

Елена Каноико

Свадьба в русском стиле

секреты от Зареславы



ZARESLAVA

Елена Александровна Канойко Свадьба в русском стиле. Секреты от Зареславы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35481575

ISBN 9785449312808

Аннотация

В эту книгу я вложила свой 12-летний опыт создания нарядов ручной работы в русском стиле под брендом Зареслава. Делюсь своими знаниями в качестве культуролога и художника. Мои друзья, заказчики и коллеги дополнили книгу своими рекомендациями, практическим опытом и советами – все они прошли этап празднования своей свадьбы в русском стиле и с радостью помогают создавать праздник своей мечты своим клиентам.

Содержание

Вместо предисловия	5
Давайте знакомиться?	7
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Свадьба в русском стиле

Секреты от Зареславы

Елена Александровна
Канойко

© Елена Александровна Канойко, 2018

ISBN 978-5-4493-1280-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо предисловия

Доброго здоровья Вам, мои уважаемые читатели!

Меня зовут Алена Канойко, но среди любителей славянской культуры меня знают под именем Зареслава. Уже более десяти лет я занимаюсь созданием свадебных нарядов из натурального льна со славянской бережной символикой, ручной росписью и вышивкой, и за эти годы собрала много информации, которой хочу поделиться с вами в этой книге.

Данное издание родилось в рамках проекта Дарии Бикбаевой и Марины Васильевой «Книга за 30 дней» и времени на написание было мало. Отдавая книгу в печать, я уже знала, сколько всего я в ней еще доработаю. Но мне очень хотелось поделиться с вами своим опытом, поэтому сейчас вы держите ее в руках.

В этой книге я постараюсь рассказать вам о самых ярких, на мой взгляд, примерах, советах и практических рекомендация не только от своего имени, но также из опыта моих друзей, коллег и заказчиков, и я благодарна всем, кто прислал мне свои истории.

Я – постоянный участник многих международных свадебных выставок и фестивалей, как у нас, в Беларуси, так и за рубежом, и мне отрадно видеть, что с каждым годом все больше молодых пар обращает внимание именно на национальные традиции и хотят сделать свою свадьбу особенной,

душевной, колоритной.

Смею надеяться, что моя книга поможет вам в создании свадьбы своей мечты и вдохновит на творческий поиск и смелость в реализации задуманного!



Моя семья

Давайте знакомиться?

Наверное, прежде чем советовать вам что-либо от своего имени, мне нужно представиться и объяснить, с чего вдруг я решила, что к моим советам кто-то прислушается.

По образованию я – профессиональный художник росписи и инкрустатор соломкой – есть в Беларуси такой национальный промысел. В годы учебы платяя расписывать я не планировала, моей основной рабочей поверхностью были деревянные заготовки: шкатулки, доски, панно и прочие предметы домашней утвари.

Рисовала я с удовольствием, участвовала в международных выставках и планировала поступать дальше в Академию искусств, но, после успешного участия в конкурсе красоты, решила сменить профиль и уехала в Киевскую школу моделей. И следующие несколько лет осваивала подиум, ставила показы и на работы дизайнеров смотрела по ту сторону рамп.

Если вам интересно, об этом увлекательном периоде моей жизни можно почитать в книге «Выше облаков: книга для родителей будущих звезд или как стать продюсером для своего ребенка» или «Хочу в модели» – обе под моим авторством.

Сфера моды меня увлекла, но мне хотелось создавать что-то свое, а не показывать «чужое», поэтому в конечном итоге,

я вернулась в Беларусь, где создала сначала модельную студию, а потом организовала студию славянской моды «Отрада». К тому времени я уже заканчивала университет по специальности «культурология» и о традициях и культуре, как мне казалось, знала немало.



«Коляда» фрагмент одной из первых коллекций (2006г)

Для участия в показах и фестивалях мне потребовались коллекции, и я вспомнила свои познания в росписи. К тому времени я понимала, что, следуя традициям, хочу создавать свои наряды только из натуральных тканей: крапива и конопля были для меня на тот момент недоступны, а вот лен у нас

в Беларуси замечательный. Поэтому мне пришлось придумать свою технику росписи: лен – не шелк, техника «ба-тик» тут не подходит.



Работаю над первым нарядом из коллекции «Зареслава» 2008г

Первые пробы были неудачными: я рисовала на кусочках льна, стирала, рисовала опять. Краска то не ложилась, то смывалась, то не получался нужный мне эффект. Ткань садилась, растягивалась и нужно было найти технологию,

благодаря которой можно было быть уверенной, что рисунок при стирке не пострадает. И я нашла такую технологию и отобрала именно те краски, которые оказались оптимальными для такой техники росписи.



Первый наряд из коллекции Зареслава (2008 г)

Потом появилась наша первая коллекция, которая и называлась «Зареслава» – я уже не помню, как мне в голову при-

шло это красивое имя. Белый лен, нежные цвета, расшивка бисером – наряды приковывали к себе всеобщее внимание и, к моему удивлению, появились первые заказчики, которые хотели приобрести мой наряд. А имя стало моим творческим псевдонимом.

Но возникла еще одна проблема: я жила в Беларуси, а те, кто видел нашу коллекцию на выездных фестивалях и показах, жили в далеких для меня регионах и городах. Как создать платье без заказчика так, чтобы оно «село» на фигуру? Неужели можно сшить наряд на расстоянии?

Но мне всегда очень везло с людьми, меня окружающими: в нашей команде оказались настоящие профессионалы своего дела Ольга Масолбасова и Нина Артемьева, благодаря мастерству которых мы нашли свои «фишки» идеальной посадки наряда на фигуру без присутствия заказчика.

Создание нарядов оказалось интересным занятием, и я стала работать над новыми платьями, постепенно вынашивая идею свадебной коллекции. Собирая информацию по символам и оберегам, цветовым значениям, я стала вплетать в узоры символику, пробовать новые виды отделки.

Постепенно у нас собрался творческий тандем мастериц, создающих самую разнообразную отделку в сочетании с моей росписью: Алена Руденкова (вышивка лентами, бисером, плетеные пуговицы ручной работы), Марина Любимова (вышивка гладью, лентами, бисером), Наталья Смоленок (вышивка крестом), Светлана Лагойко (украшения ручной ра-

боты). Мне кажется, мы перепробовали все возможные сочетания техник!



Наша веселая компания мастериц 2008 г

Но мне хотелось создать что-то особенное, поэтому я начала работу над своей свадебной коллекцией «Огнецвет», которая родилась, в конечном итоге, за три с половиной года.

Идея коллекции – создать свадебные стилизованные платья по мотивам славянских нарядов и русских сказок. До этого я участвовала в проекте по реконструкции традиционного наряда, писала большой «почти научный» труд по костюмам дреговичан 11 века, но поняла, что повторять традиционный наряд мне не интересно. Я хочу создавать свое, по своим задумкам и видению.

В результате работы над коллекцией я нашла, как мне кажется, свой авторский стиль, непохожий ни на что другое. Не зря девушки на славянских фестивалях узнают мои наряды по «почерку», хотя ни одно платье не повторяется. В узорах росписи можно увидеть славянские символы и обереги, к каждому наряду прилагается свой каталог, в котором подробно описаны значения узоров и символика цвета.



Льняной комплект в голубых тонах

Я принципиально не использую машинную вышивку, трафареты и даже эскиз для наряда не делаю – оговариваю с за-

казчиком только основные моменты. Для меня создание платья – это особенный процесс, связанный с творчеством, настроением, тут нет места шаблонам и машинам. Узоры создаются под музыку, диск с которой я высылаю с заказами, а для оберега важно душевное состояние того, кто его делает, поэтому я стараюсь учитывать и лунные циклы и «приход Музы».

Что касается использования оберегов и символов – это для меня спорный вопрос. Сейчас очень много пишут в интернете о символах славян, но я, как дипломированный культуролог, который много лет интересуется данной темой, предпочитаю все же использовать те символы, которые действительно описаны в научной литературе и встречаются в традиционном декоре. Вопрос этот спорный и сложный, каждый имеет свою точку зрения. Но я не считаю интернет и самиздат достаточным основанием для серьезных диспутов. Сколько людей, столько и мнений.



Цветы – символ женской красоты и молодости

И в завершении моих разглагольствований о своей особе, хочу дополнить свое представление сухим языком статистики: за 10 лет создано более 400 нарядов, которые «обитают» на данный момент более, чем в 20 странах мира, в том

числе США, Австралии, Тунисе, Финляндии, Франции, Италии, Марокко и других.

Коллекция «Огнецвет» имеет гран-при международных фестивалей и показов в Италии, Польше и Болгарии, была успешна представлена на свадебных специализированных международных свадебных выставках в Москве, Киеве, Таллинне, Санкт-Петербурге, вошла в десятку лучших свадебных нарядов Беларуси на международной свадебной выставке «Моя свадьба» в г. Минске.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.