

Коллектив авторов

Эти чудные итальянцы



Коллектив авторов

Эти чудные итальянцы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=180842

Аннотация

Итальянцы – какие они? Этот вопрос вы скорее всего будете задавать себе, готовясь ступить на гостеприимную итальянскую землю. Безусловно, кое-что об этой нации вы уже знаете. Неистовые итальянские футбольные болельщики, знаменитые теноры, кинорежиссеры и, конечно же, эстрадные музыканты Италии широко известны за рубежом. Однако, оказавшись в самой солнечной на свете стране, вы увидите, что к итальянцам нельзя применить какие-либо штампы. Итальянцы всегда разные. Римляне неторопливы и степенны, миланцы деловиты, а неаполитанцы легкомысленны и легки на подъем. Но все же есть черты, характерные для всех итальянцев: итальянцы открыты, гостеприимны, приветливы, их взрывной темперамент никого не может оставить равнодушным. Итак, мы начинаем путешествие в страну теплого света, пылких чувств, изысканной кухни, великолепных памятников старины... Приятного отдыха!

Содержание

Глава 1.	4
Глава 2.	6
Глава 3.	12
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Коллектив Авторов ЭТИ ЧУДНЫЕ ИТАЛЬЯНЦЫ

Глава 1.

Первое знакомство с итальянцами

Итальянцы – какие они? Этот вопрос вы скорее всего будете задавать себе, готовясь ступить на гостеприимную итальянскую землю. Безусловно, кое-что об этой нации вы уже знаете. Неистовые итальянские футбольные болельщики, знаменитые теноры, кинорежиссеры и, конечно же, эстрадные музыканты Италии широко известны за рубежом. Однако, оказавшись в самой солнечной на свете стране, вы увидите, что к итальянцам нельзя применить какие-либо штампы. Итальянцы всегда разные. Римляне неторопливы и степенны, миланцы деловиты, а неаполитанцы легкомысленны и легки на подъем. Но все же есть черты, характерные для всех итальянцев: итальянцы открыты, гостеприимны, приветливы, их взрывной темперамент никого не может оставить равнодушным.

Италию справедливо называют страной-музеем. Об этом

свидетельствуют многочисленные архитектурные произведения искусства. Города Италии славятся старинными дворцами, соборами, монастырями, церквями, уникальными музеями, некоторые из которых по богатству коллекций занимают первые места в мире. Почти во всех городах исторические центры отреставрированы в соответствии с их первоначальным обликом. Дыхание времен в каждом камне, солнце и великолепные пляжи оставляют неизгладимое впечатление. Италия – страна туризма, где на сравнительно небольшой территории сконцентрировано множество удивительных городов и неповторимых ландшафтов. Трудно сориентироваться в столь богатом разнообразии возможностей за короткую поездку. Планируя отдых в этой стране, сталкиваясь с трудностью выбора.

Итак, мы начинаем путешествие в страну теплого света, пылких чувств, изысканной кухни, великолепных памятников старины...

Глава 2.

Особенности Италии

Италия находится на Апеннинском полуострове, имеющем причудливую форму сапога. На севере страна граничит с Австрией и Швецией, на северо-западе – с Францией, на востоке – со Словенией. В теплых морях, омывающих Италию, находятся острова, также принадлежащие ей: Сардиния, Сицилия, Эльба. Италия – горная страна. С севера ее защищают величественные Альпы с Монбланом – самой высокой европейской горой. В сейсмическом отношении Италия не самая спокойная страна – здесь расположено множество действующих вулканов, в том числе и всемирно известный Везувий, под лавой которого некогда были похоронены Помпеи. Самые главные реки Италии – Тибр, По и Арно.

Анекдот на тему:

Разговор приятелей:

– Вернулся недавно из Италии, с полуострова-сапога.

– Здорово, наверное, было?

– Нет... Я-то хотел на обувь посмотреть, а там одни музеи...

Климат

Растяннутость Италии с севера на юг обуславливает значительные климатические различия между отдельными границами страны – от умеренного теплого климата Паданской равнины до ярко выраженного субтропического в Сицилии. Собственно средиземноморским можно назвать лишь климат полуостровной и островной Италии. Лето здесь сухое и жаркое, зима мягкая и теплая. Климат Паданской равнины с таким же жарким летом, как и на Апеннинском полуострове, но с холодной туманной зимой можно считать переходным от субтропического к умеренному. Здесь влиянию теплого Лигурийского моря препятствуют приморские Альпы и Апеннины, в то же время сюда свободно проникает более холодный воздух Адриатики. Средняя температура января на Паданской равнине – около 0°C , июля – $23 - 24^{\circ}\text{C}$. Зимой здесь всегда выпадает снег, нередко бывают морозы до -10°C . В северных и центральных частях Апеннинского полуострова средние температуры в июле – 24°C и $1 - 4^{\circ}\text{C}$ в январе. Из $600 - 1\ 000$ мм годовых осадков половина приходится на весну и лето. Климат Альп изменяется с высотой от умеренно теплого до холодного. В горах снег держится несколько месяцев, а на вершинах гор никогда не тает. Больше всего осадков получают обращенные к влажным

западным ветрам склоны Карнийских Альп – 3 000 мм. В остальных Альпийских районах выпадает ежегодно в среднем 1 000 мм. Средиземноморский режим осадков характерен для всей полуостровной Италии.

На юге Италии расположено самое засушливое место страны – гора Сан-Панкрация Салентино, где выпадает всего 197 мм осадков в год. В альпийских предгорьях зимой нередко дует сухой и теплый ветер, а для района Триеста характерен бора – сильный ветер. Нередко с марта по октябрь на юге Италии дует сирроко – сухой и жаркий ветер из Африки, приносящий повышение температуры до 30–35 °С.

Анекдот на тему:

В Риме – солнце, в Париже – с прояснениями, в деревне Гадюкино опять идут дожди...

Растительная жизнь

Растительность Италии разнообразна, однако почти повсюду в стране, за исключением высокогорья, преобладают культурные ландшафты. Довольно монотонный пейзаж гу-

стозаселенной и почти целиком возделанной Паданской равнины изредка оживляют дубовые, реже березовые или сосновые рощи.

В пойме реки По растут тополя и белая акация. По прибрежным низменностям Альпийского полуострова и остров тянутся вечнозеленые деревья и кустарники, далеко проникая в горы по речным долинам. Из дикорастущих видов здесь выделяются вечнозеленые каменные и пробковые дубы и альпийские сосны, мастиковые деревья, пальмы, кактусы, агавы. Для этих мест характерен маквис, образованный земляничным деревом, древовидным можжевельником, лавром, дикой маслиной, олеандром. Однако преобладают в Италии культурные виды, прежде всего субтропические цитрусовые, оливы, миндаль, гранат, инжир. Примерно на высоте 500 – 800 м над уровнем моря в Апеннинах субтропическая растительность сменяется широколиственными лесами. В Альпах же – преимущественно дубовые леса, с примесью каштана, граба, ясеня, бука. Выше начинается пояс смешанных хвойно-буковых лесов. Нижняя граница их на севере в Альпах спускается до 900 м, а на Апеннинах поднимается до 2 000 м. На высоте около 1 500 м в Альпах и 2 000 м в Апеннинах начинается самый высокий лесной пояс – хвойные леса, состоящие из различных видов сосны, европейских видов ели, лиственницы, пихты. Выше хвойных лесов начинаются субальпийские высокоотравные луга.

Анекдот на тему:

Разговор двух наркоманов:

– Я слышал, что в альпийских лугах растет чудесная трава... Съездим, покурим?

Животный мир

В связи с истреблением лесов, увеличением плотности населения и площади обрабатываемых земель в Италии сохранилось мало диких животных. Лишь в труднодоступных районах Альп и Апеннин, преимущественно в заповедниках, встречаются медведки, волки, серны, косули; на острове Сардиния – муфлон, лань, дикий лесной кот. Более широко распространена популяция дикого кабана. Распространены также мелкие хищники и грызуны: ласки, куницы, сурки, зайцы, белки и др. Богат мир пресмыкающихся и птиц. Как и другие субтропические страны, Италия изобилует ящерицами, змеями, черепахами. Фауна птиц насчитывает до 400 видов. Разнообразен мир насекомых: многочисленны бабочки, цикады, муравьи, жуки. Из морских рыб важное промысловое значение имеют кефаль, треска, сардины, тунец, кам-

бала, а из речных – карп, форель и угорь.

Анекдот на тему:

Попали в яму волк, кабан и заяц. Долго они там сидели, проголодались. Среди мусора нашли бутылку и стали крутить: на кого укажет, того и съедят. Несколько раз выпало на зайца, да кабан все время его защищал. Снова звери крутят бутылку, и показала она на кабана.

Заяц, потирая лапы:

– Ну что, кабан, дохрюкался?

Глава 3.

Сказочные города сказочной страны

Каждый город Италии достоин отдельного рассказа. Все города изумительно красивы, бережно хранят памятники старины и наполнены духом истории. Конечно, рассказать обо всех просто невозможно. Но немного познакомиться, слегка окунувшись в волшебную атмосферу итальянских городов, можно, мысленно путешествуя и мечтая...

Рим

«Кто видел Италию, особенно Рим, тот никогда больше не будет совсем несчастным», – написал Гете. Это город не похож ни на один другой в мире. Вечный город с неповторимым лицом и необыкновенной атмосферой, где гармонично сочетаются архитектурные сооружения разных эпох и стилей. Каждая церковь, каждый дворец или фонтан представляют собой отличную цель для прогулки по Риму. И даже в тех уголках города, где нет поражающих воображение памятников прошлого, ощущается его особое очарование.

Словно дух счастливой и прекрасной жизни навсегда остался здесь, словно каждый, кто узнал прелесть пребывания в Риме, оставил тут часть своей души.

Рим является одной из самых крупных достопримечательностей Италии и мира. В его пределах расположены город-государство Ватикан, а также бесценные памятники и ансамбли античности – Римский и Императорский Форумы, храм Антонина и Фаустины, Дом Весталок, храм Весты, храм Ромула, храм Кастора и Поллукса, Палаццо дель Флави, Колизей. Музеи и выставочные галереи Рима также входят в сокровищницу мировой культуры, сохранив в своих стенах наиболее полные коллекции произведений античного искусства. На живописных холмах неподалеку от столицы лежит целый район отдыха римской знати и императоров. В Кастельгандольфо, прямо на месте легендарного города Альба Лонга – родины Рема и Ромула, расположена вилла Папы Римского.

Окрестности Рима вызывают не меньший интерес. В Тиволи – местечке, находящемся в 30 км от Рима, – во времена римской империи была расположена вилла императора Адриана. И сегодня грандиозные руины огромной виллы и парка привлекают многочисленных туристов. В большом тенистом парке свободно дышится даже в августовский зной: здесь были устроены великолепнейшие каскады фонтанов различных форм и размеров.

В Лидо ди Остия, городке на берегу Тирренского моря,

находится чудесная зона отдыха – с песчаными пляжами, элегантной набережной и уютными отелями.

Остия Антика – археологическая зона – находится в 28 км от Рима. Во времена Римской Империи Остия была оживленным морским портом и процветающим городом. И по сей день взору удивленного туриста предстают грандиозные руины древнего античного города: богатые виллы с великолепными мозаиками, амфитеатр, величественные храмы, мощные мостовые.

Анекдот на тему:

Пожилые туристы, супружеская пара, присели отдохнуть в римском кафе.

– Ног не чувствую, – вздохнула жена.

– Не беда, – утешает ее муж. – Чем дольше мы тут будем сидеть, тем древнее будет Колизей, когда мы придем на него посмотреть.

Неаполь

Город основан греками-колонистами еще до н. э., но сохранил данное ими название («Неаполь» в переводе с грече-

ского означает «новый город»). В XIII в. город стал столицей Сицилийского королевства, затем – Неаполитанского королевства и наконец – Королевства Обеих Сицилий. Неаполь – третий по величине после Рима и Милана город страны. Он расположен у подножия Везувия, ставшего самой большой достопримечательностью города. На его склонах безжизненные поля застывшей лавы чередуются с садами и виноградниками. Город и его окрестности стали настоящим царством археологии, здесь открыты целые античные города (Помпеи, Геркуланум), погребенные во время грандиозного извержения 79 г. н. э. Теперь они стали настоящими музеями под открытым небом. Неаполь, как, впрочем, любой другой итальянский город, богат многочисленными памятниками архитектуры и искусства: раннехристианские катакомбы, баптистерий Сан-Джованни (V в.), замки Кастель дель Ово (XII в.) и Кастель Нуово (XIII – XV вв.), многочисленные дворцы и церкви в стилях готики, ренессанса и барокко.

Неаполь является также и деловым городом. Многочисленные магазинчики соседствуют с шикарными супермаркетами, которые переполнены различными товарами. Здесь множество ресторанов, кафе, баров.

В Неаполе беспрестанно проходят карнавалы, фестивали и фейерверки: у местных жителей веселый нрав. Атмосфера праздника никогда не покидает этот райский уголок.

Анекдот на тему:

В музее группа туристов осматривает статую, под которой прикреплена табличка «Победитель». Статуя без рук, без ног, без головы. Один турист говорит:

– Представляю, как выглядит побежденный...

Милан

Согласно сведениям, почерпнутым из трудов Тита Ливия, Милан возник как кельтский город: одно из галльских племен в поисках новых и более пригодных для жизни мест пришло сюда и основало здесь первое поселение. Расположение города благоприятствовало его развитию, так как через него проходили пути, которые вели в землю франков. Согласно тому же Титу Ливию, название города Mediolanum произошло от его месторасположения: «медиио» – «посередине», «плано» – «равнина». Утратив свободу после вторжения французского короля Карла VII, Милан еще долго не мог обрести ее, попадая то под испанское, то под австрийское владычество. И лишь в 1859 г. благодаря Виктору-Эммануилу II город вошел в состав итальянского королевства.

Сегодня Милан – это крупнейший промышленный, фи-

нансовый, торговый и транспортный узел страны, а также важный культурный центр. Город знаменит своими музеями, картинными галереями, театрами, учебными заведениями, памятниками архитектуры.

Самый знаменитый архитектурный памятник и символ города – Миланский собор. Его строительство продолжалось с 1386 г. до середины XIX в., да и сейчас время от времени собор подновляют, поэтому вечная стройка вошла у итальянцев в поговорку. Собор расположен в центре города и представляет собой грандиознейшее и сложнейшее сооружение готической архитектуры. Облицованный белым мрамором, украшенный сверху многочисленными башенками и шпилями, резными карнизами, собор кажется невесомым, кружевным. Вообще архитектурный облик Милана в основном сформировался в период пребывания у власти Бенито Муссолини, а также после Второй мировой войны. И хотя миланцы любят свой город, многие с неодобрением отзываются о таком архитектурном «новаторстве», как возведение крыши над Навильи (Navigli), судоходными каналами, устремлявшимися к самому центру города в окружении небольших площадей, садов и ажурных мостов. Теперь, как говорят миланцы, все это осталось лишь на старых фотографиях начала века.

Милан знаменит на весь мир своим оперным театром «Ла Скала», построенным в 1778 г. и сыгравшим огромную роль в развитии не только итальянской, но и мировой музыки и

культуры.

Милан – законодатель европейской моды, это еще одно лицо многоликой Италии. Центром Милана является площадь Дуомо, на которой располагаются сразу несколько достопримечательностей: Собор Витторио Эммануэля, галерея Эммануэля и памятник ему же. Галерея Витторио Эммануэля начинается на площади триумфальной аркой и уходит вглубь стеклянной улицей. Сегодня эта галерея является центром культурной жизни города: здесь находятся знаменитые книжные магазины, известные кафе и рестораны. А в глубине, под центральным куполом галереи, расположен мозаичный бык. Считается, что если три раза против часовой стрелки прокрутиться на его... причинных местах, то загаданное перед этим желание непременно сбудется!

Анекдот на тему:

Турист возмущенно спрашивает у местного жителя:

– У вас хоть что-нибудь открыто во время этой глупой сиесты?

– А как же! Отделение полиции...

Здесь Ромео полюбил Джульетту

Верона находится в северной части Италии. Она богата не только природными ресурсами (это река, холмы, близлежащее озеро Гарда, горы), но и знаменитыми историческими памятниками. Многие поэты, философы и путешественники в своих произведениях восхищались красотами города. С легкой руки Шекспира Верона стала зваться городом Ромео и Джульетты.

Первые поселения на месте современной Вероны восходят к доисторической эпохе. Основные римские памятники датируются I в. н. э. Исторический центр, который до сих пор сохранил первоначальную прямоугольную форму, приданную ему именно римлянами, размещается на двух центральных осях. И сейчас в городе сохранились амфитеатр, театр, арки, мосты.

В нескольких километрах от Вероны расположено озеро Гарда, воспетое Вергилием и Катуллом. Озеро знаменито тем, что оно очень походит на море – по движениям приливов и отливов, своей величине. Вода в озере самая чистая и прозрачная в мире. Вообще Италия славится чистотой своих вод, можно пить прямо из уличных фонтанов, хотя увидеть такое удастся редко. Среди туристов озеро Гарда пользуется популярностью – на его берегах их можно видеть в течение всего года. От озера Гарда легко и удобно путешествовать

по области Венето, отдыхать на ее курортах: Лидо-ди-Езоло или Линьяно.

Песчаные пляжи, аквапарки, клубы и казино, утопающие в пышной зелени и ароматных цветах, покорят своей красотой и комфортабельностью.

Анекдот на тему:

Турист во время экскурсии по Вероне спрашивает гида:

– Я слышал, что здесь иногда видят призрак Джульетты, а как часто он появляется?

– Обычно после пятого стакана...

Перуджа – город поцелуев

Городом поцелуев Перуджа называют не зря. На его улицах нередко встречаются влюбленные парочки. Перуджа – город студентов, город интернациональный, так как в университет для иностранцев приезжают учиться студенты из самых разных стран. Такое количество молодых людей на улицах редко где встретишь! Такое количество иностранцев – тоже. Сами итальянцы даже как-то теряются среди гостей города. Поэтому-то Перуджа и не похожа ни на один другой

итальянский городок, живущий по своим законам и традициям. Днем и ночью в городе царит веселое оживление: концерты, фестивали, кино, дискотеки, театральные спектакли, уличные представления – увеселениям нет конца и края... Надо сказать, что очень многое в городе делается с целью рассказать и показать иностранцам настоящую Италию, познакомить их с культурными традициями страны, Умбрии и, конечно, самой Перуджи. Городу есть чем гордиться, и он по праву является одним из очагов распространения итальянской культуры во всем мире.

Перуджа – город очень древний, был одним из важнейших городов этрусков, о чем свидетельствуют такие архитектурные памятники, как Арка Этрусков (Arco Etrusco o di Augusto), Порта Марция (Porta Marzia), Колодец Этрусков (Pozzo Etrusco) (постройка III в. до н. э., глубиной 35 и шириной 5 м). Арка Этрусков, или Арка ди Аугусто, являет собой символ могущества Перуджи в древности. Арка построена около III в. до н. э., а перестроена была римлянами во время завоевания города императором Октавианом, что подтверждает надпись на арке «Августа Перуджия» (во II в. н. э. император Октавиан осадил город и, завоевав его, дал ему имя Августы Перуджии).

После падения Римской империи город пережил многочисленные завоевания, терпел нашествия варваров, принесшие много крови, убийств, грабежей, жители были доведены до крайности мародерством захватчиков. Лишь в конце 11

в. Перуджа становится свободным средневековым городом. Постепенно город приобретает мощь, покоряя близлежащие города и деревни, а также укрепляя союз с церковью и сопредельными государствами. Пика развития своего государства Перуджа достигает в XIII – XIV вв. Именно с этого времени город начинает принимать тот внешний облик, который имеет в настоящее время, украшаясь великолепными дворцами, церквями, скульптурными произведениями.

Истинным символом города является Главный Фонтан (Fontana Maggiore), расположенный в самом центре Перуджи на площади IV Ноября (Piazza IV Novembre) – излюбленном месте встреч студентов. Фонтан был сооружен в 1277 г. Николой и Джованни Пизано и являет собой истинный шедевр искусства XIII в. Фонтан состоит из двух многоугольных бассейнов, расположенных один над другим. На верхнем, меньшем диаметром, установлена небольшая бронзовая чаша, украшенная скульптурой трех нимф, которые символизируют три божественные добродетели – Веру, Надежду и Милосердие. Нижний бассейн состоит из 48 квадратов со скульптурными украшениями, изображающими всякую всячину: знаки зодиака, сюжеты из библейских историй, персонажи из басен Эзопа, символы месяцев года. 24 статуи библейских и аллегорических персонажей, различных святых установлены на верхнем бассейне фонтана.

Все с той же площади IV Ноября, поднявшись по ступенькам огромной лестницы, вы можете попасть в Палаццо

деи Приори (Palazzo dei Priori), или Городской Совет, который был построен в конце XIII – начале XIV вв. и является одним из величайших памятников итальянского Средневековья. Особого внимания здесь заслуживает Зал Нотариусов, у входа в который возвышаются две бронзовые статуи: Грифа и Льва – символов города. Этот зал, украшенный многочисленными фресками работы Пьетро Каваллини, был раньше местом народных собраний, а впоследствии, начиная с XVI в., там заседали члены Союза Нотариусов. На третьем этаже здания располагается Национальная Галерея Умбрии (Galleria Nazionale dell'Umbria). Это самая значительная коллекция произведений художников и скульпторов умбрийской школы XIII – XVIII вв., представленная в хронологическом порядке. Здесь можно увидеть великолепные работы Перуджино, Беноццо Гоццоли, Пьеро делла Франчески, Бернардино ди Бетто, прозванного Пинтуриккьо, Лукки Синьорелли. Из наиболее известных работ, представленных в Галерее, можно отметить «Мадонну с младенцем» Дуччо Бонинсеня, «Распятие» Маэстро ди Сан Франческо, «Мадонну с младенцем и Святых» Петро Перуджино. Коллекция также содержит великолепные ювелирные украшения, изделия из бронзы и слоновой кости, деревянные и мраморные скульптуры, относящиеся к периоду XIII – XVII вв.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.