

36.6°
Мария Кевлина



Мария Кевлина

36,6. Сборник стихотворений

«ЛитРес: Самиздат»

2013

Кевлина М.

36,6. Сборник стихотворений / М. Кевлина — «ЛитРес: Самиздат», 2013

«36.6» - первая книга стихотворений Марии Кевлиной. Её поэзия – это поэзия современности. 36 и 6 по шкале Кевлиной - это радость и боль, это рокот морской волны, это горькая правда жизни с её расстояниями, поездами и самыми невероятными переплетениями судеб. В сборнике представлены произведения, написанные в период с 2009 по 2013 г. Иллюстрации в блоке - Софья Игошина, обложка - Жанна Дозорцева и Елизавета Заболотская.

Содержание

Основы основ	5
Pacific Ocean	6
Hungrier than ever	7
Пигмалион	8
Шестая челобитная	9
Ежегодный отчёт	10
Считалочка	11
Marie Celeste	12
Помни о смерти	13
Painkiller	14
Письмо в соседний вагон	15
Sag mir, dass du mich Liebst	16
Град обречённый	17
Банхаммер	19
Business commitments	20
Jail[ousy]	22
Wake me up when August ends	23
The thorn bird	24
На дне	25
I love u	26
Убежище	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Мария Кевлина

36,6. Сборник стихотворений

ОСНОВЫ ОСНОВ

**Будда учил: не привязывайся, ибо не навсегда /с/*

почему – объясни мне – за светом бегут в Тибет?
почему не бывает навеки? (я верю Будде)*
почему то тепло, что искрится сейчас в тебе,
завтра может исчезнуть, и больше его не будет?

почему победитель сражений, король вершин
(человеческий род) предстаёт мне больным, нелепым?
почему – расскажи! – мы чужую судьбу вершим,
если даже себя по лекалам добра не лепим?

почему, не достроив, мы рвёмся ломать, крушить,
превращать всё обратно в песок, пустоту и ветер?
почему каждый текст мой – обломок чудной души –
остаётся в итоге услышан, но безответен?

04-05.04.2012,

мск

Pacific Ocean

выкинь из жизни любовь – долго, быстро ли? -
стены кирпичные на сердце выстрой,
память сотри обо мне – быстро, долго ли? -
ставя охрану спокойствия с догами;
да существуй себе – рек вод не громче бы -
гордо, уверенно, долго, разборчиво.
чтобы не трогали – травушек ниже бы -
мы с тобой, тихий мой, вместе б не выжили.

22.10.2013,

мск

Hungrier than ever

**хлеба и зрелищ*

как прокрутить эту битву за жизнь в начало?
есть ли надежда однажды нажать reboot?
я удаление игры бы давно скачала,
схватки, героя в которой зовут "трибут".
весь Капитолий застыл в ожиданье зрелищ
("panem et circenses*" – главный мотив в аду),
дети вчерашние стали взрослей и злее,
счёт ведя жертвам – так, может, и я паду,
раненой другом, – но раньше падёт система:
дистрикт за дистриктом в пламя войны влеку
ради спасенья тебя. я снесу все стены,
чтобы вернуть поцелуи любимых губ.

18.10.2013,

мск

Пигмалион

ты играешь на струнах моих – си, до, ре,
ми, фа, соль – и по кругу на "раз" и "два".
стану лучшей из музык твоих, раздоры
искажат нашу песню любви едва.
точно зная, какие нажать из клавиш,
из мелодии выбросишь все шумы
и меня ты от прежней меня избавишь,
подарив миру новый шедевр: "мы".

09.10.2013,

мск

Шестая челобитная

я прочитала в одной брошюре,
что Бог всемогущ и милосерд.
и за себя потому прошу я,
и – за того, кто мой мир и свет:
всё, что захочешь, тебе отдам, а
время настанет – сама приду...
лишь бы любимый мой сын Адама
жизнь со мной шёл всю в одном ряду.

04.08.2013,

мск

Ежегодный отчёт

город скрыт под лужами = под трико, да
туч на юг уплывают десятки стай.
мы с тобой не видимся по три года –
хотя б день из тысячи наверстай!
расскажи, как "love me" заменит "leave me",
промолчи про музыку и про стиль.
между нами разность стирают ливни:
ты меня – как я тебя – не простил.
но при встрече рот лишь опять ослабишь
(всё тепло, что оставлено – расхватал).

никаких не хватит сердечных кладбищ
хоронить тебя в памяти раз в квартал.

24.05.2013,
мск

Считалочка

мы два везучих дурака,
уплывших ото всех на льдине,
и будем счастливы, пока
любовь и преданность едины.

я так люблю тебя, как день –
сменяться ночью, злыдень – злиться,
прикосновением когтей
детей по шерстке гладить – львица;
как радуга – дожди и зной,
а змей воздушный – смех и ветер;
как саженцы – всходить весной...
как никого никто на свете!

ты моя лучшая строка,
я твоя самая из песен;
мы два везучих дурака
(конец вам, кажется, известен).

об.05.2013,

мск

Marie Celeste

если телом ты рядом, то сердцем – нельзя далече:
не по силам всё море забрать к себе кораблю.
твой целительный воздух навряд ли меня излечит
от волнами пробитого "я тебя..."

левый борт – на ошмётки, команда в зубах пираний,
твоя гладь так прекрасна, как нет ничего над ней.
меня в жизни никто так, как ты, никогда не ранил,
а тобой покорённых с десятков лежит на дне.

*03.05.2013,
брянск*

Помни о смерти

**в память о трагедии 29.03.2010*

искорёженный червь состава,
дымом Дмитровка заросла вся*,
–надцать малых детей со старым,
изувеченным телом... Славься,
наш Спаситель, наш Бог, Всевышний,
допускающий гибель сотен!
оправданья Тебе все вышли
(я не лучший из трутней в соте
и пишу Тебе года с три же –
Кто нас создал – Тому счета и).
новый агнец помыт и стрижен,
до расправы часы считает,
ставит ставки на то, что сможет
пережить ещё день на Шаре...
...где Ты был, когда было сложно?
когда люди СО дышали?
смерти все – по Твоим законам
и решеньями Свыше. Славься!
дети гибнут в аду вагонном,
дымом Дмитровка заросла вся.

19.03.2013,

мск

Painkiller

каждый праздничный день для меня теперь сер и буден;
как других забывали мы вместе – навек забудем
друг о друге, о радостях встреч, о привязках к судьбам:
многотонную ношу, что носим всегда с собой.

мы взлетели на небо – был ниже нас сам Всевышний,
но счастливые слепо из нас не смогли, не вышли,
у морей расцветают резные цветы да вишни,
а в груди всё шальная плодится-ютится боль.

если ты меня предал, то как я ещё жива-то,
когда в области рёбер всё сердца сплошная вата?
бесконечная радость последствий полком чревата.
мой отряд уже вышел. наверное, твой в пути.

коль лететь – высоко, если плыть – далеко за буй, но
безгранично влюблённого люди считают буйным.
когда будешь готов, то любви той огонь задуй нам,
от которой давно захотел навсегда уйти.

*09.03.2013,
брянск*

Письмо в соседний вагон

если по сказке, то – я лишь твоя Пандора:
короб открыла и выпустила семь бед;
если по правде, то – не передать, как дорог...
не объяснить, но и не удержать в себе.

мне и Земля без тебя – не Земля, и света
нет, не хватает для жизни (ведь он мне мал).
если я как-то дышала в сырой Москве, то
только тогда, когда ты меня обнимал.

ящик раскрыла – и ссоры приволокли нам,
тонны раздора и мертвенной пустоты...
знаешь... мой мир на тебе не сошёлся клином...
мир не сошёлся...

мой мир –
это
просто
Ты.

*03.02.2013,
брянск-орловский*

Sag mir, dass du mich Liebst

сердец в нас бьётся, милый мой, по два –
так Волдеморт драл душу на Крестражи
и уносил их в свой сырой подвал,
ведомый страхом. хоть и был сам страшен.

я часть одну всегда в себе ношу,
чтоб кровь гнала. вторая – там, с тобой, но
я чувствую в груди степенной шум –
кончается сердечная обойма.

романтики в разлуках – ни на грош.
любовь на расстоянии – печаль лишь.
к чему мне город, если не найдёшь
тебя в нём никогда? но грусть – so childish.

к чему тоска? мы люди. мы вольны.
денька ещё, пожалуй, подожди три –
мы выйдем из прощания войны
красивей даже, чем Ремарк и Дитрих.

*09.01.2013,
брянск*

Град обречённый

я проснусь в вагоне – его бок залит
тёплым светом. вот он, твой город К.
попрошу не встретить ни на вокзале,
ни среди прохожих. не коротка

о прошедшем память. я в первый раз твой
набираю номер у волн Днепра,
не звоня в итоге. что будет? "здравствуй,
ты, конечно, знаешь, что был не прав"?

и бреду по центру сквозь вихрь погодный:
вот Майдан, Крещатик и Политех,
всё цепляя взглядом кого угодно...
сотни тысяч схожих в одном – не тех.

я уеду ночью, твердя про стимул
для того, чтоб летом лететь назад:
две весны спустя я тебя простила;
после третьей, может, взгляну в глаза.



Банхаммер

люди тонут в потоках из желчи своей и лая,
проклинают богов: и Иисуса, и Джа, и Будду.
расскажи мне, как в мире из грязи и зла жила я,
как была одинокой, как – к счастью – уже не буду.

я сливалась с толпой; я бежала и с ней, и против;
отрывалась от близких, летела петлёй от ставен
строго вниз бесконечно. а страх без костей и плоти
всё шагал по пятам и с тобой лишь меня оставил.

я боюсь теперь только разлук да открытой мести
всех желающих горя нам, тех, кто скрипя зубами,
каждый молится миг, чтобы были мы вновь не вместе,
и кто будет за это Админом в раю забанен.

20.10.2012,

мск

Business commitments

не скачи по лужам, не ешь с ножа, говори «пожалуйста» и «спасибо», уходите от всех, кого ты держать не хотел бы больше, учись красиво; про кого-то плохо сказать причин не ищи заранее и раз двадцать свои фразы взвешивай. да молчи, если голос может не раздаваться вовсе.

мёртвых цени, но в их откровенность верить как будто поздно. оттого сильнее люби живых, каждый миг, что небом тебе был послан.

и мальчика-сынишку расти, и дом из тобой посаженного строй вяза. будь любим и счастьем лишь будь ведом.

это всё.

со мной ты быть не обязан.

Jail[ousy]

выставить,
вычеркнуть из меню
встречи со мной ничего не стоит?
я себе даже не изменю,
если скажу, что любовь –
пустое,
жалкое чувство,
дорога в ад,
тропка, ведущая лишь ко дну, и
выход на волю дороговат...

*

мой недосказанный,
я ревную.
бывший любимый,
начало вех,
самый короткий на эшафот, на
плаху маршрут;
я не человек,
если тебя нет –
страстей животных
только собрание.
горсть песка.
п[р]ошлое.
старое.

*

память – тлен, но
с цепи отчаянья
не спускай –
я так привыкла
твоей быть
[пленной]

.

14.12.2012,

мск

Wake me up when August ends

желтеют листья, стелются вальтом,
Москва моя встаёт, неотразима.
переживать не стоит нам о том,
как пережить шальные злые зимы:
я памятью о лучшем из ста лет
согрею дни любой лихой недели,
и ветры пусть танцуют свой балет –
мы всё успеем. всё, чего хотели.

год медленно влачится на убой
и с каждым днём всё ширится в объёме.
мне не хватает времени. с тобой
и целой жизни рядом мне не хватит.

*03.09.2012,
мск*

The thorn bird

я без тебя – не я –
кто-то, с кем мы похожи.
небо, дождём гния,
лужами строит рожи.

я без тебя не та –
мир мне давно наскучил.
с трона теплом снята,
осень сгоняет тучи.

я без тебя – вода,
дом, что идёт на снос, на
переустройство... да,
жизнь без тебя несносна!

доля моя на пядь
мне не мила и пресна.
ты приходи распячь
страстью, чтоб я воскресла.

*23-24.08.2012,
брянск*

На дне

полем, что брошено на год под паром, мы
всеми оставлены. и бежим
дальше от глаз; как зверёныши, парами,
не отворяя души чужим,
как нас учили отцы-родители:
прежде узнайте вы, кто пришёл,
чтоб не впустить тех, кто к нам судить или
гнилью зубов застарелый шов/
шрам разгрызать". мы сидим, обижены
жизнью/друг другом на самом дне...
"...Господи Святой, люби, люби же мя!
хлеба насущного дай же мне!.."
многое вижу: вне мест, вне времени –
лишнего, Бог, Ты мне дал ума –
в этой стране кто решит беременеть,
этим детей проклянет сама.

24.07.2012,
ялта

I love u

море сходит с камней, оставляя пуд соли с мелом,
капли рыбьего пота мерцают на берегу;
капитаном пиратов – безумно красивым, смелым –
мои мысли плывут к тебе сквозь облака и гул,
не боясь ни акул, ни глубин, ни зубов пираний,
через тысячи миль чувство нежности протаскив
(чтоб ни словом, ни делом никто не обидел/ранил
нас с тобой) и тепло моё выставив, словно щит.
лучи солнца живут в волосах твоих, к изголовью
нашей общей кровати всё тянутся из окна.
я кохаю тебе. я люблю тебя. и i love you.
теперь знаю я точно, что в жизни любовь одна...

22.07.2012,

ялта

Убежище

я не видела глаз голубей, чем его, и
красивее рук, чем в которых спаслась.
моё сердце отправив к нему под конвоем,
упиваюсь любовью ответной я всласть.
я тону в нём, как в море бушующем, в Тихом
океане страстей и эмоций. как Франк,
что укрылась в Убежище, прячусь я в стих о
моём главном целителе ссадин и ран. к

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.