

# Сухбат Афлатуни

## ПЕЙЗАЖ С ОТРЕЗАННЫМ УХОМ



КЛАССИКИ XXI ВЕКА  
Литературный клуб

211

Сухбат Афлатуни

**Пейзаж с отрезанным ухом**

НП «Центр современной литературы»

## **Афлатуни С.**

Пейзаж с отрезанным ухом / С. Афлатуни — НП «Центр современной литературы»,

ISBN 978-5-86280-070-0

Сухбат Афлатуни родился в 1971 г. в Ташкенте. Поэт, прозаик. Книга стихов «Псалмы и наброски» (2003), проза «Ташкентский роман» (2006). Публикации в журналах «Арион», «Дружба народов», «Звезда Востока», «Знамя», «Иерусалимский журнал», «Новая Юность», «Октябрь», альманахах «Малый шелковый путь» (Ташкент — Москва, 1999—2005) и «Интерпоэзия» (Нью-Йорк — Москва, 2005) и др. Лауреат премий журнала «Октябрь» (2004, 2006), «Русской премии» (2005), молодежной премии «Триумф» (2006). Вошел в редакционный совет журнала «Дружба народов» (с 2008). Живет в Ташкенте.

ISBN 978-5-86280-070-0

© Афлатуни С.  
© НП «Центр современной литературы»

## Содержание

Об авторе	5
[Охотники на снегу]	6
I	8
«Аудиокурс...»	8
«Чабрец эфирноносный кустарник...»	9
«Темя пробив в тело входит дождь...»	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Сухбат Афлатуни

## Пейзаж с отрезанным ухом Книга стихов

### Об авторе

*Сухбат Афлатуни родился в 1971 г. в Ташкенте. Поэт, прозаик.*

*Книга стихов «Псалмы инаброски» (2003), проза «Ташкентский роман» (2006). Публикации в журналах «Арион», «Дружба народов», «Звезда Востока», «Знамя», «Иерусалимский журнал», «Новая Юность», «Октябрь», альманахах «Малый шелковый путь» (Ташкент—Москва, 1999—2005) и «Интерпоэзия» (Нью-Йорк—Москва, 2005) и др. Лауреат премий журнала «Октябрь» (2004, 2006), «Русской премии» (2005), молодежной премии «Триумф» (2006). Вошел в редакционный совет журнала «Дружба народов» (с 2008). Живет в Ташкенте.*

*Лирика ташкентского поэта Сухбата Афлатуни поражает точностью и изяществом образа.*

**Елена Холмогорова, «Русский журнал»**

*Афлатуни – тонкий, умный рассказчик, находящий способ непринужденно говорить о человеческом существовании как о некоем парадоксе, как о неразрешимой загадке.*

**Евгений Ермолин, «Континент»**

*...относительно любопытна (и что?) подборка стихотворений Сухбата Афлатуни.*

**Василина Орлова, «Литературная газета»**

*Преобладание эпического и драматургического начал, разрывающих его лирику изнутри, сказывается не только в том, что центр творческой активности этого автора переместился в прозу. Переродилась и поэзия Афлатуни. Начиная с 2003—2004 годов на смену короткому стихотворению приходит крупный поэтический текст, обладающий самостоятельным, законченным сюжетом. Как и проза Сухбата, он часто включает в себя элементы фантастики, иногда – фигуру рассказчика, сказового персонажа, насыщен диалогами и полилогами.*

**Вадим Муратханов, «Интерпоэзия»**

*В стихах С. Афлатуни чудится мне катулловский нерв, скрываемый пеплом учености.*

**Александр Правиков, «Знамя»**

## [Охотники на снегу]

вышли затемно сразу увязнув в каше  
здесь акя не ташкент аспальт-маспальт не много  
*да возле моей девятиэтажки...*  
взгляд вниз где с глиной борются ноги

*возле моей, говорю...небо*  
не светлеет хотя по часам должно бы  
день охоты не совпал ли с днем гнева  
*...тиэтажки этой глины – по самую жопу*

(молчат) *а вы – ташкент столица культура...*  
культура (смеются) здесь тоже  
был ее дом потом разобрали на кирпич арматуру  
балки короче на все из чего она была сложена

акя почитай стихи только рот заслони от ветра  
*а долго еще идти? успеешь прочесть поэму*  
э! снег пошел! да снег... первый...  
смотрят вверх на снежинки заметавшиеся по небу

*эти люди спускаются с горки в пестрый город из снега и крыши*  
*им на встречу оконные створки распахнутся приблизятся лишь*  
*но пока эти люди на горке – створки заперты в горде тишь*

*но собаки труся по сугробам очагов различают дымки*  
*где с жаркого вот-вот снимут пробу обжигая слегка языки*  
*но пока лишь сугробы сугробы... мало соли... сыры пироги*

*и деревьев венозные космы...*

рот заслоняйте а то вам проветрит горло  
здесь акя не ташкент! да отстань со своим неташкентом  
что с деревьями дальше? (хлюпая сползают с горки  
небо дрожит раскачиваемое ветром)

*а скоро охота?* подождем когда ты устанешь  
*я?!* ну ты же гость на тебя и охота  
да не бойся мы не в каком-нибудь афганистане  
у нас и дом культуры был имени культурного кого-то

пробежишься согреешься собаки не тронут  
*что за бред...* это просто у вас у ташкентских – нервы  
*да идите вы!*... холостые в общем патроны  
выбирай кто в тебя будет целиться первым

(обернулся туда где башкой черепашейей  
в панцирь сумерек втянут заштатный райцентр)  
*неужели здесь нет другой дичи? не спрашивай*  
ну какая дичь-мишь? экология... цены...

но барана зарежем когда возвратимся  
даже раненым сало курдючье не вредно  
(выстрел в воздух густой и от снега мясистый  
лай собак) напоследок акя – про деревья...

*...и деревьяев венозные космы тоже тянутся в город в тепло  
где в теплицах вспотевише розы и садовник молчит сквозь стекло  
но пока лишь холодные космы... законное зимнее зло*

*и художник что спрятан от глаза егерей и от нюха борзых  
зарисует пригорки и вязы и охоты голландский язык  
срез продольный холодного часа*

*мертвой кровью трофеи сочатся*

*встрепенувшись пробили часы*

выстрел

# I

## «Аудиокурс...»

аудиокурс  
русского языка  
пробую на вкус  
а-э-и-о-а

треснутый арбуз  
холодноватый сок  
я тебя боюсь  
мой родной язык

## «Чабрец эфирноносный кустарник...»

чабрец эфирноносный кустарник  
проникает в мои дни  
странник желтых страниц держу подстаканник  
обожженные губы саднит

кого обнять чей вызубрить запах  
наперник выпотрошен – перья запутываются в волосах  
подстаканник из рук уплывает на запад  
блеснув в железнодорожных лесах

## «Темя пробив в тело входит дождь...»

темя пробив в тело входит дождь  
уходит смешанный с кровью  
любовь – двадцать тысяч лье под водой  
глинистой здешней коровьей

делаю шаг – и теряю себя  
в груди – обмелевший аквариум  
сор  
краснозем  
ломтик дождя  
дергается неприкаян

руку продень (ко мне) сквозь дождь  
светлыми пальцами встретись  
музыка ты сквозь меня течешь  
что ж: будь между нами – третьей

корова стоит и пьет – партитура пятен  
темя болит  
кляксы крови дрожат на асфальте

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.