

Николай Самойлов



драма: поэт и дама
дневник Шекспира

18+

Николай Николаевич Самойлов

Драма. Поэт и дама

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36964992

SelfPub; 2018

ISBN 978-5-5321-1830-0

Аннотация

Поэт и дама – гениальная, новаторская драма. Наряду с людьми героями являются и страсти, владеющие ими: совесть, похоть, разум, время. Монологи по яркости и страстности чувств не уступают Шекспировским. Действие захватывает. Дневник Шекспира в самом деле его творение. Он основан на его сонетах в моём переводе. Обложка – рисунок Лискинского художника Аникеева А.В., иллюстрировавшего мою книгу "Сонеты. Гамлет".

Содержание

драма поэт и дама	4
Действующие лица:	4
Акт 1. Сцена 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	41

драма поэт и дама

Действующие лица:

Поэт – мужчина под 60 лет. Не молодится, одет, просто

Дама – стройная, моложавая, брюнетка лет сорока пяти

Дочь дамы девочка 12 -13 лет

Совесьть – сухощавая, страстная, похожая на учительницу

женщина средних лет

Разум поэта – циник, чернявый, самоуверенный

Разум дамы – торговка с рынка, бойкая, себе на уме

Похоть – грубо раскрашенная, полуголая, виляющая бёдрами, наглая, продажная девка

Жена поэта – худая, больная женщина

Время женщина с лицом белого и чёрного цвета

Врач в белом халате

Автор

Две старушки

Автор с гитарой

Пока стоим мы твёрдо на ногах,

Нам кажется, что держим жизнь в руках

И ошибаемся. Поёт

Любовь не Царь, но царствует всерьёз,

С рождения до смерти нами правит.

Быть или не быть? Шекспировский вопрос,
Не уставая, в драме жизни ставит.

Любовь – слеза и беззаботный смех,
Умы пьянит, а сердце зажигает,
Толкая то на подвиг, то на грех
Она и дарит жизнь, и убивает.

Отважные дрожали перед ней,
Теряли силу древние законы,
Она была для множества людей,
Желанней славы, денег и короны.

Кто больше жизни женщин не любил,
Тот зря родился, тратя жизнь, не жил.
В Раздумье

А, что такое жизнь? Зачем она?
Бесценна ли, или каждой – грош цена?

Ответ на этот вопрос каждый даёт сам. Я расскажу вам историю, которая произошла в маленьком провинциальном городке.

Акт 1. Сцена 1

Дама сидит за столом. В кабинет входит поэт. Свет прожекторов направлен на них.

Поэт

Прекраснейшей из женщин мой привет!

Как обещал, пришёл вручить сонет,

За опозданье сильно не кори,

Дарю, в знак покаянья, сразу три.

Любовь и страсть основа их сюжетов,

Шекспир игривей не писал сонетов.

Дама

Спасибо за оказанную честь!

Сегодня вы точны, часы бьют шесть.

Сравнения с Шекспиром неуклюжи,

Но от того стихи не стали хуже.

Читайте же, иль дайте мне прочесть.

Я с юных лет люблю мужскую лесть.

Поэт

Читать сонеты на ходу неловко -

По случаю должна быть обстановка.

Достаёт из портфеля фрукты и бутылку вина.

Дама

У вас к сонетам фрукты, и вино,

Но праздники закончились давно.

Поэт

К несчастью, мы их проводили врозь,
Ни встретиться, ни выпить не пришлось.

Все эти дни, в разлуке жизнь губя,
Я ни на миг не забывал тебя.

Есть для вина и повод, и причина,
Надеюсь, ты сегодня без машины?

Дама

В такой мороз не стала заводить,
Поэтому имеем право пить.

Под разговор, бокал – другой вина
Я выпью с удовольствием до дна.

Он наливает, чокаются, выпивают и закусывают фруктами. Поэт, любуясь дамой, раздевает её глазами за прозрачным занавесом силуэт обнажённой дамы.

Сцена 2. – Свет освещает: Поэта, похоть, разум, совесть.

Похоть говорит поэту, показывая на силуэт дамы

Что, нравится? Стройна и длиннонога,

По возрасту, уже не недотрога.

Чего же ждёшь? Лови смелей момент,

Пока других влюблённых рядом нет.

Спешу, она к тебе не равнодушна:

Улыбчива, приветливо – радушна.

Разум

Ей сорок лет, на лбу видны морщины,

Под чёрной краской спрятаны седины,

Одутловатость щёк не скрыть от глаз...

Не забывай, что ты пришёл на час.

Похоть

Закрой свой рот, неугомонный циник!

Не ты – поэт сегодня именинник.

Глянь на него, хоть он уже старик,

Но издает в сонетах львиный рык!

Привычной лестью, соблазняя даму,

Готовит в жизни её мужа драму.

Совесьть

Распутница, раскрашенная в прах,

Зачем винишь невинного в грехах?

Измены клятвам для тебя обычны –

Для старого поэта – неприличны!

В стихах он пококетничать горазд,

А в жизни, не изменит, не предаст!

Похоть

Изменит и предаст! Держу пари,

Что согрешит он с дамой до зари!

Сцена 3. Свет на Даму и поэта за столом

Дама в это время помыла фрукты и уложила их на тарелку

Дама

Прошу к столу, за вами первый тост.

Поэт

Он будет скромн, искренен и прост:

Я предлагаю выпить за сонеты,

Прекрасных дам и любящих поэтов.

Пьют. Поэт начинает читать сонет, не отрывая глаз от да-

мы

Все с детства ждут подарков и чудес
От деда в шубе, с посохом волшебным,
Когда в квартиру с ёлкой входит лес,
Наполнив воздух запахом целебным.

Шампанское, искрясь, фонтаном бьёт,
В сердца и взрослым, возвращая детство;
Уйдёт под звон курантов Старый Год –
Оставив пережитое в наследство.

Давай вдвоём устроим пир горой!
Готов пойти на всё, тебе в угоду,
Позволь под новогоднюю звездой
Дать чувствам и желаниям свободу.

Так убедимся: в праздник не пиры-
Любовь и нежность, лучшие дары.
Ну, как тебе понравился сонет?
Дама
Он строг и скромн, пошлости в нём нет.
И в то же время, есть и пыл, и чувство.
Вы проявили, как всегда, искусство

Поэт

Всё правильно. Второй, куда игривей,
Быть может он, нас сделает счастливей,
Ведь скромность украшает не всегда,
Порою от неё одна беда.

Из скромности молчим, скрывая страсть,
Когда нас тянет на колени пасть.

Читает

Решись по – царски щедрой быть со мной,
За это я скажу судьбе: Спасибо!
Когда предстанешь, наконец, нагой,
Запомню тела нежные изгибы.

Прильну губами к трепетной груди,
Потом придёт черёд очам и шее;
Доверившись, за дерзость не суди,
Теряю разум, от любви хмелея.

В груди всё торопливей сердца стук -
Победа добывается отвагой,
Под стоны наслаждения и мук
Пожар любви зальём горячей влагой.

Зря не красней, мальчишка Новый Год
Сегодня игры взрослых не поймёт.

Дама

Мне кажется, что щёки покраснели,
Или они алеют в самом деле?

Поэт

Сгустился полумрак, не разглядеть.
Ты можешь и смущаться, и краснеть.
От этого становишься прекрасней,
И для меня, и для других опасней.

Сцена 4. Похоть, совесть...

Похоть

Он рвётся к ней, ест заживо глазами,
Не удержать такой порыв цепями.
Услышав это, даже я – краснею,
Хотя краснеть с рожденья не умею.
Поэта, как машину в гололёд,
Сегодня к даме в гости занесёт.
За страсть его не буду осуждать
Теперь со мной ему не совладать!
Плохая я, но мне не стать другой,
Придётся принимать меня такой,
Какая есть. В истории любой,
Я остаюсь всегда сама собой.
Люблю, когда вокруг бушуют страсти,
Когда самцы друг – друга рвут на части.
Меня за это, совесть, не кори,
Мне ближе и понятней дикари.
Они, как датский принц, не рассуждают,

С врагами долго в прятки не играют,
Сегодня им в России благодать –
Власть не мешает слабого съесть.
Да и на западе у власти люди хватки –
Меняют первых леди, как перчатки.
И осуждать за это их не нужно,
Пускай живут между собою дружно.
Не важно – лесбиянка ты иль гей,
Живи, не заводя себе детей.
Зачем растить, напрасно тратя силы,
Чтобы довольны были педофилы.
Разум возмущённо
Наказывать жестоко, беспощадно!
Сажать пожизненно, чтоб не было повадно!
Совесть
И я за это. Гнать их со двора,
Сажать на кол насильников пора.
Похоть
Ну, как мне с вами путь держать в Европу?
Шагать вперёд, рукой держась за попу?
Меня винят: жестока и нахальна -
Всё это ложь – добра и либеральна.
В Европе тихо, сытно, благодать!
Легко и пол, и родину менять.
Я за свободу воли, эгоизм,
Любые развлечения и туризм.

Рассудок и совесть хором
Какая подлость, пошлость и цинизм.
Дать волю, оправдаешь онанизм!
Похоть
Да, оправдаю. Что же в нём плохого?
Всё делай сам и не тревожь другого.
Ведь и пророки древнего завета
Не осуждали грешников за это.
Теперь молчите! Надоели споры,
Пора послушать милых разговоры.
Сцена 5 свет на поэта и даму
Поэт читает новый сонет
Уходят золотые дни!
Кто знает, сколько их в остатке?
Поэтому любой цени,
Живи отважно, без оглядки.

Пусть дарит счастье каждый час,
Всё, исполняя, что желаем.
Надеюсь эти дни и нас
Одарят тем, о чём мечтаем.

А, если муж нахмурит бровь,
Молчи, пускай себе ревнует;
Осенние сердца любовь
Нежней, чем юные, чарует.

Колдуя, в следующий раз,

Она порадует и нас.

Поэт, глядя в глаза даме

Намёк в сонете очень неуклюж,

Хотел спросить: Ревнив ли у вас муж?

Дама с грустью

Он был ревнив, когда – то, даже очень,

Поэтому союз наш был непрочен.

Он часто ревновал и без причины,

Как все не очень умные мужчины.

Поклонников тогда не привечала,

Мне мужа и его любви хватало.

В конце – концов, скандалы надоели,

Я изменила – муж добился цели.

Застав меня весенним днём с другим,

С тех пор уже пять лет в разлуке с ним.

Мне трудно жить с детьми материально,

Но мужу хуже, он убит морально.

Поэт

Прости меня, как это ни печально,

История для наших дней банальна.

Дама

Всё отболело, мужу без детей

Живётся и грустнее, и больней.

Её лицо становится жестоким.

Поэт:

Прошедшего не изменить ничем,
Не можем жить без горя и проблем.

Надеюсь, что утешит мой сонет -

На Рождество подарка лучше нет.

Читает

Мне до святых и старцев далеко,

Не удостоен счастья благодати.

Смирять порывы плоти нелегко,

Любовь к тебе не мыслю без кровати.

Пора бы поумнеть на склоне лет,

Подумать о душе, молитве, рае,

Но мне и в рождество покоя нет,

Мечта тебя ласкать не умирает.

Старался вознести на пьедестал,

Пытался сделать редкими свиданья,

Но и в разлуке, по ночам, мечтал,

Что ты исполнишь плотское желанье.

Не праведник, не в силах испытать

Без ласки плоти – плотью благодать.

Сцена б те же

Похоть

Такой порыв рассудком не унять,

Терпенья нету, миг не хочет ждать!

Он, как герой провинциальной драмы,

Вот – вот начнёт срывать одежду с дамы.

Совесьть

Чего ты мелешь! Он сидит спокойно,

Сочувствует, ведёт себя достойно,

Не распускает рук и языка,

Хоть дама и прекрасна, и близка.

Похоть

Ты не достоин женщины такой.

Не трусь, тянись к ней взглядом и рукой!

Прижми к себе, целуй же, наконец,

Седой старик, а скромн как юнец!

Как говорится, песня твоя спета,

Хватает страсти только на сонеты.

Сцена 7

Поэт наливает вино в бокалы, подходит к даме с бокалом

Осмелился, прервав своё молчание,

В сонете сделать пылкое признание.

Волнуюсь, как на старте космонавт.

За смелость будем пить на брудершафт.

Пьют на брудершафт, поэт, обняв, неловко целует даму в щёку,

Похоть

Спеши, поэт! Она умрёт со скуки,

Пока положишь ей на плечи руки.

Рассудок

Довольно! Хватит дурака валять!

Тебе призов в любви уже не брать.

В твои года, когда играет кровь,

За деньги покупается любовь.

Поэтому не будь, мой друг, наивным -

Прошла пора в любви быть агрессивным.

Похоть

Поэт, дерзай! Клади ладонь на грудь.

Поцеловать за ухом не забудь.

Что вырвалась? Хоть и старик, а лох!

Ещё не время шарить между ног.

Не трусь, простит. Когда бушует страсть,

И старец над собой теряет власть.

Клянись, что сам себя взял на поруки,

Что виноват не ты, а твои руки.

Сцена 8 свет на поэта и даму

Поэт

Прости меня, не ведал, что творил –

Твой поцелуй мне голову вскружил.

Обняв тебя, я охмелел от страсти,

Она лишила над собою власти.

Дама

Ты мной прощён, есть и моя вина –

Расслабилась под действием вина.

Невольню поощрила тебя взглядом -

Нельзя, сейчас, нам находиться рядом.

От близости кружится голова,

Пьянят сонета страстные слова.

Поэт поёт

Кончилось время высокого стиля,

Нет и примеров великой любви.

Слава Всевышнему! Мы не копили

Детям богатств на крови.

Сладко любили и крепко дружили,

Шли по приказу за родину в бой,

Верой и славой отцов дорожили,

Не торговали страной.

В моде сегодня не доблесть и братство -

Вор, террорист, проститутка, бандит.

Власть защищает, укравших богатство –

Сердце о нас не болит.

Нету примеров высокого стиля

В дружбе, отваге, любви.

Слава Всевышнему! Мы не копили

Детям богатств на крови.

Сцена 9

Разум поэту

Шепчи на ухо, взглядом умоляй,

Начнёт сдаваться – страсти убавляй.

Всегда имей и право, и причину

Скрыть неудачу за хорошей миной.

Приятнее сказать, что не дала,

Чем тихо мямлить: – Выгорел дотла.

Пришла пора понять: и старца страсти

Лишают над самим собою власти.

Похоть

Юнцы в любви сдержать не в силах пыл,

У стариков распутничать нет сил.

Разум поэту

Прислушайся! Распутница права,

Пусть грешной плотью правит голова.

Совесьть поэту

Припомни юность: смел, красив, умён,

В девчонок постоянно был влюблён.

На все их просьбы: – Отпустите! Нет!

Давал лишь отрицательный ответ.

Ты поступал, как истинный кобель,

И протестующих тащил в свою постель.

А мог бы пожалеть и отпустить,

Теперь за всё приходится платить.

Юнцам не просто соблюдать мораль,

А старикам от страсти лишь печаль.

Разум

Остынь, мой друг, припомни возраст свой,

Настало время уходить домой.

Совесьть

Жена в тревоге, со слезами ждёт.

Промедлишь чуть – волнение убьёт.

Разум

Поторопись, кончай быстрее игру,

Поверь мне – даме ты не ко двору.

Разум дамы

Вошёл в азарт, смелеет без вина.

Не уступай, иль грош тебе цена!

Когда предстанешь перед ним нагой?

Вопрос прямой, но думай головой:

Не разойдётся твой поэт с женой.

Проверь, чего имеет за душой,

Всё в наши дни имеет свою цену,

Доступно равнозначному обмену.

Не уступай ему за пару строк,

Больших расходов требует порок.

Прислушайся, даю советы редко:

С умом, без спешки, проведи разведку.

Похоть

Он говорил про дачу и квартиру,

Я помогу пустить его по миру.

Сцена 10

Дама поэту

Мне Петербурге нравился художник:

Задира, выпивоха и картёжник.

Я до сих пор не знаю, чем он жил,

Как зарабатывал, на что и ел, и пил.

Так поделись же опытом со мной,

Как можно жить на пенсию с женой?

Поэт

Что ж, в этом нет ни тайны, ни секрета –

Не велики запросы у поэта.

Как ни малы подачки государства -

Хватает на еду и на лекарства.

Дама

А мне не помешал бы миллион,

Но к сожалению недоступен он.

Машину поменять, достроить дачу

За это лето – главные задачи.

У дочери сегодня именины,

Для продолженья пира есть причина.

Хочу поздравить дочку, нужен торт,

Поехали, составишь мой эскорт?

Совесь

Коли не хочешь, чтоб была беда,

Не вздумай ей ответить – да!

Похоть

Всё это ерунда! Не зря перечу.

Всё выполнишь – пойдёт тебе навстречу,

Дарует этой ночью благодать.

Не согласишься – будешь снова ждать.

Разум

Не слушай вздор, подумай, что с женой,

Волнуется, не знает, что с тобой.

Кто ей, лежачей, без тебя поможет,

Неужто, похоть для тебя дороже?

Поэт

Нехорошо так поступать с женой -

Но всё – таки устрою выходной.

Мне очень жаль, что не имею власти

Себя на эту ночь делить на части.

Дама поэту

Решай быстрее, едешь ли со мной.

Коль не со мной, спеши к жене домой.

Поэт вызывает такси, уходят вместе

Акт 2 Сцена 1 квартира дамы: Поэт и дама с шампанским, тортом, фруктами, цветами

Дочь

Где ты гуляла? Кто пришёл с тобой?

Разглядывает поэта

У дедушки неважно с головой?

Опомнись, мама, ты ему не пара.

Умрёт, не выдержав любовного угара.

Поэт растерян

Я не по вкусу дочери твоей,

Останусь, разозлю её сильнеей.

Дама дочери

Дочурка, ты всегда сгущаешь краски.

Мой гость – поэт. Ты знаешь его сказки.

Дочь

Ты мне не врешь? Тебе он только друг?

Напрасны были гнев мой и испуг?

Как вас зовут? Прошу меня простить,

Но маму не хочу ни с кем делить.

Дама

Я есть хочу, пора на стол накрыть.

Дочь, прояви умение и прыть.

Дочь моет фрукты и собирает на стол.

Дама поэту

Чуть потерпи. Меня ревнует дочь.

Но ничего, когда минует ночь,

Отправимся, мой друг, вдвоём на дачу.

Сегодня примиримся с неудачей.

Поэт раздосадован, берёт гитару. Поёт

Держали не наручники и цепи -
Прикован был сиянье чёрных глаз.
Я полюбил по старчески – нелепо,
Не выставляя чувства напоказ.
Меня влекли не страстные объятия,
Экстаз любви и смятая постель...
Ты ослепила молодую статью,
Как белым снегом зимняя метель.
Смиряя страсть и плотские желанья,
Я возносил тебя на пьедестал!
Как чуда в праздник, нового свиданья,
Не уставая, год за годом ждал.
Был счастлив тем, что пролетая годы,

Не приносили от любви свободы.

Дочь

И он влюблѐн? Ты соврала мне, мама?

Так почему же не сказала прямо?

Дама

А, что сказать? Какие раскрыть тайны?

Встречаемся мы редко и случайно.

Поэт

Зря не сердись и маме не перечь,

За год у нас не более трёх встреч.

И все они, как это ни печально,

На публике и глубоко моральны.

Поёт

Мы не виделись год
не могли, не хотели?

Кто теперь разберёт
почему не сумели.

Я мечтал о тебе,
как сопливый салага,
но, покорный судьбе,
сам не делал ни шага.

Мы не виделись год.

Хорошо, или плохо -
жизнь назад не вернёт
ни минуты, ни вздоха.

Дама

Всё это так, но наступает ночь,
Пора с днём именин поздравить дочь.
Садятся. Поэт наливает шампанское:
Обдумав всё, я соглашаюсь с мнением:
День именин важнее дня рожденья.
Надеюсь, что вы обе: дочь и мать
Научитесь друг – друга понимать.
От всей души вам пожелать хочу,
Чтоб в жизни всё вам было по плечу,
Чтоб с каждым днём вы жили всё дружнеей,
Счастливее, богаче, веселей.
Пьют. Едят.
Дочь

Я рада, что у мамы умный друг,
Мне надоели глупости подруг.
У них все разговоры лишь о брендах,
Нарядах, иномарках и бойфрендах.

Поэт

Не хочется, но всё ж отвечу грубо:
Зачем, насилуя свои язык и губы,
Бормочем иностранные слова,
У наших, русских, отобрав права!

Дама

Я думаю, что о делах серьёзных,
Сегодня говорить и думать поздно.
Пора, мой друг, вам поспешить домой,

Иначе вечер кончится бедой.

Вызывает такси. Пока ждут такси, поэт поёт:

Я бывал и весёлым, и пылким,

Как играющий тапком щенок.

Строгий критик почешет в затылке

И найдёт в этом повод для склок.

Скажет: выпита лишняя чарка,

Потерял адекватность поэт,

О любви говорит слишком жарко,

Позабыв про закат своих лет.

Не ворчи, возраст свой не забуду,

Но стареть не желает душа,

Потому – то любить женщин буду,

Даже при смерти, еле дыша.

Дочь аплодирует, Поэт, простившись, уходит

Акт3 Сцена 1 Квартира поэта. Жена в ночной рубашке сидит на кровати и говорит, рыдая

Что делать мне? Где ты, любимый мой!

Такого не бывало, что с тобой?

Ты жив, иль мёртв? О если б встать могла!

Где задержали в этот час дела?

Я жду, тебя, любимый, дорогой,

Мне одиноко без тебя одной.

Мой милый муж, идёт за часом час,

Я от волненья не смыкаю глаз.

Берёт с тумбочки лист бумаги и ручку, пишет

Где ты, мой муж, единственный, родной!

Счастливою была я лишь с тобой...

Ручка падает на пол. Она пытается, но не может достать,
плачет

Застыло время, кто зажжёт мне свет?

Терпенья нет, пора бы в туалет,

Краснею от стыда, не стало сил,

Оправилась! Мне белый свет не мил.

Сижу одна, кого и как позвать,

И сколько мне часов сидеть и ждать?

Какая вонь от грязных простыней,

Смерть поспеши, приди за мной скорей!

Как время тянется...

Время

На всех не угодишь!

Ползу, тянусь, а мне кричат: летишь!

У третьего каприз: Ступай ка вспять!

Четвёртый рвётся время убивать,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.