

арей Зилмунд Осип Вероника Маргарита Геннадий Расм  
ебе Серг Никита Гуиниз Томас Джон Ирвина Ольга Та  
арльз  
ме Аго  
н Эмил  
нокентий Игорь Ужорах Федьтара Арсений Ужанны Ви  
Владимир Инга Вадим Ужозль Гой Энина Инесса Ож

# Светлана Авербух



Жаль,  
не войти  
в прошедший  
дождь...

Светлана Авербух

**Жаль, не войти в  
прошедший дождь**

«Э.РА»

2018

УДК 821  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

**Авербух С.**

Жаль, не войти в прошедший дождь / С. Авербух — «Э.РА»,  
2018

ISBN 978-5-99062-245-6

«Как рождается ребёнок... В слезах и боли, любви и радости. Приходит в жизнь, чтобы нести свет и добро. Очень хочется надеяться, что эта книга стихов согреет сердца и, скрасив земное одиночество, сумеет сделать наш мир чуточку добрее. На суд читателя представлен сборник стихов, прежде печатавшихся в альманахах и периодической печати, в том числе в альманахах «Год поэзии» 2007-2008, 2009-2010 гг. издательства Э.Р.А. Автор – дипломант конкурса имени Ури Цви Гринберга в 2006 году, лауреат конкурсов памяти Леонида Рудина в 2009, 2010 гг.

УДК 821  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-99062-245-6

© Авербух С., 2018  
© Э.РА, 2018

## Содержание

Предисловие	5
И рвутся души в лунный свет	7
Метель	7
Вифлеемская звезда	8
Ночной полёт	9
Мельчают души...	10
За поворотом тишина...	11
Крик[1]	12
Сирень	13
Созвучья слов чужих	14
Молитва	15
Истина	16
Играет соло на трубе...	17
Жизнь	18
Клавиши	19
У вдохновенья есть своя отвага[2]	20
Рваные строчки	21
Сердца	22
Монсеррат[5]	23
Надежда	24
Сказка королей[7]	25
Орлой	26
Два триолета	27
И рвутся души в лунный свет	28
Сгорает день...	29
Тебе, родной мой, было только двадцать...	30
У подола чёрного платья...	31
И – брат на брата...	32
Я вырываю веру из души...	33
Сыграем в пиратов	34
Бытие	35
Неповоротливость души...	36
Скорые поезда	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

# Светлана Авербух

## Жаль, не войти в прошедший дождь

### Предисловие

Дорогой читатель, хотя Светлана Авербух раньше публиковалась, в том числе, в нашем издательстве, ее стихи собраны под одной обложкой впервые. Это дебют. Однако, автор уже далеко не новичок. Поэт – лауреат нескольких литературных конкурсов, и для меня в данном случае более важно, что она получила статус автора в проекте «Литературное имя».

При первом знакомстве с творчеством Светланы прежде всего поражает его смысловая многогранность. Ведь так часто женщины-поэты в основном замыкаются на любовной лирике. Однако, кругозор автора значительно шире. Для меня это всегда признак серьезного поэта. Не ограничиваясь лирической грустью и описанием собственных переживаний, поэт штурмует вечные темы: борьба добра и зла, света и тьмы:

Мельчают души. Нас всё больше, больше -  
Осколочков Адамовой души,  
Всеядно поедающих из плошек,  
Что от щедрот судьба нам накрошит.

При этом, в лучших традициях классической поэзии, у читателя нет никакой надежды получить ответы на поставленные вопросы. Это уравнивает иногда избыточный, пафос, с которым мы сталкиваемся.

Главное, это просветленное чувство, которое преобладает в стихах.

Стилистически поэт чужд игры с читателем. Он не стремится удивить, а пишет о наболевшем, о сокровенном. Стихи окрашены болью и совершенно лишены гламурного налета. Вы как будто касаетесь обнаженных нервов:

Что же по льду – да босыми ногами?  
Тщетно молить, умываясь слезами.  
Дед не растает и ног не согреет.  
Лед, он такой – он жалеть не умеет.

Особенно хочется отметить пейзажную лирику. В этих стихотворениях пейзаж всегда существует не сам по себе, а в преломлении чувств художника. Общий строй довольно сухой, если не аскетичный. Вы не найдете здесь вычурных образов, красоты или обескураживающих оригинальностью рифм.

Колдует снег. От фонарей круги.  
В домах, уставших засыпают окна.  
Порхают сны, отчаянно легки,  
Пульсируют их чуткие волокна.

«Волокна снов» – восхитительный образ.

Мир автора поистине суров и неприветлив, он требует для выживания напряжения всех человеческих сил:

Чьи сердца выбрасывает море  
На берег высокою волной,  
Обтесав невзгодами и горем,  
В день промозглый или в жгучий зной?

И все же из этой суровости виден выход:

Мы вспышкой молнии причастны  
К смятению времён и гор,  
Но так вне времени прекрасен  
Мальчишеский церковный хор.

И все это одето на прочный каркас умелой версификации, твердого классического стиха. Приглашаю же вас разделить с поэтом его печали и надежды, его тревоги и боль, но так же и счастье принятия мира.

*Михаил Н. Ромм*

## И рвутся души в лунный свет

### Метель

Ах, целый век мела метель,  
Мела метель, мела, кружила,  
То ль издевалась, то ль шутила,  
Срывая форточки с петель.

Ей было скучно. И она  
Придумала себе забаву —  
Пургой безумною на славу,  
Пугая, выла у окна.

И заметала все следы.  
Всё – белый лист. Начать сначала?  
Луна насмешливо взирала  
На все попытки и труды.

Куражился расстрельный век,  
В метели заметая лучших.  
Плотнее собирались тучи  
Над миром бесполезных вех.

Ведь не учило ничего,  
Всё повторялось раз от разу  
Неизлечимую проказой,  
Не пощадившей никого.

Метель была меня сильнее —  
У губ я тщетно грела руки,  
И плечи кутала в разлуки...  
Я просто привыкала к ней.

## Вифлеемская звезда

Луч падающий, луч летящий...  
Мгновенный взгляд уставших глаз,  
О том так искренне скорбящих,  
Что, обнадёжив, луч не спас.

Лишь поманил и растревожил  
Сверкнувшей в облаках звездой.  
Но, как и прежде, непреложен,  
И горько-грешен путь земной.

Всё в те же краски мир окрашен.  
Всё, как и прежде – боль и страх.  
Лишь светом отражённым пляшет  
Надежда робкая в глазах.

08.1989

## Ночной полёт

Ночной полёт. Безоблачно. И четко —  
Тонюсенькие линии дорог.  
А вдоль дорог – мерцающие четки,  
Иль буквы непонятных, странных строк.

Земля – во сне. Какие сны ей снятся?  
И в тишине чернильно-золотой  
Ночь вышивает на волшебных пяльцах  
Картины милые земли родной.

2008

## Мельчают души...

Мельчают души. Нас всё больше, больше —  
Осколочков Адамовой души,  
Всеядно поедающих из плошек,  
Что от щедрот судьба нам накрошит.

И бьёмся мы, пусть не за жизнь, но насмерть,  
Друг друга жаля, впрыскивая яд.  
Чужая боль – порой, как лёгкий насморк  
В приветственном молчании ягнят.

Нет донкихотов, но всё круче мачо.  
И дульсинеи матом полнят чат.  
Не от того ли годы-кони скачут  
И ошалело к чёрной бездне мчат?

2014

## За поворотом тишина...

За поворотом тишина.  
А здесь шаги всё глуше, глуше...  
Что ощущают наши души,  
Испив земную жизнь до дна?

Что, неосознанно твердя,  
Нам тишина сулит небрежно,  
И мы уходим неизбежно,  
Теряя всё, всё обрета.

Навечно – ложе, шар земной  
(Позволено любить и плакать?),  
И не спешить ни в зной, ни в слякоть,  
Ни в мир тревожный и живой.

Нет, я (и в том моя ль вина?)  
Такого не хочу покоя.  
Земного грубого покроя –  
Земною радостью пьяна.

Но в неизведанную даль  
Уход наш всё же неизбежен,  
И путь заплакан иль заснежен.  
И покидать любимых жаль,

Дома, цветущие сады,  
Стремящуюся к солнцу зелень,  
Вкус дней, медово-ярких, спелых,  
Несбывшихся надежд плоды

На то, чтобы когда-нибудь  
Забрать с собой и бросить в Лету  
Те чувства, что к добру и свету  
Извечно закрывают путь.

Чтоб в доброй сказке жил да был  
Мир, не деля – «чужих» и «наших».  
И только кроны ив уставших  
Склонялись грустно у могил.

## Крик<sup>1</sup>

– Не докричаться и не домолиться.  
Птицей испуганной сердце томится.  
Не опереться на треснувший посох.  
Мольбы по снегу рассеяны просом.

– Что ж ты в дорогу без денег, без снеди?  
Разные, знаешь, по жизни соседи.  
Вот посмотри, как легко ты оделась,  
Не собралась, да и не огляделась.

Что же по льду – да босыми ногами?  
Тщетно молить, умываясь слезами.  
Лёд не растает и ног не согреет.  
Лёд, он такой – он жалеть не умеет.

2003

---

<sup>1</sup> По мотивам картины Эдварда Мунка «Крик»

## Сирень

Как празднично цвела сирень  
Персидских кружев фиолетом,  
И молодо смеялось лето,  
Смешав в едино ночь и день.

И горе было – не беда.  
И миг предстал, назвавшись – Вечность.  
Какая глупая беспечность —  
Поверить в счастье навсегда!

Цвела, проказила сирень,  
Кружила головы и судьбы  
И перечёркивала будней  
Назойливую дребедень.

Но дней иных продлилась тень,  
И миг, увы, совсем не вечность.  
Всё ж помнить будет бесконечность,  
Как сладкая цвела сирень.

2005

## Созвучья слов чужих

*Уйдёшь. Начнёшь опять сначала.  
И повторится всё как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.*

*Александр Блок*

Колдует снег. От фонарей круги.  
В домах уставших засыпают окна.  
Порхают сны, отчаянно легки,  
Пульсируют их чуткие волокна,

Настигнув, успокоят. В их метель  
Уйду, забуду все свои печали,  
Разлуки, встречи, сотни разных дел,  
Страх одиночества... Но нет, едва ли.

Снег – в лунном свете чище и белей —  
Стирает контуры и очертанья.  
Бессонница. И хоровод теней  
Кружится в недрах моего сознания.

Слова плывут и тают, словно бред:  
«Ночь, улица, фонарь, аптека».  
Созвучья слов чужих всего лишь – эхо.  
Всё повторяется. Возврата нет.

## Молитва

Мой Бог, позволь мне удержаться,  
Согреться в призрачном тепле,  
Не опуститься, не сломаться  
В отчаянье, неверье, зле,

Не пожелать другим той боли,  
Что испытать пришлось самой.  
В земной безжалостной юдоли  
Любить и верить в мир людской.

Как часто, обнажая душу,  
О доброте моля судьбу,  
Как в клетке, бьюсь о равнодушие,  
Смешав проклятье и мольбу.

Теряю силы, замыкаюсь,  
По капле впитываю яд,  
И чувствую – преображаюсь,  
И раем называю ад.

Так что же я? Ужели слепну,  
Ужель у сердца пустота  
Кружит и жалит жадным слепнем,  
Опустошая навсегда?

А я шепчу в изнеможенье  
Смешные, глупые слова,  
Отчаянно гоня сомненья,  
Что жизнь, как истина, права.

## Истина

Как щедро воздух чувством напоён,  
Таким прекрасным и таким весенним!  
И дороги минуты откровений  
И жар сердец, стучащих в унисон.

И Истина царицею на трон  
Взошла, не признающая сомнений,  
И нас, пред нею павших на колени,  
Благословила, вознеся ладонь.

Но оттого неровен сердца тон,  
Что в нём – и пораженья, и победы.  
И это просто снится странный сон.  
Кому из нас дозволено всё ведать?..

И мы опять поставили на кон.  
А Истина вошла и.... вышла вон.

2007

## Играет соло на трубе...

Играет соло на трубе  
Печаль, придуманная мной,  
И грустный мир мой тих и бел,  
Ещё насмешливо-живой.

Неторопливо время ждёт  
Меня, стирая звук шагов,  
И прячет в сладком чреве сот  
Горчащие кроссворды слов.

Как разгадать, куда идти,  
В пучине дней так редок брод.  
И неужели жизнь – что тир,  
Где проще – пулей – на излёт?

2016

## **Жизнь**

На полоски расчерчена  
Многоточьем реприз,  
Как котёнок, доверчиво-  
Вопросительна жизнь.

То дурманными маками  
Одаряет, пьяня,  
То цепными собаками  
Раздирает меня.

2007

## Клавиши

Клавиши чёрные, клавиши белые...  
Как ноты торопят пальцы умелые,  
Настойчиво, властно, щедры и богаты  
Нежнейшим пиано и звонким стаккато!

Мчат реками звуки по горным порогам,  
Меняются темы от страстных до строгих.  
Банально сравненье, но жизнь – словно речка,  
Несущая воды в туманную вечность.

Волнами надежды бегут. Но удача  
Благоволение насмешливо прячет.  
И мы прячем души, как клавиши – струны,  
Всё ждём снисхожденья упрямой фортуны.

Клавиши белые, клавиши чёрные...  
Плакать не надо. Лучше уж ёрничать,  
Надеясь на свойства системы иммунной.  
Не так ли, не рваться чтоб, тянутся струны?

2010

## У вдохновенья есть своя отвага<sup>2</sup>

*У вдохновенья есть своя отвага,  
Свое бесстрашие, даже удалство.  
Без этого поэзия – бумага,  
И мастерство тончайшее мертво.*

*С. Маршак «Последний сонет»*

Но никогда нам не расскажет Анна,  
Всегда ль как лебеда<sup>3</sup> растут стихи  
Из сора, из промозглости туманной,  
В полях души, не принявшей сохи.

И не раздастся больше смех Марины,  
Живой, на этой ласковой<sup>4</sup> земле,  
Из всех возможных бесконечных линий  
Отдавшей предпочтение петле.

У вдохновенья есть своя отвага,  
Чтоб – шёпотом на спёкшихся губах —  
В душе иной пролиться пенной брагой,  
Продлиться в обжигающих стихах.

04.06.10

---

<sup>2</sup> «Последний сонет» Самуил Маршак

<sup>3</sup> Из цикла Анны Ахматовой «Тайны ремесла»

<sup>4</sup> Из стихотворения Марины Цветаевой «Уж сколько их упало в эту бездну»

## Рваные строчки

О, рваные строчки рваной души!  
Нелепой попыткой время прошить  
Очередь слов – в недоступные дни.  
Мы не дойдём. Может – только они.

Жаль, что бумаге приходит конец.  
Ты знаешь толк, но я в этом не спец.  
Что же так важно теперь и потом,  
Как хлеба куском, делиться теплом?

Что же так важно частички души  
Малыми крохами сеять, крошить?  
Птицы склюют. А, быть может, поди,  
Вырастет сказочный сад впереди?

26.10.2013

## Сердца

Чьи сердца выбрасывает море  
На берег высокою волной,  
Обтесав невзгодами и горем,  
В день промозглый или в жгучий зной?

И они становятся камнями,  
Чтобы лечь пластом у быстрых ног,  
И не плачут, и не спорят с нами,  
Словно буквы в ожерельях строк.

09.2010

## Монсеррат<sup>5</sup>

Вела испанская гитара.  
Луга стелили к храму путь,  
К горам, изрезанным и старым –  
Наш туристический маршрут.

И перевёрнутою чашей  
Гадал на гуще небосвод:  
Куда ведут дороги наши,  
В какой безумный день и год  
Кому решать, кому спастись,  
Кому казнить, кому сгорать...  
...с младенцем иудейка в злате –  
Святая Дева Монсеррат<sup>6</sup>.  
Жизнь – восхождение на плаху.  
Не уклониться. И смешон,  
В попытке уберечь от страхов,  
Её укрывший капюшон.

Мы вспышкой молнии причастны  
К смятению времён и гор,  
Но так вне времени прекрасен  
Мальчишеский церковный хор.

Всё суета сует. Всё вздор.  
Мы с нашей болью так мгновенны...  
Ах, что за сила вожаденно  
К горам приковывает взор!

2003

---

<sup>5</sup> Монастырь Монсеррат – духовный символ и религиозный центр Каталонии, расположенный в горах Монсеррат.

<sup>6</sup> Статуя Богородицы с младенцем на коленях (XII век), получившая название «Чёрная мадонна» за свой тёмный цвет.

## Надежда

Ты на манеже, рыжая надежда,  
Смеёшься, прячась в яркие одежды,  
То ли пьяна, то ль просто неуклюжа,  
Скажи, зачем тебе всё это нужно?

А я хочу пробиться сквозь улыбку  
Лица рисованного. Болью зыбкой  
Дрожат глаза слезами, словно в стужу.  
Но, Боже мой, зачем мне это нужно?

Ах, клоунесса. О, моя надежда,  
Как ты боишься ошибиться прежде,  
Чем я уйду. И как тебе не просто  
Тянуть над бездной жизни тонкий мостик.

2003

## Сказка королей<sup>7</sup>

*Цветная осень – вечер года —  
Мне улыбается светло.  
Но между мною и природой  
Возникло тонкое стекло.  
Весь этот мир – как на ладони...*

*Самуил Маршак*

О чём молились короли,  
Оберегая мир в ладонях?  
О чём мечтали, что могли,  
На шатких восседая тронах?

Деревьев чёрных скорбный круг —  
Крестами – словно на погосте.  
О, как не выронить из рук  
Ту сказку, что пришла к ним в гости!

Ту, что сверкала и звала  
И излучала столько света,  
Что отступала, тая, мгла,  
И в холод знойно рвалось лето.

Достало бы мне сил понять,  
О чём печально шепчут кроны,  
И с благодарностью принять  
Весь этот мир – как на ладони.

10.2007

---

<sup>7</sup> По мотивам картины М.К. Чюрлёниса «Сказка королей»

## Орлой

А ты киваешь головой<sup>8</sup>,  
К себе приковывая взгляд.  
Шесть сотен лет идут Орлой<sup>9</sup>,  
Отмерив миллионы дат.

Шесть сотен лет... Огромный срок,  
Но в вечности – кратчайший миг.  
Где тот мудрец и тот пророк,  
Кто тайну времени постиг?

Шумит беспечная толпа,  
У ног твоих течёт рекой.  
Запомнил тот, кто здесь ступал  
Зловещий колокольчик твой.

Как много было этих рек  
Горящих глаз, сплетённых рук,  
Бегущих вдаль из века в век  
И в Лете замыкавших круг.

Ну, вот и я иду в толпе  
И тшусь тебе ответить – Нет!  
Что, разве ощущений спектр —  
Он – лишь игры обманный свет?

Иду. Опять звенят Орлой.  
И ты киваешь головой...

12.07.10

---

<sup>8</sup> Смерть, в виде скелета, который звонит в колокол на часах Орлой.

<sup>9</sup> *Астрономические Часы на Старой Ратуше* – одна из главных достопримечательностей Праги.

## Два триолета

### 1

А я взялась за триолеты,  
Но валится перо из рук.  
То ли частушки, то ль куплеты —  
А я взялась за триолеты.

И Муза заблудилась где-то,  
Амур забыл колчан и лук,  
А я взялась за триолеты —  
Но валится перо из рук.

### 2

Ах, ничего не ново под луной,  
Всё пройдено, всё пережито.  
Мы чудного спасенья ищем вновь —  
Ах, ничего не ново под луной.

Едва ль спасёмся верою одной,  
Коль настезь широко глаза закрыты.  
Ах, ничего не ново под луной,  
Всё пройдено, всё пережито.

11.2007

## И рвутся души в лунный свет

Обыкновенны чудеса...  
Я часто их не замечаю.  
Но чудо, как светлы глаза  
Твои зелёные печалью.

Жаль, не войти в прошедший дождь  
И не вернуться в день вчерашний.  
И почему приходит ложь?  
Ведь были души нараспашку...

Мы приручаем голубей —  
Клюют с ладони жадно крошки —  
И раним невзначай друзей,  
Играя в жизнь, не понарошку.

Прочерчивая зыбкий след,  
Уходим в смутные закаты,  
И рвутся души в лунный свет,  
И жгут пронзительным стаккато.

О, этот миг с названьем жизнь,  
Чудес таких обычных россыпь —  
Раскинув руки, с кручи – вниз  
И босиком – по травам росным...

11.2007

## Сгорает день...

*«Весь мир – театр, а люди в нём – актеры»*

***В. Шекспир***

Сгорает день. Сгорает? Пусть.  
Вся жизнь на жертвенном кострище.  
Снежинкой на ладони – грусть,  
И небеса от слёз всё чище.

Тягучий, пряный запах роз,  
Скользящие живые тени —  
Театр улыбок, страсти, грёз —  
Театр людей на вечной сцене,

Где отыграть всем суждено  
Трагикомические роли,  
И жизни терпкое вино  
Пить, души усмиряя болью.

Где режиссирует судьба  
Всё набело, без репетиций,  
И где костров свет и гульба  
Смешались с дымом инквизиций.

Где, тая, воскресает грусть,  
Но не очистит, не поможет.  
Сгорает день? Сгорает. Пусть!  
Жизнь продолжается, как может.

## Тебе, родной мой, было только двадцать...

Тебе, родной мой, было только двадцать  
В тот год, когда закончилась война.  
И обожжённые стволы акаций  
Забыть пытались жаркий плеск огня.

Когда казалось – миновали беды,  
Свирелью птичьей пела тишина.  
Послушницей смиренною победа —  
Склонённая, у вдовьего окна.

Но, потеряв любое чувство меры,  
На площадях плясала до зари.  
И молодым вином поила вера,  
Надежде двери настежь отворив.

Тебе, родной мой, было только двадцать  
(Мне б нынешней годился в сыновья).  
Но день – как вечность на смертельных плацах  
Концлагерей в круженье воронья.

Мальчишка, Господи, совсем мальчишка.  
Твой младший брат остался на войне.  
И мать в притихшем маленьком домишке  
Застыла ожиданием в окне.

И ты вернулся. И твои награды  
Позванивали гордо на груди.  
И жизнь грохочущею эстакадой  
Звала. В какие дали впереди?

Тебе ли знать? Да и кому возможно.  
О пройденном так страшно вспоминать.  
И будущее путано и сложно —  
Тогда – ещё закрытая тетрадь.

Но молодым вином поила вера...

## У подола чёрного платья...

У подола чёрного платья  
Ребятишек – куча мала.  
Расстелила чистую скатерть  
И гостей к столу позвала.

А мужчины пили и пели,  
Благо, вина – быстрой рекой.  
И купался в звёздной купели  
Голосов их слаженный строй.

Пахли травы пряно и сладко.  
Небеса грозили дождём.  
Счастье, снова выиграв в прятки,  
Ей дары свои – на потом.

На потом... а дети выросли.  
На лице всё больше морщин.  
Как молилась в замяти белой  
За детей, страну и мужчин!

2010

## **И – брат на брата...**

И – брат на брата. Молох пьян и сыт.  
И снова платим жизнью мы и смертью  
Безумной непонятной круговерти,  
Чей смысл глубинный так надёжно скрыт.

Что нам делить, явившимся на миг  
От времени существования Мира?  
Мы в чёрные свои уходим дыры,  
Избавив души от земных вериг,

От власти золота и суеты,  
От зависти и мелочных разборок.  
Преподанный урок предельно горек,  
Но выучен – смоле чтоб не остыть.

Ну, сколько можно унести с собой,  
Иль поглотить в дороге до заката?  
И тем ли вечная душа богата —  
Не сладкой горечью любви земной?

А, может, в измерении другом  
Так скучно нашим обнажённым душам?..  
И мы для них – костюмы и игрушки  
В спектакле гениальном и простом.

2014

## Я вырываю веру из души...

Я вырываю веру из души,  
Как из земли сорняк, порядку чуждый,  
Когда случайные звенят гроши,  
И голос нищенки навек простужен.

Я чувствую, как, обретая плоть,  
Мечты мои тотчас её теряют  
Бессменным трауром скорбящих нот,  
И слабости моей мне не прощают

В жестоком мире, где властитель – зло —  
Корёжит души и корёжит лица,  
Из детских чистых глаз крадёт тепло.  
И птица синяя не хочет сниться;

Где взгляды отчуждённо-холодны,  
Надменно-замкнуты и строги лица.  
А каждый счёт бессмысленной войны  
Оплачиваем жизнями сторицей.

И, душу застегнув на все крючки,  
Одежд тяжёлых, шитых равнодушьем,  
Я задыхаюсь от глухой тоски,  
И становлюсь всё скованней и суше.

И вырываю веру из души,  
Как из земли сорняк, порядку чуждый.  
Но робкие ростки, как не глуши,  
Чуть тёплый дождь, опять возрастают дружно.

## Сыграем в пиратов

Мы сыграем с тобой в пиратов.  
Чёрной тканью завесим небо.  
И судьба наша полосато  
Обернётся упрямой зеброй.

Мы сыграем с тобой в пиратов.  
Джонатан – капитан от Б-га,  
Восхваления и проклятья,  
И удача – на зависть многим.

Паруса раззадорит ветер,  
Океаны взревут штормами,  
Не страшась ничего на свете  
Мы пройдем всё. И Б-г наш – с нами.

Мы с тобой не посеём горе —  
Мы пираты совсем не злые.  
И подружится с нами море,  
Рыбки быстрые, золотые.

Мы сыграем с тобой в пиратов.  
Подрасти лишь, малыш, немножко.  
А пока засыпай в кроватке.  
Потеплей я укурю ножки.

09.2014

## Бытие

От сирен – до сирени...  
Как петляет дорога,  
Что в трудах и сомненьях  
Нас ведёт от порога,  
Где из света в туманы  
Тихо скрипнули двери.  
Озаренья, обманы –  
Как понять, чему верить?

Что оставит росинка,  
Исчезая с ладони?..

Сколько боли глубинной  
В светлом взгляде Мадонны!

2015

## Неповоротливость души...

Неповоротливость души,  
Смешная неуклюжесть мысли...  
Но делать вывод не спеши  
О крыльях, что плетью повисли.

Не торопись колоть горшки —  
Не отворить, захлопнув, двери.  
Пока не щёлкнули замки,  
Ещё неведомы потери.

Ещё кружится голова,  
Глаза наполнены слезами,  
И на лету горчат слова  
За дерзко сжатыми губами.

Тебе смешна моя беда —  
Всего – летать я разучилась.  
– Летать? Какая ерунда!  
Полёты, крылья – всё приснилось.

2007

## Скорые поезда

Стуки колес на стыках —  
Вдаль скорый поезд мчит.  
Лихо, с особым шиком  
Режет покой в ночи.

Ветер лицо мне студит.  
Чай на столе дымит.  
В линзе – сведенье судеб,  
Вдаль рассеявшей миг.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.