

Жанна Леонтьева

СКАЗКИ ОФИСНОГО ДИКОБРАЗА



Жанна Леонтьева
Сказки офисного дикобраза

«Издательские решения»

Леонтьева Ж. И.

Сказки офисного дикобраза / Ж. И. Леонтьева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-907601-4

«Сказки офисного дикобраза» помогут взглянуть на офисный мир под новым углом, улыбнуться знакомым героям и найти себя в стеклянном доме или в волшебном лесу. Как выжить в стенах современного офиса и не потерять человеческое лицо? Как сохранить мотивацию среди ежедневной рутины? Несколько сказок в день, и серый офис станет волшебной сказкой, которую ты каждый день пишешь сам.

ISBN 978-5-44-907601-4

© Леонтьева Ж. И.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Сказки Стеклянного	7
Сказка о хорьке-говоруне	7
Сказка о панде, которая любила поговорить	9
Сказка о высоко-интеллектуальном дикобразе	11
Сказка о замученной белочке	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Сказки офисного дикобраза

Жанна Игоревна Леонтьева

© Жанна Игоревна Леонтьева, 2018

ISBN 978-5-4490-7601-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

В далекой сказочной стране жил-был старый офисный Дикобраз. Дикобраз был очень старым, а страна – очень далекой и очень сказочной.

Когда-то, в прошлом, Дикобраз эффективно работал менеджером в Стеклянном Доме, который стоял в волшебном лесу. В этот дом каждое утро ровно к девяти бежали и летели толпы разных животных и птиц, а покидали его постепенно, начиная с шести вечера и до полуночи. Некоторые, говорят, и вообще не покидали.

Многие жители волшебного леса пытались узнать: чем же занимаются звери и птицы в загадочном доме? Их манила тайна этого места, а поскольку все, кто трудился за стеклом, были одеты с иголочки и имели деловой вид, простые обыватели волшебного леса мечтали попасть в этот прекрасный дом и стать частью успешной «команды профессионалов».

Дикобраз наш уже давно вышел на пенсию. Порой он приходил в бар, устроенный в корнях большой липы, выпить кружечку сказочного пива, и рассказывал желающим свои истории – разные, но всегда необычные. Звери любили послушать старого офисного Дикобраза, а истории его стали называть сказками.

Однажды в редакции лесной газеты прослышали об офисном Дикобразе и предложили издать сборник его сказок. Подумал-подумал Дикобраз и согласился: времени на пенсии предостаточно, а если никто сказки не запишет, так и умрут они вместе со своим рассказчиком, не рассмешив жителей волшебного леса и служащих стеклянного дома.

Один экземпляр офисных сказок мне передали по знакомству напрямую из лесной типографии, и я решила с вами ими поделиться. В нашем мире, конечно, никаких офисных дикобразов и хорьков-говорунов нет, но сказки показались мне поучительными. Перевела я их с волшебного языка на русский и решила издать небольшим тиражом – всем жителям городов и работникам офисов на радость.

Сказки Стеклянного Дома

Сказка о хорьке-говоруне

Жил-был Хорек-Говорун. Хорек был не простым офисным хорьком, а хорьком руководящим.

Руководить Хорьку было очень важно, поэтому он делал все, как настоящий топовый хорек: чистил ботинки до блеска, улыбался белоснежной улыбкой, подбирал галстуки и запонки – в общем, крутился, как только мог.

Руководил он не каким-нибудь мелким сектором, а целым управлением, а это значит, что дел у Хорька было много: на совещания ходить, письма писать, отчеты просматривать да поручения раздавать.

Вот с поручениями и случилась у него беда. Приходил Хорек с совещания, вызывал хорьков-руководителей помельче и начинал им поручения раздавать. Говорил вроде бы много, «касательно» в каждое предложение вставлял, да не понимали его хорьки. Иногда он их прямо спрашивал: «Понятно?», а хорьки только головами отрицательно мотали да вопросы задавали.

Злился Хорек-Говорун: «Что за подчиненные мне достались тупые! Все им рассказал, даже начертил, а они не понимают!»

Злились подчиненные хорьки: «Как такое может быть? Вроде ж и по-нашему, по-хорьковому, говорит, а понять его совершенно невозможно!»

Так как работал Хорек в крупной корпорации, совещания собирались часто, заданий много, сроки сжатые, а Хорек никак не мог научиться мысли излагать. Другьям жаловался: «Мне так не нравится! Меня никто не понимает!» – «Да как же так! – удивлялись другья-хорьки. – Ты посмотри, у тебя и галстук красивый, и ботинки блестят, да как возможно тебя не понимать?»

Решил Хорек пойти на тренинг для деловых хорьков. Приходит, а тренер и говорит: «Очень важно уметь ставить задачу. Ваши подчиненные должны не только знать, какие действия они должны совершить, но и понимать, зачем это нужно, к какому сроку и каким должен быть результат».



Удивился Хорек-Говорун. Он же главный! Он должен знать, зачем и что, а мелким хорькам знания ни к чему! На то он и руководитель, чтобы этим бестолочам указывать, что им надлежит сделать! Если они даже простейших вещей понять не могут, зачем им еще о причинах и результатах знать?

Махнул Хорек-Говорун на тренинг рукой и поехал в офис. В офисе собрал всех своих подчиненных хорьков и заявил: «Нечего туда вам вопросы задавать, если здесь потерялись! Что я вам скажу, то и вот! Что уставились? Чего непонятного? Таблицу вчерашнюю по диагонали развернуть, чтобы там! Пошли все на рабочие места выполнять!»

Стоят хорьки, смотрят на своего руководителя и грустят... Ну да делать нечего, зарплата хорошая, компания стабильная, можно и потерпеть...

Сказка о панде, которая любила поговорить

Жила-была Панда, которая любила поговорить.

Панда была не просто пандой, а пандой офисной, и разговоры у нее в основном были на рабочие темы и в рабочее время.

Работа у Панды была обычная, ничего особенного и из ряда вон выходящего чаще всего не происходило. А значит, и тем для разговора мало. Сидели панды, отчеты заполняли да за графиками следили. Даже когда некий важный параметр вдруг полз вниз, все знали, что нужно делать, кому звонить и в каком порядке. Без авралов, все четко и предсказуемо.

Сначала пыталась Панда вопросы задавать окружающим – глядишь, и разговор завяжется. Но что-то пошло не так, ведь у каждой панды была четкая инструкция: что ей нужно делать и в каком порядке. Инструкции составлены настолько четко и ясно, что и вопросов-то нет, а если их много выдумывать, то могут и выгнать за несоответствие занимаемой должности.

Потом Панда решила коллег втихаря с другими пандами обсуждать. Но и тут постигла ее неудача: все панды жили по заведенному графику, у каждой семья и хобби, а зависти не было. Не заладился у панды и такой разговор.

Только на обеде получалось поговорить о природе и погоде, но обеденный перерыв коротенький, а говорить нашей Панде хотелось всегда.

Совсем приуныла Панда, работать начала. Но душа ее по-прежнему просила не формирования отчетов, а долгих разговоров.

И вот в один прекрасный дождливый и пасмурный день придумала Панда искать разного рода угрозы, которые незаметно пробрались в четкий рабочий процесс и вот-вот его разрушат.

Непростая это была задача, ведь все у панд было определено и налажено. Но наша балаболка поднапряглась, включила фантазию и давай панику в ряды панд вносить:

– Вы подумали, что результаты этого отчета никак не отражают то, что должны отразить? Вы заметили несоответствие соответствий и расхождение сходимостей?

Панды от таблиц своих оторвались, смотрят удивленными глазами.

– Вы посмотрите внимательнее! Кто-нибудь, кроме меня, видит, что тут коэффициент, который коэффициенту рознь?

– Что ты такое говоришь? – спохватились уточнять панды. – Все правильно. Сходимости сходятся, соответствия соответствуют. Вот документация, где точно описано, как расхождения расходиться должны и зачем мы за этим следим. Может, тебе еще раз все прочитать нужно?

– Вы смотрите поверхностно! – не унималась она. – Как можно запускать процесс, когда у нас линия зеленым рисуется, хотя явно сюда синий больше подходит по тону!

– Да какая тебе разница, какого цвета линия? Ты в инструкцию-то посмотри: написано, что линия должна быть зеленой, а график с этой линией экспоненциальным. У нас все так и есть. Что ты в самом деле панику разводишь!

И продолжили панды работать.

Разозлилась наша Панда. «Ах так, – подумала она, – хорошо! Я вам сейчас устрою веселую жизнь!» И написала она длинное письмо, подробно изложив в нем руководству и про сходимости, и про цвет линий, и про экспоненту, которая вовсе и не логарифм. Но отправлять доклад начальникам со своего этажа Панда не стала, уж слишком они были деловые, некогда им было такие письма читать.

Решила наша доброжелательница отправить свое послание на три этажа выше, руководящему Суслику. Она давно слышала, что тот все письма читает и совещания регулярно собирает, так как тоже очень любит поговорить. Этаж Суслика приятными показателями никогда не отличался, но шум там стоял постоянный: все ругались, скрипучими перьями кляузы друг

на друга строчили да на счетах прикидывали, кто сколько раз курить выходил за отчетный период.

Прочитал Суслик письмо Панды. Возмутился. Решил совещание собрать, устроить скандал, а вернее, служебное расследование: почему такую инициативную Панду затирают в родном коллективе?

Но на совещание к Суслику никто из коллег Панды не пришел, ведь они работали, некогда по совещаниям разгуливать.

– Ничего, Панда! – сказал суслик. – Нечего такому равнодушному сотруднику делать в таком бездушном и безответственном коллективе. Переходи-ка ты на работу ко мне. Будешь за порядком следить и предложения вносить о перекраске экспонент в логарифмы сходимости расходимостей.

Обрадовалась Панда и перешла под начало Суслика работать. Развела она такую активность, что скоро некуда стало ее письма складывать. Совещания в нерабочее время проводить приходилось, а то ведь не успеешь с тунеядством и разгильдяйством покончить.

Счастлива была Панда, теперь она все время с кем-то говорила, а работать уже и не нужно было.

Скоро так отдел Суслика распух от собственных писем и протоколов, что пришлось организовать на этаже панд архив для хранения бумаг. А панд перевели в новый дом, каменный, который совсем недавно построили в волшебном лесу на радость всем, кто любил свою работу, а бумажки и совещания не любил.

Сказка о высоко-интеллектуальном дикобразе

Жил-был Высокоинтеллектуальный Дикобраз. Настолько высокоинтеллектуальный и начитанный, что сам себе поражался. Смотрит, бывало, утром в зеркало и изумляется: «Какой же я умный и образованный! Жаль, что таких интеллектуалов, как я, мало, поговорить не с кем!»

Иногда Дикобраз заходил в местный техникум рабочих и крестьян и говорил: «Читайте! Только в книгах вы почерпнете ту мудрость, которая станет вашим жизненным фундаментом! Ведь только читая и обмениваясь мнениями о прочитанном, вы сможете сформировать себя как личность. Только книги дадут вам необходимый в вашей жизни фидбек и катарсис! Только листая бумажные страницы, вы сможете постигнуть всю глубину бани с тараканами Достоевского и неоднозначность Кафки!»

Слушали его другие дикобразы и диву давались: «Какой же удивительный и неординарный дикобраз, какая ж глыба! Как с такой глыбой о книгах-то говорить, эдак не ровён час и идиотом себя покажешь!» Молчали дикобразы, да только головами кивали.

Раз решил Высокоинтеллектуальный Дикобраз в книжный магазин зайти. Дома у него книг было много, но одной зеленой не хватало. Глаз резала зеленая полка с проплешиной.

Вышел к нему продавец, старый полуслепой дикобраз с тросточкой и в пенсне. Прищурился, разглядел, кто к нему пришел, и говорит:

– Наконец-то, сударь, вы соизволили заглянуть в мой скромный магазин. Я тут на днях перечитывал Антона Павловича и в который раз задумался: почему ж он считал «Вишневый сад» комедией? У меня есть, конечно, несколько вариантов, но куда мне, старику, до вас. Расскажите, к какому выводу вы пришли?

– Понимаете ли, милейший, – начал свою речь Высокоинтеллектуальный Дикобраз, – Гоголь весьма странный писатель. Я бы порекомендовал вам поискать ответы у современных авторов. Вы, например, читали «Семь навыков высокоэффективных дикобразов»? Почитайте! Ведь только книги дадут вам необходимый в вашей жизни фидбек и катарсис!

Растерялся старый дикобраз, стал думать, как Чехов с Гоголем связан и при чем тут высокоэффективные дикобразы. Да и вообще, как может быть дикобраз высокоэффективным, он ведь не жидкостная хроматография! Пока старый продавец думал, Высокоинтеллектуальный Дикобраз быстро вышел из магазина.

Идет он домой и думает: «Надо будет прочитать все-таки Гоголя, а то неудобно как-то получилось».

Пришел домой, достал синенький томик Гоголя, не нашел там никакого Сада, Гоморры тоже не нашел. «Никто не читает книг, не могут даже вопрос сформулировать, цели разговора поставить!» – расстроился интеллектуал и пошел снова о высокоэффективных дикобразах читать.

Сказка о замученной белочке

Жила-была замученная Белочка. Не подумайте, Белочку не терзали хищники и живодеры, Белочка не попала в яму, из которой не могла выбраться, Белочка даже не сломала лапку или хвост. Для всех она была просто хорошей Белочкой, а совсем даже не замученной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.