

Елена Канойко

ВЫШЕ ОБЛАКОВ

КНИГА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ БУДУЩИХ ЗВЕЗД
или как стать продюсером для своего ребенка



Елена Александровна Канойко
Выше облаков. Книга
для родителей будущих
звезд, или Как стать
продюсером для своего ребенка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35481560
ISBN 9785447449704

Аннотация

Книга о том, как разглядеть способности и помочь ребенку раскрыть свои таланты, найти призвание и отыскать свой путь к успеху. Практические советы, богатый опыт и жизненные истории помогут родителям выстроить стратегию продвижения талантов своего ребенка.

Содержание

Введение 1.	5
Введение 2.	12
Раздел 1.	15
Фундамент наших талантов: способности, задатки, склонности	15
Одаренность – ступенька к успеху?	20
Проблемы одаренных детей	23
Все грани таланта	28
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Выше облаков
Книга для родителей
будущих звезд, или
Как стать продюсером
для своего ребенка
Елена Александровна
Канойко

*Посвящаю эту книгу с любовью
и благодарностью моим родителям – Александру
и Валентине Поповым, мужу Игорю и детям –
Андрею, Анне, Глебушке.*

© Елена Александровна Канойко, 2016

© Анна Беляева, дизайн обложки, 2016

Корректор Екатерина Лебедева

Книжный продюсер Марина Васильева

Руководитель проекта "Книга за 30 дней" Дария Бикбаева

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение 1.

Первый вопрос, который я слышу: почему «Выше облаков»?

Отвечаю.

Во-первых, потому что красиво!

Во-вторых, нужно же помочь тем «страждущим», которые будут искать мой бестселлер на полках и путаться в длинном названии. А «Выше облаков» запомнить гораздо легче!

В-третьих, помните ли вы счастливые детские и юношеские годы, когда казалось, что весь мир у ваших ног, жизнь прекрасна и удивительна, а впереди – только светлое будущее, любовь, успех и свернутые горы?

Это позже в вашей картине мира появились кредиты, начальник-самодур и боли в пояснице... А тогда воздух был упоительно свеж, в крови бурлила жажда приключений, и каждый день был праздником (если не брать в расчет школу, подростковые прыщи и строгих родителей, оставших от жизни и не понимающих запросы современной молодежи).

И моя книга именно о том, **как вернуть себе это ощущение полета**, легкости и радости бытия, как хоть немножко приподняться над серыми буднями, вспомнить этого «ре-

бенка» внутри вас и начать «творить и вытворять». Вы ведь тоже, осмелюсь предположить, чей-то ребенок, несмотря на три высших образования и дочь-подростка.

Что же касается тех, **кто категорически отказывается «витать в облаках»**... Вам, уважаемые товарищи, книга расскажет о том, **как не мешать своим детям найти «свое облако»** и достичь своих высот в жизни.

Слово автору: «Если зажигаются звезды – значит, это кому-нибудь нужно?..»

Здравствуйте, мои дорогие читатели!

Я очень хочу, чтобы моя книга попала именно к тем родителям, которые ее ждали и для которых она станет очень полезной, поэтому давайте сразу ответим на вопрос:

Для родителей каких «звезд» написана эта книга, и что я имею в виду под «продюсированием» своего ребенка?

Давайте разберемся. **Кто по-вашему является «звездой»?**

Те, чьи разукрашенные лица мелькают по телевизору и в светской хронике? Или те, кто может позволить себе не работать и коротать жизнь в поездках в Куршевель, на шоппинги и «высокосветские» рауты?

А «продюсируют» обычно смазливеньких полуголых девиц, умеющих с переменным успехом открывать рот под фонограмму?

Видите, как **легко мы оперируем стереотипами**: если богатая – значит, стерва и дура, не способная ни на что, кроме шоппинга; если попал на ТВ – значит, или дурачок-юморист с шутками «ниже пояса», или певичка-однодневка с юбками выше пояса, а если кто-то кого-то продюсирует – то явно не за одни красивые глаза. А про модельный бизнес вообще впору ужастик снимать в стиле «она сожрала всех конкурентов».

Но в любой сфере есть свои таланты, порядочные, умные и образованные люди, которые достигли успехов не благодаря протекциям, а в силу того, что являются уникальными и харизматичными личностями. Да, так бывает. Хотя дураков и клоунов тоже хватает. Как и везде.

Мы, взрослые, часто живем **шаблонами**, которые ограничивают наше мышление, а, следовательно, и нашу свободу. К примеру:

Добиться успеха можно только долго и упорно работая (сам факт долгой и упорной работы не является гарантом успеха).

В школе нужно «подтягивать» те предметы, в которых хуже разбираешься, чтобы получить хороший аттестат и поступить в институт (а можно было развивать тот предмет, к которому есть склонность, выиграть олимпиаду и гарантированно поступить в вуз, а не тратить свое время на то, что неинтересно и не дается, оставаясь середнячком без гарантии поступления).

Конечно, появились наши стереотипы и шаблоны мышления не просто так, но ограничивая свое мышление, мы **обрезаем крылья** нашим возможностям и **передаем свою картину мира** дальше, нашим детям.

Эта книга о том, как нам, взрослым, **необходимо избавиться от иллюзий и стереотипов** и перестать мыслить черно-белыми категориями. Книга о том, как раскрыть таланты в своем ребенке и попутно – в себе, о том, **как выйти из общего строя** и найти свою дорогу возможностей и реализаций.

Мы живем во время удивительных возможностей и смены эпох: я еще помню свое «советское босоное детство», а мои дети путают Ленина и Леннона. А когда дети, будучи совсем юными созданиями, спросили, в каком году я родилась (в 1978, для справки), младший испуганно вытаращил глаза: «Мама, а ты что, еще древних людей видела?» Да... и с динозаврами наперегонки бегала...

Я – человек, который помнит первые компьютеры и время, когда мобильный телефон был только у «крутых». В моей юности мечтой было поставить просто городской телефон, и для этого нужно было отстоять многолетнюю очередь, а сейчас мы уже забыли, что такое обычная связь. Кроме пенсионеров и офисов, никто городской сетью особо не пользуется.

Время меняется со скоростью снежной лавины, и скорость растет в геометрической прогрессии: появ-

ляются новые профессии, возможности, мы живем в постоянно ускоряющемся темпе. То, что раньше менялось веками, сейчас испаряется и преобразуется, как роса на солнце – буквально на глазах.

Те категории, которыми мы мыслим, вполне вероятно, будут непонятны уже нашим внукам. И тот, **кто не успеет адаптироваться к новым условиям жизни, так и останется на обочине.** Ничего личного. Такова жизнь.

Но всегда есть родители и всегда есть дети. И мы, родители, «исторически» хотим, чтобы наши дети прожили жизнь более полную, яркую, успешную и счастливую, чем мы... «Если уж не нам, то хоть вам пожить...» Эту фразу я еще от своих бабушек-дедушек, переживших войны-коллективизации-перестройки, слышала.

И я тоже хочу, чтобы мои дети стали счастливыми, успешными, чтобы они имели возможность заниматься в жизни своим любимым делом, с удовольствием и вдохновением. Чтобы они оставили после себя что-то хорошее, уникальное и смогли воспитать счастливыми своих детей.

Я вам признаюсь: у меня нет готового рецепта счастья. Но у меня есть свой опыт работы с детьми, многие из которых уже выросли и преуспели в жизни, свои наблюдения и умозаключения – и уверенность в том, что невозможно стать счастливым, если ты живешь по чужим шаблонам и указкам, неважно чьим – мамы, бабушки, педагога или государства.

Эта книга о том, как не задушить талант, как не стать марионеткой общественного мнения, как найти в себе смелость быть собой.

В моем понимании «звезда» – это человек, который сохранил знание о своем предназначении, развил свои уникальные таланты, научился быть свободным от стереотипов и имеет смелость не шагать бодрым шагом с теми, кто идет проторенной дорожкой, а дерзает найти свой уникальный и неповторимый путь.

Вырастить такую «звезду» – не самое легкое занятие, которое требует от родителей быть внимательными, деятельными и многому учиться в своей жизни (часто вместе с детьми). И идти в ногу со временем.

Продюсирование своего юного таланта – это умение быть рядом, не душить авторитетом, помочь найти свою дорогу. И еще умение разбираться в ситуации, помогать своему ребенку четко выстраивать путь к своей цели и иметь мудрость просчитывать какие-то ходы наперед и корректировать направление движения.

Благодаря тому что я имею возможность общаться с детьми и подростками со своей уникальной точки зрения – не как родитель, не как школьный педагог, мне кажется, у меня есть довольно интересный материал, который поможет вам найти общий язык со своей «звездой» и лучше понять те механизмы, которые способствуют тому, чтобы она засияла.

Мне бы очень хотелось, чтобы эта **книга помогла вам найти все ответы внутри вас**. Ведь иногда важно правильно задать вопрос и направить мысль. А ответы – самые верные ответы каждый носит в себе.

Введение 2.

Для чего мы написали эту книгу

Доброго времени суток вам, уважаемые мамы и, я надеюсь, папы!

Если вы держите в руках эту книгу, значит, наверное, у вас есть ребенок, а может и не один, и вы интересуетесь вопросами воспитания и раскрытия его творческих способностей, хотите, чтобы он вырос счастливым и успешным человеком и реализовал в жизни свои таланты.

На тему воспитания детей издано великое множество книг. Что же такого нужного, полезного и интересного можно найти в нашей книге? Давайте я вам расскажу!

1. Главная цель книги – помочь родителям **не мешать** своим детям стать счастливыми, успешными и востребованными в своей профессии, научиться ставить **свои** цели и достигать их.

Я не буду учить вас руководить своими детьми – вы и сами это неплохо умеете делать. Мы вместе с вами постараемся найти другие грани взаимодействия с ребенком на основе доверия, сотрудничества и здорового «экспериментализма».

2. Наша книга написана на основе богатого практического опыта в сфере моделинга, культурологии и педагогики – вот такая оригинальная смесь.

Более 20 лет моя жизнь связана с модой и сферой образования и культуры. Я работаю в сфере воспитания и образования детей, руковожу студией моды и по мере сил и возможностей помогаю талантливым детям найти свое призвание, реализовать свои творческие способности и получить возможность презентации своих талантов на сценах и конкурсах различного уровня – от городского до международного.

Также сама я – мама троих детей, и знакома не понаслышке с теми вопросами, которые волнуют родителей. Поэтому в книге будет много наблюдений, историй и кейсов из личного опыта и практики.

3. Мы с вами постараемся разобраться, **что такое таланты и способности, как жить с талантливым ребенком и не загубить все его способности на корню**, а также поговорим о том, как помочь все это богатство раскрыть и направить в нужное русло.

4. Наша книга написана не только для вас, уважаемые родители, но и для вашего ребенка, и я смею надеяться, что **детская часть книги** поможет вашей дочери или сыну разобраться в себе и замотивирует его уже сейчас задуматься и сделать первые шаги на пути к своему успешному и счастливому будущему.

5. Не нужно забывать о том, что даже имея три высших образования и пять детей, мы с вами все равно где-то глубоко в душе остаемся детьми, особенно пока живы наши роди-

тели.

И все методики, описанные в данной книге, применимы и к вам, уважаемый «товарищ взрослый». Я надеюсь, они помогут вам договориться с вашим «внутренним ребенком» и обогатить свою жизнь новыми увлечениями.

6. Я не претендую на истину в последней инстанции, и моя книга – это не учебник счастливой жизни, которому нужно строго следовать. Это мое видение, в определенной степени уникальное, ведь я могу общаться с детьми не как школьный педагог или родитель и поэтому вижу другую картину, под своим углом зрения.

Возможно, в книге есть спорные моменты, с чем-то вы будете не согласны, о чем-то нужно подумать. Но ведь и книги читают, я смею надеяться, умные и думающие люди. Размышляйте, проверяйте, действуйте!

7. Мне хочется верить, что мой опыт и умозаключения помогут вам выстроить свою тактику и стратегию продвижения талантов своего ребенка и помогут вам стать счастливее и успешнее. Я буду этому очень рада!

Раздел 1.

«О, сколько нам открытий чудных...»

Разбираемся в основных понятиях. Изучаем!

Фундамент наших талантов: способности, задатки, склонности

Я буду стараться не перегружать вас теорией по детской психологии и педагогике, но полностью без нее не обойтись: нам с вами нужно будет сразу договориться, какими понятиями мы оперируем в беседе, чтобы не получилось «я вам про Фому, а вы мне про Ерему».

Если вам не очень интересна эта тема, можете смело перейти к следующей. А тем, кто хочет разобраться в основных понятиях, я постараюсь помочь.

Итак, что же первично и что определяет наши таланты? Талант дается от рождения или это результат работы над собой? Что вы об этом думаете?

Тема эта окружена большим количеством домыслов и ле-

генд. Если мы говорим о талантах и способностях, давайте с вами для начала разберемся – что это такое и чем они отличаются.

Обратимся к Википедии как к самому общедоступному источнику информации (не у всех же дома есть труды по педагогике):

***Способности** – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам.*

То есть просто умение ребенка рисовать, барабанить по клавишам или громко петь в душе не говорит о его выдающихся способностях в данной области.

В классической педагогике считается, что способности **не могут** быть врожденными, от рождения каждому даются только **задатки** – врожденные, устойчивые психофизиологические особенности человека, оказывающие существенное влияние на развитие его способностей. Если перевести на обычный язык – это то, что дается нам от природы и связано с психикой и физическими особенностями с самого рождения.

Способности обнаруживаются и **развиваются только в деятельности и на основе задатков при благоприятных условиях.**

Характеристики задатков:

1) они многозначны, то есть на основе одних и тех же за-

датков могут развиваться разные способности;

2) задатки, развиваясь, приобретают новые качества. При отсутствии некоторых задатков для развития способностей происходит процесс компенсации, то есть развитие других задатков.

Давайте разберемся.

Есть результаты интересных научных исследований, которые говорят о том, что мозг одаренных людей с младенчества развит неравномерно. Та его часть, которая ответственна, скажем, за математические способности доминирует над другими областями. Со временем математические нейроны начинают «эксплуатировать» нейроны из соседних зон, у которых вообще-то другое предназначение.

Примеров, подтверждающих эти утверждения, предостаточно. Но существуют и случаи, когда люди были талантливыми не в одной какой-то области, а сразу в нескольких.

Например, **Муслим Магомаев**, – талантливейший певец и музыкант, – был великолепным скульптором и художником. **Федор Шаляпин** сам создавал эскизы к своим сценическим образам. Абсолютно уникальным по спектру талантов был **Юрий Богатырев**: великолепный актер, музыкант, художник и автор изумительных шаржей.

Таким образом, можно сказать, что **задатки** – это физические предпосылки к определенного вида деятельности. Задатки не заключают в себе способностей и не гарантируют их развития. **Они могут превратиться и не превратиться-**

ся в способности, в зависимости от воспитания и деятельности человека.

Есть мнение, что «при отсутствии надлежащего воспитания и деятельности **даже большие задатки не станут способностями**, а при соответствующем воспитании и деятельности **даже из небольших задатков могут развиться способности достаточно высокого уровня**» (Сидоров П. И., Парняков А. В. «Клиническая психология», стр. 383).

Вы уловили ход моих мыслей? (И не только моих – психология и медицина это подтверждают.) Давайте, повторю:

Даже из небольших задатков могут развиться способности достаточно высокого уровня.

Это нам, как родителям, должно быть очень интересно!

Вернемся к нашим способностям.

Способность, по мнению ученых, начинает существовать только **вместе с деятельностью**. Причем способности не только проявляются в деятельности. **Они в ней создаются.**

К примеру, нам с раннего детства мама часто играла на фортепиано – просто для удовольствия. Тем самым тренируя наш слух и чувство ритма. И когда я пришла в музыкальную школу поступать «на пианино», выяснилось, что у меня абсолютный слух, чувство ритма и что-то там еще уникальное (а если бы я никогда не слушала музыку, есть ли гарантия, что мой слух и чувство ритма оказались столь раз-

витыми?). В результате я семь лет проиграла на скрипке и, нужно признаться, с момента последнего выпускного концерта в руки ее не брала. А на фортепиано играю легко, подбирая любые мотивы по слуху и с большим удовольствием.

Вот тут мы с вами можем затронуть еще одну особенность, связанную именно с мотивацией, – **склонности**. То есть то, к чему лежит душа, чем ребенок или взрослый занимается легко и с удовольствием.

Склонности и способности тесно взаимосвязаны: ребенок начинает заниматься чем-либо из интереса и продолжает, если ему нравится, тем самым давая способностям раскрыться. И с другой стороны, сами способности, приводя к успешной деятельности, закрепляют склонности позитивным опытом.

Давайте еще раз остановимся и прислушаемся: **раскрыть свои способности можно только при наличии желания, интереса, позитивного опыта – склонности**; из-под палки это сделать будет очень сложно.

Одаренность – ступенька к успеху?

Теперь разберемся с **одаренностью**. Так называют – наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека; комплексное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении деятельности.

Одаренность тоже не дает гарантии того, что вы или ваш ребенок добьется больших результатов, это лишь возможность достичь успеха.

Происхождение термина «**одаренность**» опирается на представление о «даре» – высоких задатках, которыми природа награждает тех или иных людей. Задатки опираются на наследственность либо на особенности развития.

Можно выделить следующие **виды одаренности** детей (по В. В. Щорсу):

1. **Художественная одаренность** (в области актерского мастерства, литературы, музыки, искусства, скульптуры, техники); она основывается на эмоциональной сфере.

2. **Творческая одаренность** проявляется в нестандартном видении мира и в нешаблонности мышления. Существует 4 признака творческой одаренности:

1) **оригинальность идей и продуктов** – необычное и нестандартное решение любых проблем;

2) **способность находить идеи в новых и сложных ситуациях** – нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации;

3) **образная гибкость мышления** – способность изменить форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности;

4) **семантическая или словесная гибкость** мышления проявляется в детском возрасте в форме повышенной чувствительности к речи. Ребенок относится к новым формам слова и высказываний как к живым объектам.

3. **Социальная (лидерская) одаренность** – исключительная способность выстраивать долговременные, конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Это будущие лидеры, педагоги.

4. **Интеллектуальная и академическая одаренность** – способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты. Ребенок с данными способностями может показывать чрезвычайные способности к обучению.

5. **Двигательная (психомоторная) одаренность** – исключительно спортивные способности.

6. **Духовная одаренность** связана с моральными качествами, альтруизмом.

7. **Практическая одаренность** проявляется в том, что люди, которые с большим успехом пользуются интеллектом в повседневной жизни, не обязательно на работе доминируют в решении проблем, где задействовано абстрактное мышление.

ление.

Одаренные дети выделяются из череды сверстников яркими, очевидными способностями, хорошей памятью, абстрактным мышлением и своеобразным изложением своих мыслей. Для выявления одаренных детей реализуются программы в дошкольных учреждениях образования, в школах и в системе дополнительного образования и кружковой работы.

Проблемы одаренных детей

Быть талантливым и одаренным – это не сплошные праздники и вручения наград. Как правило, одаренные дети не только проявляют выдающиеся способности, очень часто они отличаются особенностями восприятия окружающего мира: больше видят, замечают, имеют на все свою точку зрения. Вроде как все это замечательно.

Но наряду с **плюсами** есть и **минусы**: одаренные дети часто отличаются повышенной чувствительностью, уязвимостью, болезненно переживают любую критику в свой адрес, воспринимают все происходящее на свой счет. Далекое не всегда с такими детьми легко и просто.

Зачастую одаренность бывает скрытая и не всегда может быть замечена и распознана. Часто потенциальные возможности ребенка оказываются незамеченными из-за его сложного поведения, явно отличающегося от нормы. По исследованиям американских ученых, 60% выдающихся и знаменитых людей имели серьезные проблемы при обучении в школе.

Давайте вспомним гениальных людей, у многих из них были проблемы с обучением:

Альберт Эйнштейн, основатель современной физики, лауреат Нобелевской премии, научился говорить только в 4 года, а читать – лишь в 7 лет. В школу пошел позже своих

сверстников, плохо учился, а в 15 лет и вовсе был исключен из гимназии за неуспеваемость.

Отто фон Бисмарк, канцлер Германской империи, плохо учился, а работал еще хуже: устраивался на службу только по протекции, и его либо отовсюду выгоняли, либо он уходил сам, не в силах выполнять рутинную работу.

Отец **Вольтера** говорил о нем и его брате: «Я вырастил двух дураков. Один дурак в прозе, а другой – в стихах».

Людвиг ван Бетховен делал орфографические ошибки, а деление и умножение так и не осилил.

Д. И. Менделеев ненавидел рутину гимназических стен и учился посредственно. С особым усердием он занимался лишь двумя предметами – математикой и физикой.

Многим одаренным детям просто неинтересен стандартный набор школьных предметов, им интересна только определенная отрасль знания. Кроме того, в силу своей чувствительности и ранимости, одаренным детям подчас сложно найти общий язык с коллективом. То есть одаренность может проявлять себя как вид девиантности (отклонения от нормы), приводя к трудностям в социализации и адаптации.

Л. Холлингзуорт выделила наиболее явные особенности, присущие талантливым детям:

1. **Неприязнь к школе.** Такое отношение часто появляется оттого, что учебная программа скучна и неинтересна для одаренного ребенка. Нарушения в поведении одаренных

детей могут появляться потому, что учебный план не соответствует их способностям.

2. **Игровые интересы.** Одаренным детям нравятся сложные игры и не интересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей. Вследствие этого одаренный ребенок оказывается в изоляции, уходит в себя.

3. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, не склонны, таким образом, к **конформизму**, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами или кажутся бессмысленными.

4. **Погружение в философские проблемы.** Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы, в гораздо большей степени, чем для среднего ребенка.

5. **Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием.** Одаренные дети часто предпочитают общаться и играть с детьми старшего возраста. Из-за этого им порой трудно становиться лидерами, так как они уступают последним в физическом развитии.

Джон Уитмор изучал **причины уязвимости одаренных детей** и привел следующие факторы:

1. **Стремление к совершенству (перфекционизм).** Для одаренных детей характерна внутренняя потребность в совершенстве. Они не успокаиваются, не достигнув высшего уровня. Свойство это проявляется весьма рано.

2. Ощущение неудовлетворенности. Такое отношение к самим себе связано с характерным для одаренных детей стремлением достичь совершенства во всем, чем они занимаются. Они очень критически относятся к своим достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.

3. Нереалистичные цели. Одаренные дети часто ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, они начинают переживать. С другой стороны, стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким достижениям.

4. Сверхчувствительность. Поскольку одаренные дети более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи, они склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Одаренный ребенок более уязвим, он часто воспринимает слова или невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающим. В результате такой ребенок нередко считается гиперактивным и отвлекающимся, поскольку постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

Иногда очень сложно увидеть в своем ребенке одаренную личность, особенно когда приходится многократно делать ему замечания или расстраиваться из-за того, что он «не соответствует» школьным эталонам.

Мне кажется, что в нашем обществе гении и таланты становятся исключением из правил потому, что большинство

из них все же приучили «соответствовать» и «не выделяться». Дети с юных лет попадают под прессинг правил. Из лучших побуждений. Это понятно.

Конечно, удобнее жить с послушными детьми, которые «не напрягают», да и увидеть грань между невоспитанностью, вседозволенностью и потребностью быть другим – тоже сложно.

Но если мы хотим вырастить гения, нужно самим «соответствовать» и создать условия для того, чтобы этот гений проснулся. Во всяком случае, ослабить хватку, дать возможность ребенку проявлять свои чувства, пробовать, ошибаться, быть собой.

Все грани таланта

Что же такое талант?

Талант – слово греческого происхождения, обозначающее меру веса, которой измеряли драгоценные металлы и взвешивали монеты, крупную сумму денег в золоте или серебре. Потому слово «талант» и обрело значение чего-то ценного.

В Новом Завете есть **притча о трех рабах**, которым хозяин подарил монету под названием «талант». Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил. Отсюда и три выражения: закопал (зарыл) талант в землю, разменял и умножил (развил) свой талант. Оттуда и пошло употребление слова «талант» в переносном значении – как дар божий, возможность что-то делать.

Талант – это определенные способности ребенка, которые можно раскрыть через их развитие. Но сначала нужно определить, к чему человек проявляет особый интерес (склонности), в какой деятельности у него отмечаются большие успехи (способности). То есть талант нужно не просто иметь (это задатки и способности), но еще найти и реализовать его, а талантливые дети – это такие дети, у которых **раскрыты** их способности к той или иной деятельности.

Как правило, таланты можно обнаружить еще в детстве. К тому, что ребенку чаще приходится видеть, слышать или

делать, у него появляется предрасположенность. И несмотря на то, что любой талант вполне можно попробовать развить с нуля, если у человека все же есть предрасположенность к определенному виду деятельности, например спорту или музыке, то этот талант будет развиваться гораздо быстрее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.