

М. Е. Покровская  
Н. С. Константинова

# ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ



Нина Константинова

**Путешествие в страну  
музыкальных звуков**

«КАРО»

2009

УДК 373  
ББК 85.988

**Константинова Н. С.**

Путешествие в страну музыкальных звуков /  
Н. С. Константинова — «КАРО», 2009

ISBN 978-5-9925-0223-7

Эта книга – не методическое пособие для обучения музыке, а сказка со всеми ее условностями, однако и с возможностью игровой подачи реальной информации. Читать её желательно не торопясь, давая возможность ребенку представить картины событий и вдуматься в смысл слов. Жанр фантастического повествования, выбранный авторами, безусловно, привлечет внимание ребенка и родителей к многогранному миру музыки. Авторы увлекательно подают материал и поясняют доступным для детского восприятия языком сложные понятия, составляющие основы изучения начального курса музыкальной грамоты и элементарной теории музыки. Каждая главка «сновидение» сопровождается творческими заданиями, связанными с игровой, музыкальной и изобразительной деятельностью. Книгу можно использовать как дополнительный материал для занятий с учащимися музыкальных школ и школ искусств.

УДК 373  
ББК 85.988

ISBN 978-5-9925-0223-7

© Константинова Н. С., 2009  
© КАРО, 2009

# Содержание

Предисловие	6
Взрослым	6
Маленькому человеку	7
Сон первый	9
Сон второй	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **М. Покровская, Н. Константинова**

## **Путешествие в страну музыкальных звуков**

© Покровская М. Е., Константинова Н. С., 2009

© КАРО, 2009

## **Предисловие**

### **Взрослым**

Хотелось бы с помощью сказки обратить внимание ребёнка 5–10 лет на звуковую среду, в которой он живёт.

Эта книга – не методическое пособие для обучения музыке, а сказка со всеми её условностями и с возможностью передачи некоторой реальной информации.

Читать книгу надо не торопясь, давая себе возможность вдуматься в смысл слов и представить картину событий.

Не стоит читать сразу несколько глав-снов, более того, учитывая реакцию слушателя, можно прочесть только что прочитанный сон еще раз, по ходу обмениваясь впечатлениями.

Написана эта книга под влиянием целого цикла сказок о мире звуков и его законах замечательного педагога-музыканта В. В. Кирюшина, открывающего этот мир малышам, едва научившимся говорить, то есть двух-трехлетнего возраста, и доказывающего на практике, что музыкальные способности великолепно развиваются, если их развивать, причём лучше начать этим заниматься как можно раньше.

## Маленькому человеку

Эта сказка поможет тебе узнать невидимую страну, немного расскажет о её обитателях и о правилах, по которым они живут.



Если тебе это будет интересно, возможно, ты захочешь познакомиться более близко с музыкальными звуками, научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте и слушать, слушать, слушать...

Ни в некотором царстве, ни в каком не в государстве, а здесь и сейчас задержись, закрой глаза – и ты услышишь огромный, бесконечный мир. Ты попадёшь в Страну Звуков.

Слушай, Маленький Человек, слушай. Большой мир говорит с тобой.

Слышишь? Весёлые капельки-стекляшки падают с крыши. Звенит весенняя капель. Это весна говорит с тобой.

А может быть, тебя окружает тишина? Только изредка поскрипывает снег. Кто-то прошёл. И безмолвие. Смотри, не замёрзни! Это – зима.

Об осени рассказывает нудный, монотонный стук дождя, шуршание опавших листьев.

Если в лесу под напором ветра накатывают и постепенно отступают мощные волны шума, похожего на рокот могучего потока, – это на языке Страны Звуков означает: в лесу лето.

А что рассказывают звуки о людях? Если утром ты слышишь позвякивание посуды и стук ножа за стеной, это, скорее всего, готовят на кухне завтрак.

Слышишь ровный перестук колёс? Это поезд прошёл. Куда-то поехали люди или повезли грузы.



Особенно хорошо слушать мир в темноте. Закроешь глаза, и звуки сами спешат рассказать тебе свои истории. Стуки, шорохи, писк, скрип, свист и шелест, рокот и щёлканье – это всё звуки-шумы.

Есть ещё и другие звуки. Каждый из них в одиночку не умеет рассказывать. Чтобы они заговорили, им надо собраться в группы. Эти группы могут строиться по-разному, и тогда их строй звучит по-новому, по-особому.

Прислушайся: это рождается Музыка. Музыка-волшебница. Она умеет управлять настроением. Она может развеять печаль и вселить надежду. Музыка умеет дарить радость. Всё вокруг тогда кажется добрым и светлым.

И самое замечательное то, что волшебство Музыки настоящее, оно не кончается со сказкой, оно рядом с нами в нашей жизни. Надо только стараться слушать. И ты, когда захочешь, сможешь оказаться в Стране Звуков. Слушай...

Слушал Маленький Человек, слушал... и заснул.

## Сон первый



Слушал Маленький Человек, слушал... и заснул.

Когда заснёшь, сначала ничего не видно, ничего не слышно. Потом откуда-то начинает появляться жизнь. Разная. Бывает обыкновенная: с мамой, папой, с соседскими ребятами, знакомыми животными, с обычной улицей.

А иногда эта жизнь бывает совсем необыкновенная. На этот раз так и было.

Маленький Человек вдруг услышал тихое постукивание и позванивание рядом с собой, сверху и снизу. Он различал прозрачные разноцветные шарики, которые перекатывались друг через друга, сталкивались и разбегались в разные стороны.

Появилась странная фигура. Это был главный распорядитель – Скрипичный Ключ. Он приблизился, вежливо поклонился и сказал шарикам:

– Приветствую вас, новорождённые жители Страны Звуков! Мы отправляемся сейчас в путь к Городу Музыкальных Инструментов. Там живут образованные, учёные звуки. Постепенно и вы подрастёте и научитесь многому. В путь!

Скрипичный Ключ взял цветной мелок и нарисовал прямо в воздухе пять линий, уходящих вперёд. Получилось пять линеек и четыре дорожки между ними.



– Это для вас, – сказал Скрипичный Ключ, – нотный стан, чтобы вы могли безопасно передвигаться вперёд, не толкаясь и не мешая друг другу.

Шарики толпились вокруг Скрипичного Ключа, залезая друг на друга, стараясь получше разглядеть, что делает главный распорядитель.

Скрипичный Ключ взошёл на вторую снизу линейку нотного стана и огляделся. Затем наклонился, поднял зелёный шарик и поставил его рядом с собой на вторую линейку.



– Я – Скрипичный Ключ – ключ СОЛЬ, – сказал он. – Ты будешь моим помощником – нотой СОЛЬ. У каждой ноты будет своё место на нотном стане. Мы будем помогать им находить свои места.

Нота СОЛЬ гордо посмотрела на своих сестёр и братьев.



Затем Скрипичный Ключ поднял жёлтенький шарик, похожий на пушистую мимозу. Шарик прихорашивался и тихонько позванивал:

– Ми-ми-ми.



– Какая ты милая нотка! Хочешь, тебя будут называть нотой МИ? – спросил он. Нота МИ согласно кивнула. Скрипичный Ключ поставил её на первую линейку.

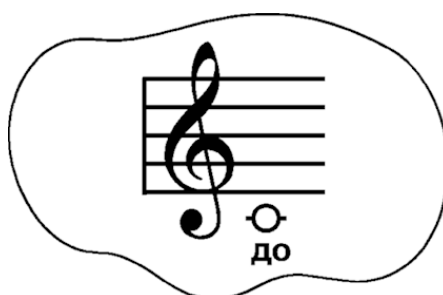


– А я? – спросил ещё один шарик.

Скрипичный Ключ посмотрел на него. Шарик был розовый. А теперь, чувствуя внимание к себе, даже покраснел. Главный распорядитель подумал немного и пририсовал для этой ноты к нотному стану снизу небольшую добавочную линейчку-скамеечку. Посадил на нее ноту и сказал:



– Твое место будет *до* нотного стана на добавочной линейке. Ты будешь нота ДО.

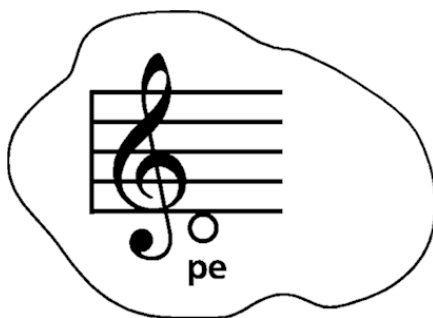


Потом Скрипичный Ключ выбрал шарик, который мерцал рыжевато-оранжевым светом. У шарика имелся веснушчатый носик, две рыжие рогульки-косицы и очень озорные глазки. Скрипичный Ключ осторожно поставил шарик на дорожку между нотами ДО и МИ и сказал:



– Ты, рыжая нотка, будешь нотой РЕ.

Нота РЕ широко улыбнулась, поправила косички и стала раскланиваться со своими соседями – нотой ДО, что сидела *до* нотного стана на добавочной линейке, и нотой МИ на первой линейке.



– Можно, я встану на дорожку рядом с нотой МИ? – спросил шарик, подкатившись к Скрипичному Ключу откуда-то сбоку.

– Хорошо, – ответил главный распорядитель. – Ты что-то очень похож на колобка или на толстенькую гладенькую фасолину. Будешь называться нотой ФА.



И довольный ФА уселся на первой дорожке между первой и второй линейками, на которых сидели пушистая МИ и помощник Скрипичного Ключа – нота СОЛЬ.

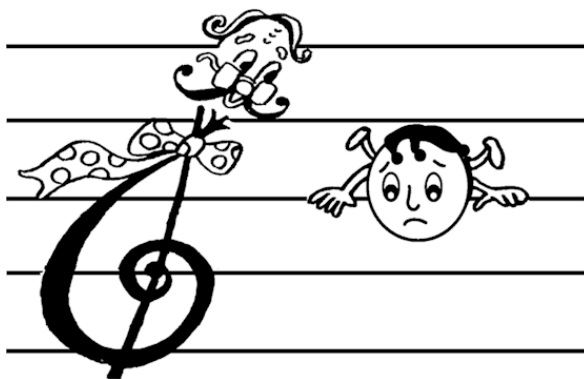


Несколько в стороне от общей компании лежал синий-синий шарик. Он был печальный и худой, насколько может быть худым шарик. Скрипичный Ключ с сочувствием посмотрел на него и спросил:

– Почему ты такой грустный? Может быть, ты – плакса? Тебе нравится имя СИ? Становись скорее на свободную третью линейку.

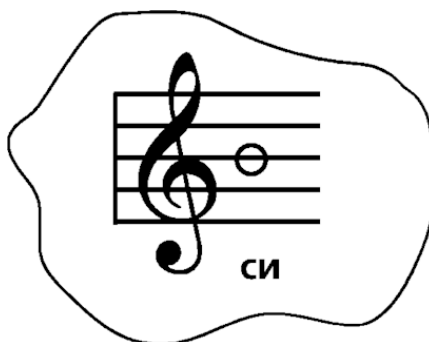
Шарик согласно кивнул и тихонько пропел:

– Си-си-си.



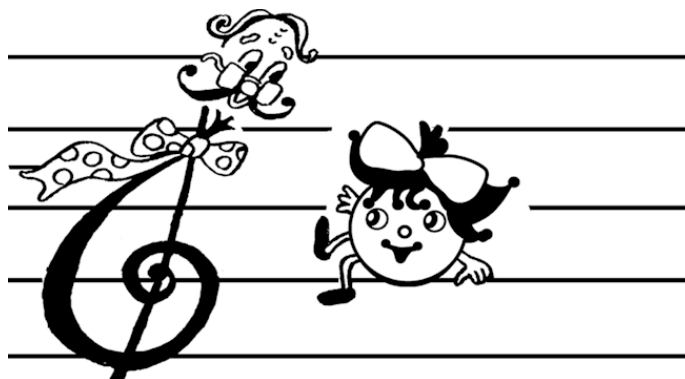
– Тогда тебя так и будут называть – нота СИ.

К этому разговору внимательно прислушивался ещё один шарик. Он был нежно-голубым. Когда нота СИ уселся на третьей линейке, голубой шарик подпрыгнул, стараясь устроиться рядом.



Скрипичный Ключ наклонился, поднял голубой шарик и сказал:

– Ты – ласковая нотка. Тебе хочется быть поближе к ноте СИ?



Шарик ответил:

– Очень.

– Тогда садись под третьей линейкой, рядом с СИ. И имя твоё пусть будет ласковым: нота ЛЯ.

Нота ЛЯ подняла свои голубые глазки, улыбнулась, поблагодарила Скрипичный Ключ и вскарабкалась на дорожку под третьей линейкой.



– Ну, теперь всё в порядке, – произнес Скрипичный Ключ. – У всех есть свои места. Не путайте их. Давайте проверим, все ли семь нот на местах.

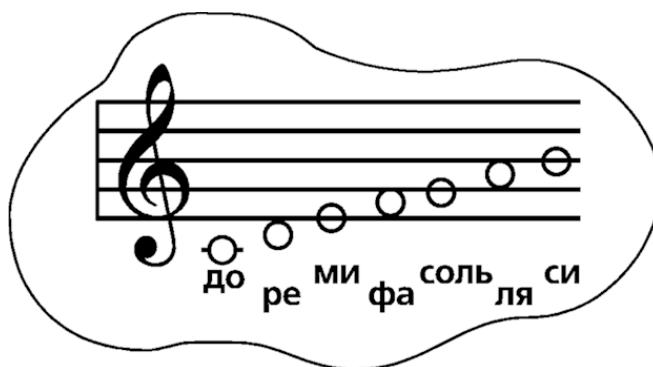


Он указал на первую добавочную снизу линейку-скамеечку, и сидящий на ней шарик-нота с достоинством, не спеша, пропел: «До-о». Затем он кивнул ноте под первой линейкой, и нота отозвалась: «Ре-е». Следующая нота, на первой линейке, спела: «Ми-и», а за нею между первой и второй линейками важно прозвучало: «Фа-а». Выше ноты ФА со своей второй линейки очень ответственно пропел помощник Скрипичного Ключа нота СОЛЬ. Тут же после СОЛЬ пропела нота ЛЯ и потянула за собой СИ. СИ охотно и совсем не грустно, а как весёлый колокольчик, зазвенел: «Си-си-си».

Скрипичный Ключ сказал:

– Вы, семь нот, заняли места первой октавы. Так и будете называться нотами первой октавы. Например, «МИ первой октавы». Выше вас на нотном стане размещаются ноты второй октавы. У них такие же имена и они таких же цветов, как и вы, но чуть прозрачнее. Итак, ноты первой октавы, мы отправляемся в путь всемером. Вперёд!

И ноты двинулись, поочередно запевая каждая свой звук – свою простую песенку. Получилась *гамма* – звукоряд из семи нот подряд: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.



Ночь прошла. Появились утренние звуки. Где-то хлопнула дверь, зашумел кран в ванной. Зазвонил будильник. Гамма исчезла. Исчезла Страна Звуков.



### Беседы с самыми маленькими

- Сколько всего нот? (7: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ и СИ.)
- Как называются ноты второй октавы? (Так же.)
- Помоги ноткам найти своё место на нотном стане. Они ещё маленькие и могут забыть, где они должны стоять, а ты знаешь. (Если ребёнок не знает или сомневается, можно просто снова прочесть этот сон или его часть).

### Совет

На бумаге (на песке, на земле) нарисовать 5 линеек и Скрипичный Ключ и расставить на них бумажные кружочки (камушки, листики) на места нот первой октавы. А если одинаковых нот несколько, всем надо найти место – поставить их рядом.

### Ещё для не самых маленьких

- Сколько линеек в нотном стане? (5, считая снизу.)
- Какая нота – помощник Скрипичного Ключа? На какой линейке она стоит? (Нота СОЛЬ – на второй линейке.)
- Если все ноты стоят на своих местах, какая нота ниже всех? (ДО.) А какая выше всех? (СИ.)

## Сон второй



Настал вечер. Пришла пора ложиться спать. Маленькому Человеку хотелось снова попасть в Страну Звуков. Он поскорее лёг в постель, устроился на правом боку, как вчера, закрыл глаза и стал слушать. Слушал, слушал и не заметил, как заснул.

Долго ли он проспал, неизвестно, но вот послышалось знакомое: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Вслед за тем он увидел и сами нотки. Они как раз подошли к городу, утопающему в садах. Свежий ветерок шевелил листву. Над головой раскинулось высокое голубое небо. Всё пробуждалось навстречу летнему утру. Вот с дерева на дерево перелетела стайка птиц. Они быстро-быстро хлопали крылышками и открывали клювы, из которых выпрыгивали шарики-нотки. Целый дождь шариков посыпался на дорожки нотного стана за Скрипичным Ключом. И зазвенела, зазвучала вокруг птичья песня.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.