

Георгий Мкляр

*Сборник
рассказов*

Георгий Шкляр
Сборник рассказов

«Издательские решения»

Шкляр Г.

Сборник рассказов / Г. Шкляр — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931173-3

В этой книге собраны самые разнообразные рассказы на всевозможные темы.
Преимущественно в виде простых сказок либо фэнтези.

ISBN 978-5-44-931173-3

© Шкляр Г.
© Издательские решения

Содержание

Пьяница	6
Страничное рукопожатие	7
Волшебная флейта	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Сборник рассказов

Георгий Шклярв

© Георгий Шклярв, 2018

ISBN 978-5-4493-1173-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пьяница

В каком-то городе на одной улице, название которой не столь важно в нашем повествовании, жил Пётр Лоскутов. Утром радуется, со всеми здоровается, улыбается. А вечером совершенно другой человек весь угрюмый, ничего не веселит, даже улыбка в другую сторону повёрнута. Семьянином он был не сказать, чтоб хорошим, но детям помогал чем мог. Ничем не увлекался но всё же была у него одна отрада в жизни. Выпить любитель ещё тот. Как зарплату получит, непременно в кабак идёт с друзьями. Когда настроения нет, то в одиночку гасит. И так до тех пор пока деньги не кончатся. Да и то каждый раз в долг брал. Вот и жил он от пьянки до пьянки. Но продолжаться вечно это не могло.

Однажды, после очередных посиделок в баре, Пётр Григорьевич, допив десятую стопку водки, попрощался с друзьями и направился домой. Вот уже к дому подходит и, вдруг, снова пить захотелось. Вспомнил, что в холодильнике ещё бутылка есть. Хотел было бежать, но подскользнулся и упал да так, что сознание потерял сразу же.

Когда очнулся, солнце уже наполовину поднялось из-за горизонта. Лоскутов подумал про себя: «Неужто всю ночь здесь пролежал. Надо быстрее возвращаться. Светка наверное бесится. Да и на работу нужно успеть». Вот заходит в квартиру и кричит во всё горло: «Я дома!». Нет ответа. Подумал: «Странно. Где же она?» Походил по квартире – никого. «Ушла что ли», – подумал Пётр. Посмотрел на часы и сказал: «Ладно, вечером разберусь. На работу нужно бежать». Так он и пошёл. Но странным было то, что он даже не выпил, так сказать на дорожку. Идёт по улицам ни машин, ни людей нет. Наконец, пришёл в офис. Никого. Только часы издают свой, как показалось Петру, издевательский звук. Побродил по всему зданию – ни одной живой души. «Это уже не смешно», – завопил Лоскутов. Всё равно ничего, кроме часов. Тик-так, тик-так, тик-так без перерыву. Спустя 2 минуты Пётр уже не мог вынести этот звук, который казалось хотел окончательно добить его. Он быстрым шагом направился к тому месту, где висели часы. Пока Лоскутов приближался, тиканье усиливалось. И вот, когда он уже был в одном шаге от часов, они ожили. Отколовшись от стены, они увеличились в размере и проглотили Петра.

Он летел сквозь поток времени, попутно перед ним возникали картины его пьянства, которые он забывал на следующий день. Всё, что он сотворил за это время появлялось перед ним. Как он унижал своих родных, мучил животных, как халатно относился к окружающим. Он ничего этого не помнил, уж таково действие алкоголя. Он пытался закрыть глаза, отвернуться от этого, но его тело не слушалось. И вот показался конец, а дальше темнота.

Пётр проснулся на том самом месте, где и упал. До сих пор перед ним стояли те образы. Вот он вернулся домой и сразу же извинился перед своей семьёй и пообещал больше никогда не пить. С того дня вся его жизнь кардинально изменилась.

Страничное рукопожатие

Жизнь шла своим чередом. Ничего необычного не происходило, пока однажды мне не подарили одну особенную книгу. С виду простая книга сказок со знакомыми всем героями, но всё же было в ней что-то манящее. Какая-то неведомая сила притягивала к ней. По обыкновению я положил эту книгу на полку, где стояла всякая литература, которой я не увлекался. Читал в основном классику, а сказки считал развлечением для детей. Вечером взял небольшой рассказик Л.Н.Толстого «После бала», сел за стол и страницу за страницей стал просматривать текст. Но что-то ничего в голову не шло, жуть как скучно стало.

Через несколько минут, закрыв книгу, я направился к книжной полке. Среди запылённых сборников Пушкина и Лермонтова, яркой позолотой сверкала обложка детских сказок. «Что ж почему бы не вспомнить детство», – подумал я и взял книгу за твёрдый переплёт. Несколько секунд и вновь я у стола. Буйство разнообразных пёстрых картинок устремилось на меня, как только я открыл книгу. И Змей-Горыныч с очередной похищенной принцессой, и Баба-Яга в корявой ступке и с дряхлым венником в руках, в общем, сказочные существа разных видов. Независимо от того, плохие они или хорошие – все готовы были поприветствовать тебя, пожать руку и рассказать свою необыкновенную историю. Меня как в водоворот затянуло. Наконец я смог вынырнуть обратно спустя два часа. Казалось бы многому можно научиться в классических произведениях, но в сказке все чувства, эмоции и действия – они на поверхности. Несмотря на свою простоту, они завлекают, дают понять, что всё может быть выражено просто.

Ночь стояла на дворе. «Эх, пора спать, а ведь так много историй ещё не досказано», – сказал я про себя и с детским трепетом пошёл в кровать. Было уже глубоко за полночь, когда из гостиной послышался шум и мелькания яркого света периодически пролетали сквозь зазор между дверью и полом и на мгновение озаряли спальню. Я быстро оделся, не спеша, вышел из комнаты и направился в гостиную. Когда я вошёл, то тут же остолбенел по моей квартире расхаживали сказочные герои. Теперь Змей-Горыныч больше не похищал принцесс, а рылся в моём холодильнике. Баба-Яга вообще собирала всю кухонную утварь, которую смогла найти. В ванной лежали русалки. Я вообще не представлял, каким образом они туда поместились. В целом, вся волшебная братия хозяйничала в моей квартире. Нужно было что-нибудь сделать, но довольно трудно приказать всем уйти. Мало ли сделают ещё что-нибудь плохое.

К счастью, я придумал способ утихомирить каждого. Я взял стул, встал на него и как закричал: «Кто хочет, чтобы я выслушал его историю, просьба пройти в спальню». Каково было моё удивление, когда выстроилась целая очередь рассказчиков. И так всю ночь я провёл, слушая разнообразные истории. Все герои сказок здоровались, жали мне руку, а после рассказа возвращались обратно в книгу, чтобы получить новый опыт и поделиться им вновь.

Волшебная флейта

Солнце сияло на лазурном небосклоне, по которому медленно плыли пушистые облака. Всё кругом цвело и пахло. Я прогуливался по парку, наслаждаясь природной гармонией. Пение птиц, журчание ручья, шелест молодых зелёных листьев – всё здесь было прекрасно. Пройдя дальше по дороге, я вышел на развилку. Не задумываясь, я повернул направо и пошёл по узенькой тропинке. Спустя несколько минут я услышал звуки, исходящие из глубины леса. Меня почему-то заинтересовали эти звучания. Они показались мне родными, как призраки прошлого, зовущие тебя. В то время как я медленно продвигался в чашу, звуки становились всё чётче и чётче. Наконец, я вышел на поляну со множеством цветов. Шум, исходящий из ямы, которая находилась в самом центре поля, превратился в песню. Подойдя к краю, я хотел было заглянуть в самую глубь. Но как только я наклонил корпус, меня тут же опрокинуло в эту бездонную пропасть. А дальше пустота, темнота. В общем, бездна без конца и без края. От страха глаза зажмурились, и я подумал, что вот он – мой конец.

Не знаю сколько времени спустя ко мне обратился кто-то с довольно писклявым голосом.

– Эй! Ты чего тут разлёгся?! Здесь вообще-то тебе не лежище, а дорога! Быстро встал и пошёл отсюда кому говорят!!!

Еле-еле открыв глаза, я захотел взглянуть на крикуна. Но всё было в тумане, лишь силуэты. Голова раскалывалась. Мой собеседник начинал терять терпение, видно было, что он любитель покомандовать. Поэтому он ещё более угрожающим тоном стал кричать на меня.

– Да что ты себе позволяешь?! Особенный что ли?! Вали отсюда!!

Но из-за того что у него был писклявый голос, а из-за крика он становился неразборчивым, но пронзительным. Это меня повеселило. Увидев улыбку на моём лице, он просто рассвирепел и перешёл от слов к действию. Он бросился на меня, размахивая кулаками и крича: «Ну я тебе задам. Век не забудешь, что нельзя на дорогах лежать».

После одного удара в грудь я сразу опомнился. Быстро встал во весь рост и уже хотел ударить наотмашь своего противника, как вдруг заметил, что он был чуть меньше половины моего роста. Я снова промедлил и мне прилетел второй удар только в этот раз в живот. При этом карлик крикнул: «Думаешь если такой большой, то я тебя боюсь, а вот и нет, получил?!»

После такого, собравшись с силами я взял его за руки и поднял, чтобы он успокоился. Да не тут то было. Он начал шататься из стороны сторону, выкрикивая проклятия и ругательства. Хотел было пнуть меня, но на сей раз я уже был собран и остановил его попытку освобождения. «Живо поставь меня на землю, амбал. Как таких земля вообще носит?!», – вопил карлик. «Успокойся ты наконец и я тебя отпущу», – сказал я. «Ладно, ладно я спокоен», – ответил он. Я опустил его на землю, он быстро поднял свой портфельчик, отряхнул его и удалился, сказав напоследок: «Чтоб тебе пусто было, негодяй».

После этого я ещё некоторое время не мог прийти в себя. Наконец, оглядевшись, я понял, что больше не в родном городе, потому что вокруг были стены из земли, а на потолке висел огромный кристалл, который освещал весь этот подземный город, который как будто из неоткуда возник на горизонте. Множество небоскрёбов, не похожих друг на друга. Один из металла, другой земляной, третий каменный. Разнообразных форм и размеров. Одним из самых примечательных был громадный аркообразный каменно-металлический небоскрёб. В фонарях ярким белоснежным светились небольшие осколки магического кристалла. По улицам ходили всевозможные создания: человекоподобные крысокроты, дождевые черви с руками и ногами, серьёзные карлики, одетые как бизнесмены с портфелями в руках и другие. По дорогам ездили автомобили, собранные из земли металла, камня и глины. Несколько минут спустя я пришёл в себя после увиденного. «Нужно выбираться отсюда», – подумал я и пошёл вглубь этого города. При виде меня прохожие с удивлением смотрели на то, как я выгляжу. От этих взгля-

дов мне было не по себе. Я чувствовал себя изгоем. В конечном счёте я решил уйти в переулок, подальше от чужих глаз. Безысходность переполняла всё тело, потому что я не знал, как отсюда выбраться. Это было похоже на замкнутый круг. Я уже отчаялся, как вдруг та самая музыка, что привела меня сюда, заиграла в переулке. Теперь я отчётливо слышал чудесные звуки флейты. Как заворожённый, я стал идти к месту, откуда шло это звучание. Я вышел на главную площадь города, где повсюду играли местные музыканты. Не обращая на них ни капли внимания, я продолжал идти к своей цели.

Наконец, где-то в конце площади стояла толпа, оттуда и доносились чарующие звуки. Пройдя в первый ряд, я увидел обыкновенную девочку, которая безмятежно играла на флейте. Она была не похожа на остальных жителей города. Её музыка успокаивала, прогоняла плохие мысли, вселяла надежду, что-то родное было в ней. Хотелось слушать её снова и снова, не переставая. Всё же, спустя несколько минут, она закончила выступление и, как по волшебству, все тут же разошлись по своим делам. Когда толпа рассеялась, я заметил, что девочка пошла в переулок. Я почему-то решил пойти за ней. Через несколько минут она заметила меня и спокойным голосом спросила.

– Ты преследуешь меня?

– Извини, я не нарочно. Сам не знаю, что на меня нашло. – слегка испуганным голосом произнёс я.

– Ничего. Наверное, опять всё из-за флейты.

– Разве что-то не так с ней?

– Нет, ничего. Просто она волшебная. Только никому не говори – это секрет.

– Волшебная?! – удивлённо вскрикнул я. – Конечно я никому не скажу. А ты можешь рассказать мне почему она волшебная?

– Думаю да. Глаза у вас добрые, сразу видно хороший человек, поэтому я вам раскрою секрет. Когда я играю на этой флейте, все, кто слышит её, невольно идут за мной.

– Да, и вправду, как только я услышал эти звуки, сразу же пошёл на то место, где ты играла. Я только одного не могу понять, как я мог уловить звучания флейты, если был на поверхности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.