

Игорь Жуков ГОТФРИД БУЛЬОНСКИЙ



Игорь Жуков

Готфрид Бульонский

НП «Центр современной литературы»

Жуков И.

Готфрид Бульонский / И. Жуков — НП «Центр современной литературы»,

ISBN 978-5-91627-011-2

Игорь Аркадьевич Жуков родился в 1964 году в городе Коврове Владимирской области, окончил филологический факультете Ивановского Государственного университета. Автор книг стихов «Преимущества маленьких» (Иваново, 1992), «Ястребы охлаждения» (Иваново, 1999), «потеря совести еще не потеря чести» (Москва, Издательство Р. Элинина, 2002), «Язык Пантагрюэля» (Москва, «Арго-Риск», 2007), а также многочисленных книг стихов и сказок для детей, инсценировок сказок для Радио России, сценариев для детских телепередач, стихов для кино- и анимационных фильмов. Председатель Партии Пантагрюэлистов России и основатель Общества Беззащитных Поэтов.

ISBN 978-5-91627-011-2

© Жуков И.
© НП «Центр современной литературы»

Содержание

| | | |
|---|--|----|
| 1 | | 7 |
| | Третий Рим обрел третий смысл | 8 |
| | Эдгара поначитались вороны | 12 |
| | Фрагмент бала Фаберже для VIP-персон (Застолье- дивертисмент) | 16 |
| | Обед генриха VIII | 20 |
| | Конец ознакомительного фрагмента. | 23 |

Игорь Жуков

Готфрид Бульонский Книга стихов

Об авторе

Игорь Аркадьевич Жуков родился в 1964 году в городе Коврове Владимирской области, окончил филологический факультете Ивановского Государственного университета.

Автор книг стихов «Преимущества маленьких» (Иваново, 1992), «Ястребы охлаждения» (Иваново, 1999), «потеря совести еще не потеря чести» (Москва, Издательство Р. Элинина, 2002), «Язык Пантагрюэля» (Москва, «Арго-Риск», 2007), а также многочисленных книг стихов и сказок для детей, инсценировок сказок для Радио России, сценариев для детских телепередач, стихов для кино- и анимационных фильмов. Председатель Партии Пантагрюэлистов России и основатель Общества Беззащитных Поэтов.

Предисловие

ВЫСКАЗЫВАНИЕ, РАВНОЕ САМОМУ СЕБЕ

Поэт, прозаик, детский писатель Игорь Жуков, признанный лидер ивановского литературного андеграунда, бывшего в 1990-е довольно заметным явлением, последнее время живет в Москве. Впрочем, его физическое присутствие в столичной литературной жизни не меняет уникальности индивидуально выработанного поэтического метода.

Частенько Жукова сравнивают с обэриутами: ирония, абсурд, гротеск его текстов дополняются ситуацией «взрослого» автора, за пределами литературного сообщества более известного как автора «детского». Это сравнение поверхностно: определение линий наследования невозможно по столь расплывчатым параметрам, как вышеуказанные. Обэриутская (опять-таки, надо разделять Олейникова и Хармса, Введенского и Заболоцкого – всё это разные миры и разные поведенческие, творческие модели) линия подразумевает особый тип постапокалиптической метафизики, у Жукова же мир искажен, но не устранен. Предмет его поэзии, в конечном счете, – лирическое переживание, а не онтологическое конструирование или критика бытия, просто это лирика, существующая в пространстве невозможности прямого лирического говорения. Отсюда, быть может, некоторая изоляция Жукова в эпоху утопии «прямого высказывания». Но здесь нет и постмодернистского гиперрефлексивного выверта а ля Умберто Эко («я знаю, что ты знаешь, что я знаю»).

Лирика Жукова построена на чистом высказывании, постулировании знака, равного самому себе – и уравненного в правах с иными знаками. Многие тексты Жукова последних лет построены как ряды равноправных суждений: от наивно-бытовых до абсурдистских, от заумных до юмористических, от мрачно-абсурдистских до щемящее-интимных, от афористически-цельных до загадочно-фрагментарных. Каждое из этих суждений стоит на своем месте, они оттеняют, но не отменяют друг друга. Ближе всего это, если уж говорить от традиции, – к дадаистическим коллажам.

В последнее время стихи Жукова насыщены особой, пронизительной и разгической нотой, так, вроде бы, несхожей с его безумным бестиарием. Но это как раз доведение метода до логической и закономерной стадии просветления: « машина удаляется под флейты затихающие звуки / через два квартала водитель / тоже плачет» .

Мир Жукова – распадающийся, шизоидный, состоящий из разно-контекстных образований. Он населен фантомами и симулякрами, однако эти не-сущности обретают сущностные характеристики, оживают. Даже обыденность выворачивается непредставимой, порой вселяющей ужас стороной: «когда я сражался с котом / пытался ткнуть кошачьим носом / в обделанные им бумаги с буквами / кот становился в 100 раз сильнее / он царапался кусался шипел как тигр / он становился похож на / во все стороны слепо и беспомощно / отбивающегося от опасности ребенка – / как в детском саду 40 лет назад / на прогулке возле невероятно высоких кустов – / это было невыносимо / мне становилось стыдно / и я просил у кота прощения...».

Инфантильное, эротическое, некротическое сливаются в едином макабрическом танце, одновременно серьезном до болезненности и уморительно смешном, сюрреалистичном и кристально прозрачном.

Данила Давыдов

1

Что-то такое – наверное, блудный сын

(2-е собрание микровербофильмов, где номера стихов читаются вслух)

Третий Рим обрел третий смысл (Эпизод истории очередной погони)

*Я – человек сентиментальный.
Франсуа Трюффо*

1

осень – совсем рыжая
но уже почти голая

2

я поэт
которого интересуется людоед

3

в Коврове – джунгли
в Иваново – хляби
во мне – ты или твоё отсутствие

4

«поднялся ветер
и осенний лист залетел ко мне в окно
как бабочка в июне»

стихи моей дочери

5

я так скучаю по тебе
что кажется
что тебя вообще нет

6

бывает время когда укус комара желанен

7

мой вдох рыжий
и бело-голубоватый

8

от меня до сих пор пахнет твоим яблоком
это сводит с ума
обе мои головы

9

расстояние в данном случае приближает
даже сталкивает

10

ХМ! – это аббревиатура

11

я смотрю на твою фотографию
на ней твое горло дышит

12

Роберт Плант в песне «Гэллоу Поул»
твердит то же самое что

мадам Дюбарри перед смертью:
– еще минуточку, господин палач!

13

теперь
когда стало ясно что
все не так просто
все должно быть
очень просто

14

чудовищную Тевмесскую лисицу
которую никто не может
поймать
преследует волшебная собака Лайлапс
от которой никто не может
убежать

на Олимпе уже делают ставки
но бесконечная погоня вносит
дисгармонию

в конечный
античный
космос –
Зевс превращает лисицу и собаку в созвездия
его скотство как всегда эстетично

вот так вот
а тут сплошное барокко!

15

тебя слишком много
и мне не хватает

16

собаки словно камни на клумбе у метро
греются

17

НОЧЬЮ – С ТВОИМ ИМЕНЕМ
ЖУТКОВАТО

18

свободы нет
а не-свобода есть

странно, правда?

19

у меня осталось немного крови
для встречи с тобой

20

души наши с дерева еще не слезли!

12.12.07

Эдгара по начитались вороны

Ложь есть истина лжи.

Годар

1

от Египта остались пирамиды
от Москвы останется метро

2

пока футуристы не взорвали Венецию
надо ее непременно посетить

3

чем некрасивее люди
тем охотнее они целуются на людях

4

по вагону шел нищий с обычной программой
я старался на него не смотреть
и не слышать его голос
а все же посмотрел –
вылитый Параджанов! и улыбается

пришлось подать

5

с тех пор как до тебя перестали доходить
мои руки
до меня перестали доходить
твои письма

6

прочна ли моя эстетическая крепость?

7

для обновления крови
предпочтительней жить в грязи

8

эволюция происходит
от муравья без тени
до человека с чужой тенью

9

– я сегодня такая добрая –
боюсь глупостей надеть!

10

мы пойдем в кинотеатр
мы будем слушать блокбастер –
это все равно что смотреть на человека
говорящего тебе в лицо
с расстояния 5 сантиметров

11

ты родилась орудием убийства
и естественно сопротивляешься когда
из тебя пытаются сделать орудие жизни

12

собака стоит у входа на выставку кошек
ждет когда ей купят билет

13

памятники едут по рельсам
как вертикальные трамваи

14

чтобы сохранить благородство
нужно иметь скотское здоровье

15

я слышал как пьет денежное дерево
а напишет как оно пьет Сен-Сеньков

16

легче мечтать
сразу о двух недоступных в данный момент женщинах
чем об одной

лучше о трех

17

сыграем в балакú?

18

вокруг кружили злые осы
когда любовь звалась психозом
мужчина – двухголовый змей
все время следовал за ней

19

у всех ли кто произносит слово БЮ
лицо становится глупым?

13.12.07

Фрагмент бала Фаберже для VIP-персон (Застолье-дивертисмент)

1

звучат хрустальные скрипки

2

минибалет «СЕКРЕТ КОЛУМБОВА ЯЙЦА» –
соратники предлагают Христофору Колумбу поставить
вертикально
яйцо Фаберже
у Колумба рука не поднимается проделать свой знаменитый фокус
–
разбить яйцо с одного конца для устойчивости
история остается без анекдота

3

гостям подают яйца всмятку в виде яиц Фаберже
некоторые – с несъедобными сюрпризами
та, кому достается самый несъедобный, становится
негласной Королевой Бала

4

минибалет «КУРОЧКА РЯБА» –
Куручка Ряба сносит яйцо Фаберже
огромная мышь пытается смахнуть яйцо хвостом, как Зорро
бичом
Дед и Баба отгоняют мышь колами
молятся на это непростое яйцо

5

фокусник превращает простые яйца в яйца Фаберже
и обратно

6

минибалет «КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ» –
Кашей Бессмертный хранит свою смерть в яйце Фаберже
Иван Царевич достает яйцо из утки-балерины
смотрит на него и плачет
не смеет разбить и остается без феноменальной любви

7

жонглер манипулирует яйцами Фаберже – на грани их падения
гости ахают и замирают

8

минибалет «ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ» –
Шалтай-Болтай во сне падает со стены
его собирают в новую инкрустированную скорлупу и
воскрешают в виде яйца Фаберже
Шалтай-Болтай счастлив и больше не падает со стены
во сне он делает на ней сальто-мортале

9

вокруг стола бегают огромное яйцо Фаберже-глобус
с ногами
со светящимся маршрутами счастья
убегает

10

минибалет «ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ» –
Вильгельм Телль кладет на голову сына яблоко и готовится
стрелять
сын заменяет яблоко на голове яйцом Фаберже

Вильгельм Телль дрожит, отбрасывает лук и обнимает сына
падеде с воздетым яйцом

11

негласная Королева Бала сообщает о том что
в хранилище небезызвестного европейского банка
обнаружено доселе неизвестное яйцо Фаберже
величиной с водонагреватель!

12

минибалет «ИЗ ЯИЦ» –
из яиц Фаберже разной величины
друг за другом вылупляются
цыпленок
страус
крокодил
и динозавр в короне
редкий случай когда балерины на сцене издают звуки –
тем более подражают крикам животных

13

гостям разносят копии яиц Фаберже с их портретами
некоторым – спаренные: фас и профиль

14

минибалет «ВЕЛИКИЙ АКТЕР» –
великого актера закидывают яйцами Фаберже

15

за кулисами у фокусника и жонглера выворачивают карманы

16

минибалет «АРАПЧАТА» –
арапчата под фанфары выносят на золотом блюде
хрустальную мортиру на яйцах Фаберже вместо колес
подносят его негласной Королеве Бала

17

гости все еще могут есть

18

финальный минибалет «ПЛОХОЙ ТАНЦОР» –
плохому танцору мешают яйца Фаберже
он об них постоянно стучается головой

19

гости начинают заниматься благотворительностью –
поощряют науки, искусства и социальную сферу

20

звучат хрустальные скрипки
интересно, а как они звучат?

18.12.07

Обед генриха VIII

1

Генрих VIII Тюдор обедает по 12 часов каждый день
он говорит:
рай – это застолье

2

за столом король женится
за столом разводится
за столом рвет с Папой Римским
за столом с ним 6 его жен –
три Екатерины
две Анны
одна Джейн –
и Ганс Гольбейн –
младший

3

но сначала Генрих VIII завтракает в постели
булка
холодное мясо
эль

4

у булки съедается только верхняя часть
остальное считается не столь вкусным

как дети, честное слово!

5

Генрих VIII гордится своими ногами
красота ног – привилегия мужчин
очень короткие штаны
чулки
и огромный гульфик

при дворе Тюдоров у всех мужчин изрядные гульфики

6

мясо экзотических животных – главное блюдо обеда
мясо –
от морских котиков до певчих птиц –
мясо на вертеле со специями и овощами

7

Екатерина Арагонская
Анна Болейн
Джейн Сеймур
Анна Клевская
Екатерина Ховард
Екатерина Парр

6 жен как 6 дней недели перед выходным

8

каждое мясо режется по-своему
резчик мяса – престижная профессия

в Лондоне двадцать первого века остался
всего один резчик мяса

9

Ганс Гольбейн-младший пишет портреты
возможных невест короля
работает как фотограф брачного агентства
портреты привозят Генриху

если портрет нравится король
сватается

да, сватовство Генриха VIII несомненно

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.