

Ярослав Гавриленко

6+



ПЕЙЗАЖ

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Ярослав Николаевич Гавриленко

Пейзаж

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35480248

SelfPub; 2018

Аннотация

Эта книга о маленькой девочке по имени Муза, о её мечтах, которые стали реальностью. И о том, как важно уважать мнение других, но при этом никогда не забывать о своей цели и о своем жизненном предназначении .

– Хочу в деревню. Там хорошо. Там чистый воздух, парное молоко. Там тихо. Там можно спокойно рисовать природу, – так мечтательно говорила одна девочка своим родителям. Она очень любила рисовать красками. Её звали Муза, ей было в то время всего 12 лет.

– Да, природа это хорошо. А ходить рано утром на рыбалку – это вообще замечательно, – так отвечал ей папа Лукас, оторвавшись на минуту от своей утренней газеты.

– Да, рыбалка – это конечно хорошо. А вот собирать в лесу белые грибочки – это еще лучше, – так отвечала её мама Лаура, оторвавшись на секунду от плиты с большой, дымящейся сковородкой.

Утром следующего дня вся семья выехала в путь на машине.

По дороге все делились своими планами, в предвкушении настоящего летнего отдыха в небольшом деревянном домике недалеко от речки. Через два часа Муза с родителями приехала в деревню.

В домике этом жили бабушка Эмилия и дедушка Якоб.

У них было три курочки, петух, два гуся, двое поросят, коза и конь. Все животные жили дружно. У каждого было свое

персонально имя. Эти имена давала животным сама Муза, она их очень любила.

Лошадку она звала Сальвадор. Белою козу звала Тюссо. Розовых поросят называла соответственно Доре и Моне. У пернатых тоже были свои имена: курочек звали Фрида, Камила и Кусамма. Петуха, с шикарным, разноцветным хвостом звали Вандейк. Гусей звали Пабло и Гоген. Вот такая интересная компания была у этой юной художницы.

Рисовать Муза начала еще в два года. Поначалу рисовала на обоях, на стенах в квартире. Потом на мебели и шторах. Потом в папиных чертежах и маминых ежедневниках. Потом на стенах домов. Потом и во всех своих школьных тетрадках, где было пустое место. А потом ей купили настоящие краски. Это был роскошный набор тюбиков с кисточками. В придачу купили мольберт и берет.

Через три дня после приезда, Муза взяла все свои краски, кисточки, подрамник с натянутым холстом, табурет и разместила прямо за домом. Тут открывался необыкновенно-живописный вид на луг. В этом месте было хорошо видно и край темного, соснового леса, и широкую речку, и редкие деревья на огромном лугу, и забавные, невысокие холмики, и много-много голубого неба с облаками причудливой формы, и горизонт. Всё это вызывало восторг у девочки. Она целый год мечтала это нарисовать.

Муза надела берет и приступила. Трудилась два часа без

остановки. Испачкала и ручки, и носик, и щечки, но свой пейзаж все-таки закончила. Пейзаж действительно получился бесподобный. Казалось, тут, на этом холсте поселилась сама природа. Краски были яркими – любо поглядеть. Голубое на небо с изумительными облаками излучало на её картине божественный свет. Луг и деревья были, как живые. Нарисованный лес так и манил к себе. Хотелось смотреть на эту сказочную красоту нескончаемо долго. Что-то в ней было светлое, теплое, земное, родное, такое притягательное и восхитительное. Он дарил волшебное настроение и чувство настоящего полета. Чувствовался талант, и положительная энергетика во всём. Все было пропитано гармонией. Казалось, нет ничего лишнего, само совершенство.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.