иконки на кухне поставила.

**АННА**. Лида, Господи, Христом богом клянусь, это не мои иконочки. Это их Света поставила.

**ЛИДИЯ**. Какая Света, чего ты городишь! Светка по гостям шастает да водку жрёт. Убирай, говорю.

**АННА**. Хорошо, хорошо, Лида, уберу. Как скажешь...

*Бабка Анна тянется к маленьким дешёвым иконкам, которые стоят на холодильнике и на кухонных полках.*

**СВЕТА.** Баб Ань, оставь. Мам, это мои иконки.

**ЛИДИЯ.** Чего ты эту выдру выгораживаешь. Ишь, согнётся в три погибели и ходит как блаженная: «Лидочка вернулась, Лидочка хорошая»... А сама за глаза такие мерзости говорит. Так и убила бы!.. *(Слегка тычет в неё кулаком.)*

**АННА** *(сильно отшатываясь в сторону).* Ой, Лидочка, Господь с тобой! Я тебе всю жизнь отдала.

**СВЕТА.** Мам, ты чё творишь-то. Баб Ань, иди к себе.

**ЛИДИЯ.** Жизнь она мне отдала. Ты лучше расскажи, чего ты Горбоносовой натрепала.

**АННА.** Лидочка, я о тебе всегда говорю только хорошие слова.

**ЛИДИЯ.** Нет, ну не сволочь. Светка, я её шас задушу прямо тута.

**АННА.** Лидочка, пожалей меня старую. *(Молитвенно складывает ладони на груди.)*

**ЛИДИЯ.** Не выводите меня, анархистка чёртова. *(Свете.)* Знаешь, как она тут передо мной на коленях вставала, когда свой дом профукала – артистка ещё та! «Лидочка, я тебе все деньги отдам от продажи дома. Мне много места не надо». Хрен чего дала. Отцовский дом просрала! Двухэтажный, с прудом, с садом, голландская печь. Где твои тридцать пять тысяч, скворечня старая?

**СВЕТА.** Мам, ну ты же знаешь, тогда падение рубля было... Как это слово – деноминация. Сейчас некоторые за месяц столько получают.

**ЛИДИЯ.** Я ей говорила – погоди, не продавай, видишь, чего в стране творится. Чего ты мне ответила?

**АННА.** Я уже не помню, Лида.

**ЛИДИЯ.** Всё ты помнишь! Я, говорит, верю нашему правительству. Советская власть меня в беде не оставляла, и эти не оставят.

**АННА.** Лидочка, я ведь не знала, что вот так вот всё...

**СВЕТА.** Баба Ань, иди от греха подальше. *(Выпроваживает её к себе в комнату.)*

**ЛИДИЯ.** Не знала. Всё ты знала. Голову надо было включать – отец за тебя всё решал, в доме палец о палец не вдарила. Всю жизнь у него жила как у Христа за пазухой.

**СВЕТА.** Мам. Успокойся и расскажи, чего у тебя стряслось. Здоровье побереги.

**ЛИДИЯ.** Ой, не знаю, что и говорить. *(Кричит в сторону бабкиной двери.)* Я тебе шас лоб расшибу, если будешь подслушивать!.. Знаешь, чего эта гнида Горбоносовой сказала?

**СВЕТА.** Ну?

**ЛИДИЯ.** Чего ну – говорит *(гримасничая, изображает Анну, певуче растягивая слова):* «Ли-идка ушла к этому нищеброду жи-ить. Потом на него всю квартиру перепи-ишет. Пустите меня к себе пожи-ить».

**СВЕТА.** Да ну, ерунда какая-то. Баба Аня знает, квартира приватизирована и на тебя, и на меня, как ты её отдашь.

**ЛИДИЯ.** Чего мне врать-то, иди у Горбоносовой и спроси. Ходит позорище устраивает.

*Света рыскает по полкам.*

**СВЕТА.** Спички куда-то подевались.

**ЛИДИЯ.** На балконе теперь ищи, курили, небось, со своим Максом...

**СВЕТА.** Ладно, у меня в значке есть. *(Достает из-под плиты коробку спичек.)*

**ЛИДИЯ.** Чё, Светка, уже не интересно почему я вернулась?

**СВЕТА.** Ты же сама не хочешь рассказывать. Заставлять, что ли, тебя. *(Разжигает плиту и ставит чайник.)*

**ЛИДИЯ.** Всё, нет у него больше квартиры.

**СВЕТА.** В смысле?

**ЛИДИЯ.** Ой, не знаю, путанная история: сын его бандитам должен чего-то был, чего-то они там перепродавали, куда-то вляпались... В общем, ему сказали, чтобы сын живой был, продавай квартиру и расплачивайся.

**СВЕТА.** Ничего себе. А где же самим жить?

**ЛИДИЯ.** Говорит, в Захарино поедут, у них там родня какая-то.

**СВЕТА.** Так в деревне работы нет, чего есть-то будут?

**ЛИДИЯ.** Ой, я не знаю, пусть у них голова болит. *(Намазывает бутерброд с вареньем и смачно кушает.)* Знаешь, чего мне сказал?

**СВЕТА.** Чего?

**ЛИДИЯ.** Пропиши, говорит, меня к себе в квартиру, чтоб я в городе работу нашёл. Я, говорит, квартиру сниму, жить будем.

**СВЕТА.** Ну. А ты чё?

**ЛИДИЯ.** Щас! У меня тут чё – армянское общежитие. Любовь она любовь, а пропи-пешь, потом век не избавишься.

**СВЕТА.** Так прямо и сказала ему?

**ЛИДИЯ.** Ой, ну тебя! Как сказала, чё сказала – в окошко жопу показала.

**СВЕТА.** Mam, ты ведь щас весь батон сомнёшь. Да ещё с вареньем. Опять будешь охать: «Разнесло меня, разнесло меня».

**ЛИДИЯ.** Дак видишь, как понервничаю, так жру и жру. Что мне, курить с вами начать?

*Юрка выходит из комнаты и идёт в туалет. По пути он сворачивает в кухню и демонстративно сует Свете её трусики в карман халата.*

**ЮРКА.** На полу валялись.

**ЛИДИЯ.** Ты чё, с ним без трусов, что ли, спишь?

**СВЕТА.** А что – он муж мне.

**ЛИДИЯ.** Ну не знаю. Я с твоим отцом пятнадцать лет прожила, и он меня голой ни разу не видел. А вы ещё поди и при свете?.. *(Делает недвусмысленный жест.)* Смотри, Светка, развратишь мне ребёнка, я тебя своими руками придушу.

**СВЕТА.** Mam, может, поэтому вы и разошлись с отцом. Ей-богу, ведёшь себя, как пионерка на аборте.

**ЛИДИЯ.** А ты себя как шалава ведёшь.

**СВЕТА.** А с Бабаевым вы одетые, что ли, спите?

**ЛИДИЯ.** Да я с ним вообще не спала. Храпит как бульдозер. На кресле-диване себе стелил.

**СВЕТА** *(недоумевая)*. Бли-ин, вы б ещё в дублёнке трахались. И с лыжами на валенках.

**ЛИДИЯ.** Слушай, иди на хер со своими законами. И не учи свою мать жить! Я тебе последнее отдавала. А ты привела этого!..

**СВЕТА.** Mam, замолчи!

**ЛИДИЯ.** Третий год живёт на моей жилплощади, а хоть бы раз мамой назвал. Надуется как бирюк – здравствуйте, Лидь Петровна. Как будто в казарме живу.

*Слышен звук сливного бачка и из туалета выходит Юрка.*

**ЮРКА.** Я свою родную мать никогда мамой не звал. А вы меня чего, усыновили, что ли?

**ЛИДИЯ.** Ты погляди. Так это положено из-за вежливости. Ты живёшь у меня, Юра.



**ЮРКА.** Я живу у Светланы. А «Лидия Петровна» – это и есть вежливость. Я тоже что-то не слышал, чтобы вы бабу Анну мамой называли.

**ЛИДИЯ.** Так она кровопийца моя, а я-то тебе чего плохого сделала? Всё для вас и стараешься.

**ЮРКА.** Так – я пас.

*Юрка уходит в комнату и запирает за собой межкомнатную дверь на щеколду. Дверь с большими вставками из стекла с узорами, через которые всё более-менее видно. Лидия Петровна подходит к двери.*

**ЛИДИЯ.** Ты просто неблагодарный и жестокий человек. Валерка, бывший светкин муж, был намного обходительнее. *(Дёргает дверь.)* И кто тебе дал право закрываться в моей квартире?

*Света подсакивает к матери и пытается оттеснить её от двери.*

**СВЕТА.** Мама, оставь его в покое! Он творческий человек. Зачем ты Валерку сюда приплетаешь? Я за Валерку не хотела замуж, ты мне его подсунула: «Вон, глянь, в загранку плавает – в мехах, с машиной будешь».

**ЛИДИЯ.** И правильно говорила. А у этого, как у латыша: душа и больше ни шиша. Так Валерка твой меня мамой всегда звал.

**СВЕТА** *(вспыхнув).* Он давно уже не мой! Ты знаешь, у Юры мать была пьяница, он в детстве одни драки и поножовщину видел – чего ты к нему домоталась «мама, мама»!

**ЛИДИЯ.** Вот он тебя алкоголичкой и сделает. И ребёнок у вас вырастет, тоже стебанутый, если с ним будешь жить.

**СВЕТА.** Мама, я тебя щас расшибу чем-нибудь! *(Хватает пустую сумку и замахивается на Лидию Петровну.)* Замолчишь ты или нет!.. Замолчишь или нет!.. Достала уже всех!

**ЛИДИЯ.** Это вот так вот родную мать встречает!.. Не успела прийти, уже из дома гонят. Господи, да что б вы сдохли все!.. Суки, видеть вас больше не хочу. Забирайте своего ребёнка и чешите куда хотите.

**СВЕТА.** Уйдём, не бойся. Юрка собирается в Москву, уже насчёт работы договорился.

**ЛИДИЯ.** Да кому он нужен. Ошманделок! Это он в нашей дыре герой – *(пародирует кого-то, делая слащавым голос)* «Ой, и художник, и артист, и поэт». Хоть бы одну картину продал. Развесил по дому свою мазню – позор – у меня обои старые и то красивше.

**СВЕТА.** Ага, ты в живописи разбираешься, как пингвин в балете.

**ЛИДИЯ.** Бессовестная – такое матери говоришь. Да побольше вашего разбираюсь. Вон, сосед под нами – каждый день на рынке свои картины продаёт – вот это и есть настоящий художник.

*Юрка не выдерживает, открывает дверь и подключается к общей сваре. Света сразу же становится между ними.*

**ЮРКА.** Да ваш сосед свои картины за бухло продаёт – он алкаш и халтурщик. Он своих лебедей уже, наверно, двадцать лет рисует.

**ЛИДИЯ.** А людям нравится. Ему за это деньги платят. Зачем же его алкашом оскорблять. Вот ты без копейки – мужик называется – на шее у жены сидишь... Иди, продай свои картины, раз такой гениальный.

**ЮРКА.** Да не пишу я на продажу, это моё самовыражение – сто раз говорю! Я занимаюсь творчеством. Твор-чес-твом!

**ЛИДИЯ.** Чего же тебя из театра выперли? Там бы и самовыражался.

**СВЕТА.** Мама, его никто не выгонял, ты всё знаешь. Главный режиссёр не продлил с ним контракт, потому что он статью написал про его афёры с директором. Ты же слышала, они у актёров столовую отобрали и склад там сделали для мануфактуры. Юрка за справедливость боролся.

**ЛИДИЯ.** Справедливость – что ты! От зависти написал. Надо было самому бизнесом заниматься, а не обсирать знающих людей.

**СВЕТА.** Мама, ты чего несёшь. Они не имели права отбирать у людей столовую.

**ЛИДИЯ.** Помолчи, умная. Начальство на то и начальство, чтобы иметь право. Уж не таких ли им нищелюбов слушать? Пусть начальником становится и права свои качает. Нехрена лезть в чужие дела. Молчал бы в тряпочку и работал бы до сих пор.

**СВЕТА.** Ну да, вы всем заводом промолчали, и ваши начальники быстро его обанкротили. Молчуны.

**ЛИДИЯ.** Этого ещё толком никто не знает. Ты что следовательно? (*Обиженно.*) Молчуны. А он говорун – в дырявых брюках теперь светится.

**СВЕТА.** Его актёры попросили написать. Почти полтруппы.

**ЛИДИЯ.** И что? Где ваши артисты? Что-то ни один не заступился. Молчишь?.. Мозгов у вас нету, всё на рожон прёте. Поэтому у вас и квартиры нет, и работы нет, и денег. А какое уважение может быть к таким дурачкам – никакого.

**ЮРКА.** Вам что, картины мои мешают? Так и скажите, зачем жизни-то учить.

**ЛИДИЯ.** Вы мне мешаете! Потому что жить не можете нормально. Живёте как уроды. Отовсюду вас выгоняют, все вас пинают. Я двадцать лет медсестрой в смотровом кабинете проработала. Мне до сих пор люди жратву приносят – возьмите, Лидия Петровна, в благодарность, мы вас помним. А муж твой безработным сидит, потому что не нужен никому.

**СВЕТА.** Мам, не передёргивай: мой муж сидит безработным, потому что ты отказалась его прописать. Иногородному без прописки, ты же знаешь, трудно работу хорошую найти. Ему в лицее так и сказали, прописывайтесь и приходите.

**ЛИДИЯ.** На станции вагоны разгружать – прописка не нужна.

**СВЕТА.** Ну спасибо. Сама что-то не пошла на станцию после смотрового кабинета. И отца туда не посылала.

**ЛИДИЯ.** Ну и хамка – престарелой матери предлагаешь вагоны разгружать.

**СВЕТА.** Ты ещё не на пенсии – «престарелая». И про вагоны я не говорила.

**ЛИДИЯ.** Говорила – кур доила... Надоели вы мне все хуже горькой редьки.

*Лидия Петровна, видимо, выдыхается и уходит к себе в комнату. Юрка и Света запираются в своей зале.*

**ЮРКА.** Всё, надо валить отсюда.

**СВЕТА.** Куда? В Москве квартиру снимать дорого. Никакой зарплаты не хватит. Ты что, асфальт будешь класть вместе с узбеками?

**ЮРКА.** Если на заочный поступлю, можно будет в общежитии жить.

**СВЕТА.** Если. А садик ребёнку? Кому ты в Москве нужен с временной пропиской. А я куда денусь?

**ЮРКА.** В общежитии кем-нибудь устроишься.

**СВЕТА.** Кастеляншей, что ли? Не знаю. Страшно мне, Юр.

**ЮРКА.** А тут не страшно? Корчевский вчера звонил, то ли сегодня, то ли завтра из Москвы приедет.

**СВЕТА.** Ему хорошо, у него и тут, и в Москве квартира.

**ЮРКА.** Когда богатая бездетная тётя умирает – всем хорошо. У нас все здоровые, злые и нищие.

*Света выходит в лоджию и закуривает. Юрка включает кассетный магнитофон. Звучит медитативная музыка. Он садится в позу лотоса.*

**СВЕТА.** Не хочешь? *(Показывает ему дымящуюся сигарету.)*

**ЮРКА.** Я же сказал, я бросил.

**СВЕТА.** Молодец. А я не могу. *(Кивает на магнитофон.)* Сделай потише, а то мать разорётся, опять, скажет, свою шарманку завели, чтоб меня выжить из дому.

**ЮРКА.** Бесполезно. Она жизнью по жизни обижена – чё-нить да ляпнет.

*Лидия Петровна кричит из своей комнаты, но без особого энтузиазма.*

**ЛИДИЯ.** Опять свою шарманку завели? Специально, что ль? Выжить меня хотите?

**ЮРКА.** Да. Я всё делаю специально и злонамеренно.

**СВЕТА.** Юр, не начинай, а. *(Матери.)* Мам, это музыка для медитации. Чтобы негатив ушёл.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.