

Евгений Марков



40 ЛЕТ ШАГАЯ ПО МОРСКОМУ

К 15-летию журналистской деятельности

Евгений Марков

**40 лет шагая по Морскому.
К 15-летию журналистской
деятельности**

«Издательские решения»

Марков Е.

40 лет шагая по Морскому. К 15-летию журналистской деятельности / Е. Марков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-933527-2

К 15-летию журналистской деятельности. Сборник работ, опубликованных в газете «Навигатор» в 2003—2018 годах. Решение об издании сборника пришло в процессе размышлений о собственных воспоминаниях и событиях, произошедших со мной и с моими близкими, друзьями и знакомыми в новом, 21-м столетии. Стал просматривать газету и понял, что мои публикации, по сути, отражают то, чем занимался и чем жил эти годы.

ISBN 978-5-44-933527-2

© Марков Е.
© Издательские решения

Содержание

40 лет шагая по Морскому	6
В ледовых лабиринтах	8
Улица, ведущая к храму	10
А дрозды поют...	12
Восходя от корней	14
Новогодние по-шорски	16
Открытым текстом	18
Вдохновения полет	20
Рождение «Девяти муз»	22
Лабиринты наших дней	24
Отсекая лишнее	26
Дни Высоцкого в Академгородке	28
Словно мы слетали в космос	30
Спорт и я – одна семья!	32
Сохраняя традиции народных ремесел	34
Мое комсомольское лето	36
Поэты, Ключи и пушкин	38
Комсомольцы «Сибкадемстроя»	40
Молодые таланты городка	42
Что мы сажаем, сажая леса	44
Знакомство с «Ойкуменой»	45
Осенние стихи	46
В творческом поиске	48
Конец ознакомительного фрагмента.	49

40 лет шагая по Морскому К 15-летию журналистской деятельности

Евгений Марков

© Евгений Марков, 2018

ISBN 978-5-4493-3527-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Недавно просматривая сайт газеты «Навигатор» – www.navigato.ru, сообразил, что пишу для газеты ровно 15 лет. А поскольку пишу о том, что близко и дорого, стало понятно, что газета стала своеобразным дневником не только жизни нашего района, но и моим. Это статьи и новостные заметки о людях с которыми довелось встретиться и о делах этих людей.

Хочется поблагодарить весь коллектив газеты «Навигатор», с которым я сотрудничаю с 16-го номера, с апреля 1996 года. Эти годы не прошли даром. Они принесли много волнительных минут, дней полных забот и лет, затраченных на труд вместе с любимым городом Новосибирском.

Особую благодарность хочется выразить Максиму Долгову за проявленную инициативу вовлечения меня в журналистскую деятельность, Валентине Рудневой и Татьяне Осиповой за подготовку в печать моихopusов. Благодарю главного редактора – Дмитрия Данилина за многолетнюю стабильность в движении единожды выбранным курсом.



15 лет в журналистике Академгородка

40 лет шагая по Морскому

Как ни странно, но в историческую рубрику «Навигатора» сравнительно редко приходят рассказы об Академгородке. А жаль, ведь наш маленький город уникален, такого больше нет нигде на свете. И история его уникальна.

Сегодняшняя публикация, мы надеемся, доставит добрые чувства патриотам Академгородка. Пусть люди за чтением этой страницы согреются теплыми воспоминаниями, узнавая милые подробности нашей общей судьбы. (Предисловие редактора)



Зимой 1963 года моя мама получила комнату в доме №1 по улице Золото долинской. Окно выходило на перекресток. Перспектива Морского проспекта, уходящего к Обскому морю, стала одним из самых первых моих зрительных образов Академгородка того времени.

Темным зимним утром свет лился из окон новеньких пятиэтажек, и снежинки искрились на синих сугробах. Мама везла меня на санках в садик мимо строящегося большого темного дома за забором. У дома была странная круглая крыша. Мама говорила: «Наверное, это будет цирк».

А когда дом построился, оказалось, что это ресторан торгового центра. В новом торговом центре мы первым делом купили пирожных с цветочками и грибочками и радиолу «Ригонда». Все лето мы радовали соседей песнями в исполнении Эдуарда Хилия, Магомаева и Эдиты Пьехи.

Море виднелось с Морского проспекта уже от нашего перекрестка. В дождливую погоду я забирался на подоконник в кухне и смотрел на проезжающие автомобили. Это были чаще всего «Волги», иногда «Москвичи». Машины ходили редко, и я учился считать: «Три машины проехали к морю, две – от моря...»

Мне исполнилось четыре года, я уже был большой, а деревья на Морском были маленькие, некоторые даже ниже меня. Они были привязаны тоненькими проволочками к колышкам. Я спрашивал у мамы: «Зачем такие маленькие деревья посадили?» А мама отвечала: «Вот вырастешь – и деревья подрастут вместе с тобой». «Как долго еще ждать», – расстраивался я.

Летом 1964 или 1965 года асфальтировали Морской проспект. Это было замечательное событие. Огромные катки разглаживали ароматную черную массу, и улица становилась гладкой, как зеркало, а народ толпился по тротуарам и глядел на эти красивые машины, на рабочих в нарядных оранжевых жилетах. «Вырасту, обязательно стану строителем! – думал я. – Буду ходить в большой каске, оранжевой куртке...»

«Оранжевое лето!...» – пела пластинка. А мы с мамой, взяв коврик, резиновый мяч, лимонад и надев большие соломенные шляпы, шли к Обскому морю. В том здании, где сейчас поликлиника, тогда располагалась гостиница. Возле ее подъезда были клумбы с цветами порту-

лака, а возле клумб скамеечки. На скамеечках сидели синие африканцы. Они были синими не от холода (ведь на дворе стояло лето). «Просто вот такие они родились», – объяснила мама. Иностранную речь можно было услышать на каждом углу. У нас в доме жила семья греков. Они убежали от страшной хунты, говорили соседи.

Березы на косогоре, спускающемся к золотому пляжу, были тоже маленькими, и с переходного моста через железнодорожные пути открывался замечательный вид на Обское море и Бердский залив. Море казалось бескрайним, белесо-синим, оно отдыхало после зимних льдов и ждало нас...

Сама природа радовалась такому чуду, как Академгородок. Оранжевым золотом огоньков расцветала по весне Золотая долина. Зайцы спали под лавочками, лоси выходили на проспект Науки, а быстроглазые белки бегали по газонам, прося семечек. У нас на балконе осенью сушились подсолнухи, и белки быстро, за неделю их вышелушили, перетаскали семечки по своим гнездам. А одна особенно настойчивая запрыгнула с березы к нам на кухню и перевернула кастрюлю с супом.

За белками заботилась организация под названием ЛОС. Белок кормили в специальных маленьких балкончиках-кормушках, привязанных к деревьям. Еще ЛОС ухаживал за газонами и разводил цветы на клумбах. Самые яркие цветники были разбиты в сквере напротив Института экономики и на перекрестке Морского проспекта и улицы Жемчужной.

Зимние впечатления того времени не менее яркие, чем летние. Всех детей сотрудников институтов приглашали на новогодние утренники в Дом ученых. И все зимние каникулы шли детские спектакли и представления. Вечерами с катка на Детском проезде звучала музыка, и сотни людей в красивых костюмах кружились на коньках в свете прожекторов. По воскресеньям мы, одев комбинезоны, катались на лыжах по пологим берегам речки Зырянки. А еще были моржи, это мужчины и женщины – любители зимнего плавания. Они купались в большой проруби на море. На льду у лунок сидели рыбаки, у них можно было купить живого ерша и посадить дома в аквариум.

...Прошли годы. Повинуясь детской мечте, я стал строителем и работал в замечательной бригаде Анатолия Зайкова. Мы стояли жилые дома на Шлюзе, институтские корпуса клиники Мешалкина, здание управления «Сибкадемстрой». Я всегда любил смотреть с крыши строящегося дома на подрастающий Академгородок. Постепенно деревья становились большими.

Мы с мамой уже давно не ходим, взявшись за руки, на Обское море... Сидя в кафе на Морском, я смотрю на вечерние огни домов и вспоминаю свои детские годы.

Зима. Снежинки искрятся на голубых сугробах...

*Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №48 от 05.12.2003)*

В ледовых лабиринтах

Помните знаменитую картину Сурикова «Взятие снежного городка»? На Руси такие городки строились зимой для всеобщего увеселения во время гуляний. И кульминацией зрелища было именно «взятие» или эффектное разрушение строения в завершение праздника.

Аркадий Гайдар в повести «Снежная крепость» уже несколько по-иному интерпретировал старинную русскую забаву. Здесь снежная крепость – атрибут детской игры, несколько милитаризованной, как, впрочем, и все Советское государство тех лет.

А вот ледовые городки строились не для разрушения. Используя уникальные свойства необычного материала, а именно прозрачность и отличную технологичность льда, издавна во многих северных странах ледовыми постройками украшались городские площади во время рождественских праздников. Потешный ледовый дворец императрицы Анны Иоанновны, построенный зимой 1740 года в Петербурге между Адмиралтейством и Зимним дворцом, стал широко известен благодаря историческому роману И. Лажечникова «Ледовый дом».

Эскимосы использовали спрессованный в естественных условиях снег как единственный подручный материал для строительства жилья в Арктике. Эскимосский снежный дом «иглу» – очень прочное сооружение и способен надежно защитить человека, особенно в штормовую погоду.

В свои отроческие годы я в полной мере воспользовался щедростью нашей сибирской зимы. В снежные зимы в низких местах, а особенно вдоль железнодорожной насыпи, скапливались огромные, в рост человека, сугробы. Мы с друзьями из двора детскими короткими лопатками рыли в них пещеры со многими выходами и внутренними комнатами. А еще на льду Обского моря строили «иглу». Родители наши не знают до сих пор про эти похождения.

Став постарше, мы подрабатывали подмастерьями у художников, оформлявших новогоднюю площадь перед ДК «Академия». Художник рисовал контур будущей фигуры на большом кубе спрессованного снега, а мы с другом топориками срубали лишний снег. А вечером играли с одноклассниками «на поцелуй» – кто первым выберется из ледового лабиринта...

В этот год зима не поскупилась на снег. Мы с женой, планируя неделю праздничных мероприятий, решили познакомиться со всеми снежными городками Новосибирска. Полностью осуществить задуманное не получилось – очень уж велик наш город. Но кое-что все-таки успели. Итак, 1 января мы наняли небольшой экскурсионный автобус, взяли своих племянников и отправились «по городкам и весям».

Утро первого дня года. Самое первое, на что обратили внимание, – полное отсутствие пробок на дорогах. Даже улица Большевицкая, особенно тесная в обычные дни, в этот раз пропустила нас беспрепятственно. Первый городок, который встретили на пути, – снежная крепость возле гостиницы «Обь». Довольно широкая площадь обнесена высокой стеной с арочными входами и башенками. Внутри дворика большая снежная фигура смешной обезьянки и медведя с гармошкой, снежный Дед Мороз. Красивая высокая елка с игрушками. Хорошо утоптанная накануне танцплощадка. Чувствовалось, что народ здесь недавно хорошо повеселился.

Кинув взгляд вниз по берегу Оби, увидели строения ледового городка на набережной возле пристани. Забрались обратно в автобус и поехали к нему. Вход в городок платный, но недорогой, с нескольких сторон у входов строгие охранники, похожие больше на бойцов ОМОНа, проверяют билеты, пропуская первых гостей. Среди посетителей в эти утренние часы довольно много откровенно нетрезвых парочек и компаний, но на свежем обском ветру хмель улетучивается быстро. Много семей. Мама и папа катают своих карапузиков с больших и маленьких ледяных горок. А горок великое множество. Ледовый городок на набереж-

ной изображает старинный порт. Одиноко стоящий высокий маяк. Корабли у пристани. Статуя бывалого «морского волка» на площадке. Елка тоже сделана из прозрачного льда. Вечером лед, подсвеченный сотнями ламп, играет разноцветными лучами на гранях. Это незабываемое зрелище. Но в то утро лишь не очень яркое солнышко освещало прозрачный сказочный город. Прохладный ветерок загнал нас обратно в автобус, и мы покатали дальше.

Столь привычных в прежние годы роскошных новогодних украшений на площади Ленина теперь нет. А потому мы отправились на елку в Центральный парк. Уютный, знакомый с детства парк встретил нас приветливо. Охрана по периметру выставлена, как и положено, вход бесплатный. По широкой аллее выходим на центральную площадь парка. Огромный надувной Дед Мороз. Он кажется даже больше елки. С ним все фотографируются, а про маленькую синюю Снегурочку, прикорнувшую возле эстрады, почему-то забывают. Снежного городка в прямом смысле нет, но фигуры сказочных персонажей окружают пышную елку, и всевозможные символы года – обезьяны, вытесанные из больших снежных глыб, – встречаются на каждом шагу. Игрет музыка, работают все аттракционы, даже карусели. Веселый разноцветный паровозик катает детей под липами и кленами. «Конфетки, бараночки!» – слышится музыка. Горячий кофе и бутерброды в многочисленных киосках, стоящих на перекрестках аллей.

Наскоро перекусив, отправились дальше искать приключений по новому Новосибирску. Отдыхая, мы кружили по проспектам и улицам, наблюдая из окна автобуса первый день нового года в нашем большом зимнем городе. Красиво оформленный снежный городок встретили еще в Калининском районе на площади возле Ледового Дворца спорта «Сибирь». Плавные изгибы декоративных конструкций из снега и льда красиво вписываются в окружающий архитектурный ансамбль. Большая лохматая елка. Улица Богдана Хмельницкого – знаменитая «Богданка» – полна народу. Гулять по ней от Сухого лога до Учительской – одно удовольствие.

Мы еще проехали через, наверное, самый северный микрорайон города – «Снегири», полюбовались стройными домами на фоне заснеженных полей и перелесков и через Дзержинский район отправились к дому.

Вечером гуляли по Академу. Наш снежный городок растянулся почти по всей улице Ильича. В уютном дворике у фонтана высокие темно-зеленые живые ели – наши ровесники. Рядом горки в виде старинных замков. Родители гуляют вокруг, дети катаются и внутри и снаружи таких необычных горок. Замерзли? Сходим в ТЦ погреемся, посидим в кафе – и опять на улицу, к елке у ДК «Академия». Как всегда, большая горка собрала множество народу. Площадь перед елкой тоже полна. Девичий визг, музыка, смех, вспышки ракет. Закрытый от ветров со всех сторон соснами наш снежный городок – самый уютный. Свет праздничной иллюминации далеко виден в аллеях окружающего парка. Слегка уставшие от этого длинного дня, мы возвращаемся домой и вспоминаем все снежные и ледовые городки, в которых побывали сегодня – 1 января 2004 года.

*Е. Марков.
(«Навигатор» №1 от 09.01.2004)*

Улица, ведущая к храму

Предыдущая в этой рубрике статья Евгения Маркова «И деревья стали большими...» нашла широкий отклик у читателей. Если вы помните, тогда мысли автора все больше витали вокруг главной дороги его детства – Морского проспекта. Сейчас речь пойдет о другой замечательной улице Академгородка. (Предисловие редактора)



Морской проспект, Золотодолинская, Жемчужная, Пирогова – улицы нашего Городка. Родные, знакомые с детства названия, дорогие для каждого его жителя. Для каждой найдется в душе отклик. Мы оставляем на улицах свои следы, они оставляют следы в нашей памяти. У каждой из них свой неповторимый образ. И маршруты прогулок мы определяем тем настроением, которое создают эти такие разные наши улочки.

Из улиц Академгородка одна настолько своеобразна, что стоит рассказать о ней особо. Ее не назовешь ни прямой, ни красивой. Эта улица как талисман – хранительница городковского духа, в ней имеются черты многих других улиц.

Не буду долго секретничать – это улица имени Валентины Терешковой. Начинается она в нескольких десятках метров от храма науки – университета, а заканчивает свой бег в веселом лесу у храма Всех Святых в Земле Российской просиявших. Многообразие архитектурных стилей вносит в ее облик достаточную сумбурность, а извилистость порой напоминает горные серпантины. Но по ней можно отследить историю Академгородка чуть ли не от первого колышка.

На фотографиях далеких пятидесятых годов, в еще докосмическую эпоху, когда на будущих чистеньких улочках не было ни бетона, ни асфальта, еще не существующая улица Терешковой угадывается по зданию одной из первых котельных.

Каждый въезжающий с проспекта Лаврентьева в Верхнюю зону в первую очередь пересекает улицу Терешковой. Небольшой, полный загадочного очарования сосновый парк с шикарными клумбами пионов расположился напротив здания Президиума СО РАН – это отличное место для прогулок в любое время года. В середине шестидесятых моя бабушка часто ходила через этот парк на овощной рынок и брала меня с собой. Никогда мне не забыть аромата цветов на клумбах в те годы. В то время был в моде портупак и львиный зев, а особенно люпин, разноцветные свечки которого казались мне, трехлетнему, замками сказочных гномов.

Несколько позже, в 1968—69 годах, заболоченную березовую рощицу на четной стороне улицы Терешковой обнесли забором, а еще через некоторое время здесь поднялись четыре красавца – 9-этажные дома. Это были самые первые дома знаменитой серии 111—90, в народе их прозвали «корабли».

Сейчас чего только нет на улице Терешковой! Коттеджи, 3-, 4-, 5-, 9-этажные жилые дома, Институт гидроимпульсной техники, два гаражных кооператива, супермаркет, рынок, парк, детский садик, комбинат бытового обслуживания. В березовой роще напротив «кораблей» в конце лета растут отличные грузди и желтая, напоминающая морошку, малина. Садоводы катят в сады свои тележки, а народ, следящий за фигурой, бегают трусцой.

...Я живу на улице Терешковой уже полтора десятка лет. Утром я иду по ней в торговый центр за кефиром – мимо сосен, под сенью кудрявых лип и березок. Иду по самой замечательной улице Академгородка. Улице, которая ведет к храму.

Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №3 от 23.01.2004)

А дрозды поют...

Я не был участником киностудии «Поиск», но в «Поиске» творили мои лучшие друзья, и я не мог обойти вниманием их дела. А киностудия «Поиск» по праву считается гордостью нашего района.

Первое знакомство с детской киностудией «Поиск» у меня состоялось в далеком и незабвенном 1972 году. Собственно, киностудии тогда еще не было. В этом здании на бульваре Молодежи располагалась музыкальная студия Дома культуры «Юность».

1972 год. «Битлы» на пике популярности. Затертые катушки переписывали друг у друга на магнитофоне «Романтик». А Геннадий Белов спел замечательный советский шлягер про поющих дроздов.

Моя одноклассница Оля жила в соседнем дворе. Иногда я носил до школы ее портфель, а иной раз ждал возле музыкальной студии, где Оля училась играть на баяне и пела в хоре. На отчетном концерте в Доме культуры она сыграла на баяне полонез Огиньского, а потом в составе вокального трио спела «Дроздов».

«Вы слышали, как поют дрозды? Нет, не те дрозды, не полевые...» – пели девчонки в ярких оранжевых платьях, пели так здорово, что хотелось взлететь к весеннему небу. Я от души завидовал Оле. Она занималась музыкой, пела на сцене ДК и была самой популярной девочкой в школе.

В 1973 году музыкальная студия переехала в «Юность», а в здании на бульваре разместилась изостудия и детский кино клуб «Поиск».

Прошли годы, и жизнь опять привела меня в это место. Я познакомился с замечательными ребятами – Володей Кашириным, Сашей Тюстиным, Максимом Воскобойником и многими другими. Они занимались в киностудии, снимали мультипликационные и короткометражные игровые фильмы. Эти фильмы мы потом смотрели на знаменитом кинофестивале «Гаврила», организованном Анофриковым (руководитель кино-клуба «Поиск») и проходившем в нашей любимой «Юности». В одном фильме я даже сыграл маленькую шуточную роль казака.



Съёмочная группа «Понизовой Вольницы»

Подготовка, которую давал кино клуб, помогла потом многим в выборе профессии. Володя Каширин стал известным московским дизайнером-полиграфистом, Саша Тюстин, профессиональный кинорежиссер, работает на Новосибирской студии телевидения.

Кино клуб «Поиск» в те годы был местом средоточия многих интересных дел. Помните строительство бассейна «Гаврик» во дворе дома №13 по ул. Иванова? А трибуны стадиона школы №61? Летний детский кинотеатр «Старый троллейбус» – тоже «поисковский» проект.

Помню, как на одном из концертов, устроенном на агитплощадке «Старого троллейбуса», пела Таня Лазарева – наша новосибирская, а теперь московская «звездочка».

Проходят десятилетия. Сменяются правительства, государственные строи, а детская киностудия «Поиск» все в той же неизменной поре. Так же в уютных одноэтажных домиках проходят занятия. Дети рисуют, занимаются музыкой, снимают фильмы. Многим киностудия помогла раскрыть свой талант. И мне тоже определиться в жизненном пути во многом помогло знакомство с «Поиском».

Проходя мимо киностудии, я часто вижу ребяташек, возвращающихся с занятий, и где-то в глубине души опять слышится: «Вы слышали, как поют дрозды?..»

Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №13 от 02.04.2004)

Восходя от корней

Весеннее сокодвижение кружит голову не только стосковавшимся по теплу березам. Хочется ходить на работу пешком, дышать влажным апрельским воздухом, впитывать терпкий запах оживающей хвои. Плачущие сугробы, умирая, открывают ворохи прелой прошлогодней листвы. Вот и асфальтовые дорожки между институтскими корпусами выгнулись серыми спинами навстречу теплу.



Иду, считая трещинки в асфальте. Кое-где трещины такой ширины, что открывают корни растущих поблизости деревьев. Корни, увидев свет, пускают тоненькие зеленеющие побеги. Начинается новая жизнь.

Недавно проходил мимо фонтана на улице Ильича. Фонтан сейчас на реконструкции. Посередине его возвышается новая бетонная чаша, закрывая старое основание. Конечно, обновленный фонтан будет куда лучше старого, но мало кто знает, что дно этого фонтана было выложено камнем по эскизам и при личном участии знаменитого художника из Академгородка Владимира Сокола. С Алтая привезли на «газике» красивую гальку, поднятую со дна реки Сараса. Всего оформили два фонтана: один из них украшает зимний сад Дома ученых, а второй находится во дворе торговом центра. Сейчас дно его скрыто под слоем железобетона.

К великому моему сожалению, я мало знаком с творческим наследием мастера. Панно из дерева и золота, украшающее второй этаж Дома ученых Академгородка. Мозаичное панно возле Новосибирской ГЭС, панно на торце здания типографии «Советская Сибирь», великолепные витражи на станции метро «Речной вокзал», витраж в НГУ – вот, пожалуй, и все, что мне известно.

Поиски в Интернете много не дали. Я нашел только ссылку на страницу сайта «Новая Сибирь», где говорится о том, что скульптор по дереву Владимир Сокол в 1968 году был приглашен в составе группы художников для оформления спектакля «Борис Годунов» в театре «Красный факел». Говорят, у мастера было много учеников – «соколят», я лично знаю двоих. Вера Юферова когда-то работала в торговом центре художником-оформителем, сейчас она пишет маслом замечательные пейзажи. Валерий Липенков – известный скульптор по дереву, основатель и директор единственного в мире музея Солнца. Младшие ветви семьи Сокола – сыновья Олег и Игорь продолжили дело отца. Игорь Сокол – представитель академовского бомонда 70-х. Выставки молодого графика проходили в Доме ученых при неизменном аншлаге и были одними из самых знаменательных культурных событий. Сейчас Игорь – признанный мастер книжной иллюстрации, участник многих выставок в России и за рубежом. Теперь он живет в Москве, но время от времени выставки его картин бывают в ДУ.

Олег – глава большой и дружной семьи, он снимает очень красивые фильмы о природе. Супруга его Ирина Алексеенкова – театральная художница, поставила более 20 спектаклей.

Сейчас она в ЦДТ учит детей рисовать, а сама специализируется по горячему и холодному батик. Выставки ее работ радуют жителей Новосибирска и Москвы.

Академгородок растет и хорошеет, скоро ему грянет полвека. Веселые когда-то панельные пятиэтажки потускнели в тени новых элитных каменных домов. А время понемногу начинает стирать из памяти дорогие имена. Где они, ученые, строители, художники, литераторы – да мало ли замечательных людей, которые ковали славу нашего Городка с самого его основания?

Как сделать, чтобы наши корни не забывались?

Евгений МАРКОВ

(«Навигатор» №15 от 16.04.2004)

Новогодние по-шорски

Новый год – праздник семейный. Но не всегда и не у всех получается отметить его должным образом.

Так случилось, что 1986 год мне предстояло встречать не в кругу семьи. Мой друг Володя предложил: «Давай махнем в Горную Шорию?» «А почему бы и нет?» – подумал я. На том и порешили.

На станцию Тенеш наш турпоезд прибыл утром 31 декабря. Инструкторы умело руководили досугом отдыхающих. Они хотели, чтобы мы надолго запомнили этот Новый год, и им это удалось. Сначала был организован лыжный поход на гору Два Брата. Эта двуглавая вершина была украшением окрестного пейзажа и стала негласным символом всего праздника. Перед походом инструкторы давали тем, кому требовалось, навыки лыжного бега. На маршруте они заботились о своих подопечных, помогали отставшим, а на коротких привалах рассказывали о природе Горной Шории, об интересных людях, посетивших эти замечательные места.

После похода, перед ужином, на поляне возле огромной ели был импровизированный концерт самодельной песни. Для любителей встречать Новый год в духе любимой всеми комедии Рязанова была еще и русская баня. Позже разожгли яркий костер и устроили танцы под магнитофон. Мороз крепчал и к полуночи почти всех путешественников загнал в поезд. Мы ходили с шампанским друг к другу в купе и поздравляли с наступающим 1986 годом.

Утром 1 января все, кто не мучался похмельем, катались с гор на лыжах недалеко от поезда. А я, выпросив у проводника большие серые валенки, отправился побродить по лесу пешком. Пешие прогулки по глубокому снегу утомительны, но только так можно почувствовать особое единение с природой, послушать тишину зимнего леса. Меня особенно поразили фантастической глубины сугробы. Порой на склонах я по самую шапку проваливался в них. И долго выбирался наверх, хватаясь за ветви елей.

Про ели в Горной Шории стоит сказать особо. В наших лесах елка – гостья, а здесь она полноправная хозяйка. Иногда весь окружающий пейзаж состоит из елок. Особенно хороши маленькие елочки, торчащие на полметра над сугробом, а чаще всего засыпанные снегом по самую верхушку. Удивительно синее небо глядело сверху на горы, на острые вершины еловых лесов. И глядя сверху на окрестный пейзаж, хотелось улететь в эти снежные просторы. Незабываемая картина! Но пора было заканчивать прогулку. Я вышел на гребень сопки и внизу увидел свой поезд. Он казался таким маленьким, а железнодорожное полотно – еле различимой ниточкой. Я насколько можно быстро пошел к нему. Когда до крайнего вагона оставалось несколько сотен метров, вдруг заметил странное явление: горы, лес и станция приближались ко мне, а поезд как бы оставался на том же расстоянии. Я прибавил скорости. Но расстояние не уменьшилось. Когда же я заподозрил недоброе и даже побежал бегом, было уже поздно – поезд тихо завернул за лесок и скрылся.

Зло и обида охватили меня. Уехали! Оставили! Не проверили! А если и еще кто-нибудь из горе-туристов остался? Я огляделся. Сомнений нет: таким «везучим» оказался только я. Расстроился страшно. Ведь надо же! В первый день года так встрять. Глупо и жалко себя, а что делать? Часа полтора я бродил по станции, дожидаясь электрички. Решил выбираться отсюда помаленьку, переезжая от города к городу на электричках, ведь деньги и документы остались в поезде. Позже, сидя в вагоне и следя за тем, чтобы не попасться контролерам, я опять любовался пейзажами Горной Шории. А через несколько часов на вокзале в Новокузнецке увидел на соседнем пути и свой поезд!

Быстро покинул электричку и поднялся в купе. И тут выяснилось, что мои попутчики мало того, что уехали без меня, – они даже не заметили моей пропажи! Возмущению моему не было предела.

Но сердился я недолго – праздник есть праздник. И еще целую ночь до Новосибирска мы ехали, распевая под гитару песни любимых бардов и, конечно, знаменитую «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!».

Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №1 от 07.01.2005)

ОТКРЫТЫМ ТЕКСТОМ

Открывая литературный клуб «На Полевой» мы с Еленой Исаковой и представить не могли что это надолго, а вот в этом году отметим его 12-летие

21 января состоялось первое в этом году собрание литературного клуба в Центре досуга на Полевой.

Лицо современной литературы многолико. Прилавки книжных магазинов заполнили издания на любой вкус, цвет и кошелек, возбуждая сетчатку наших глаз броскими обложками. Глядя на это изобилие, задаешься вопросом: если так велика вершина айсберга – книги изданные и попавшие в магазин, то сколько же там, в глубинке, спрятанной по ящикам письменных столов русской литературы, ждущей своего звездного часа?..



Почему в России пишут?

Пишут, потому что традиционно не богаты. Если для музицирования нужен инструмент, для занятий живописью – дорогостоящие краски, то для написания, например, поэтического шедевра, который обессмертит тебя на века, нужно без малого ничего: лист бумаги и огрызок карандаша.

Пишут, потому что в человеке всегда была, есть и будет потребность высказаться, сказать что-то миру. И если та же живопись и музыка транслируют сказанное автором на чувственно-эмоциональном уровне, иносказательно, то литература делает это напрямую, без извилин узких лесных тропок – «открытым текстом».

Пишут, потому что являясь носителем такого языка, невозможно не писать...

Обо всем этом я думал, направляясь на очередную встречу литературного клуба. Название темы – «Литература в игровом кино и мультипликации» – оказалось для меня глубоко символичным: едва переступив порог уютной таверны, я тут же получил в руки видеокамеру. «Снимай, Сережа! Это должно остаться в истории», – объяснил художественный руководитель клуба Евгений Марков.

Первая половина встречи была, естественно, отведена под знакомство пришедших друг с другом. Люди по очереди, по кругу, представлялись, коротко рассказывали о себе, своем творчестве. Поэты (и поэтессы) читали стихи. Прозаики показывали свои книги, изданные на свои же деньги. Теплоту и непринужденность обстановке придавали корзиночки с печеньем и горячий чай, заботливо подливаемый в чашки «оттаявших» литераторов хозяйкой Центра досуга Еленой Душутинной.

А вторая часть встречи была посвящена заявленной теме— литературе в мультипликации. С небольшой лекцией выступил директор детской киностудии «Поиск» Петр Анофриков, а затем, словно в подтверждение своих слов, достал кассету и вставил в видеомagnитофон.

С обыкновенного экрана телевизора на нас полился новый мир: яркий, красочный, музыкальный... Как происходит это чудо? Коротенькие истории, сочиненные трех-, четырехлетними детьми, были сначала перенесены на бумагу (нарисованы), сняты на киноплёнку (с помощью взрослых), а затем озвучены теми же детьми. И ведь какие истории получились – загляденье, не всякий взрослый такое сочинит! Вот что надо показывать по всем телеканалам вместо глупых «Телепузиков» – и дети будут умнее, и семейные взрослые, может быть, покрепче задумаются об исправлении демографической ситуации в стране. Потому что тот факт, что в три года (!) дети могут быть настолько талантливы, раззадоривает родительское чувство сильнее, чем гипотетические 250 тысяч, обещанные правительством.

Возраст участников нынешней встречи был самым почтенным за всю недолгую историю клуба, и, возможно, поэтому творчество детей из «Поиска» так живо отозвалось в сердцах людей. Подвижные детские рисунки, сплетенные в истории, – как выпуск новостей из страны Детства – никого не оставили равнодушным.

Но вот и закончилась встреча. Пришла пора прощаться. Традиционный обмен телефонами и адресами. Ну, а как же все-таки более плотно познакомиться с творчеством новых знакомых? Ведь на это было отведено так мало времени... И тут кого-то осеняет: а что если создать локальную библиотеку участников литклуба? Решение было поддержано большинством голосов, и некоторые авторы тут же решились оставить свои работы.

Приятно, что в нашем суетном мире, где столько времени и сил отдается успеху в работе и карьерному росту, появляются места, которые объединяют людей не только на профессиональной, но и на творческой почве. Ну где еще и по какому поводу за один стол могли сесть капитан речного флота, учитель русского языка, врач-офтальмолог, строитель, бухгалтер и настоящий полковник? Костер жив, пока найдется кто-то, кто подкинет дрова. Литература жива, пока есть смельчаки, взявшие на себя такой простой и непростой труд: щедро рассыпать буквы-зерна своих мыслей на чистом листе бумаги...

Сергей МАЛЫХ
(«Навигатор» №4 от 02.02.2007)

Вдохновения полет

Постоянные читатели «Навигатора» уже привыкли к объявлениям такого содержания: литературный клуб на Полевой приглашает участников литобъединений и самодельных авторов на очередную встречу. Для любителей поэзии, впрочем не только для них, означают, что их ждет встреча в кругу близких по духу людей.

Вот уже год это творческое объединение активно работает, открывает новых интересных авторов, обретает единомышленников. А начиналось все с узкого круга близких друзей, любителей поэзии, и если уж персонифицировать «зачинщиков», то основные, конечно, это директор клуба Елена Душутина и художественный руководитель Евгений Марков.



Литературный клуб. Завершение творческой встречи.

Среди основных задач, над решением которых постоянно работает молодое литературное объединение, помощь непрофессиональным литераторам (в первую очередь, начинающим) при публикации их произведений. Тема одной из клубных встреч так и называлась: «Подготовка сборника поэзии и прозы».

С первых месяцев началась работа по созданию собственной библиотеки. Фонд ее регулярно пополняется книгами участников литературного клуба, а в ближайшее время она будет доступна всем желающим.

Диапазон клубных встреч постоянно расширяется. «Литература в игровом кино и в мультипликации» – так была сформулирована тема одного из заседаний, которое провел заслуженный работник культуры РФ, кинорежиссер П. Анофриков. Поэт В. Сазонов, знаток и коллекционер камней и минералов, познакомил участников клуба с искусством микроминиатюры, а сопровождал его рассказ анимационный DVD-фильм, подготовленный Е. Марковым.

Прошло несколько тематических программ о творчестве Иосифа Бродского, Роберта Бернса, Владимира Анискина. Немало приятных эмоций подарила встреча с художником А. Шориным и знакомство с его работами (клуб организовал в Центре досуга выставку совместного творчества этого художника и В. Сазонова). Плодотворной была встреча руководителей клуба с представителями творческого объединения «Муза» из ДК «Приморский», ее результатом стало решение проводить совместные мероприятия.

Издается газета «Город в объективе», в подготовке материалов которой участвуют многие члены клуба. Недавно вышел в свет 9-й номер, в него включены произведения 16 литераторов Академгородка. Сейчас «Город в объективе» выходит с приложением на DVD. На диске представлены видеозаписи выступлений поэтов в летнем павильоне, тематические программы. На октябрьской встрече прошла демонстрация фильмов с нового диска, его копию получили в подарок все гости.

Еще одна сторона этой многогранной деятельности – организация творческих выставок самодельных художников. Участие в них бесплатное, оформляют работы сами авторы, а Центр досуга может предоставить багетные рамки.

Литературный клуб «На Полевой» ждет своих друзей и всегда открыт для тех, кто полон творческих идей и готов принять активное участие в их осуществлении.

И. Онучина

«Навигатор» №45 от 16.11.2007

Рождение «Девяти муз»

Новосибирский Академгородок – средоточие огромного творческого потенциала. Не наукой единой живет наше научное сообщество: художественное самовыражение всегда было неотъемлемой частью его жизни. Различных творческих объединений в Городке много, сказать точно, сколько именно, вряд ли кто-то возьмется. Идея создания общественной структуры, в которую вошли бы эти многочисленные разрозненные группы, обсуждалась уже давно.

В течение года было сделано несколько попыток претворить эту идею в жизнь. И вот последняя увенчалась успехом: прошло учредительное собрание, на котором создано неформальное творческое некоммерческое объединение Советского района «Девять муз». Его учредителями выступили представители уже сформировавшихся в Академгородке творческих структур.

Инициатива была поддержана администрацией района. Согласно законодательству вопросы, затрагивающие интересы общественных объединений, решаются органами государственной власти и местного самоуправления с участием соответствующих объединений. После того как объединение будет зарегистрировано, районная администрация получит возможность при необходимости оказывать целевое финансирование отдельных общественно-полезных программ и т. д.

Вновь созданное формирование может теперь представлять общие интересы вошедших в него творческих направлений в различных мероприятиях города, области и страны. В структуре предусмотрен художественный совет, который может давать рекомендации, обращаться в соответствующие творческие союзы.

Называясь некоммерческой общественной организацией, новое творческое объединение, тем не менее, имеет право, во-первых, получать инвестиции для своей деятельности, во-вторых, реализовывать выставки, концерты, вести переговоры о представлении всех видов своего творчества в других городах, организовывать собственные мероприятия.

Решение о создании нового общественного объединения, утверждение его устава и формирование руководящих органов, ревизионной комиссии было принято на учредительном собрании. С этого момента оно может вести любую деятельность, за исключением финансовой (для этого необходима государственная регистрация юридического лица). Первым президентом «Девяти муз» избран Евгений Марков – художественный руководитель литературного клуба на Полевой.

Конструктивно обсуждались общие и ближайшие цели, в частности создание Центра искусств Советского района, организация художественного салона для мастеров и художников, работающих здесь, выпуск альманаха, где будут представлены плоды их труда.

Огромную предварительную работу по организации этого творческого объединения провели В. Ефимов, возглавляющий Ассоциацию мастеров Академгородка, и писатель Ю. Куратченко.

Равноправными членами «Девяти муз» могут стать любые творческие объединения нашего района, точнее, их представители: один, если в коллективе более 5 человек, и до 2-х, если в коллективе более 10 членов.

Может быть, не все знают муз «поименно», возможно, в реалиях нашей жизни их уже гораздо больше. Самое главное, положено начало объединению творческих сил Академгородка, всего района. А это, несомненно, даст прекрасные результаты.

И. Онучина

«Навигатор» №46 от 23.11.2007



Концерт клуба на площадке «Летней Академии»

Лабиринты наших дней

Четыре года назад в «Навигаторе» были опубликованы мои заметки «В ледовых лабиринтах». Я рассказывал о первом дне 2004 года. Тогда мы гуляли по городу. Ледовый городок на набережной Оби был еще диковинкой новых времен. С его появлением исчез традиционный снежный городок на площади Ленина, но во многом праздничное оформление еще повторяло черты новогоднего Новосибирска конца прошлого века.

В те, уходящие в дымку прожитых лет, времена город под Новый год слегка сходил с ума. Во дворах родители строили для детей крепости и горки. Снежные городки сооружались возле клубов и домов культуры. Некоторые площади и улицы на время зимних праздников были закрыты для движения автомобилей. Мне как аборигену Академгородка, конечно, никогда не забыть оформления ул. Ильича. С огромной елкой и длинной-предлинной горкой напротив ДК «Академия». А особенно запомнился лабиринт из прессованного снега – его делали возле торгового центра. Мы играли в лабиринте с одноклассниками: догонишь – поцелуешь.

В наши дни – скоростей и конкуренции, шикарных иномарок и многочасовых пробок – никому и в голову не приходит ограничивать уличное движение. Более того, в конце года мэр даже запретил открытие нового гипермаркета только по той причине, что к нему не было проведено достаточного качества дорожное полотно.

Так каков он, Новосибирск новогодний, с точки зрения обывателя 2008 года? Скажу сразу – с отпусками у меня напряженка, так что к зимним полуторанедельным каникулам мы всей семьей готовились усердно – копили деньги, дабы пустить в расход на угощения и шопинг. И копили не зря, ибо главное достижение 2007 года – необычно большой рост цен.

Но праздник есть праздник. Давайте о хорошем. Это новогодие пришло с обильнейшими фейерверками. Со всех сторон Академгородка слышались залпы, а супермаркеты ТЦ и «Городок» словно решили перешеголять друг друга огненными салютами. А если быть объективным, то торговый центр – единственный магазин, построивший на своей территории полнофункциональный ледовый городок (поправьте меня, если я ошибаюсь) – с горками, фигурами Деда Мороза, Снегурочки, сказочных персонажей. Есть даже лабиринт, уютно расположившийся под лапами ели – ровесницы Академгородка. На ее ветвях расшалившаяся ребятня прыгает не хуже белок, наперекор запретам мам и бабушек.

В последнюю неделю декабря ДК «Академия» радовал своих гостей приемлемой ценой на билеты на новую комедию «Ирония судьбы. Продолжение». Фильм по-рязановски добрый. Он особенно стал дорог людям в возрасте. Несбывшаяся любовь не всегда бывает безответной, и веру в свою звезду можно хранить всю жизнь.

В прогулках, визитах к родственникам и душевных беседах с друзьями спокойно проходили праздничные дни. Но как-то утром мы вдруг спонтанно сорвались в город на новогодний шопинг.

Весь прошлый год реклама в газетах и на ТВ только и вещала о супер-, гипер-, мегамаркетах, растущих, как грибы, во всех концах города. Не без доли скепсиса мы подъезжали к одному из новых гигантов торговли, по внешнему виду напоминающему аэропорт. А войдя внутрь, взметнувшись на эскалаторе и оглядевшись вокруг, сказали друг другу: «Да-а... Европа!»

Зачастую для рядовых жителей Страны Советов образ зарубежья складывался из обилия магазинов, набитых диковинными товарами, и улиц, заполненных ресторанами и кафе. Вот это самое мы и увидели, оказавшись в ресторанном «дворике». Посреди него на небольшом катке резвятся дети и молодежь. В несколько рядов вокруг катка стоят столики, за которыми закусывает и беседует взрослая публика. Четыре крытых галереи ведут от «дворика» к каким-то

новым магазинам, о которых мы и не догадывались, а между катком и французским гипермаркетом расположилась эстрадная площадка с десятком-другим рядов зрительских мест. Скажи мне кто в середине голодных 90-х, что я увижу в Новосибирске такое, – не поверил бы. Более сотни магазинов, магазинчиков, сервисных служб, банковских контор и еще много чего под одной крышей. Обойти весь этот лабиринт за один день невозможно, а потому мы посетили сей оазис шоппинга и назавтра.

Новые магазины задают и новый уровень сервиса. Например, можно бесплатно воспользоваться услугами гардероба, туалета, а еще послушать живую музыку. Ведь днем здесь выступают клоуны, актеры и музыканты. А Санта-Клаус с очаровательными помощницами дарит детям небольшие сладкие подарки. Может быть, к такому уровню когда-нибудь подтянутся и магазины Академгородка?

На подарки мы потратили почти все финансовые запасы, что копили с лета, остатки денег просидели в одном из ресторанчиков. И под вечер довольные укатили домой.

По пути на несколько минут заглянули полюбоваться на ледяное чудо на набережной Оби. Было очень холодно – минус 37, поэтому ограничились беглым осмотром, оставив катанье на более теплые дни. В прошлые годы любимый всеми горожанами ледовый городок создавался по мотивам сказок Андерсена и книги «Волшебник Изумрудного города». В этот раз устроители пригласили нас поучаствовать в путешествии по памятникам мировой архитектуры. К реке можно скатиться из храма Василия Блаженного или из Тадж-Махала. Есть здесь памятник Минину и Пожарскому, статуя Свободы, ледяной дом, ледяной трон. Причем все фигуры – это горки, переливающиеся всеми цветами радуги в лучах мощных прожекторов.

А последним ярким впечатлением праздничных дней была всенощная в храме Всех Святых в Земле Российской Просиявших. С удивительным воодушевлением пел хор. В хоре, как я успел заметить, очень много молодежи – большая часть певчих, по-видимому, старшеклассники православной гимназии. Особенно красиво под кедровыми сводами храма звучали басы. Начав с древних псалмов, ближе к утру хор исполнял церковные песнопения, мелодии которых сложены композиторами-классиками.

И пришло Рождество Христово...

Начинается новая рабочая неделя, начинается новый год.

Евгений МАРКОВ

«Навигатор» №1 от 11.01.2008



Зима в Академгородке

Отсекая лишнее

До февраля смогут любоваться в Первомайском сквере удивительными произведениями искусства жители и гости Новосибирска. Здесь в прошлую субботу завершился конкурс VIII международного сибирского фестиваля снежной скульптуры.

Конкурс проводится каждый год при поддержке мэрии и Администрации Центрального района. В этом году он посвящен 115-летию нашего города.

Участники приехали из Новосибирска, Омска, Томска, Бийска, Перми, Байкальска и других городов России, были и зарубежные гости – из Казахстана, Беларуси и Молдовы. 12 взрослых и 12 детских команд. Каждому участнику организаторы оплатили дорогу и проживание на съемных квартирах на время проведения фестиваля.

С 8 по 11 января по 7 часов в день трудились на холоде ваятели. Все это время в сквере дежурил врач. Материал – прессованный снег – был заготовлен заранее. Взрослым художникам предоставлялся куб с основанием 2,5 x 2,5 и высотой 3 метра, а детям – метр на метр на полтора.

В первые дни трудно было представить себе даже контуры будущих произведений в этих едва обработанных снежных блоках. Тогда основными инструментами скульпторам служили снеговые и саперные лопаты и пилы. На завершающих стадиях работы мастера использовали различные резцы, скребки, в ход шли даже обычные терки для овощей. Использование электроинструмента, а также красителей и конструкций крепления фигур изнутри и снаружи запрещалось условиями конкурса. Не должно было быть и специальной подсветки.

Милиция будет нести круглосуточную охрану скульптур до 31 января. После этого срока фигуры уберут и площадка возле фонтана, на которой проходит фестиваль, будет приведена в свое обычное состояние. Сохранять снежные изваяния дольше не имеет смысла, так как солнечный свет и первые оттепели все равно их испортят. Зачастую и сами зрители, пытаясь сфотографироваться поближе с шедевром, наносят им урон.

Заккрытие фестиваля состоялось 12 января. Мороз был за 30, по этой причине программу сократили до минимума – около 20 минут, хотя она все же была достаточно насыщенной. Ведущие – Городовичок и Обинушка подбадривали конкурсантов, а элегантная Снегурочка приветствовала гостей и фотографировалась со всеми, кто был при фотоаппарате и хотел запечатлеть себя на этом замечательном мероприятии.

Началась церемония закрытия с выступления танцевального ансамбля. Девушки в неожиданно легком одеянии (алые мини-юбочки и зеленые платочки-бантики поверх легкого спортивного костюма) исполнили танец «Малиновка». На звуки бодрой мелодии прохожие собирались у небольшой концертной площадки возле торца старинного здания торгового корпуса.

Затем участников и зрителей приветствовали организаторы фестиваля: глава Администрации Центрального района Г. Захаров и председатель жюри заместитель главного архитектора Новосибирска И. Лукьяненко. Памятными подарками, медалями и дипломами, а также подарками спонсоров («Сибирский гурман» и «Подорожник») были награждены все детские команды.

Среди взрослых третье место присуждено команде из Томска (А. Кутелев, А. Шугуров, К. Синичкин) за композицию «Фабрика музыки». Второго – удостоились пермские художники Д. Федосеев и А. Трухин, название их произведения самое длинное: «Привет, сибиряк, ну здорово, пермяк!». Первое место занял бийчанин Н. Торопов за скульптуру «Купцы-продавцы».

Главная награда фестиваля – приз мэра Новосибирска – по праву досталась нашим землякам Станиславу Вешнякову и Семену Крылову. Их композиция «Соколиная охота» напоминает образ казацкого атамана Ермака Тимофеевича Аленина – завоевателя Сибири. Скульп-

тура выполнена удивительно реалистично. Наиболее ажурная резьба выполнена на фигурке сокола – голова и перышки птицы проработаны особенно подробно.

Станиславу как победителю положено было спустить флаг фестиваля, после чего он дал короткое интервью представителям прессы. Он сказал, что совсем не ожидал получить приз, считая, что среди остальных участников много достойных. По его словам, во время работы он не пользовался эскизами и предварительно сделанной моделью. На вопрос, мог бы он повторить скульптуру в мраморе, мастер ответил, что не хватило бы терпения на столь объемную работу в камне, ведь высота фигуры всадника – три с половиной метра.

Закончился конкурс, но праздник только начинается. Весь январь в Первомайский сквер будут ходить жители и гости нашего города. Выставка снежных скульптур не только предмет гордости Новосибирска – это еще и огромное эстетическое удовольствие. Несмотря на холод, сюда хочется приходить вновь и вновь.

Читателям, которых не пугает мороз и расстояния, напоминаем, что еще красивые снежные скульптуры и аттракционы из снега и льда можно увидеть в Центральном парке культуры и отдыха, в ледовом городке на набережной Оби у речного вокзала. Есть зимнее оформление территорий возле домов культуры и некоторых супермаркетов.

Зимняя сказка продолжается!

Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №2 от 18.01.2008)

Дни Высоцкого в Академгородке

Отзвенели новогодние и рождественские праздники, а крещенские морозы вступили в свои права. Несмотря на монотонность будней, несколько дней меня не отпускало чувство теплоты или, вернее, неявно осознанного света, словно льющегося к нам с неба. Эти несколько дней Академгородок жил под светом звезды Владимира Высоцкого. Мне посчастливилось побывать на трех встречах, посвященных творчеству поэта.

19 января. ДК «Академия»

Говорят, Высоцкого с Новосибирском кое-что связывает. Что, мол, родители Володи незадолго до его рождения жили здесь. Что приезжал он в Институт ядерной физики, что давал в нашем городе квартирные концерты. Может быть, это и явилось поводом к созданию в Новосибирске в конце прошлого столетия фонда памяти Высоцкого. Фонда, главным делом которого стал памятник поэту в сквере театра «Глобус».

Обо всем этом рассказывал в музыкальной гостиной ДК «Академия» Виталий Ушаков, методист культотдела ДК. Он вел вечер памяти, приуроченный к 70-летию Высоцкого. Мероприятие было проведено силами работников Дома культуры и клуба авторской песни «Квадратный круг» из микрорайона «Щ».

Как и подобает на таких встречах, Виталий напомнил некоторые эпизоды биографии Владимира Семеновича. Рассказал о творческом наследии поэта, вспомнил, как на переписываемых по сотне раз магнитофонных катушках входили его песни в наши дома и души. И о том, как сейчас живут его стихи и песни. А они живут в сердцах россиян, о чем и было спето участниками встречи.

Зрители были, что называется, из поколения шестидесятников. И хотя молодежи не было, зал гостиной наполнился до отказа. Некоторым зрителям пришлось стоять, но это не омрачило встречу. Барды выходили на сцену и пели песни Высоцкого. Приятно было, что никто не старался копировать голос и манеру исполнения великого артиста. Напоследок гости и участники все вместе спели «Песню о друге».

25 января. Дом ученых

В ДУ всю программу провели участники клуба «Квадратный круг». Хотя состав выступающих изменился по сравнению с концертом в «Академии», здесь также не было явного копирования манеры Высоцкого. Они вышли на сцену все вместе, и каждый из бардов рассказывал какой-нибудь случай из жизни Владимира Семеновича, после чего исполнял одну-две песни. Зал был полон, и публика подбадривала артистов горячими аплодисментами. Некоторые из зрителей негромко подпевали.

Исполнительская манера, голосовые данные, мастерство аккомпанемента у всех участников различались. Неоднородным был и эмоциональный уровень самовыражения. Одни пели спокойно, другие явно эпатировали слушателей, разыгрывая на сцене целый мини-спектакль.

Концерт подразделялся по темам: «сатира и юмор», «песни о профессиях», «о любви», «от лица женщины», «песни военной тематики».

Для каждого из нас у Высоцкого есть «своя личная» песня – вот это и отразилось в идее концерта.

27 января. Литературный клуб «На Полевой»

В этот день разговор о Высоцком не был запланирован. Очередная встреча в литературном клубе посвящалась творчеству Есенина. Программу подготовил и провел Сергей Розов, известный в Академгородке вокалист. Она была, конечно, насыщена стихами, а участники и гости клуба, увлеченные красивым басом ведущего, пели знаменитые, ставшие народными песни: «Клен», «За окошком месяц», «Отговорила роща».

После перерыва выступил Владимир Сергеев. Он рассказал о политической обстановке в России в годы жизни Есенина, о людях его окружения и основных событиях, так или иначе влиявших на творчество поэта, дававших сюжеты для его поэм. Сергеев провел интересные параллели между Пушкиным, Есениным и Высоцким, назвав каждого «народным поэтом». И вот с этого момента разговор сам собой переключился на Высоцкого.

Поэт и журналист Юрий Куратченко отметил, что творчество таких поэтов, как Есенин и Высоцкий, это не только одно из величайших явлений российской культуры XX столетия – это достояние всего народа России, выражение его души.

– Высоцкий не состоял ни в Союзе писателей, ни в Союзе композиторов, не имел званий, – напомнил Куратченко. – Это плата за страх чиновников всех мастей перед гениями и пророками! Но он был и останется самым всенародным поэтом, композитором, бардом, актером.

Фотожурналист Светлана Мефодиева принесла подборку публикаций в местной прессе. Вырезки из газет Светлана красиво оформила на листах цветного картона. Эти коллажи она разместила на стене в Центре досуга, где они и сейчас доступны всем интересующимся творчеством Высоцкого.

Виктор Черников, автор нескольких поэтических сборников и исполнитель собственных песен, спел замечательную песню о Высоцком. Он принес большую фотографию памятника поэту на Ваганьковском кладбище. Снимок интересен тем, что снят с несколько необычного ракурса – в три четверти оборота, а не в фас, как чаще делают. Черников рассказал маленькую историю этого снимка:

– Я шел по Москве ранним утром. Зашел на Ваганьковское и вдруг в лучах солнца увидел и фигуру Володи, и коней, рвущихся к небу. Так и сфотографировал.

Кто-то предложил хором спеть песню «Здесь вам не равнина» из кинофильма «Вертикаль», что было сделано с большим воодушевлением. И даже после окончания встречи литераторы долго не могли разойтись, бурно обсуждая тему, интересную для всех.

Так завершились дни Высоцкого в Академгородке.

P.S. Удаляясь от нас во времени, фигура Владимира Высоцкого не уменьшается. Любимый артист остался в памяти народной, согревая нас светом своей звезды. В наших домах живут его песни, книги стихов и фильмы с его участием. В сознании многих представление о Высоцком неразрывно связано с образом Глеба Жеглова из телесериала «Место встречи изменить нельзя». А мне, например, он больше всего запомнился в роли уличного музыканта в картине «Бегство мистера Мак-Кинли», где сыграл самого себя – поэта от народа.

*Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №4 от 01.02.2008)*

СЛОВНО МЫ СЛЕТАЛИ В КОСМОС

1 августа 2008 года. Вечер в Академгородке. Честно говоря, грядущее полное солнечное затмение нас не особенно волновало. Ведь затмение не землетрясение, рассуждали мы. Было уже, и не раз, правда, неполное, но велика ли разница?

С такими мыслями мы с женой гуляли по Морскому проспекту и наблюдали за прохожими. Было около 16 часов. На улицах довольно оживленно. На перекрестках и любых открытых площадках скапливались люди. У многих в руках были фото- или видеокамеры, почти у всех – темные очки в картонной оправе. А кто очками не запасся, мог приобрести их тут же у уличных продавцов.

Мы, любуясь в очередной раз новым вантовым мостом, не торопясь дошли до пляжа и обнаружили здесь еще большее оживление. Полтора десятка больших туристических автобусов выстроились в ряд, как огромный поезд. Повсюду слышалась английская, реже немецкая или иная речь. На участке берега, отделенном красной лентой специально для иностранцев, выстроился лес больших и маленьких телескопов. И со всех сторон к морю стремились группы наших соплеменников и иностранных гостей. На Центральном пляже становилось тесновато. На эстраде полным ходом шла подготовка к рок-фестивалю *Zatmenie*.

Обстановка накалялась. До полной фазы затмения оставалось не больше четверти часа, а мы еще мчались по Морскому проспекту. Площадь у Дома ученых была заполнена народом. До самого Бердского шоссе на освещенной стороне Морского стояли люди и смотрели на Солнце, край которого уже изрядно отъела Луна, и некоторые, заметив наше волнение и словно желая поддержать, махали вслед.

Небо заметно потемнело, когда мы еще были на мостике через железнодорожные пути. Ветер то стихал, то усиливался, птицы беспорядочно металась по небу. Сквозь густеющую с каждой секундой темноту мы выбежали на Центральный пляж.

И полное затмение началось! Никогда не забыть этот звук – голос ликующей многотысячной толпы, смешавшийся с морским прибоем. Никогда ранее космос не казался так близок, как в этот миг. Еще пять минут назад играл красками день, жизнь кипела вокруг, а вот мы уже стоим в темноте и замороженно смотрим, как Луна закрывает своим телом Солнце. Звезда и планета сошлись в чарующем танце исполинов. Две яркие точки – Венера и Меркурий – вспыхнули слева. «Вот так, глядя на игры природы, пращуров наши сочиняли легенды про первых богов», – подумал я.

Две минуты длился этот восторг единения с природой. Поистине вселенский восторг охватил наше сознание. А девушка, снимавшая происходящее большой профессиональной фотокамерой, воскликнула: «Только чтоб увидеть это, стоило жить!»

Тоненький, с иголку, лучик пробился с правой стороны лунного диска. И настал день! Как мало, оказывается, нужно Солнца, чтобы подарить нам, жителям Земли, день, свет, жизнь!

...Прошло еще четверть часа. Астрономы начали зачехлять аппаратуру и расходиться по автобусам. Музыканты, открывая фестиваль, настраивали гитары и микрофоны. А мы влились в людской поток, поднимающийся по лестнице с пляжа, и вскоре уже шагали по Морскому и обсуждали со знакомыми и незнакомыми людьми свою встречу с космосом.

Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №31 от 08.08.2008)



Видео этого затмения можно посмотреть здесь:
<https://youtu.be/bCRJ76Rwiq4>

Спорт и я – одна семья!

Праздник под таким девизом состоялся в прошлую субботу в микрорайоне «Щ». Он был приурочен к началу Олимпийских игр и торжественному открытию спортивного комплекса во дворе дома №17/1 по ул. Демакова. Организовало это мероприятие ТОС «Малая родина», которым руководит Надежда Петрищева, а помогали Администрация Советского района, помощник депутата Караськова Виктор Яцухно, МП «Спортстройинвест», клубы «Солнечный» и «Эврика», магазин «Паровозик» и жители микрорайона.

В назначенное время площадка была полна народу. Веселая клоунесса Тетя Катя играла с детьми, а взрослые расположились в тени обильной растительности, окружившей этот уютный двор.

Праздник открылся необычной увертюрой – соло на колоколах исполнил руководитель музея Солнца Валерий Липенков.

Глава администрации Алексей Гордиенко поздравил собравшихся. Он рассказал о трудностях, прежде всего финансовых, с которыми было сопряжено строительство комплекса. В его состав входит универсальная спортплощадка с искусственным мягким покрытием для занятий мини-футболом, баскетболом, волейболом, аэробикой, борьбой, а также гимнастические снаряды (площадка огорожена высоким металлическим забором и имеет запирающуюся калитку). Глава района призвал жителей бережно относиться к этому ценному имуществу и поделился планами на будущее. А в планах – строительство рядом еще одного спортивного городка для самых маленьких и мест для отдыха их родителей. Виктор Яцухно приветствовал присутствующих, и после традиционного перерезания ленточки праздник начался.

Спортсмены и зрители расположились с внутренней стороны по периметру комплекса. С первым номером концертной программы вышли девушки из группы аэробики ДЮСШ №6 (тренер Ю. Филиппова). Они показали энергичный спортивный танец, включив в него элементы акробатики. Особенно впечатляющей была пирамида, изображающая статую с факелом.

Украшением любого спортивного праздника становятся выступления спортсменов Федерации йошинкан айкидо, которая в Академгородке существует с 1995 года. Приоритетное направление – работа с детьми и людьми старшего возраста. Первыми выступили самые юные – мальчишки 6—8 лет, за ними старшие школьники и взрослые, а в завершение группа бабушек продемонстрировала прекрасную технику владения приемами рукопашного боя. Одним из наиболее эффектных был номер, иллюстрирующий самооборону девушки, – он заслужил самые громкие аплодисменты. Кандидаты в мастера спорта Анна Полищук и Наталья Шиловская показали хореографическую композицию с элементами легкой атлетики.

В середине программы ведущая Тетя Катя пригласила всех – и участников, и зрителей – сделать общую физкультурную паузу в поддержку наших олимпийцев в Пекине, которая и была проведена ко всеобщему удовольствию под песню Высоцкого «Утренняя гимнастика». Упражнения выполнял даже помощник депутата.

После еще нескольких номеров спортивных танцев концерт завершился показательным боем представителей Новосибирской федерации джиу-джитсу. После концерта на площадке спорткомплекса начался матч по мини-футболу, зрители, увлекшись праздничным действием, участвовали в викторинах, танцевальных и игровых паузах и в конкурсе рисунка на асфальте, а организаторы ответили на несколько вопросов газеты «Навигатор».

Яцухно отметил, что финансирование строительства спорткомплекса осуществлено на средства мэрии Новосибирска, местные предприниматели помогли приобрести призы для праздника. Поскольку объект находится на территории ТОС «Малая родина», за обеспечением порядка и нормальной работой его будут следить жители из числа активистов – любителей

спорта. За территорией закрепят специального дворника, а при необходимости будут организовываться субботники. Милиция окажет этому двору более пристальное внимание.

Председатель ТОС Петрищева подчеркнула стремление общественников проводить спортивные праздники и культурные мероприятия, к примеру небольшие литературные вечера или концерты местной самодеятельности.

Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №32 от 15.08.2008)



Алексей Гордиенко открыл праздник



Видео можно посмотреть здесь:
<https://youtu.be/movlOxg5t7Y>

Сохраняя традиции народных ремесел

«Арт-Арбат». Каждый год с нетерпением жду этого праздника. Обычно он бывает в середине сентября. Тогда всеми радугами уходящего лета расцветают клумбы на улице Ильича и лето, прощаясь с нами, дарит свое последнее тепло.

Этот светлый праздник начала осени родился в Академгородке спонтанно, сам собой. В середине 90-х, многие жители Городка выносили на продажу к крыльцу ДК «Академия» плоды своего ручного творчества: кто живопись, кто глиняную игрушку, кто резьбу. Это время подарило нам замечательных художников, скульпторов, резчиков, талант которых проявился под влиянием экономического кризиса. В начале нового века педагоги центра «Бембикс» при поддержке районной администрации организовали на улице Ильича ежегодный фестиваль искусств – «Арт-Арбат».

«АРТАНИЯ»

Недавно я побывал на городском мероприятии, проходившем с 28 июля по 3 августа в сквере возле оперного театра, – втором международном фестивале художественных ремесел «Артания». Год назад он собрал мастеров прикладного творчества Сибири, а на этот раз к ним присоединились умельцы со всех концов России. В фестивале участвовали фольклорные коллективы Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера, а также Болгарии и Польши.

Москвичи привезли бело-голубую посуду и игрушки, расписанные в технике гжели, оренбуржцы, конечно, пуховые платки – гордость своего края. Мастера Абакана, Кирова, Шадринска продемонстрировали амулеты из кедра и бересты, сувениры из керамики. Томичи удивляли искусством пирографии – изготовления декоративных панно, выжженных на дереве.

Новосибирцы выглядели достойно среди собратьев по цеху: картины, расшитые бисером; вязаная игрушка; пэчворк и квилтинг, на Руси называемые лоскутным шитьем; деревянная интерьерная скульптура; мелкая деревянная пластика – солонки, конфетницы, ложки; бижутерия из натурального камня.

Мне хотелось встретить на этом представительном празднике ремесел художников из Академгородка, и надежды мои оправдались. Специалист ювелирного тиснения по бересте Ирина Густайтис не только привезла на ярмарку образцы своего искусства, но и проводила в течение 5 рабочих дней мастер-классы. До этого работы Ирины Брониславовны мне приходилось видеть на выставке Ассоциации мастеров Академгородка в Доме ученых, посвященной 50-летию Советского района. Ирина не только продолжает традиции старинного промысла, занимавшего ведущее место в народных ремеслах севера России, но и вносит в его развитие свой самобытный стиль.

«АРТ-АРБАТ»

«Арт-Арбат-2008» будет проходить уже в восьмой раз. Его организует Администрация Советского района при поддержке центра «Бембикс», Дома культуры «Академия» и общественной организации «Наш Городок». На целый день улица Ильича погрузится в праздник творчества. Можно будет поучаствовать в мастер-классе прямо на улице и попробовать свои силы в керамике, акварели или масляной живописи. У свободного микрофона можно спеть под гитару и прочитать стихи собственного сочинения. Или просто посидеть на солнечном травяном склоне с друзьями и послушать музыку. В этот день мы увидим выступления уличных музыкантов и актеров. Будет и выставка-продажа работ художников. Не только в России, но и за ее пределами на международных выставках и конкурсах звучали имена академгород-

ковских авторов Татьяны Остапенко (старославянская роспись по дереву), Валерия Ефимова, Ирины Густайтис (тиснение по бересте), Андрея Терещенкова, Ирины Загоруйко (резьба по дереву). Сохранив традиции народных ремесел, их работы стали предметом не только эстетического наслаждения, но и славы Академгородка.

Недавно я спросил у Ирины Густайтис, ждать ли ее новых работ на осенних вернисажах?
– *Новое будет. Сейчас я усиленно готовлюсь к поездке в Челябинск, где 26—28 сентября буду участвовать во Всероссийском конкурсе мастеров. А перед этим мне, конечно, захочется показать работы и жителям Городка.*

Валерий Ефимов на вопрос об участии в «Арт-Арбате» ответил:

– *Август – спокойный месяц, хорошее время для подготовки к осенним и зимним выставкам. Единственное беспокойство – не помешал бы празднику дождь. Если погода позволит – буду участвовать.*

«Арт-Арбат-2008» состоится 21 сентября у ДК «Академия».

Евгений МАРКОВ

(«Навигатор» №34 от 29.08.2008)

Видео о фестивале можно посмотреть здесь:

<https://youtu.be/BErk5ReDIKY>



Плакат фестиваля «Артания»

Мое комсомольское лето

В комсомол меня приняли во время учебы в ПТУ-55 —стандартно, как и многих. Вроде бы так и надо – был в школе пионером, теперь поднимайся на ступеньку выше. Платил взносы, иногда присутствовал на собраниях. И так почти весь комсомольский стаж.

Но как-то в середине восьмидесятых (тогда я работал в Сибкакадемстрое) мы с облицовщиком Павлом Ежковым задумали организовать агитбригаду. Особых творческих планов не строили, решили просто занять свой досуг интересным делом.

В то время в Академгородке велось активное строительство девятиэтажек. За считанные год-два поднялись дома на Полевой и Демакова. Преобразилась и улица Иванова. Я работал на строительстве магазинов, один из которых сейчас называется «Золотая роща», а другой так и остался мебельным. На месте, где сейчас рынок Нижней Зоны, тогда располагался городок строительных вагончиков.

Репетировали по вечерам в одной из таких бытовок. Пригласили девчонок – комсомолок с нашего участка. Полгода подбирали репертуар, разучивали тексты. Концертную программу назвали «Уголок России». Пели песни Окуджавы, Бичевской, Пахмутовой, Розенбаума... Читали стихи поэтов, печатающихся в журнале «Юность».

Как-то к нам на репетицию зашел начальник участка Валдис Мелентьевич Федоров. Посмотрел, послушал и говорит: «Я вам выделю специальную бытовку для репетиций и закажу концертную форму».

Радости нашей не было предела. Еще полгода мы отделывали нашу новую репетиционную комнату, примеряли сшитые специально для нас курточки и джинсы.

А весной начали «гастролировать». Концерты организовывало руководство стройки вместе с комитетом комсомола. Раз в две недели нас снимали с работы, давали служебный автобус, и мы ездили по объектам, выступали перед рабочими Сибкакадемстроя. Иногда концертировали по сельским районам области в составе большого коллектива самодеятельных артистов ДК «Юность».

Не мне судить о качестве нашего творчества, но было приятно, когда после очередного выступления работяги подходили, жали руку и благодарили за концерт. А после праздничного фестиваля в Доме культуры нас некоторое время узнавали прохожие на улицах.

В сентябре мы дали концерт для учащихся подшефной школы, и это предопределило нашу дальнейшую судьбу. Павла пригласили работать секретарем комсомольской организации ПТУ, а меня – учителем в школу. В тот же год меня избрали в горком ВЛКСМ, где я занимался подготовкой мероприятий по профориентации школьников и молодежным отделом.

Комсомол давал возможность проявить свои личные качества каждому, кто хотел добиться от жизни чего-то большего. Мне кажется, настало время хоть чуточку его возродить.

*Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №41 от 17.10.2008)*



Комсомольцы «Сивакадемстроя» на субботнике.
Реконструкция ДК «Юность» 1985 г.

Поэты, Ключи и пушкин

В прошлое воскресенье состоялся фестиваль «Поэзия межсезонья в СССР». Организаторы мероприятия – литературный клуб «На Полевой» при поддержке «Неоком сервис» и транспортной компании «Меркурий» собрали поэтов, бардов и слушателей на стрелковом стенде в Ключах рядом с новым памятником Галичу.

Ехать ли на фестиваль, я решила не сразу – очень уж не люблю политическую поэзию. Название в этом плане оптимизма не внушало: на словосочетание «поэзия в СССР» мой мозг совершенно некстати реагировал штампом: «Ленин всегда живой».

– СССР – потому что там столб стоит советский пограничный. И герб СССР. Дизайн такой... Погоду обещают отличную, люди будут интересные. Песни попоем, стихи хорошие послушаем, – объяснял мне по телефону Евгений Марков, художественный руководитель клуба «На Полевой».

Все же ехать сподвигли меня не только мысли о природе, погоде, обещанных оленях и хороших людях, но и статья, прочитанная накануне. В ней утверждалось, что Пушкин, родись он в наш век, не стал бы великим русским поэтом. Ну, поимел бы свой сайт в интернете, ну, может, книжку издал или на его стихи кто-нибудь шлягер спел. Мол, гениальные поэты рождаются и сегодня, только мы их не замечаем. После прочтения этой статьи мои мысли стали вертеться вокруг поэтов-современников. Оказалось, что большая часть известных мне – барды, которые не только стихи пишут, но и песни на эти стихи исполняют. Но это – известных мне. В общем, с мыслью об Александре Сергеевиче я и поехала в Ключи.

– *Возможно, Пушкин действительно не стал бы Пушкиным. Сейчас поэзия не очень популярна*, – грустно соглашается Анна Меркулова, замначальника отдела по делам молодежи, культуре и спорту Советского района. – Посмотрите даже на этот фестиваль – очень мало молодежи. Большинство молодых не знают поэзии, не интересуются ей. Как это менять, не знаю. Но сама в фестивале участвую с удовольствием: люблю интересные идеи, люблю, когда люди не только мечтают, но и делают.

– *Пушкин, конечно, гениальный поэт. Но он был и прекрасным пиарщиком: эпиграммы, скандалы, дуэли создавали ему отличную рекламу*, – смеется директор литературного клуба Елена Душутина. – *Думаю, в наше время он бы тоже занял свое место. Это только кажется, что поэзия не востребована. Вот мы недавно читали стихи в ПТУ. Считается, что молодежь не интересуется поэзией, что это не модно. Но вы бы видели их лица, когда со сцены звучали стихи! Конечно, кто-то смеялся, кто-то болтал, но у других все внимание было сосредоточено на поэтах. Ради этих горящих глаз стоило устраивать выступление!*

Я замираю. В осеннем воздухе звучит стихотворение о косуле. Удивительно гармонирует оно и с погодой, и с моим настроением, и с оленями, косящимися на нас...

Так что съездила не зря. И про Пушкина как-то утряслось, стихи послушала и хорошие песни под гитару. А фестиваль получился почти совсем не политическим: стихи читали о Галиче и Тунгусском метеорите, о шоу-бизнесе и Академе. Стихи разные – по стилю и по качеству. Два с лишним часа выступающие сменяли друг друга.

После фестиваля небольшую группу замерзших участников (все-таки межсезонье!) ждала нематериальная награда – экскурсия в Спасо-Зашиверскую церковь. Говорят, обычно туда посетителей не пускают...

Юлия ЧЕРНАЯ

Фото Е. Маркова

(«Навигатор» №43 от 31.10.2008)



Литературный клуб «На Полевой»

Комсомольцы «Сивакадемстроя»

Светлана Кабышева (Беликова) позвонила мне среди недели:

– *Женя, у меня к тебе поручение, считай, что от комитета стройки.*

– *А что такое?* – улыбнулся я и вспомнил ее звонки двадцать лет назад. Будто бы ничего не изменилось. Тот же веселый голос, тот же озорной задор.

– *Я принесу тебе фотографии. Сможешь сделать фотофильм? У нас скоро праздник – день рождения комсомола, успеешь?*

– *Для тебя, Света, всегда пожалуйста.*

Дома я открыл большой пакет и долго разглядывал уже начавшие стареть фото. Вот они, мои друзья-комсомольцы: за работой, на отдыхе, на беговой дорожке, на лыжне, с гитарами с улыбками...

ПОРУЧЕНИЯ КОМИТЕТА

Сколько их было... Не выполнить задание секретаря казалось мне делом невозможным. Да и были эти поручения зачастую очень интересными. К примеру, написать реферат о молодежном движении на Кубе. И я засиживался вечерами в библиотеке, читая про штурм казарм Монкадо. Или принять участие в строительстве монумента Славы воинам-сибирякам. И мы укладывали мозаичные плиты на площади вокруг Вечного огня. Или поехать в гости к детям – воспитанникам Черепановского детдома.



Комсомольский субботник ДК «Юность» 1985.

20 ЛЕТ СПУСТЯ

Я отсканировал фотографии, записал на диск, растиражировал по количеству приглашенных на мероприятие. С волнением и трепетом входил 29 октября в столовую ПТУ-55, где была назначена наша встреча. Зал полон народу. Да, взрослые уже дяденьки, солидные. Виски побелели, а глаза все те же. Девушки нарядные, веселые, как и пару десятков лет назад.

Вот они, мои друзья-товарищи, – сивакадемстроевцы: Андрей Синельников, Василий Ревоненко, Володя Новоселов... Спрашиваю у Володи:

– Как наши, видишь кого?

– *Да. Все работают, как и прежде, только по разным организациям: Коля Коваленко здесь в «Щ», Чагин и Варченко где-то в городе.*

Звучит музыка, приветствия, звенят бокалы. Света подлетает ко мне:

– *Фильмы принес? Получилось?*

Тут же организовала девчонок – начали упаковывать диски в конверты и раздавать всем присутствующим. Саша Гертье, вошедший в зал, воскликнул:

– *Вот это, я понимаю, комитет! Света, как всегда, за работой!*

А ЕСТЬ ЛИ ПОРОХ?

Георгий Кудрявцев взял гитару. Весь зал хором подпевал ему: «Комсомольцы-добровольцы...» А я подумал: «Можем ли мы, комсомольцы восьмидесятых, сегодня что-нибудь, кроме песен?»

Правда, что мы можем сделать сейчас? Мы – умудренные опытом жизни, комсомольских строек, перестройкой. Мы – специалисты, работающие во всех сферах экономики. Мы еще полны энергии. И страна наша уверенно поднимается.

Мы можем учить молодежь; сделать фото-, видеоархив – летопись комсомола Сибкакадемстроя; рассказать детям и внукам, что жизнь – это не только борьба за выживание. Что в жизни есть еще любовь и хорошие друзья... Еще раз с днем рождения, комсомол!

Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №44 от 07.11.2008)



Комитет ВЛКСМ «Сибкакадемстроя». 2008 г.



Активисты ВЛКСМ «Сибкакадемстроя». 2008 г.

Молодые таланты городка

В Академгородке много талантливых людей, заслуживших признание, но немало и тех, кто стоит в самом начале своего творческого пути. Угадать будущую звезду – большая удача, особенно если это музыкант, поэт или художник. Сегодня мы беседуем с композитором Дайной КАЗАК.

– Дайна, вы выступаете вместе с Юлией Денисенко. Как долгие ваш творческий союз?

– Наш дуэт «Imbellis», что в переводе с латыни звучит как «нежный, невоинственный, женственный, мирный», появился в сентябре 2008 года. За это время мы выступили на фестивалях С. Ш. А. и Чистоефест, на моем авторском концерте в ЦДТ, вечере романсов в ДКЖ, в музыкальном салоне ДУ, дважды – в Новосибирской консерватории. Насколько продолжительным будет это сотрудничество, покажет время.

– Композиторский дебют в 2005 году принес вам первую премию в конкурсе на лучшее вокальное произведение в честь Дня Победы.

– Это сочинение возникло на основе стихотворения «С любимыми не расставайтесь» Александра Кочеткова. Впервые услышав его в фильме «Ирония судьбы», я была потрясена глубиной смысла и силой человеческой любви. Из текста взяла только крайние четверостишия (без описания падающего поезда). Получился в итоге военный романс. Победу мы разделили с Катериной Приходовской. Особым достижением это не считаю, потому что участников было немного. Просто повезло...

– Трудно ли стать композитором? В какой момент вы почувствовали, что созданы для этого?

– Признаюсь, композитором в глубоком смысле этого слова я себя не считаю, потому что мы с Юлей только закончили вуз. Насчет осознания и выбора... Это произошло в 21 год, когда я поступила в консерваторию. Раньше, конечно, немного сочиняла (песни, небольшие пьески для фортепиано), с восхищением слушала истории из жизни композиторов, рассуждая: «Жили же люди такие и по земле ступали!» Весной 2004 года песни буквально вытащили меня из тяжелой депрессии. Показала их педагогу по фортепиано, который и посоветовал поступать в консерваторию. Поверив ему, я решилась. А вскоре поняла, что не могу не сочинять.

– Расскажите, пожалуйста, о своих учителях, о годах студенчества.

– Учителя – это, несомненно, самые важные люди в моей творческой биографии. Эвальд Николаевич Слободчиков, педагог по специальности фортепиано, был наставником и в музыкальном колледже (1998—2002), и после. Именно через его уроки, наполненные особым восприятием музыкального пространства, я начала понимать музыку глубже, сочинять. Юрий Иванович Шибанов, прекрасный человек, педагог по специальности в консерватории – моя духовная опора в годы студенчества, он дал мне дорогу в композиторство. Потрясающая женщина, педагог по вокалу Галина Григорьевна Горбушина открыла основы вокального мастерства, вселила веру в себя, дала профессию, которая меня кормит, – педагог-вокалист.

Конечно, есть и другие замечательные преподаватели, я вспоминаю их с огромной благодарностью.

Студенческие годы были наполнены всем, чем может быть полна жизнь молодого человека, который ищет свой путь, взрослеет, обретает собственные взгляды. Самая счастливая пора – годы в колледже. В консерватории мы уже стали взрослее, нас не лелеяли, как детей. Наиболее яркие воспоминания – сессия, перлы педагогов на лекциях, участие в капустниках.

– На недавнем концерте в ДУ прозвучало 8 ваших баллад. А сколько всего песен написано? Инструментальную музыку сочиняете?

– Точно не считала – есть самые первые песни, которые уже очень далеки. Если считать сочинения последних двух лет, то их набирается около 20.

Инструментальную музыку в консерватории сочиняла – «обязывали», планирую и дальше это делать. Близкие говорят, что я пишу киномузыку. На выпускном экзамене представила сочинение для симфонического оркестра «Четыре стихии». Пока оно существует в электронном виде (виртуальный оркестр), но в будущем надеюсь услышать его в живом исполнении.

– Необычное «бархатистое» сопрано вашей подруги Юлии Денисенко делает звучание «Imbellis» запоминающимся. Не бойтесь звездной болезни, столь часто разрушающей музыкальные проекты?

– Юля – вторая половина в дуэте, притом незаменимая. Мы с ней дружим со времени поступления, учились у одного преподавателя. Она талантливый композитор и хорошая вокалистка, с прекрасно развитым чувством партнера и эстетическим вкусом. К нашему творчеству критична, что очень помогает. Надеюсь, скоро в репертуаре появятся и ее песни.

Юле звездная болезнь, по-моему, не грозит. А за себя опасаюсь, потому как порой начинаю «звездить». Благо есть близкие мудрые люди, которые вовремя осаживают. Это страшно – забыть, что ты просто человек, и заниматься на сцене самолюбованием, вместо того, чтобы дарить людям частичку своей души.

– Где мы вас увидим в новом сезоне?

– В ноябре, дай-то Бог, состоится сольный концерт нашего дуэта в музыкальном салоне ДУ. И, возможно, осенью-зимой еще один – в ДКЖ. А сейчас лето, пора самообразования и накопления творческих идей. Так что до осени, друзья! Спасибо всем.

Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №24 от 26.06.2009)

Что мы сажаем, сажая леса

Слова из знаменитого стихотворения С. Маршака не выходили из головы, пока я ехал на встречу с волонтерами Сибирского экологического центра. Мы должны были встретиться на месте посадки новых деревьев.

Солнечным субботним утром 10 октября три десятка молодых юношей и девушек вышли на лесную поляну, предварительно расчищенную силами работников ЛОСа, в районе автобусной остановки «Институт теплофизики». С 10 часов утра и до обеда недалеко от пересечения улиц Лаврентьева и Пирогова они посадили больше сотни крохотных сосен. Александр Дубынин, руководивший всей операцией, подвозил саженцы и воду для новой «плантации». А его заместитель, президент экоклуба НГУ Полина Поварницына любезно согласилась ответить на вопросы.

– Помочь нам в посадке леса собрались эковолонтеры со всего Новосибирска, причем в основном это жители из центра города, – рассказывает Полина. – Посадки организованы Сибирским экологическим центром и экоклубом НГУ совместно с лесоопытной станцией Советского района. Ожидалось, что будет человек двадцать, но приехало больше, так что нам теперь не хватает лопат. Людей мы собрали с помощью нашего сайта, где у волонтерских экологических организаций есть возможность разместить информацию о работе, объявления об акциях, вакансиях. Сегодня первый опыт сбора благодаря сайту.

В этот же день участники экоклуба в качестве эксперимента в лесу на Пирогова возле НГУ посеяли семена кедра. Сделать это предложил ЛОС. Со временем будет достойная замена старым березам.

Вообще в Академгородке еще много мест, которые нуждаются в расчистке от буреломов и старых кустарников, в посадке новых деревьев. Леса Академгородка нужно не просто сохранять и защищать, а еще и поддерживать в хорошем состоянии, обновлять.

А кто будет ухаживать за посадками?

– Ухаживать за деревом – долг того, кто его посадил. Конечно, мы будем приходить сюда, обкапывать саженцы, пропалывать и, если нужно, поливать, – говорит Полина. – А вообще подключиться к этому доброму делу может каждый, кто захочет. Сегодня здесь работают люди со всего города, но жителям Академгородка сюда проще добраться. Ну а если кто-то захочет поностальгировать, он будет приезжать сюда, в тень уже подросших деревьев, со своими любимыми или детьми и с гордостью говорить, что здесь он работал в 2009 году. Лет через пятнадцать эта сказка станет былью!

*Евгений МАРКОВ
(«Навигатор» №40 от 16.10.2009)*

Знакомство с «Ойкуменой»

Две красивые девушки. Скрипка. Гитара. Уютная атмосфера и множество песен, которые потом, при обмене впечатлениями, многие назовут философскими, «думающими»... В литклубе «На Полевой» прошла творческая встреча с дуэтом «Ойкумена».

Литературный клуб объединяет, как и понятно из названия, в первую очередь литераторов, поэтов и людей, к поэзии не равнодушных. Но, тем не менее, на его счету немало творческих встреч и с людьми «смежных» увлечений: художники, журналисты, музыканты. Как признался нам Евгений Марков, художественный руководитель клуба, в последнее время особое внимание уделяется молодым исполнителям, только начинающим свой творческий путь.

У Анастасии Чехович и Марии Фугенфировой это был действительно первый сольный концерт:

– У нас прошло несколько «квартирников», мы участвовали со своими песнями в концертах других исполнителей. Пожалуй, нынешний можно действительно назвать первым, – рассказывает Анастасия. – Но для нас это выступление было интересно в первую очередь необычной аудиторией. Как правило, наши слушатели – люди молодые. А сегодня мы выступали перед аудиторией, относящейся явно к другому поколению. Какие-то песни восприняты очень тепло, какие-то поняты совсем по-другому. Показательна в этом смысле песня «Осмысление» – молодежи она близка, нас часто специально просят ее исполнить. Но, как выяснилось во время обсуждения после концерта, для старшего поколения проблемы, затронутые в ней, далеки и непонятны...

– Меня поразило и смысл песен, и то мастерство, с которым девушки их исполняли, – делится своими впечатлениями один из зрителей, сам играющий на гитаре. – И скрипка, и гитара, и вокал – все очень технично. Это особенно удивительно, поскольку девушки не профессиональные музыканты: они учатся на журфаке НГУ. А посмотрите, какую реакцию в зале вызвали их песни: они спровоцировали такую волну чтения стихов – своих, чужих и написанных тут же, экспромтом. Собственно говоря, ради таких творческих порывов, такой подпитки, на мой взгляд, подобные встречи и нужны.

– Мы давно занимаемся музыкой, у нас к ней уже привычка, а когда она появляется, жить без музыки и песен уже трудно, – рассказывает Анастасия. – Наверное, поэтому наш дуэт и появился на свет. Началось все с выступления от университета на конкурсе немецкой песни. Потом выступали на улице – такой студенческий способ подработать. Надо сказать, эти уличные пения были очень познавательными. Во-первых, оказалось, что люди очень положительно реагируют на скрипку – стоило Маше заиграть, и на нас активнее обращали внимание. Во-вторых, наиболее прибыльные песни, исполненные в до мажоре. А самой популярной неожиданно для нас оказалась песня Белой гвардии «Шпана». Мы даже несколько раз проверили – именно на нее летят самые крупные купюры.

Девушки свой «уличный» опыт вспоминают со смехом. Сегодня они надеются уже на совсем другие площадки:

– Конечно, акустическая музыка не собирает «стадионы», но есть площадки, на которых хотелось бы выступить. А главное, это вполне реально. Мы убедились: наши песни интересны, у них есть слушатели. А значит, есть смысл продолжать их писать и исполнять.

Ю. Черная
(«Навигатор» №9 от 12.03.2010)

Осенние стихи

Пишу стихи и прозу с семнадцати лет. Печатался в газетах «Академстроевец», «Навигатор», «Твой городок», «Город в объективе». С 2006 года руковожу литературным клубом «На Полевой». Позади несколько поэтических конкурсов, фестивалей и выступлений в книжных магазинах и на открытых площадках города.

Занимаюсь литературным творчеством для саморазвития. Написал повесть «Свидание с американкой», пьесу для мюзикла «Медовый свет» и несколько десятков стихотворений и очерков. Сейчас пишу приключенческий роман о жизни студентов, молодых ученых и журналистах Академгородка.

Евгений Марков

Бабье лето

Полдень разлился над городом солнечным светом,
Небо в лазури и воздух прозрачен и чист.
Это кончается, это кончается лето...
В небе вальсирует желтый березовый лист.

Жгут мне ладони деревьев прощальные письма.
Я подниму их на миг к голубым небесам...
Ветер уносит, уносит осенние листья
По неизвестным еще никому адресам.

С давнего дерева, с теплого берега детства
Мы проложили пути по дорогам земли.
Время летит, от него никуда нам не деться,
Годы как листья слетают и тают вдали...

* * *

Вдали от улиц городских
За перекрестками дорог
В краях дремучих и глухих,
Забывтый богом уголок.

Здесь, скован дремой вековой,
Встречает нас забывтый сад.
Смотри, как нежно льнет листвою
Лоза к ограде колоннад.

Давай пройдем, не торопясь,
Аллеей лип и тополей,
Угадывая взглядом вязь
Оград чугунных меж ветвей.

Вдали от улиц городских,
Где не проложены пути,
У этих кленов вековых
Нам суждено себя найти.

РОМАШКА

Есть множество цветов пышней и краше,
Чем вольная хозяйка пустырей, —
Смешная белокурая ромашка.
Ее соседи – кашка и пырей.

С соседями приветлива ромашка.
Июньским золотистым вечерком
Она танцует в кружевной рубашке
В обнимку с налетевшим ветерком.

Он на ухо ей шепчет: «Ах, милашка!»
Она, веселый слушая мотив,
В ответ: «Ну что вы, право, я – ромашка»
И улыбнется, голову склонив.

(«Навигатор» №38 от 01.10.2010)

В творческом поиске

23 октября – День работника рекламы. Его отмечают создатели рекламы, пиарщики, маркетологи, креативщики. И, конечно, ее заказчики, ведь цель рекламы – выделять фирму или товар среди конкурентов, увеличивать продажи.

Евгений МАРКОВ как рекламный агент сотрудничает с нашей газетой уже 14 лет. А значит, это и его профессиональный праздник.

В новейшей истории нашей страны бывали периоды, когда приходилось не просто много работать, а выживать. Люди меняли профессию, место работы в поисках достойного заработка. Что-то получалось, что-то – не очень, но они шли вперед, впитывая всё новое. Пробовал себя в разных ипостасях и Евгений Марков.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.