

Иван Косенков

*От Фудзиямы  
до  
Маттерхорна*

ПОЭМА В СТИХАХ



**Иван Косенков**  
**От Фудзиямы до**  
**Маттерхорна. Поэма в стихах**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=35736369](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35736369)*

*ISBN 9785449315410*

**Аннотация**

Забавная история о японском туристе, от скуки рванувшем на велосипеде в путешествие из далёкой Азии в далёкую Европу. За 8 лет он посетил более 30 стран, познавая культуру и знакомясь с пейзажами других «миров». Частично основано на реальных событиях. Книга лёгким стихотворным текстом с философским юмором проведёт вслед за японским путешественником по интересным местам нашей планеты и расскажет некоторые факты о них. Также в книгу включены дополнительные стихотворения на разные темы.

# Содержание

Гимн Победителей по жизни	6
Немного о курсовых работах...	8
Легенда Кёльнского собора	12
Зимняя дорога	15
Утренняя прогулка	17
От Фудзиямы до Маттерхорна	19
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# От Фудзиямы до Маттерхорна Поэма в стихах

## Иван Косенков

© Иван Косенков, 2018

ISBN 978-5-4493-1541-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero  
Здравствуйте)))

Приятного дня и познавательного чтения!)





# Гимн Победителей по жизни

Мы сторонники светлого бреда!  
Нас немало в России живёт.  
Нами движет по жизни победа,  
И пинает ногами в живот.  
Нам не дали, как тварям, по паре!  
(На ковчег нам пришлось опоздать.)  
Мы сыграть играть на гитаре  
(И квартиру в конце проиграть.)  
Тридцать два мы билета зубрили,  
Чтоб к экзамену выйти чуть свет,  
Где по воле судьбы получили  
Тридцать третий «счастливый» билет.  
Нас в любом магазине встречает  
Бесконечная очередь лиц.  
И гаишник всегда замечает  
Нарушение белых границ.  
Нам удача всегда улыбнётся,  
А точнее, над нами поржёт.  
Если что-то кому удаётся,  
Мимо нас это точно пройдёт.  
Но не важно, что каждый вредитель  
В нас бросается словом «Беда»!  
Мы по жизни – сплошной Победитель,  
И гордимся победой всегда!



# Немного о курсовых работах...

Чудесный труд он написал  
В своей гениальной курсовой,  
Он плагиата избегал  
В работе этой не простой.

Старался сделать всё, что мог.  
Об отдыхе гнал мысли прочь  
Клавиатуру чуть не сжёг  
Когда печатал день и ночь.

Собрав хороший материал,  
Успешно тему он раскрыл.  
Создал почти что идеал.  
Талант к науке проявил.

На все вопросы дав ответ,  
Он мог гордиться без забот  
Но кафедра сказала: «Нет!  
У вас в работе шрифт не тот».

Она писала день за днём,  
Засев за дело в октябре.  
И не жалея ни о чём  
Была уверена в себе.

Миллионы сайтов посетив,  
Она всё в кучу собрала.  
Объект и Цель определив,  
Свою работу начала.

Убила множество часов,  
На эту сложную проблему  
Открыла смысл многих слов,  
И, наконец, раскрыла тему.

Не только время пострадало...  
Болела так же голова...  
И нервов маленьких немало  
Похоронила навсегда.

Но это было не напрасно  
Работа сделана и вот  
Готов шедевр! Это классно!!!  
Науку он теперь спасёт.

Конечно, там ведь досконально  
Описаны проблемы все.  
Всё чисто, точно, идеально...  
Студентка помогла стране!!!

Но если правил мы не знаем...  
То нам грозит такой ответ:  
«Работу мы не принимаем

У вас там ссылки где-то нет.

И оформление ужасно  
Вот здесь вот скобка не нужна...  
А там тире у вас напрасно,  
А здесь пробела нужно два...»

Короче, это не годится...  
Сказал ей нормоконтролёр  
Тут можно злиться и беситься  
Но не поможет жаркий спор.

А третий сильно не страдал,  
И сделал всё за полчаса  
Работу с интернета взял  
Он от начала до конца.

Пусть нового определения  
Науке парень и не дал.  
Зато по плану оформления  
Он всех коллег опережал.

И шрифт по правилам, и точки.  
На место скобки он вписал.  
Пусть нет оригинальной строчки  
Зато в порядке интервал!!!

Он не боялся контролёров.  
Пришёл к ним «труд» свой отдавать.

Ему без всяких разговоров  
Поставили в зачётку «пять».

Такой подход немного странный  
Даёт задуматься о том,  
Как поступать в тот миг «желанный»  
Когда начнёшь писать диплом.

# Легенда Кёльнского собора

Известный в Кёльне есть собор  
(Зовётся просто *Kölner Dom*).  
Он строился с древнейших пор  
Через века былых времён.

Огромный, необъятный храм...  
Расцвет готичной красоты.  
Восходит к синим небесам  
Могучей силой высоты.

Его создатель – Герхард Риле.  
Легенда есть одна о нём:  
Он обратился к тёмной силе,  
Чтобы построить *Kölner Dom*.

И сделку с дьяволом беспечно  
Решил, как Фауст, заключить.  
И душу аду дав навечно,  
Чертёж для храма получить.

Короче, архитектор прочно  
Застрял в сетях своих интриг.  
Предвестником для сделки точно  
Служил лишь петушиный крик.

Как только солнце в небе встанет  
Петух тогда начнёт кричать.  
И дьявол тот чертёж доставит  
И душу сможет забирать.

Жена «творца большого храма»  
Решила делу помешать.  
Прибегнув к хитростям обмана,  
Контракт на части разорвать.

Она проснулась очень рано.  
Запела громко как петух.  
И план сработал. Как ни странно  
У дьявола плохой был слух.

Отдал он чертежи для Риле,  
Который и не понимал  
Что если б не жена, в могиле  
Давно бы мирно отдыхал.

И сделка лопнула внезапно  
Но дьявол сильно пострадал  
Он чертежи свои обратно  
У Риле так и не забрал.

И архитектор был спокоен...  
Но дьявол злобно крикнул вдруг:  
«Как только будет храм достроен

Придёт конец всему вокруг».

Легенда странная довольно  
Но видно, что грядёт беда...  
И в интересах граждан Кёльна  
Храм не достроить никогда...

# Зимняя дорога

Вечерний сумрак тихо обвеваает  
Бескрайнюю заснеженность полей,  
Как зеркало, луну снег отражает  
И кажется во тьме ещё белей.

Кружатся звёзды снежного кристалла  
И падают на скатерть тех земель.  
Как будто пары сказочного бала  
Танцуют с ветром лёгкую метель.

Дорога в одиночестве петляет  
Через пустыню снежного песка  
Асфальт блестит, и с неба снег слетает,  
Как крошки серебристого стекла.

Деревья одиноко в море снега  
Застыли в бесконечности полей  
И свет луны, как вечный спутник неба,  
Пронзая ночь, становится сильней.

Машины сквозь мороз летят по трассе  
Глазами фар дорогу осветив,  
И звук мотора тонет в снежной массе,  
Пространство зимней ночи огласив.

Дорога, как змея, под чёрным небом  
Ползёт и извивается в снегу,  
И путь бескрайний золотистым светом  
Проходит через сумрачную мглу.

# Утренняя прогулка

Приятно, просыпаясь по утрам  
С приветливо зевающим рассветом  
Назначить основным приоритетом  
Прогулку по изученным местам.

Полезно отдавать себе приказ  
Не спать в своей кровати до обеда  
А бодро стиснув руль велосипеда  
Проехать там, где был десятки раз.

По улицам привычных городов,  
Среди машин, асфальта и бетона.  
В посёлке с красотой лесного фона  
Полями и уютностью дворов.

Так здорово в апреле отдохнуть,  
Поднять с утра повыше настроение.  
С прогулкой сочетая пробуждение  
Проехать в сотый раз знакомый путь.

Там нет ни суеты, ни прочих драм.  
И в будущем появятся едва ли.  
Там просто есть дорога и педали,  
И радость просыпаться по утрам.



# От Фудзиямы до Маттерхорна (поэма в стихах)

Предисловие

(к прочтению рекомендуется)

«Многие мечтают о путешествиях, но чаще всего эти мечты так и остаются нереализованными. Всегда находится масса разнообразных и, несомненно, уважительных причин. Правда, со временем эти причины не кажутся столь уважительными, но, как правило, шанс уже упущен, и что-либо изменить невозможно. Однако, есть люди, очень упорные в достижении своих целей. Скорее всего, именно мечта подтолкнула молодого японца Кейчи Ивасаки на своеобразный подвиг – на своем велосипеде он объехал почти весь мир...».

Именно такими словами начинается маленькая, но в меру занимательная статья из интернета, которая, собственно, и вдохновила на написание этой поэмки. Реальная история человека, по имени Кейчи Ивасаки, который всего лишь с двумя долларами в кармане объехал на велосипеде 37 стран, зарабатывая на питание и ночлег показом уличных фокусов. Данное мероприятие совершалось в течение восьми лет, с 2001-го по 2009-ый год, и является собой чем-то за пределами беспрецедентным. Иначе говоря, раньше так ни-

кто не делал. Статья занимает примерно две страницы А4 стандартного шрифта, но материал, изложенный в ней, очень ёмкий и даёт огромный простор для воображения, заставляя снова и снова понимать, осознавать, размышлять, дополнять, развивать (и ещё много разных глаголов) ситуацию в общем и в частности. Работа над поэмой заняла примерно месяц, однако, при желании, могла бы растянуться на всю жизнь, так как тема путешествий, по своей природе, неисчерпаема.

Поэтому, подчёркиваю, данное произведение следует воспринимать не как полноценную биографическую историю Кейчи Ивасаки, а как мою художественную интерпретацию вышеупомянутой статьи, (если есть желание, её саму можно легко найти в интернете по ключевым словам в начале предисловия. Да, Капитан Очевидность передаёт привет), и которая может иметь крайне мало общего с оригинальной историей. В любом случае, большое спасибо службам поиска интернета за экспресс-курс по географии, который пришлось пройти в процессе написания.

Эх... слишком много слов) Пожалуй, это всё, о чём хотелось сказать))) Желаю вам, дорогой читатель, счастья, здоровья, побольше радостей в жизни (настолько «побольше», чтобы они образовывали собой очень крупные радости) и, надеюсь, вам понравится эта небольшая история!!!:) Приятного чтения!)



I

«Свободу жизни в полной мере  
Никто, наверное, не поймёт.  
Зачем стремиться, в самом деле,  
К тому, чего никто не ждёт.  
В свободе этой нет границы...  
А жизни кончатся страницы  
И смысла в этом просто нет:  
Искать, бороться, добиваться,  
Вершин с низов достичь стараться...  
И сожалеть на склоне лет  
О сотне старых поражений  
В борьбе со злом пустых сомнений».

## II

Такие мысли возникали  
Во многих, кстати, головах.  
Когда мечта из-за печали  
Тонула в жизненных волнах.  
Мечты у всех однообразны,  
Хотя от этого прекрасны:  
Здоровья близким (в идеале),  
Любви, внимания, друзей  
Богатство, радости, детей  
И жизнь спокойную в финале...  
И не изменит время эры  
Эти шаблонные примеры.

## III

Один философ осторожно  
Сказал похожие слова:  
«Понять толпу людей возможно,  
А человека – никогда!»  
Он в этом прав был однозначно  
Подумать только, как удачно,  
Что мозг способен подчиняться  
Влиянию большой толпы  
Инстинкту стадной пустоты...  
И в то же время распинаться  
О силе личности в себе,  
В эгоистичной голове.

## IV

Семья, работа, быт, проблемы...  
Знакомый круг последних лет.

Как выйти из привычной схемы  
Пока никто не дал совет.  
В эпоху знаний интернета  
Для многих всё же нет ответа  
Как научиться не скучать...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.