



Алекс
Соколов

PRIMA SECONDA

Poesie 2001-2018

Алекс Соколов

Prima seconda. Poesie 2001–2018

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36055207

ISBN 9785449320643

Аннотация

Первый сборник автора за 20 лет непрофессионального сочинительства рифмованных (и не слишком) поэтических текстов. До этого публиковался в некоем интернет-журнале, название которого вспомнить затруднился, и декламировал на Литературном понедельнике Арса-Пегаса. Преимущественное смысловое наполнение текстов – любовная и философская лирика.

Содержание

intro	6
Трамваи Буэнос-Айреса	7
зрение	9
back	11
disconnect	13
опустошение	15
espresso	17
310К	19
le quai	21
playback symphony	23
samba	25
Sonnet For A Little Silly Kitten (Whom I Love)	27
waiting blues	28
vagabond variations	30
sugarfree	33
palpebras secas	35
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Prima seconda Poesie 2001—2018

Алекс Соколов

© Алекс Соколов, 2018

ISBN 978-5-4493-2064-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

per JM

#####

#####

###

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#

intro

поэзия это когда слова танцуют,
их пластика красноречивее
собственного или порождаемого ими смысла,
скорее напротив они манифестируют
против смысловой эксплуатации,
стремятся стать звукописью,
слиться с музыкой,
однако при этом не расставаясь
со своей первоначальной
мышечной и костной структурой,
используя её в полной мере
или даже с некоторым избытком
для того самопреодоления,
которое на долю секунды
переплавляет материю в идею,
оставляя наблюдателя в недоумении,
было это реальностью или оптической иллюзией

03.11.17

Трамваи Буэнос-Айреса

По улицам Буэнос-Айреса
Липкие от жары
Медленно ездят трамваи
По правилам чьей-то игры

Они разрезают книги
Заржавленным лезвием рельс
На поворотах подмигивая
И издавая трели

По улицам Буэнос-Айреса
Теряя в тумане дни
Впадая из крайности в крайность
Едем в трамвае одни

Люди ныряют в дворики
Напрочь забыв про смерть
Мы же в кафе за столиком
Ждём заказ свой который век

По улицам Буэнос-Айреса
Придуманым нами во сне
Об память свою поранившись
Мы возвратимся все

В дом позабытый с детства
В комнату с дном двойным
Где мы очутились вместе
Вчера погасив огни.

17.07.01

зрение

ты видела счастье
сегодня
в три пять пополудни
оно пробежалось по крыше,
засыпанной снегом пушистым
сибирским котёнком
и ты улыбнулась
и, знаешь, лишь ты можешь так улыбнуться,
что я начинаю вдруг верить,
что мы его видели вместе
правда ведь странно
и пусть наших глаз масть похожа,
но всё же это не повод,
чтоб видеть твоими глазами
и тут появляются мысли,
пока ты застыла в молчании,
стремясь его снова заметить,
что, может быть, всё очень просто,
но это не выразить словом
и я ловлю твои взгляды
на том, как ты ловишь мгновенья,
на том, как ты дышишь, на каждой отдельной ресничке
не знаю, тебе не казалось ли странным
то как мы случайно встречались,

когда нам одной минуты хватило бы, чтоб потеряться
а сколько историй переживали мы, вороша память...
и в тот момент, когда ты отвернула лицо от окна,
наверно устав от скольжения по снегом засыпанной
крыше
я понял, что что-то случилось
и прочёл по губам твоим
что это было —
я видел счастье

02.12.01

back

во сне
я говорю с тобой
я говорю с тобой так
как будто мы давно уже любим друг друга
но просто не всегда можем быть вместе
но это не причиняет страдания
наоборот
каждая встреча становится много желанней
и ярче
и страсть перешедшая все границы
перешедшая в нежность
дикую львиную нежность
электризует воздух
просто внезапно перехватывает дыхание
и мы забываем все слова
которые говорить не нужно
и значит
мы уже пойманы
медумическим ритмом
пульсом биением волнами
а кто-то ещё
вполне может назвать это вибрацией
это неважно
слова вообще не так много значат

как кому-то хотелось бы
хотя у них есть удивительная способность
складываться в предельно понятные
или в предельно непонятные конструкции
и уводить за грань
твоего собственного жизненного опыта
так далеко, что ты не мог себе раньше представить
но это так
и внутри этого пойманного нами
поймавшего нас ритма
наши встречные и невстречные движения
вдруг обретают смысл
который неясен ни тебе ни мне
и скорее всего никому из окружающих
только внезапно
жизнь представляется не такой уж поганой штукой
какой обычно бывает
а это уже очень много
и ещё
если всё это вот как сейчас оказывается сном
из этого ритма
совершенно внезапно
так что я не мог себе даже представить
рождается такая простая поэзия

03.08.03

disconnect

усталость
или какая другая тоска
распарывает надвое тело
бесстыдно открывая взглядам
разорванные провода
разомкнутые контакты
не останавливаясь
шаг за шагом
к концу пути
в котором
по-видимому
скрыто его начало
ни звука
всё онемело
как в стужу
больше не будет ни слова
ни взгляда
в самом конце пути
скрыто его начало
мысленно набираешь
никак не желающие забыться
телефонные номера
понимаешь
кроме штампованных фраз

уже ничего не высечь
трубка ложится обратно
и продолжается жизнь
вниз по течению дней
оборванные провода тянутся словно шлейф

16.01.04

опустошение

мы возвращались домой
каждый к себе
изо дня в день
и я хотел снова
попробовать написать рассказ
маленькие досье на своих друзей
но ничего не вышло
мы по-разному запоминали друг друга
я тебя чуть красивей чем есть
а ты ещё более остро неопределившимся с жизнью
и всё представлялось настолько отчётливым
как в сновидении
что я думал что никогда не смогу забыть
но всё оказалось проще
гниющий вдоль обочин снег
и комья пыльных облаков
дорога к метро ранним похмельным утром
вдруг сквозь переплетенье ветвей
стеклянная пасмурность неба
и два воробья попавшие в эту сеть
и в этот миг ощущаешь до боли
прелесть китайских пейзажей
эпохи северных и южных сун
хотя и влюблялся раньше

и я мечтал снова
начать сочинять стихи
о том как ты чувствовала себя такой счастливой
что рассказывала об этом мне
я было попытался
поучиться этому у тебя (быть счастливым)
но мастера в секрете держат тайну дамасской стали
и я больше не верю слову
слагающемуся против воли в блюзовые мотивы
для посторонних
ничто не царапнет сердце

12.02.04

espresso

вспотевшим сердцем
втягиваю сквозь трубочку воздух
из красного стакана Coca-Cola
обманываюсь, смотря на красивых девушек
в том что они
способны разделить это счастье
я разошёлся путями со всеми
кого знал раньше
пора себе в этом признаться
двигаясь по касательной к жизни
мысленно превращаю залитый солнцем бульвар
в лужайку для гольфа
тщетно пытаюсь осуществить себя по примеру
семнадцатилетней шахидки
соединяющей проводки в переполненном утреннем
поезде
но в последний момент мы оказываемся
привязанными к кровати
друг на друге и не шелохнуться
и тут меня рвёт этим счастьем
на части
кружащиеся над асфальтом в водовороте ветра
без сожалений
я оставляю город

освобождая карманы для будущих воспоминаний
те кто придут в него после дадут ему новое имя

25.04.04

310К

накануне отъезда
в японском саду
в монте-карло
из прямоугольной беседки
над прудом
наблюдаю как рыбы
и тени рыб
хвостами
пускают круги по воде
и застывают вновь
по эстакадам
движутся автомобили
крыши высотных домов
кажутся ниже чем есть
вплотную прижавшись к горам
а из углов беседки
через стекло глазеют
японские куклы
в национальных костюмах
вплоть до мельчайших деталей
небо
такого совершенного цвета
что засмотреться
на потолок беседки

сеть подвижных бликов
с поверхности пруда
отражается
средиземноморское солнце
тепло его так похоже
на тепло другого человеческого тела

06.01.05

le quai

луна на востоке
нет повода сдерживать слёзы
но не плачешь
искренне удивляясь
собственной бессердечности
к тайным красотам мира
жгучее тление снега
попавшего внутрь ладони
для равновесия чувств
напоминает улыбку
то ли твою
ну а может джоконды
мне безразлично
по большому счёту
пусть всё включено
сверх того чаевые
и реплика вроде
ведь вы итальянка
и на утверждение
я так и думал
а всё же жаль
что не спросил имя
у этой красотки
луна на востоке

и можно вернуться
продав полквартиры
и сердце под ноги
и броситься в пляс
под цыганскую скрипку
и пусть миры гибнут

13.03.05

playback symphony

вечерело
воздух
становился жёстче и прохладней
а на тротуарах расстилались
покрывала белых лепестков
словно здесь разыгрывали свадьбу
под невидимые трели где-то в кронах
облака растаяли как в чае
и зажёгся
серп луны на шее неба амулетом
я под ним отстукиваю сердцем
точки и тире поверх чечётки
забывая направление и время
жизнь вытягивая в провода под током
чтоб подмигивать худому семафору
где-нибудь в степи у крохотной платформы
навсегда
распоровшему горизонталь пейзажа
я до неприличия несдержан
и тебя вворачиваю в танец
босиком по нежности асфальта
ты мне нравишься
и в ЭТОМ
то небольшое что кружит землю

день и ночь без устали и страха
по одной ей ведомой орбите
небо всё темнее и темнее
но зато почти одновременно
раскрывались фонарей бутоны
изменяя контуры предметов
но не избавляя от желанья
подышать в замёрзшие ладони
а потом по телеграфу мыслей
передать тебе спокойной ночи

15.05.05

samba

за чашкой кофе
вприкуску с фисташками
медитация
особое чувство пространства
что-то кочевническое
цыганское
позволяющее
быть одновременно здесь
и вместе с тобой
на Piazza di San Marco
поедая глазами
драгоценные венецианские камни
за чашкой кофе
чей вкус провокация
предельнейшей искренности
выпитой в одиночестве
вприкуску с фисташками
в сладком беспамятстве
зная
что в без четверти два (по местному)
я встречу тебя на вокзале
у поезда на милан
а после
смахну скорлупки в ладонь

04.02.05

Sonnet For A Little Silly Kitten (Whom I Love)

суеются прозрачные рыбы
и мерно кольшутся водоросли
волосами прекрасных утопленниц
берега поросшие тысячелистником
зверобоем и дикой гвоздикой
остры и округлы что твои плечи
изредка выскальзывающие из-под платья
и порой начинает казаться что солнце
просвечивает тебя и меня насквозь
своими рентгеновскими лучами
и от этого замуриваешься ещё крепче
погружаясь в тревожное озеро звуков и запахов
сдавливающих голову своей неожиданной глубиной

19.07.05

waiting blues

куда плывёт это облако
по сверкающей крыше
по самому краю
квадратного неба двора
задевая макушки деревьев
позвонки электричек
голубиные крылья
рассыпаясь на части
чтобы дальше плыть стайей
старушечий щебет
с соседней скамейки
скрипенье качелей
и шарканье ног
сплетают узор
моего ожиданья
ну а от облака
виден лишь бок
и в него
захотелось вцепиться зубами
и так и плыть
по глазурной лазури
вместе с ним
по-дурацки
болтая ногами

до тех пор пока ты
так предательски шурясь
не обрушишь на землю
всех нас

04.08.05

vagabond variations

темнеть
стало раньше
я выйду из дома
в беззвёздное небо
и дальше на ощупь
по льду тротуаров
куда-то восточней
порой свистнет пуля
опять показалось
идут силуэты
теряясь в проулках
горит крест аптеки
а голове зябко
шевелиятся мысли
с большой неохотой
тут нечего думать
вперёд до упора
как выйдешь на площадь
следи за дорогой
тут так легко сбиться
трясутся трамваи
на мост забираясь
чудные создания
и лечь бы на рельсы

но только чтоб вместе
сесть на скамейку
пустой остановки
и ждать терпеливо
часами ночами
пока не дождёшься
внутри растут силы
срываешься дальше
проходишь сквозь арку
иходишь во двор
как в объятия храма
не перекрестившись
но это не страшно
здесь всё, как и прежде
лишь сорваны листья
и дом как бы ближе
в окне ни просвета
но это не значит
что никого нету
пустые скамейки
мамаша с коляской
шаги замедлялись
как по эшафоту
фонтан в зимней спячке
но гул его слышен
по-прежнему громко
порывшись в кармане
бросаю монету
роняется глухо

но снова как выстрел
так что обернулся
в окне зажглась лампа
когда же успела
я заморожен
магическим светом
будь сдержанней, сердце
пора возвращаться
на грешную землю
по стёртому следу
назад, в свою клетку
придёт ещё время
я истинно верю
я истинно верю

31.10.05

sugarfree

звезды
раскалываются как орехи
грецкие
в щипцах для их колки
и высыпают на небо
невидимые
под прикрытием фонарных кордонов
и сколько не щуришь
глаза близорукие
они ускользают
но остается запах
теплой опавшей хвои
который ни с чем не спутать
струящийся тонким дымом
словно мелодия флейты
лаская поземкой февральски
асфальтовые ладони
мне так и не насмотреться
жадно глотаю воздух
чтоб не задохнуться от счастья
кончающегося внезапно
как и всегда внезапно
пепла холодной каплей
пыльцой с крыла пёстрой бабочки

вспорхнувшей?
растаявшей?
запечатай меня в конверт
с заокеанской маркой
чтобы легко отделаться
любимая самая девочка
с маленькой брошью улыбки
и стбельками запястий
не оставляй меня,
радуга!
ты мне приносишь счастье

20.03.06

palpebras secas

ночные вдовы
неторопливым шагом
спускаются с гор
замотаны в чёрные ткани
в рассветном безмолвии
лица похожи на камни
оплакивать своих мужей
сухими слезами
неторопливым шагом
едва касаясь ступнями
пожухлой травы на склоне
собой заслоняя солнце
спускаются с гор
первый раз в жизни
прекрасные в своей печали
кровоточащие сердцем
замотаны в чёрные ткани
их траур без меры без срока
плоть отреклась этой ночью
от наслаждений природных
в рассветном безмолвии
пальцы перебирают чётки
освобождая от мыслей
и так навсегда отныне

лица похожи на камни

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.