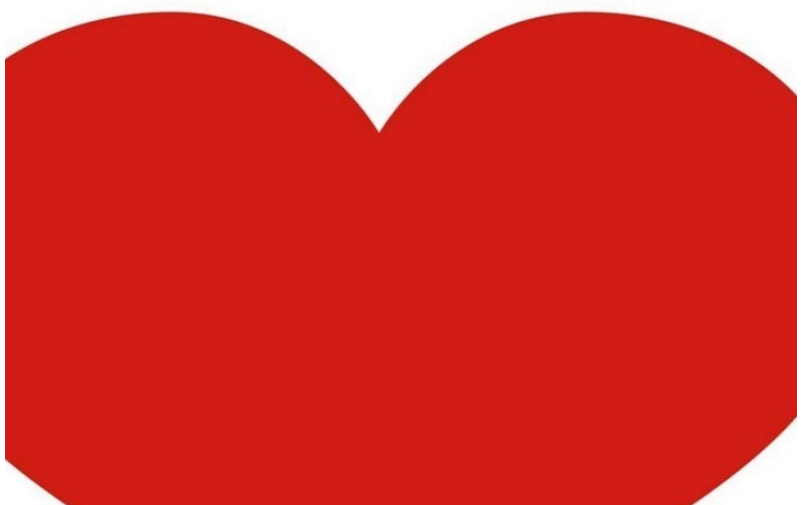




Дмитрий  
Семакин

**АННА-МАРИЯ,  
ДОЧЬ ФЮРРЕРА**



**Дмитрий Семакин**  
**Анна-Мария, дочь**  
**фюрера. Кинопьеса**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36623672](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36623672)*

*ISBN 9785449332196*

**Аннотация**

...В январе 1945 года в застенки берлинской тайной полиции попадает юная девушка, которая клянётся в том, что является дочерью Адольфа Гитлера. Потрясённый представленными доказательствами, за секретное расследование под прикрытием лично берётся шеф гестапо – группенфюрер Генрих Мюллер...

# Анна-Мария, дочь фюрера Кинопьеса

**Дмитрий Семакин**

*Иллюстратор* Мария Ашихмина

© Дмитрий Семакин, 2018

© Мария Ашихмина, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4493-3219-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

\*\*\*

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Генрих МЮЛЛЕР, группенфюрер СС, глава гестапо  
(45 лет)

ХЕЛЬГА Шульц, шарфюрер СС, следователь гестапо  
(35 лет)

Адольф ГИТЛЕР, фюрер Третьего Рейха (55 лет)

АННА-МАРИЯ Хоффманн, арестованная; ИНЕСС Хоффманн, её мать – играет одна актриса! (19 лет)

\*\*\*

*Январь 1945, Берлин*

1

## ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ – НОЧЬ

В полутёмной подвальной комнате без окон (это тесное помещение оборудовано под фото-кино-аудио-лабораторию) звучит женский голос, записанный на магнитофонную ленту.

АННА-МАРИЯ

*(голос)*

...Это удивительный человек. Не понимаю, как его можно не любить? Во-первых, он очень красивый. Высокий, стройный, подтянутый... И, конечно, очень страстный. У него такие сексуальные руки!

Здесь же, в этой комнате, прямо на столе МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА занимаются сексом. Мужчина высокий, худой, в рубашке и в приспущенных штанах. Женщина – мини-

аторная блондинка, вульгарно покрашенная, в чёрных чулках и в туфлях на высоком каблуке.

АННА-МАРИЯ

*(голос)*

Благородные, подлинно аристократические черты лица. Но при этом – это не холодная «голубая кровь». Он ведь очень-очень простой. Добрый. Посмотрите в его глаза – они не могут лгать...

Периодически Мужчина и Женщина меняют позиции: она сверху, он сзади и т. д.

АННА-МАРИЯ

*(голос)*

Когда я слышу его голос, у меня мурашки по всему телу. Он меня словно завораживает. А вас? Молчите? Значит и вас тоже. И всех! Только вот в последнее время что-то пошло не так... После покушения...

Голос раздаётся из бобинного магнитофона, установленного здесь же, в углу.

АННА-МАРИЯ

*(голос)*

Я знаю – ему сейчас плохо. Война идёт. Кругом одни вра-

ги. Но я знаю, как и чем ему помочь. Вы поймите, я нужна ему. Необходима! Особенно сейчас. Он ждёт меня, я это всем своим естеством чувствую!..

Заканчивают Мужчина и Женщина как в порнофильмах. он стоя, она перед ним на коленях.

АННА-МАРИЯ

*(голос)*

Отпустите меня к нему, а? Очень вас прошу. Я так хочу увидеть отца... Ну, что я вам такого сделала? Пожалуйста...

Плётка на магнитофоне заканчивается. Мужчина и Женщина буднично приводят в себя в порядок и одеваются.

МУЖЧИНА

Ну, и что это сейчас было?

Женщина (это Хельга) салфеткой снимает с лица помаду, нарисованную мушку и яркую тушь.

ХЕЛЬГА

Любопытно, правда, господин группенфюрер?

Мужчина надевает на себя мундир группенфюрера СС. Это шеф гестапо Мюллер.

МЮЛЛЕР

Какой-то бред. Ты что, перестаралась? Или она шизофреничка?

Хельга надевает на себя мундир шарфюрера СС.

ХЕЛЬГА

Судя по первым анализам – нет. Похоже, это психически здоровая молодая женщина.

Хельга снимает бобину и выключает магнитофон.

МЮЛЛЕР

*(делает глоток из своей фляжки и передаёт её Хельге)*

И зачем ты мне всё это принесла?

ХЕЛЬГА

А затем, что...

*(делает глоток из фляжки Мюллера)*

Эта подследственная утверждает, что она...

*(делает ещё один глоток)*

МЮЛЛЕР

Что – она?

ХЕЛЬГА

Что она дочь Фюрера.

Мюллер смотрит на Хельгу.

МЮЛЛЕР

*(уныло)*

Вот даже так...

ХЕЛЬГА

Так точно, господин группенфюрер.

МЮЛЛЕР

Давненько у нас детей Фюрера не было. В последний раз — когда же, дай бог памяти? Года четыре назад?

*(забирает у Хельги фляжку, делает глоток)*

Точно, в сорок первом... Клаус фон Цейх, как сейчас помню. Псих ненормальный. Ох, намучались мы с ним тогда...

ХЕЛЬГА

У вас поразительная память, господин группенфюрер.

МЮЛЛЕР

Кто такая? Как зовут?

ХЕЛЬГА

*(показывает Мюллеру фотографию Анны-Марии)*

Анна-Мария Хоффманн. 19 лет. К нам попала из психиатрической клиники в Панкове.

На фотографии – красивая, но измождённая молодая шатенка, снятая по-полицейски: профиль и анфас.

МЮЛЛЕР

Так значит, всё-таки чокнутая?

ХЕЛЬГА

Никак нет, господин группенфюрер. Местные врачи не диагностировали у неё никаких признаков помешательства. Поэтому и переправили к нам.

МЮЛЛЕР

Скоты. Гестапо всегда крайнее.

ХЕЛЬГА

До этого была несколько раз задержана и арестована различными участковыми отделениями полиции Берлина. Всё время крутилась у Рейхсканцелярии...

МЮЛЛЕР

Скверно. Давно она у тебя?

ХЕЛЬГА

Третий день. Согласно инструкции – первая фаза, беседа-ем.

МЮЛЛЕР

Ну, и что думаешь? Очередная фанатичка?

ХЕЛЬГА

Во время задержания у неё обнаружили тетрадку. Женский дневник. Она утверждает, что это неотправленные письма её покойной матери, которые та всю жизнь писала...

МЮЛЛЕР

Фюреру?

ХЕЛЬГА

Так точно. Она якобы хотела передать это ему. В качестве подарка. Там такое понаписано...

Мюллер смотрит на Хельгу.

МЮЛЛЕР

Что? Что там «понаписано»?

Хельга, изображая скромницу, отводит глаза и даже краснеет.

МЮЛЛЕР

*(вздыхает)*

Хорошо, Хельга. Я посмотрю.

ХЕЛЬГА

Ну, простите меня, господин группенфюрер, вы же сами сказали мне докладывать вам о всяких необычных делах...

МЮЛЛЕР

Отставить, шарфюрер Шульц.

*(шутливо треплет Хельгу по щеке)*

Всё нормально, Хельга. Спасибо.

ХЕЛЬГА

Хайль Гитлер.

*(задержав ладонь Мюллера у своей щеки, смотрит ему в глаза)*

Будут ли какие-либо особые указания? Насчёт этой подследственной? И... вообще?

МЮЛЛЕР

*(почти нежно)*

Пока нет. Разве что – режим повышенной секретности. Сама понимаешь.

*(улыбается)*

«Дочь Фюрера», как-никак...

Хельга улыбается в ответ.

МЮЛЛЕР

И... Поднажми на неё в следующий раз. А я послушаю...  
(убирая руку; твёрдо)

Ну, всё. Обеденный перерыв закончился. По рабочим местам.

2/3

ИНТ. КАМЕРА ДЛЯ ДОПРОСОВ / ЛАБОРАТОРИЯ – УТРО

Хельга, вышагивая по комнате, допрашивает Анну-Марию, сидящую на стуле в наручниках.

Мюллер в камерке за стеной в наушниках у магнитофона слушает запись допроса «в прямом эфире», параллельно пролистывая дело Анны-Марии. Прямо перед ним лежит пухлый дневник, явно женский, но Мюллер начинает не с него. Он берёт в руки фотографию арестованной с зачёсанными назад волосами.

ХЕЛЬГА

...Спрашиваю ещё раз. Вас арестовали 16 сентября 1944 года у здания Рейхсканцелярии на Вильгельмштрассе.

се 77...

Внимательно слушая допрос и изучая фото, Мюллер пририсовывает Анне-Марии косую чёрную чёлку.

ХЕЛЬГА

Что вы там делали?

АННА-МАРИЯ

Я вам уже много раз говорила...

ХЕЛЬГА

Отвечать на вопрос! Меня называть «фрау следователь»!

АННА-МАРИЯ

Простите, фрау следователь.

Мюллер пририсовывает Анне-Марии чаплиновские усики-«каплеуловитель».

АННА-МАРИЯ

Я пыталась пройти в здание Рейхсканцелярии...

ХЕЛЬГА

С какой целью?

АННА-МАРИЯ

Я хотела встретиться со своим отцом. С Адольфом Гитлером...

ХЕЛЬГА

Не смей называть Фюрера отцом!

Мюллер смотрит на получившийся результат: с чёлкой и усиками Анна-Мария действительно похожа на Гитлера.

АННА-МАРИЯ

Но если это действительно так, фрау следователь?!

ХЕЛЬГА

Молчать!!! У Фюрера нет и не может быть семьи! В примитивном, обывательском смысле этого слова. Ни жены, ни детей! Он женат на Великой Германии! Его семья – народ Третьего Рейха, вся наша арийская нация!

АННА-МАРИЯ

Да, конечно, фрау следователь. Фюрер – величайший генерал человечества. Но ведь он же всё-таки... не бог...

ХЕЛЬГА

Что?!

АННА-МАРИЯ

Я имею в виду – не бог из мифов, а... человек. Великий, гениальный, но – человек. Мужчина! Почему же у него не может быть семьи? И... детей?

Тем временем Мюллер просматривает документы из папки. Метрику Анны-Марии Хоффманн. Протокол задержания. Перечень личных вещей арестованной. Расшифровку допроса. Медицинско-психиатрическое заключение.

ХЕЛЬГА

Ах, вот оно что. Ловко придумала. Решила стать дочерью величайшего человека? Раз – и в дамках?!

АННА-МАРИЯ

Но если я на самом деле его внебрачная дочь?!

ХЕЛЬГА

Послушай меня, Хоффманн. Я работаю в гестапо всего ничего – два с половиной года. Это секретная информация, но тебе скажу: только за это время – ничтожный срок! – через нас прошли сто сорок семь самозванцев. Сто сорок семь! Преступников, выдававших себя за близких людей членов руководства нашей страны. Сто! Сорок!! Семь!!!

Мюллер берёт, наконец, дневник. Он перевязан подароч-

ными тесёмками. Мюллер развязывает тесёмки и раскрывает тетрадь. На первой же странице – старая фотография ещё молодого Гитлера, вырезанная из газеты. Фотография вручную обрамлена нарисованными цветами и ангелочками. Далее – несколько сотен страниц, исписанных аккуратным женским почерком. Почти каждая страница начинается с обращения: «Дорогой Ади!». В дневнике то тут, то там попадаются вклеенные вырезки газетных статей и фотографии, все – посвящённые Гитлеру.

## ХЕЛЬГА

*(голос в наушниках Мюллера)*

...И это – всего за два с половиной года. И – только самой верхушки Рейха, лучших из лучших. Так называемых родственников, мнимых друзей, псевдо-однокашников, лже-детей и так далее и тому подобное. «Брат» партайгеноссе Бормана! «Сын» обер-лейтенанта Шмидта! «Троюродный дядя» рейхсминистра Гёббельса! «Внучатый племянник» рейхсфюрера Гиммлера! Даже «родной отец» рейхсмаршала Гёринга! Много всяких клоунов мы здесь повидали. Но чтобы дочь самого Фюрера – такое в моей практике впервые!

## АННА-МАРИЯ

*(в слезах)*

Я – правда! – его дочь...

ХЕЛЬГА

Ни один из этих недочеловеков – ни один! – не сумел доказать свои кровные узы с нашими вождями. Где все эти самозванцы сейчас, догадываешься?

АННА-МАРИЯ

*(сквозь слёзы)*

Их... нет?

ХЕЛЬГА

От них даже пепла не осталось.

АННА-МАРИЯ

*(плачет)*

Но я-то не самозванка!..

ХЕЛЬГА

Вы, гражданка Хоффманн, посягнули на святое. На самое святое, что есть в душе каждого немца. На веру в Адольфа Гитлера.

Хельга настолько входит в раж, что наливает себе воду из графина и жадно пьёт.

Мюллер, тоже наливая себе воду из графина, вдруг замечает маленький конверт, торчащий из папки с делом. Мюл-

лер раскрывает его и пинцетом извлекает оттуда прямоугольную оловянную бляху. На одной стороне бляхи выбито: 1811А. На другой – JVA Landsberg. Увидев это, Мюллер удивлённо приподнимает брови. Он берёт лупу и тщательно осматривает бляху.

ХЕЛЬГА

Вы хотите присвоить Фюрера себе. Сделать его частичкой вашего личного мелкого подленького счастья. Присосаться к нему, как паразит. Или что-то ещё, гораздо более страшное???

АННА-МАРИЯ

*(рыдая)*

Что вы такое говорите?..

ХЕЛЬГА

...И всё это – в тот самый момент, когда Германия защищает свою землю от кровавых жидо-большевицких орд! Не выйдет!

Анна-Мария рыдает.

Мюллер поднимает трубку чёрного телефона-«вертушки».

МЮЛЛЕР

*(сняв наушник с одного уха, в трубку)*

Мюллер говорит. Цвиллинга мне. Срочно.

ХЕЛЬГА

Ты не просто преступница. Ты враг. А врагов мы беспощадно уничтожаем. И ты это прекрасно понимаешь, ты ведь не дуручка. И ты прекрасно понимаешь, куда ты попала.

*(подходит к Анне-Марии вплотную)*

Зачем же ты упорно лезешь на дыбу или в газовую камеру? Это же чистое самоубийство. Зачем?!

АННА-МАРИЯ

Адольф Гитлер – мой отец!!! Я могу это доказать!..

ХЕЛЬГА

Докажи. Докажи мне это. Расскажи мне всю правду. Даю тебе последний шанс, Анна-Мария Хоффманн.

Мюллер, продолжая рассматривать в лупу оловянную бляху, говорит по телефону (второй наушник, куда транслируется допрос Хельгой Анны-Марии, по-прежнему на другом его ухе).

МЮЛЛЕР

Один Восемь Один Один литера А? Ты ничего не пута-

ешь, Цвиллинг?

*(слушает ответ)*

Нет-нет, ничего особенного. Так, справки навожу. Спасибо, дружище. И Про «Конкисту» не забывай! Совершенно секретно. Хайль Гитлер.

Мюллер свободной рукой нажимает рычаг телефона. Дёргает его несколько раз, пока на том конце не отзываются.

У Хельги и Анны-Марии неожиданно звонит внутренний телефон. Хельга поднимает трубку.

ХЕЛЬГА

Двадцать седьмая. Слушаю.

МЮЛЛЕР

Останови допрос. И пулей ко мне в лабораторию. Поняла?

ХЕЛЬГА

*(взглянув на Анну-Марию)*

Хорошо.

4

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ – УТРО

Мюллер внимательно изучает в лупу бляшку. Входит

Хельга.

ХЕЛЬГА

Разрешите, господин группенфюрер?

МЮЛЛЕР

*(показывает бляху)*

Что это?

ХЕЛЬГА

Это... Это было у подследственной Хоффманн. Висело на цепочке. На груди.

МЮЛЛЕР

Спасибо, я в курсе. Я читал протокол задержания. Ты знаешь, что это такое?

ХЕЛЬГА

Талисман, наверное, какой-нибудь...

МЮЛЛЕР

*(встаёт)*

Шарфюрер Шульц. Вы что себе позволяете? Что значит «наверное»?! Что значит «какой-нибудь»? Вам не кажется, что вы чересчур легкомысленно отнеслись к этому делу? К этому делу государственной важности?

ХЕЛЬГА

*(по стойке смирно)*

Государственной? Прошу простить, господин группенфюрер...

МЮЛЛЕР

Это не просто «талисман какой-нибудь», как вы изволили выразиться. Это – оловянная арестантская бляха заключённого номер восемнадцать-одиннадцать литера «А» политической тюрьмы Ландсберг.

Хельга ещё больше вытягивается в струнку.

МЮЛЛЕР

Номер старого образца, сейчас у них другие, матерчатые. А теперь угадайте, фрау Шульц, кто содержался в тюрьме Ландсберг именно под этим номером – 18—11 «А»?

ХЕЛЬГА

Не могу знать, господин группенфюрер...

МЮЛЛЕР

В 1924 году в Ландсберге под номером 18—11 «А» отбывал наказание заключённый по имени Адольф Гитлер.

ХЕЛЬГА

Фюрер? Наш Фюрер??? Это точно... его номер?!

МЮЛЛЕР

Сто процентов. Информация Цвиллинга.

ХЕЛЬГА

А, может быть,...

МЮЛЛЕР

*(предугадал её вопрос)*

Нет. Раньше номера заключённых никогда не обновлялись. Ну, в целях облегчения, так сказать, пенитенциарной статистики. Чтобы двое арестантов когда-либо в разное время получали одинаковые бляшки – невозможно. Физически исключено. Их пришивали на одежду, и при выходе из тюрьмы такой вот индивидуальный номерок оставался у освобождённого. В качестве своеобразного «сувенира»... Уж я-то, поверь, знаю.

ХЕЛЬГА

Тогда... фальшивка?

МЮЛЛЕР

*(разглядывает бляху в лупу)*

Вполне может быть. Хотя непохоже. Очень натурально

выглядит. В любом случае – немедленно на экспертизу.

ХЕЛЬГА

Слушаюсь, господин группенфюрер.

Хельга протягивает руку, чтобы взять бляшку, но Мюллер, словно не замечая этого, продолжает рассматривать её в лупу.

ХЕЛЬГА

Но... Разрешите спросить?

МЮЛЛЕР

*( снова предугадал её вопрос )*

Каким образом эта реликвия (если она, конечно, не поддельная) оказалась у подследственной? Это, чёрт побери, я у вас должен спросить, шарфюрер Шульц!! Вы ведёте это дело или я?!

ХЕЛЬГА

Прошу простить, господин группенфюрер...

МЮЛЛЕР

На сей раз ты отвратительно поработала с вещественными доказательствами. Просто безобразно, Хельга!

ХЕЛЬГА

Очень много работы по Кёнигсбергу, вы же знаете... А тут ещё эта Хоффманн... Разрешите, я прямо сейчас из неё душу вытрясу насчёт этого номерка?

МЮЛЛЕР

Стой.

*(размышляет вслух, разглядывая бляшку)*

Чисто теоретически эта штука могла попасть к ней как угодно. Подследственная могла её найти, я не знаю, где-нибудь на улице, на помойке. Многие заключённые по истечении срока просто выбрасывали свои бляшки, и всё.

ХЕЛЬГА

Мне кажется, это крайне маловероятно.

МЮЛЛЕР

Согласен. С декабря 1924-го, когда Фюрер вышел на волю, прошло, чёрт возьми, ровно двадцать лет. А судя по тому, как номерок...

*(подбирает слово)*

...«ухожен», он явно не провалялся все эти годы в грязи. А лежал, скажем, где-нибудь в шкатулочке. И регулярно протирался кем-то бархатной тряпочкой.

*(аккуратно прощупывает и даже нюхает бляшку)*

Кстати, представляешь, сколько этот кусочек дешёвого

металла может сейчас стоять? Это же, чёрт побери, историческая ценность...

ХЕЛЬГА

Музейный экспонат!

МЮЛЛЕР

Вот именно. Личная вещь самого Фюрера! Отсюда версия номер два. Какая?

*(передает бляшку Хельге)*

ХЕЛЬГА

Подследственная могла её украсть!

МЮЛЛЕР

Или просто купить. Обменять. Взять напрокат. У одной из сотен тысяч таких же фанатичных поклонниц нашего Фюрера, как она сама.

*(берёт в руки дневник, задумавшись)*

В любом случае...

ХЕЛЬГА

Да, господин группенфюрер?

МЮЛЛЕР

В любом случае вытряси из неё всё насчёт номерка.

ХЕЛЬГА

Слушаюсь, господин группенфюрер! Разрешите ещё вопрос?

МЮЛЛЕР

Спрашивай.

ХЕЛЬГА

Как вам... этот дневник?

МЮЛЛЕР

Весьма любопытный документ. Первое впечатление – типичная эпистолярная чушь влюблённой девицы. Но что-то меня в нёмстораживает.

ХЕЛЬГА

Что...стораживает?

МЮЛЛЕР

Много лишних вопросов задаёте, шарфюрер. Идите, продолжайте допрос!

ХЕЛЬГА

Слушаюсь!

## ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ / КАМЕРА ДЛЯ ДОПРОСОВ – УТРО

Мюллер надевает наушники и открывает дневник. Хельга стремительно возвращается к Анне-Марии.

ХЕЛЬГА

*(поднося бляшку к носу Анны-Марии)*

Что это?! Что это, я тебя спрашиваю??? Откуда у тебя это?..

АННА-МАРИЯ

Вот. Вот! Именно с этого я и хотела начать.

ХЕЛЬГА

Говори.

АННА-МАРИЯ

Дайте воды. Пожалуйста...

Хельга наливает из графина воду в стакан и подаёт Анне-Марии. Та жадно пьёт.

АННА-МАРИЯ

Это одна из самых дорогих вещей нашей семьи. Это аре-

стантский медальон моего папы. Он подарил его моей маме. В самый первый день, когда они познакомились. Он тогда только что вышел из тюрьмы, а было Рождество, но у него не было подарков, и мама попросила его отдать ей что-нибудь такое, личное... И папа...

ХЕЛЬГА

Стоп. Ещё раз. По порядку и не так сбивчиво.

АННА-МАРИЯ

Мой будущий отец, Адольф Гитлер, освободился из тюрьмы в декабре 1924 года. Как раз накануне Рождества. Мама рассказывала, что она познакомилась с ним у дедушки Руди...

ХЕЛЬГА

Кто такой дедушка Руди?

АННА-МАРИЯ

Дедушка Руди – Рудольф Фукс, он уже умер; давно, я ещё маленькая была... Это мамин двоюродный дядя, кузен её мамы и, значит, моей бабушки. Он был пивоваром, и у него имение было на озере Кёниг-Зее, в горах...

ХЕЛЬГА

И что?

АННА-МАРИЯ

Он был сторонником моего папы...

ХЕЛЬГА

Вы имеете в виду – сторонником Адольфа Гитлера?

АННА-МАРИЯ

Да. Поддерживал его всячески. Ещё с давних времён, когда папа, Адольф Гитлер, только начинал свою борьбу. Когда дедушка Руди узнал, что папа выходит из тюрьмы, он пригласил его к себе в имение.

Мюллер, внимательно изучая дневник, одновременно внимательно слушает допрос в наушниках.

АННА-МАРИЯ

Даже не пригласил, а почти насильно усадил в машину и увёз. Он очень хотел, чтобы папа отдохнул как следует после тюрьмы, отоспался, отъелся. Рождество опять же, Новый Год... А там, на озере у нас, в горах, – красота-а-а... Я вам рассказывала...

ХЕЛЬГА

Не отвлекайтесь. Ближе к делу.

АННА-МАРИЯ

А мама моя, ей тогда 19 было, как мне сейчас, она, лишь только узнала, что к дяде сам Гитлер приезжает, в гости напросилась. Очень ей хотелось живьём на знаменитость посмотреть. Ну, и вот...

ХЕЛЬГА

Ваша мать – кто она?

АННА-МАРИЯ

Она умерла в прошлом году. Её звали Инесс. Инесс Хоффманн. Она с детства очень хорошо пела, танцевала, мечтала стать актрисой. Талантливая была.

Очередная вклейка в дневнике, который смотрит Мюллер – пожелтевшее фото симпатичной юной девушки в баварском национальном костюме: это Инесс Хоффманн, и она очень похожа на Анну-Марию.

АННА-МАРИЯ

Но встреча с папой... изменила всю её жизнь. Хотя там, на озере, они вместе они провели всего несколько дней. И всего одну ночь...

ХЕЛЬГА

И якобы именно тогда Фюрер передал вашей будущей ма-

тери этот предмет?

АННА-МАРИЯ

Да! Мама всегда преклонялась перед подвигом Гитлера, жалела его – человек как-никак в тюрьме отсидел. Вот она и попросила его подарить ей на Рождество что-нибудь такое... Что всегда напоминало бы ей о его страдании... А перед смертью, когда она рассказала мне, кто на самом деле был моим отцом... она отдала талисман мне. Я носила его на цепочке, на шее...

ХЕЛЬГА

Необыкновенно романтично. Похоже на красивый дамский роман. Рождество, заснеженное горное озеро, юная дева и страдающий герой-красавец. И дитя их любви... Но причём здесь ваша реальная мать и – тем более! – причём здесь наш Фюрер Адольф Гитлер?!

АННА-МАРИЯ

Но это всё – правда! Почему вы мне не верите?!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.