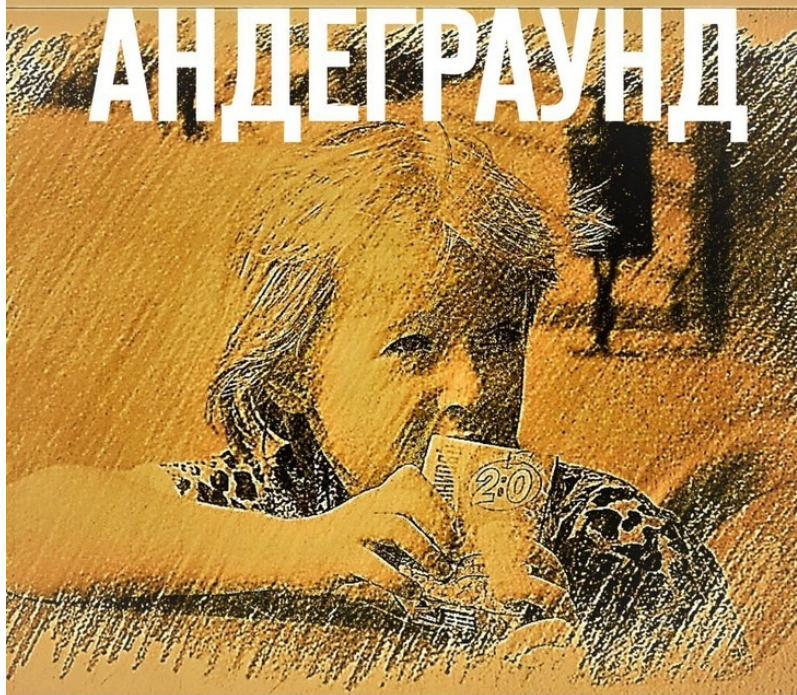


Мария Семикова

# ЙОЛА- АНДЕГРАУНД



ВОЛШЕБНИЦА, ЖИВУЩАЯ В МЕТРО

Мария Семикова  
**Йола-андеграунд.**  
**Волшебница, живущая в метро**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36055616](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36055616)*

*ISBN 9785449319654*

**Аннотация**

Под городом, глубоко под землей, в лабиринте метро, живет маленькая волшебница. Никто не знает, сколько ей лет, но зато точно известно, что зовут ее Йола. Волшебники не стареют, они появляются на свет большими или маленькими. Йола напоминает девочку: у нее озорное лицо и шаловливый характер.

# Йола-андеграунд Волшебница, живущая в метро

Мария Семикова

© Мария Семикова, 2018

ISBN 978-5-4493-1965-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Под городом, глубоко под землей, в лабиринте метро, живет маленькая волшебница. Никто не знает, сколько ей лет, но зато точно известно, что зовут ее Йола. Волшебники не стареют, они появляются на свет большими или маленькими. Йола напоминает девочку: у нее озорное лицо и шаловливый характер. Не у всех волшебников есть родители, но у Йола они есть. Родители переехали сюда, когда в их горной пещере случился обвал и все галереи затопила вода.

«Подземка» устраивает Йола всем: здесь нет ни дня, ни ночи, зато есть большие светлые залы с колоннами и длинные темные узкие туннели. Йола сначала недоумевала, что делает под землей столько людей. Вскоре она выучила самые многолюдные пути и поняла, что все подземные дороги со-

единяются между собой и здесь совершенно невозможно заблудиться. Если долго-долго бродить по коридорам – обязательно куда-нибудь выйдешь.

Гудки электропоездов пробудили в Йоле любовь к музыке. Волшебница долго смотрела на изображения инструментов в музыкальном справочнике и сотворила нечто низкого-лосое, похожее на тубу. Путевые рабочие, делавшие обход туннеля, услышав мелодию, немного испугались. Йоле так понравилась игра на тубе, что она стала репетировать каждый день, и рабочие в конце концов смирились.

\*\*\*

Родители Йолы отличались гостеприимством. И даже дома, далеко в горах, всегда принимали знакомых. Эти знакомые были не только волшебниками, но и простыми людьми и даже животными. Все они любили варенье из одуванчиков и печенье из корешков. А вот здесь жители селились далеко друг от друга. В метро было два почтальона, три швеи, врач и машинист маленького паровоза, следующего точно по расписанию. Было бы странным, если б никто из подземных квартирантов не заметил появления новых жильцов. Как только родители Йолы обосновались, к ним заглянула любопытная крыса по имени Глина. От бесконечного грохота вагонов она была чуть глуховата.

Гости в доме – хороший знак. Глину приняли с радостью

и совсем не удивились тому, что это была крыса. Ведь у себя на родине Йола и ее родители дружили буквально со всеми. Но друзей не увезешь с собой. И здесь, под большим городом, в лабиринтах метро, нужно было заводить новых друзей. Глина принесла маленький мешочек, туго перетянутый стеблем травы.

– Вы новенькие?

– Наш дом в горах. Вернее, был в горах. Вода затопила пещеру. Мы бежали вместе с лисами и змеями.

– А почему вы не остались в горах?

– Из газет мы узнали, что под вашим городом есть большая пещера, которую подпирают колонны. В ней горят огни и мчатся поезда. Мы решили побывать здесь, и может быть, даже остаться. У нас ведь есть дочь, большой город может понравиться ей.

– А что у тебя в мешке, почтенная крыса? – спросила Йола.

– Кофейная пыль. Если позволите, я расскажу вам рецепт приготовления старинного напитка.

– Так уж и старинного, – рассмеялась волшебница. – Мы знаем из газет что метро появилось не так уж и давно.

– Да, но до метро на этом месте уже существовал подземный город с подземными жителями. Сначала сюда шли, пытаясь найти уединение, а теперь наоборот: сюда тянут приключения, ведь на поверхности земли все давно известно.



Гуляя по широким и узким туннелям, Йола заходила все дальше и дальше. Иногда она ориентировалась по далекому свету, исходящему от станций, но чаще по гулу проезжающих поблизости поездов. Топографическая карта, которую рисовала Йола, была похожа на извивающегося змея. Люди постарались на славу: вся земля под городом была изрыта ходами. Волшебница удивлялась, на чем вообще держится город. Подземные коридоры залегали глубоко и делились на несколько этажей. Сегодня путь Йола пролегал на нижний этаж, в самые отдаленные уголки. Конечно, Йоле было страшновато отправляться туда, но изменять своих намерений она не собиралась, тем более за все время ее путешествий по пещере, сделанной людьми, ничто не пугало ее слишком сильно.

Йола знала, что в слоях земли на любой глубине может появиться вода. По своим расчетам волшебница понимала, что, если спустится еще ниже, она столкнется с подземной рекой. Продолжить путешествие, если у тебя нет лодки, не представляется возможным. Возвращаться назад, проделав столь долгий путь тоже не хотелось. Йола услышала всплеск и увидела подземный зал. В зале горели свечи, у причала стояли маломерные суда, напоминающие испанские гондолы. Удивительно, что цивилизация проникла так

глубоко, неся меж тем оттенок средневековья. Взять лодку без спроса не могла себе позволить даже маленькая волшебница, но маленькая волшебница могла создать точно такую же лодку, которая, по всей видимости, наиболее подходила для местных вод. Глаза Йола сверкнули, вдали раздался раскат грома, и на песке появилась небольшое судно. Йоле не составило труда подтащить корабль к воде. Взяв в руки весло, она оттолкнулась от берега. Течение оказалось спокойным, и вскоре Йола перестала грести, положившись на волю реки.

Река была извилистой, вода выбирала наименее плотные слои земли и прокладывала себе путь в мягкой породе. Сухопутные путешественники говорят, что нужно идти вдоль берега, следуя движению воды, так как она выбирает самый легкий путь. Следовать же по воде было не так просто, потому что, выбирая себе легкий путь, вода иногда с шумом падала вниз, увлекая за собой лодку. На одном из водных порогов лодка волшебницы перевернулась. Берега здесь не было, стены и потолок – вот что окружало подземную реку, на месте кораблекрушения. Впервые Йола почувствовала себя беспомощной. Как оказалось, плавать маленькая волшебница не умела.

Лодка отдалялась, и тут девочка вспомнила заклинание, спасшее ее семью во время наводнения. Она выкрикнула три простеньких слова, сочетание которых обладало сокрушительной силой. Глаза сверкнули во тьме, впереди разда-

лись раскаты грома, и девочку понесло вперед. Отплевываясь от воды, она пыталась запомнить дорогу, но рассмотреть что-либо было невозможно. Через несколько минут Йо-лу выкинуло на берег.

\*\*\*

С потолка пещеры свисали сталактиты. Сердце радостно встрепенулось – подобные натеки были в ее родной пещере. Однако тут же в голову Йо-лы ударила мысль: это вовсе не метро, она в настоящей пещере далеко от города. Никакая карта не могла помочь теперь Йо-ле установить ее местонахождение, а вернуться домой с помощью заклинания было невозможно. Заклинания не возникают из воздуха, для них нужны знания и точка отсчета. Йо-ла стала искать выход из пещеры, нужно было во чтобы-то не стало выбраться на поверхность. Вдруг где-то поблизости раздались приглушенные голоса. Йо-ла увидела глубокий колодец, в который по веревкам спускались какие-то люди. Отталкиваясь от стен, они приземлялись на дно колодца и освещали пещеру фонарями. Конечно же, это были спелеологи – исследователи пещер. Йо-ла решила выйти к ним. На всякий случай девочка, немного поколдовав, обрела такой же как у них внешний вид, чтоб избежать лишних вопросов. Теперь на ней были каска и комбинезон. А вопросы, конечно, последовали незамедлительно.

– Что, детский сад проводит экскурсии в подземных джунглях?

Йола хотела сказать, что отстала от группы, но тогда бы спелеологи стали искать несуществующую группу. Она придумала историю про то, как ее семья решила пожить здесь какое-то время. А на вопрос, где же родители, ответить, что они поднялись на поверхность купить продукты.

– Я жду их, скоро должны прийти, но, честно говоря, мне очень холодно, и я с удовольствием прогулялась бы с вами, чтобы немного согреться.

Йола почувствовала себя в команде. Исследователи, спортсмены, экстремалы, оставив на время людские заботы, нырнули в подземный мир, рассеивая темноту и высвечивая лучами электрических фонарей сказку природы, доступную лишь прошедшим испытания.

Йола летела по пещере, еле успевая озираться. Спелеологам нравилось делать все быстро: они быстро навешивали веревки, быстро спускались вниз, быстро отстегивались от веревок и стремились дальше вглубь пещеры. Йола поняла, что эти люди бывали здесь уже не раз. Пробегая огромные залы и пролезая сквозь узкие щели, Йола представляла, в каком уголке она бы поселилась, если бы действительно жила здесь. У нее появилась надежда – вдруг получится встретить здесь кого-нибудь из волшебников: приключения приключениями, но пора подумать и о том, как вернуться домой, ведь родители наверняка беспокоятся.

Йоле не везло. То ли в этой пещере не было волшебников, то ли они попрятались от шумного нашествия любителей прекрасного. Девочка не могла найти никаких следов пребывания подземных существ. Иногда на стенах встречались кое-какие знаки, но было件нятно, что оставили их побывавшие здесь люди.

В свете фонарей пещера переливалась красным, голубым и зеленым. Иногда сверху капала вода, оживляя подземелье нехитрой мелодией и внося ритм в неизвестное и нескончаемое здесь время суток. Через некоторое время путешественники остановились в центре зала на берегу небольшого озера. Здесь уставшие путники решили поставить лагерь. Давно у Йола не было так хорошо на душе: зал, озеро и сказочные сложения напоминали покинутый дом. Вдруг при мысли о доме Йола вспомнила: когда-то вот так же сидя у озера, мама говорила ей: «Ты подросла, скоро будешь гулять по пещере одна. Если заблудишься, закрой глаза, представь домашний очаг и попробуй почувствовать тепло. Когда твоим ладоням станет жарко, скажи: „Обогрей меня“. И ты окажешься дома».

Йола словно очнулась. Как же она могла забыть такое! Окинув взглядом новых друзей, Йола закрыла глаза и представила маму, стоящую у плиты, папу, раскуривающего трубку, и камин, которого, правда, не было пока в их новом жилище, но который непременно нужно было сложить. Йола перестала ощущать свое тело, только кончики пальцев чув-

ствовали нарастающее тепло будущего очага...

\*\*\*

Есть родственники, которые заранее предупреждают о своем приезде и время в гостях превращают в некую церемонию. Тетя Йолы была другого сорта, она появлялась внезапно и всегда была на удивление полезна. Вот и сейчас, когда Йола так неожиданно исчезла из дома, а родители (хоть и волшебные) от волнения совсем потеряли голову, явилась тетя Агата. Она приходилась папе двоюродной сестрой. Увидев гостью, родители обрадовались, ведь тетя считалась счастливым талисманом семьи.

Все вместе они сидели за обеденным столом. Место маленькой волшебницы пустовало. Родители смотрели на одинокий стул, и казалось, им слышался смех дочери. Вдруг стул закрипел, сверху посыпалась пыль, чашка с кофе опрокинулась, и за столом появилось нечто – пыльный комбинезон, черное лицо и торчащие косички. Йолу было не узнать. Тетя Агата первой пришла в себя.

– Здравствуй, племянница! Почему ты являешься к обеду в таком виде? Нужно заняться твоим воспитанием.

Под воспитанием тетя понимала нечто несколько иное, чем это представляют себе некоторые родители. Конечно, в него входил набор вежливых слов, пунктуальность и ответственность, но вместе с тем тетя закладывала в Йолу

дерзновенность мышления. Покорности и уважению отводилась роль инстинктов, передающихся у добрых волшебников из поколения в поколение. На уроках математики Йола и тетя Агата играли в шахматы. На уроках литературы – сочиняли сказки и длинные стихи. Волшебству отводилось почти все свободное время. Тетя была для Йола и товарищем, и наставником, и старшим сорванцом, который не прочь пошутить над младшим. Однажды тетя принесла невероятные картинки, разрезанные на куски. Пазлов было около двух тысяч. Перед Йолой двигались линии, пестрели краски. Девочка не спешила. Свободных пазлов становилось меньше, поблуждав, они укладывались с краю, впоследствии перебираясь вглубь, а их место занимали новые. Наконец в один из вечеров картина была готова. И только теперь Йола обнаружила, что давно не видела тетю. Пред ней предстали сложенные на картине слова: «Я вернусь, когда понадобится тебе». И подпись «Тетя Агата». Из правого угла картины на Йола смотрела немолодая дама с двойным подбородком и в шляпе, без которой Йоле сложно было себе ее представить.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.