



Как Твое имя?

В тебе всегда одинаково, что добра, что зла.

16+

# Алексей Владимирович Кравцевич

## Как твоё имя?

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36351469](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36351469)*

*SelfPub; 2018*

### Аннотация

Эта история о том, как Хлоя и её новые друзья попали в условия, когда в мире не осталось ни цивилизации, ни политики, и вообще ничего целого. Астероид, который летел к планете Земля в 2050 году, пытались уничтожить ядерным оружием, но он раздробился на мелкие части и уничтожил большую площадь Земли. Астероид повредил поверхность Земли меньше, чем ожидалось, но это не помогло избежать глобальной проблемы, а только смягчило неизбежный удар. Читатель сможет увидеть процесс и результат действия на людей огромных сил и возможностей. Эта огромная сила может быть как большим посланником добра, так и зла. На чью же сторону станут наши герои?

# ГЛАВА 1

## Катастрофа.

Шум в ушах, вокруг звуки разбитого стекла, землетрясение, сигнализации, сирены пожарных квадрокоптеров и медквадрокоптеров. Чувствую тяжесть в глазах, естественно, я ведь только что ложилась спать, а тут, откуда ни возьмись, столько звуков и тряски. Очень сложно открыть глаза. Наконец-то я проснулась, до меня доходят крики людей, писк металла, звуки взрывов. Я еще не до конца пробудилась, а уже паникую. Теперь, когда я подошла к окну, вижу, как люди ищут укрытия, словно муравьи, прячущиеся от солнца в тень. Странные светящиеся объекты падают с неба и давят тех, кто не успел найти убежище. Моё тело в оцепенении, но через несколько секунд прихожу в себя. Я нахожусь на втором этаже нашего десятиэтажного дома. Вспомнив про технику безопасности при землетрясениях, немедленно побежала в подвал. Я не была там много лет, ведь уже 2060 год, и еда теперь не портится так, как десять лет назад, а одежда очень компактно, под действием разных вакуумных упаковывающих устройств, экономно вмещается в неошкаф. Отперев дверь с множеством разных надписей и рисунков, я забежала в бункер. Тут я в безопасности.

Примерно после часа ожидания, на фоне громких звуков и землетрясений, все начинает затихать. Слышно завывание ветра и эхо, которое распространяется по бункеру. Мне

страшно, потому что я не знаю, что будет дальше. Наверное, больше всего я боюсь неизвестности, прошло около двух часов, но мне кажется, что я провела здесь целую вечность.

Любопытство и несдержанность овладевает мной, и я выхожу на улицу. Всё разрушено и находится в дыму. Нигде нет света, так как небо затянуто смогом, но от обломков астероида исходит красно-зеленое свечение. Вокруг лежат люди, прижатые большими глыбами. Всё понятно. Вчерашние новости о приближающемся астероиде оказались правдой. Всё наяву.

Я забежала обратно в дом, и по пути, на лестничных маршах, встретила оставшихся здесь соседей, держащих в руках диодные фонари. Многих сегодня нет в здании, ведь это субботняя ночь, и люди пошли отдыхать в пабы и клубы. Те, кто остались, выглядят испуганными. Забегаю в свою квартиру и слышу щелчок – это включился запасной генератор. В квартире загорелась иллюминация, и лёгкое свечение заполнило её. Включила неопроектор, но кабельное телевидение не работало, поэтому я переключила на беспроводное, которое вещалось напрямую со спутника.

– Экстренные новости! Астероид неожиданно изменил скорость и мгновенно направился в сторону Земли. Власти и NASA по запасному плану направили в него ядерную ракету и разорвали его на кусочки, что смягчило удар. На данный момент здание центрального управления уничтожено, и никто из правительства не выходит на связь. Мы не знаем,

что делать. Используйте свои запасы экономно и ждите новостей. Да пребудет с вами удача!

Не знаю, что и думать, но как учил меня отец, не нужно поспешно расстраиваться – расстроиться успеешь всегда. Но сейчас это как-то не успокаивает. Я слышу шум эмедронов (беспилотных радиоуправляемых летательных аппаратов), которые в экстренном случае автоматически эвакуируют людей. Эмедроны издают определенный сигнал, различать который приучают еще с детского возраста в учебных школьных видео. Он звучит как комариный писк, который отчетливо слышен на фоне других звуков.

Выбегаю на улицу, перепрыгиваю расщелины, выбоины, и с незнакомыми мне лицами сажусь в эмедрон. Нас везут в специальную конструкцию, называемую «Саркафаг». Это огромный комплекс из бронированных помещений, который подготовлен на экстренный случай. Тысячи ячеек со всеми необходимыми ресурсами в одном закрытом комплексе на острове. Через иллюминатор вижу его очертания. Он построен в виде огромной черепахи, вокруг много усиливающих свай, рам и насыпей. Когда мы приблизились, к верхушке «панциря» этой огромной «черепахи», люк раскрылся, и мы залетели внутрь этого сооружения, которое очень хорошо освещалось. Дверь эмедрона открылась, и мы оказались в «Саркафаге».

Началось расселение по ячейкам. Высокий мужчина с «амбалами» дал мне два пайка на утро и обед, и сказал ждать

инструкций, которые нам сообщат позже. Мне дали карточку с номером 119, и на ней указано моё имя – Хлоя Янги. Я направилась к своей ячейке. Иду по указателям, везде суматоха, хотя люди ведут себя спокойнее, чем недавно. Когда я проходила мимо ячейки 118, на меня посмотрел парень и улыбнулся, я сделала вид, что не заметила. Зашла в свою ячейку, она оказалась маленькой, 2 на 3 метра, ещё стояли кровать, туалет, умывальник, висело полотенце. Скромно, но всё, что нужно. Все еще пахнет новизной. Постель аккуратно заправлена, стены покрашены в зеленый цвет, а на полу лежит паркет. Я села на кровать и задумалась.

– Привет, соседка! – окликнул меня парень из 118 ячейки.

Я вздрогнула, в моей голове крутилось много мыслей, а он неожиданно оборвал всю цепочку.

Первая встреча.

Хлоя

– Ну, здравствуйте, – ответила я.

– Меня зовут Джонни, я твой сосед по ячейке и по несчастью.

Он протянул мне руку, и я пожала ее в ответ.

– Хлоя, – сказав это, я сложила руки перед собой на коленях.

*«Он такой высокий, взгляд очень напоминает взгляд моего отца, спортивного телосложения, речь внятная, голо с глухим похрипыванием, у меня складывается впечатление, что я его где-то видела».*

Джонни присел рядом:

– Нам еще неизвестно, сколько мы тут просидим, поэтому давай поговорим. Расскажи о себе.

– Меня зовут Хлоя, как ты уже понял. Понял надеюсь?!

Джонни кивнул с небольшой ухмылкой, но я продолжила.

– Так вот, училась в...

На этой фазе мою речь перебил крик из коридора, мы оба выскочили из ячейки, и увидели напротив, как три мужчины, один из которых с ножом, забирают у хиленького парня его наборы еды. Пока я стояла в оцепенении, Джонни резким рывком побежал в их сторону. Первого мужчину он одним ударом отправил в нокаут, но второй увернулся. Джонни был очень ловким, судя по его движениям, он где-то тренировался драться. Нанеся несколько ударов, он всё же одолел второго. Тут мужчина с ножом, ростом метра два, с широким телосложением, с виду крепкий, ухватил его за шею и прижал к полу. Он вцепился в Джонни и не отпускал, его

глаза были наполнены злостью. Когда он замахнулся ножом над лицом, Джонни заблокировал замах и своей трясущейся рукой еле удерживал руку этого здоровяка.

– Сопляк, я тебе сейчас покалечу, – произнес грубым басистым голосом этот громила.

*«Я все так же стою в оцепенении, ведь я родилась в мирной семье, в мирном районе, у нас в принципе давно уже преступность в диковинку. А такие сцены я видела только в фильмах. Фильм – это фильм, но всё это сейчас наяву передо мной».*

– Отпусти меня, мразь, – крикнул Джонни.

В сей же момент мужчина отпустил его и встал на ноги. Громила будто бы «завис» и начал смотреть в одну точку.

Ничего не понимаю.

Джонни

Громила перестал меня трогать и встал, он вёл себя как зомби: стоит, дышит, смотрит в одну точку. Всё это кажется очень странным. Другие его «друзжки» лежат без сознания.

Мне становится жутко, что человек ростом в два метра просто стоит и дышит, учитывая, что до этого он собирался убить меня за еду.

Что же должно подтолкнуть человека на такие действия? Ведь тут всем дают пищу, и запас есть на несколько лет вперед... Кажется, это – алчность. Человеку всегда мало, дай ему миллион коинов – он захочет два. Мы алчны, просто каждый в своем. Видимо, у этого человека невысокие ценности, и он готов удавиться даже за пайку.

Судя по тому, что в первые часы пребывания социум уже начинает делить себя на слои и группы, – это не к добру. Хлоя мне симпатична, и я бы убежал с ней, но я уже вступился за этого хлягу, и теперь бросить его на произвол судьбы – при Хлое это будет выглядеть не по-джентельменски.

Находиться здесь опасно, нужно выбираться. Мой отец – военный. Мне многое известно про стратегические объекты во время чрезвычайных положений. Я уже видел план эвакуации и теперь знаю, как отсюда выйти. Но нам не разрешат просто так покинуть территорию «Саркафага». Я смотрю на Хлою, и мне кажется, что я её где-то видел. Бледненькая и худенькая девушка лет шестнадцати или семнадцати, голубые глаза и прекрасная улыбка. Внутри меня всё перевернулось, но я не понимаю что это за чувство. Я не отрываю от неё взгляда, но она смотрит не на меня, а куда-то в сторону. Видимо, она о чем-то задумалась.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.