

ВЛАДИМИР ЛАВРОВ

Как придумать то, чего не может придумать никто

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ



Владимир Сергеевич Лавров
Как придумать то, чего
не может придумать никто.
Эффективные приёмы
творческого мышления

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35736887
ISBN 9785449317186

Аннотация

Придумать что-то такое, чего ещё никто не догадался придумать, и добиться признания – это возможно, если не ограничивать себя рамками шаблонного мышления. Из этой книги вы узнаете о том, как генерировать массу перспективных идей, преодолевать ограничивающие рамки, решать творческие задачи и создавать оригинальные, уникальные, неповторимые продукты.

Содержание

Введение	5
Глава 1. Творческое мышление – путь к успеху	7
Что такое творчество?	7
Практика 1. Тест Гилфорда	11
Особенности творческого мышления	13
Основное препятствие для творческого мышления	15
Методы развития творческого мышления	17
Три основных инструмента творческого человека	18
Практика 2. Пятна Роршаха	19
Практика 3. Занимательные аббревиатуры	21
Глава 2. Созидательная триада – фундамент творческого мышления	23
Что такое созидательная триада?	23
Технология созидания	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

**Как придумать то, чего
не может придумать никто**
**Эффективные приёмы
творческого мышления**

**Владимир
Сергеевич Лавров**

© Владимир Сергеевич Лавров, 2018

ISBN 978-5-4493-1718-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Каждый человек имеет возможность распорядиться своей жизнью лишь **двумя способами**. Первый из них – довольствоваться тем, что есть, ни к чему не стремиться, ничего не читать и не работать над собой. А второй способ – добиваться осуществления своей мечты, стремиться к высоким идеалам, больше читать и совершенствоваться. Какой способ выбрать – решать вам. Никто вас не осудит, если вы выберете первый способ распорядиться собственной жизнью. Однако вы должны помнить, что человек живёт не для того, чтобы всю свою жизнь просидеть перед телевизором с банкой пива в руках. **Человек рождается для того, чтобы своим существованием сделать жизнь на Земле прекраснее, внести свой вклад в развитие науки и культуры, сделать счастливыми близких людей.** По сути, человек рождается и живёт для того, чтобы творить и создавать что-то новое.

Но для того, чтобы что-то создавать, нужно много **учиться**. Учиться жить, учиться любить, учиться радоваться, учиться думать, учиться действовать, учиться изобретать. Жизнь у вас всего одна, **не растрачивайте время понапрасну**. Остановитесь на минуту и прислушайтесь к своему сердцу: чего оно хочет? Сердце всегда знает, чего вы хотите на самом деле. И за какое бы дело вы не брались, по-

старайтесь подходить к нему осознанно, творчески, с любовью – полностью погружаясь в процесс, который совершается в данный момент. Не важно что это: медитация, рисование, приготовление чая или уборка мусора. Постарайтесь быть одинаково безупречным в любом деле.

Не беспокойтесь о том, что что-то может не получиться. Весь XX век был единой нитью чьих-то реализованных творческих идей. На протяжении всего XX века люди изобретали что-то принципиально новое, после чего тем же самым увлекались тысячи других людей. Сначала это был автомобиль, потом кинематограф и самолёт, затем телевидение и покорение космоса... В XXI век люди вошли с новыми изобретениями – компьютером и искусственным интеллектом. А сколько было писателей, художников, музыкантов и поэтов, которые смогли донести своё творчество до широких масс? Очень много! Поэтому не беспокойтесь! Именно сейчас у творческих людей есть все возможности реализовать себя и добиться признания.

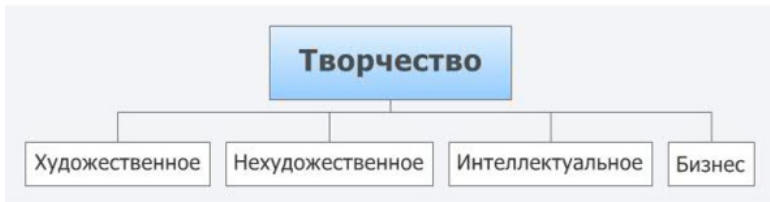
Освойте приёмы творческого мышления и измените свою жизнь к лучшему!

Глава 1. Творческое мышление – путь к успеху

Что такое творчество?

Творчество – это сознательная деятельность человека по созданию чего-то принципиально нового в той или иной материальной или нематериальной форме. Творчество всегда характеризует оригинальный, нестандартный подход к решению задачи или выполнению дела. Тот, кто работает только по шаблонам, по определению не занимается творческой деятельностью.

Существует *3 основных вида творчества*: художественное, нехудожественное и интеллектуальное. Плюс особый вид – бизнес.



Виды творчества.

По этому критерию всех людей, профессионально занимающихся творчеством, можно разделить на три категории:

- Люди, занимающиеся художественным творчеством: художники, фотографы, дизайнеры, скульпторы, архитекторы (они создают образы).
- Люди, занимающиеся нехудожественным творчеством: музыканты, режиссёры, ювелиры, программисты, изобретатели (они создают завершённые продукты).
- Люди, занимающиеся интеллектуальным творчеством: писатели, поэты, журналисты, копирайтеры, учёные (они создают знания).

Полноценной творческой деятельностью является также *своё дело* (бизнес), объединяющее в себе элементы и художественного, и нехудожественного, и интеллектуального творчества.

В основе творчества лежит особое (творческое) мышле-

ние.

Творческое мышление – это такой способ мышления, при котором мы способны находить принципиально новые, уникальные, оригинальные решения возникающих задач, а также генерировать и воплощать в жизнь прорывные идеи.

Оригинальное решение может быть результатом иного осмысления известных всем фактов, особого построения фактов в новую схему или представлять собой рождение совершенно новой идеи, которая по какой-то причине никому не приходила в голову раньше.

Творческое мышление позволяет:

- 1. Генерировать массу перспективных идей*
- 2. Гибко реагировать на возникающие трудности*
- 3. Легко находить выход из любой ситуации.*

Результатом творческого мышления является *постоянное повышение продуктивности*: благодаря творческому подходу продуктивность в любом деле должна расти, а не снижаться; если продуктивность снижается, то это показатель того, что творческое мышление не работает и нуждается в развитии.

Историческая справка

В 1950 году американский психолог Джой Пол Гилфорд заявил об отсутствии прямой связи между коэффициентом интеллекта (IQ) и творческими способностями. Он не утверждал, что интеллект и творчество несовместимы

или существуют отдельно друг от друга, нет. Но доказал, что тесты на IQ не могут адекватно оценивать творческие способности и интеллектуально развитый человек вполне может не уметь проявлять творческую активность. В результате для тестирования творческих способностей сейчас используется тест Гилфорда, который вы тоже можете пройти прямо сейчас, чтобы убедиться в том, что у вас есть выдающиеся творческие способности!

Практика 1. Тест Гилфорда

Ниже приводится список простых предметов, которыми мы постоянно пользуемся. **Необходимо к любому из них найти и записать все мыслимые и немыслимые способы их использования.** Не только по прямому назначению, но и в самых неожиданных и фантастических ракурсах. Чем больше вариантов нестандартного использования предмета вы можете придумать, тем выше можно оценить ваши творческие способности.

Пример. Берём слово «нитка». Прямое назначение нитки – вставить её в иголку и пришить пуговицу. Но нам сейчас нужно придумать максимально большое количество необычных, креативных вариантов использования нитки. Например:

- ниткой можно обвязать коробок спичек и повесить его над столом;
- ниткой можно привязать и закрепить шпингалет на окне, чтобы он не болтался;
- из ниток можно сделать шарик для кота;
- из ниток можно сделать красивые украшения (например, разноцветные перья, браслеты или мягкие серьги);
- если нитки порезать на небольшие части и склеить их горизонтально друг к другу, можно сделать мягкий коврик для компьютерной мышки...

И т. д. Чем больше вариантов нестандартного использования предмета – тем лучше. В идеале – не меньше 30.

Клей	Спичка	Магнит	Парик	Пассатижи
Тетрадь	Стул	Кусок мела	Гиря	Линейка
Кастрюля	Пылесос	Ключ	Карандаш	Кошелёк
Полотенце	Наручные часы	Молоток	Совок	Теннисный мячик
Монета	Аккумулятор	Гвоздь	Шпингалет	Барaban

Особенности творческого мышления

Творческое мышление характеризует:

1. оригинальность (умение создавать новые, необычные идеи)
2. гибкость (умение смотреть на вещи с разных точек зрения)
3. энтузиазм (желание браться за дело и доводить его до конца)
4. вдохновение (подъём внутренних сил, сопровождающий творческий процесс)
5. озарение или инсайт (внезапное, невыводимое из прошлого опыта, решение поставленной задачи или проблемы).

Особенности творческого мышления

Оригинальность

Гибкость

Энтузиазм

Вдохновение

Озарение

Особенности творческого мышления.

Основное препятствие для творческого мышления

Основным препятствием для творческого мышления является *инерция*, стремление придерживаться привычного. Инерция помогает экономить нервную силу, но расплачиваемся мы за это постепенным увяданием мышления. Чтобы этого не происходило, нужно отбросить усвоенный в школе примитивный алгоритм решения задач (в школе на уроках математики вы решали уравнения и как только находили ответ, сразу же переходили к следующему примеру, вместо того, чтобы решать одно и то же уравнение снова и снова, что для школьных уроков вполне логично) и воспользоваться более продуктивным алгоритмом решения задач, который подразумевает **настойчивое повторение попыток найти оригинальное решение возникшей проблемы, даже если проблема, на первый взгляд, уже решена.**

Люди, которые перенесли школьный алгоритм решения задач в область решения творческих задач, нередко терпят фиаско всего лишь по одной причине: получив ответ, они удовлетворяются им и перестают размышлять в этом направлении дальше. Получается, что они сами отказываются от ещё более лучших решений (второе и последующие решения могут оказаться лучше первого: они могут снизить затраты на производство, сделать товары качественнее, краси-

вее, интереснее, удобнее в использовании и т.д.).

Чтобы этого не было, проявляйте одновременно настойчивость и гибкость в подходе к решению любой проблемы.

Методы развития творческого мышления

Развитие творческого мышления подразумевает постоянное использование скрытых резервов нашего мозга. Для этого:

- *фантазируйте (создавайте мысленные пейзажи в фантазиях, преувеличивая или преуменьшая реальные размеры объектов)*
- *играйте в смысловые ассоциации*
- *рисуйте*
- *пишите стихи*
- *соединяйте новые идеи со старыми, перерабатывайте и дополняйте их*
- *рассматривайте любые явления с разных точек зрения*
- *используйте прямо противоположные концепции*
- *ищите необычное применение для обычных вещей*
- *записывайте идеи (и используйте для удобства разные цвета, когда делаете записи)*
- *исследуйте новые области знаний*
- *в ситуациях, требующих творческого подхода к их решению, стремитесь проявить себя по максимуму*
- *учитесь творческому мышлению у творческих людей.*

Три основных инструмента творческого человека

1. блокнот (тетрадь)
2. ручка (карандаш)
3. мозги.

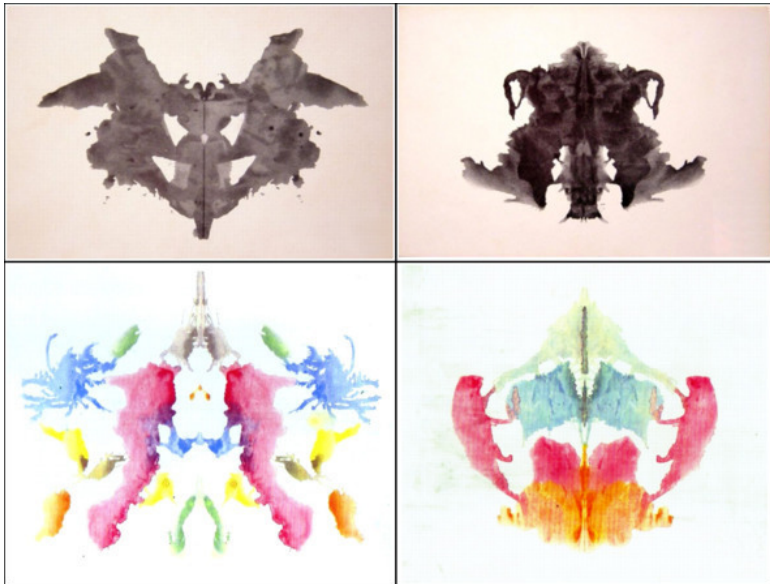
Первые два инструмента отчасти может заменить компьютер, ноутбук или смартфон. Но мозги ничто не заменит. Поэтому их придётся постоянно развивать. Или можно воспользоваться чужими мозгами, но это тема для отдельного урока.

Практика 2. Пятна Роршаха

В 1921 году швейцарский психиатр и психолог Герман Роршах опубликовал психодиагностический тест для исследования личности, получивший название «Пятна Роршаха». Суть этого теста в следующем: человеку предлагается дать собственную интерпретацию специально подготовленных чернильных клякс. Поскольку *одна и та же клякса вызывает у разных людей различные ассоциации* (каждый видит в кляксах только то, что есть у него в голове), то одни и те же кляксы могут использовать все и интерпретировать их совершенно оригинально.

Наша задача – не выяснять, что у вас в голове, а дать вам инструмент для развития творческих навыков. Поэтому **проявите фантазию по максимуму, ищите в кляксах новые и новые интерпретации, образы, идеи.**

Итак, вот несколько пятен:



Пятна Роршаха (автор рисунков: Герман Роршах, иллюстрации находятся в общественном достоянии).

Постарайтесь в каждом из них найти как можно больше различных образов, фигур, ассоциаций.

Практика 3. Занимательные аббревиатуры

Аббревиатура – это сложносокращённое слово, составленное из первых букв нескольких связанных друг с другом слов. Например, название нашей страны – Россия или Российская Федерация, – часто сокращается до аббревиатуры РФ.

Наша задача – проявить фантазию и взяв обычные слова как аббревиатуры, творчески расшифровать их. Например: берём аббревиатуру ВДВ, расшифровываем: Воздушно-десантные войска, Войска дяди Васи, Врачами движет вознаграждение, Возраст делает время, Возможно дело встало, Вероятно дама выпалась, Внуки дедушку вдохновили, Вениками дядюшке вломили, Высаживать деревья весной и т. д. Чем больше вариантов, тем лучше.

Вот список из 25 слов-аббревиатур:

МИГ	РАК	ТОРТ	РУКА	ПАЛКА
ТАМ	ПОТ	ПОСТ	ЖАРА	КОЧКА
ДОМ	ВОР	ЛОСК	ДЗОТ	ЛОДКА
КОТ	КАР	ПУСК	КРОТ	РАМКА
ЛАК	ПАР	НОРА	АРКА	САЛЮТ

Дерзайте! Ищите всё новые и новые значения, расшиф-

ровки и интерпретации!

Глава 2. Созидательная триада – фундамент творческого мышления

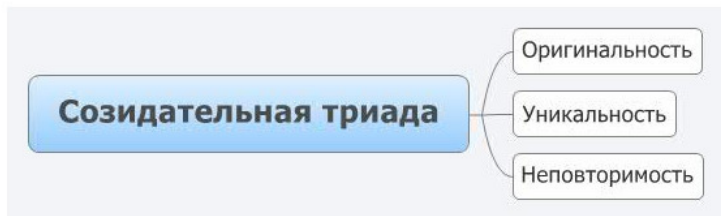
Что такое созидательная триада?

Созидание и разрушение – две могучие силы, которые двигают людьми, событиями и историческими эпохами. Так или иначе, **всё созданное рано или поздно разрушается, а всё разрушенное – воссоздаётся и улучшается, как в глобальном философском смысле, так и применительно к каждому конкретному изобретению, вещи, идее.**

Созидание, в отличие от разрушения, является более трудоёмким и долгим процессом. *И именно созидание лежит в основе любого творчества.*

Лучше всего уловить суть творческого подхода к созиданию помогает *созидательная триада*:

- оригинальность
- уникальность
- неповторимость



Созидательная триада.

Любое созданное или воссозданное и улучшенное изобретение должно в идеале обладать тремя этими качествами: **оригинальность** (непохожесть на другие изобретения), **уникальность** (необыкновенность, редкость, удивительность) и **неповторимость** (сложность для воспроизведения и копирования). Творчество заключается именно в том, чтобы создавать новые продукты, товары и услуги, опираясь на созидательную триаду.

Технология созидания

Создание чего-либо нового всегда проходит *три ключевых этапа*:

1. поиск оригинального решения
2. создание новой технологии
3. непрерывное улучшение технологии

Вот как выглядит схема технологии созидания на примере такого изобретения, как бумага:

История изобретения бумаги

Бумагу изобрёл в Китае примерно в 105 году н. э. некто Цай Лунь. До его изобретения бумагу пытались делать из шёлка и пеньки, однако она была непрочной и Цай Лунь придумал новую технологию: он растолок кору тутового дерева (шелковицы) и древесную золу в чане с водой, чтобы отделить волокна и получившуюся массу выложил на деревянную раму. Когда вода стекла, получились мягкие листы, которые он положил сушиться на солнце и после этого разгладил полученные листы с помощью камней. Так Цай Лунь получил прочные листы бумаги.

Уже позднее, чтобы улучшить качество бумаги, в неё стали добавлять крахмал, клей и естественные красители. Так постепенно бумага стала такой, какой мы её знаем.

Вывод: любое изобретение можно бесконечно улучшать, дорабатывать и перерабатывать, выпуская

на рынок всё новые и новые уникальные изобретения на основе одного изначального. Кроме этого, можно бесконечно совершенствовать технологию производства, увеличивая качество или снижая себестоимость

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.