

36.6°  
Мария Кевлина



16+

# Мария Кевлина

## 36,6. Сборник стихотворений

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38304131](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38304131)*

*SelfPub; 2021*

### **Аннотация**

«36.6» – первая книга стихотворений Марии Кевлиной. Её поэзия – это поэзия современности. 36 и 6 по шкале Кевлиной – это радость и боль, это рокот морской волны, это горькая правда жизни с её расстояниями, поездами и самыми невероятными переплетениями судеб. В сборнике представлены произведения, написанные в период с 2009 по 2013 г. Иллюстрации в блоке – Софья Игошина, обложка – Жанна Дозорцева и Елизавета Заболотская.

# Содержание

ОСНОВЫ ОСНОВ	4
Pacific Ocean	6
Hungrier than ever	7
Пигмалион	8
Шестая челобитная	9
Ежегодный отчёт	10
Считалочка	11
Marie Celeste	12
Помни о смерти	13
Rainkiller	15
Письмо в соседний вагон	16
Sag mir, dass du mich Liebst	17
Град обречённый	18
Банхаммер	21
Business commitments	22
Jail[ousy]	25
Wake me up when August ends	27
The thorn bird	28
На дне	29
I love u	30
Убежище	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

# Мария Кевлина

## 36,6. Сборник стихотворений

### ОСНОВЫ ОСНОВ

*\*Будда учил: не привязывайся, ибо не навсегда /с/*

почему – объясни мне – за светом бегут в Тибет?  
почему не бывает навеки? (я верю Будде)\*  
почему то тепло, что искрится сейчас в тебе,  
завтра может исчезнуть, и больше его не будет?

почему победитель сражений, король вершин  
(человеческий род) предстаёт мне больным, нелепым?  
почему – расскажи! – мы чужую судьбу вершим,  
если даже себя по лекалам добра не лепим?

почему, не достроив, мы рвёмся ломать, крушить,  
превращать всё обратно в песок, пустоту и ветер?  
почему каждый текст мой – обломок чудной души –  
остаётся в итоге услышан, но безответен?

*04-05.04.2012,*

*МСК*

# Pacific Ocean

выкинь из жизни любовь – долго, быстро ли? -  
стены кирпичные на сердце выстрои,  
память сотри обо мне – быстро, долго ли? -  
ставя охрану спокойствия с догами;  
да существуй себе – рек вод не громче бы -  
гордо, уверенно, долго, разборчиво.  
чтобы не трогали – травушек ниже бы -  
мы с тобой, тихий мой, вместе б не выжили.

*22.10.2013,*

*МСК*

# Hungrier than ever

*\*хлеба и зрелищ*

как прокрутить эту битву за жизнь в начало?  
есть ли надежда однажды нажать reboot?  
я удаленье игры бы давно скачала,  
схватки, героя в которой зовут "трибут".  
весь Капитолий застыл в ожиданье зрелищ  
("panem et circenses\*" – главный мотив в аду),  
дети вчерашние стали взрослей и злее,  
счёт ведя жертвам – так, может, и я паду,  
раненой другом, – но раньше падёт система:  
дистрикт за дистриктом в пламя войны влеку  
ради спасенья тебя. я снесу все стены,  
чтобы вернуть поцелуи любимых губ.

*18.10.2013,*

*МСК*

# Пигмалион

ты играешь на струнах моих – си, до, ре,  
ми, фа, соль – и по кругу на "раз" и "два".  
стану лучшей из музык твоих, раздоры  
искажут нашу песню любви едва.  
точно зная, какие нажать из клавиш,  
из мелодии выбросишь все шумы  
и меня ты от прежней меня избавишь,  
подарив миру новый шедевр: "мы".

*09.10.2013,*

*МСК*

# Шестая челобитная

я прочитала в одной брошюре,  
что Бог всемогущ и милосерд.  
и за себя потому прошу я,  
и – за того, кто мой мир и свет:  
всё, что захочешь, тебе отдам, а  
время настанет – сама приду...  
лишь бы любимый мой сын Адама  
жизнь со мной шёл всю в одном ряду.

*04.08.2013,*

*МСК*

# Ежегодный отчёт

город скрыт под лужами = под трико, да  
туч на юг уплывают десятки стай.  
мы с тобой не видимся по три года –  
хотя б день из тысячи наверстай!  
расскажи, как "love me" заменит "leave me",  
промолчи про музыку и про стиль.  
между нами разность стирают ливни:  
ты меня – как я тебя – не простил.  
но при встрече рот лишь опять осклабишь  
(всё тепло, что оставлено – расхватал).

никаких не хватит сердечных кладбищ  
хоронить тебя в памяти раз в квартал.

*24.05.2013,*

*мск*

# Считалочка

мы два везучих дурака,  
уплывших ото всех на льдине,  
и будем счастливы, пока  
любовь и преданность едины.

я так люблю тебя, как день –  
сменяться ночью, злыдень – злиться,  
прикосновением когтей  
детей по шерстке гладить – львица;  
как радуга – дожди и зной,  
а змей воздушный – смех и ветер;  
как саженцы – всходить весной...  
как никого никто на свете!

ты моя лучшая строка,  
я твоя самая из песен;  
мы два везучих дурака  
(конец вам, кажется, известен).

*об.05.2013,*

*мск*

# Marie Celeste

если телом ты рядом, то сердцем – нельзя далече:  
не по силам всё море забрать к себе кораблю.  
твой целительный воздух навряд ли меня излечит  
от волнами пробитого "я тебя..."

левый борт – на ошмётки, команда в зубах пираний,  
твоя гладь так прекрасна, как нет ничего над ней.  
меня в жизни никто так, как ты, никогда не ранил,  
а тобой покорённых с десятков лежит на дне.

*03.05.2013,  
брянск*

# Помни о смерти

*\*в память о трагедии 29.03.2010*

искорёженный червь состава,  
дымом Дмитровка заросла вся\*,  
–надцать малых детей со старым,  
изувеченным телом... Славься,  
наш Спаситель, наш Бог, Всевышний,  
допускающий гибель сотен!  
оправданья Тебе все вышли  
(я не лучший из трутней в соте  
и пишу Тебе года с три же –  
Кто нас создал – Тому счета и).  
новый агнец помыт и стрижен,  
до расправы часы считает,  
ставит ставки на то, что сможет  
пережить ещё день на Шаре...  
...где Ты был, когда было сложно?  
когда люди СО дышали?  
смерти все – по Твоим законам  
и решеньями Свыше. Славься!  
дети гибнут в аду вагонном,  
дымом Дмитровка заросла вся.

*19.03.2013,*

*МСК*

# Painkiller

каждый праздничный день для меня теперь сер и буден;  
как других забывали мы вместе – навек забудем  
друг о друге, о радостях встреч, о привязках к судьбам:  
многотонную ношу, что носим всегда с собой.

мы взлетели на небо – был ниже нас сам Всевышний,  
но счастливые слепо из нас не смогли, не вышли,  
у морей расцветают резные цветы да вишни,  
а в груди всё шальная плодится-ютится боль.

если ты меня предал, то как я ещё жива-то,  
когда в области рёбер всё сердца сплошная вата?  
бесконечная радость последствий полком чревата.  
мой отряд уже вышел. наверное, твой в пути.

коль лететь – высоко, если плыть – далеко за буй, но  
безгранично влюблённого люди считают буйным.  
когда будешь готов, то любви той огонь задуй нам,  
от которой давно захотел навсегда уйти.

*09.03.2013,*

*брянск*

# Письмо в соседний вагон

если по сказке, то – я лишь твоя Пандора:  
короб открыла и выпустила семь бед;  
если по правде, то – не передать, как дорог...  
не объяснить, но и не удержать в себе.

мне и Земля без тебя – не Земля, и света  
нет, не хватает для жизни (ведь он мне мал).  
если я как-то дышала в сырой Москве, то  
только тогда, когда ты меня обнимал.

ящик раскрыла – и ссоры приволокли нам,  
тонны раздора и мертвенной пустоты...  
знаешь... мой мир на тебе не сошёлся клином...  
мир не сошёлся...

мой мир –  
это  
просто  
Ты.

*03.02.2013,  
брянск-орловский*

# Sag mir, dass du mich Liebst

сердце в нас бьётся, милый мой, по два –  
так Волдеморт драл душу на Крестражи  
и уносил их в свой сырой подвал,  
ведомый страхом. хоть и был сам страшен.

я часть одну всегда в себе ношу,  
чтоб кровь гнала. вторая – там, с тобой, но  
я чувствую в груди степенной шум –  
кончается сердечная обойма.

романтики в разлуках – ни на грош.  
любовь на расстоянии – печаль лишь.  
к чему мне город, если не найдёшь  
тебя в нём никогда? но грусть – so childish.

к чему тоска? мы люди. мы вольны.  
денька ещё, пожалуй, подожди три –  
мы выйдем из прощания войны  
красивей даже, чем Ремарк и Дитрих.

*09.01.2013,*

*брянск*

# Град обречённый

я проснусь в вагоне – его бок залит  
тёплым светом. вот он, твой город К.  
попрошу не встретить ни на вокзале,  
ни среди прохожих. не коротка

о прошедшем память. я в первый раз твой  
набираю номер у волн Днепра,  
не звоня в итоге. что будет? "здравствуй,  
ты, конечно, знаешь, что был не прав"?

и бреду по центру сквозь вихрь погодный:  
вот Майдан, Крещатик и Политех,  
всё цепляя взглядом кого угодно...  
сотни тысяч схожих в одном – не тех.

я уеду ночью, твердя про стимул  
для того, чтоб летом лететь назад:  
две весны спустя я тебя простила;  
после третьей, может, взгляну в глаза.





# Банхаммер

люди тонут в потоках из желчи своей и лая,  
проклинают богов: и Иисуса, и Джа, и Будду.  
расскажи мне, как в мире из грязи и зла жила я,  
как была одинокой, как – к счастью – уже не буду.

я сливалась с толпой; я бежала и с ней, и против;  
отрывалась от близких, летела петлёй от ставен  
строго вниз бесконечно. а страх без костей и плоти  
всё шагал по пятам и с тобой лишь меня оставил.

я боюсь теперь только разлук да открытой мести  
всех желающих горя нам, тех, кто скрипя зубами,  
каждый молится миг, чтобы были мы вновь не вместе,  
и кто будет за это Админом в раю забанен.

*20.10.2012,*

*мск*

# Business commitments

не скачи по лужам, не ешь с ножа, говори «пожалуйста» и «спасибо», уходить от всех, кого ты держать не хотел бы больше, учись красиво; про кого-то плохо сказать причин не ищи заранее и раз двадцать свои фразы взвешивай. да молчи, если голос может не раздаваться вовсе.

мёртвых цени, но в их откровенность верить как будто поздно. оттого сильнее люби живых, каждый миг, что небом тебе был послан.

и мальчика-сынишку расти, и дом из тобой посаженного строй вяза. будь любим и счастьем лишь будь ведом.

это всё.

со мной ты быть не обязан.

Я НЕ ВЕРЮБЕК, ЕСЛИ ТЕБЯ НЕТ — СТРАСТЕЙ ЖИВЕ ОТНУХ ТОЛЬКО СОВРЕМЕНИЕ.  
ГОРСТ, ПЕСЧА, ПРАШЛОЕ СТАРОЕ. ПАМЯТЬ — ТЕНЬ, НО С УЩЕП  
ОТЧАЯНО НЕ СПУСКАЙ — Я ТЫ  
ПРИВЫКАЯ ТВОЕЙ БЫТЬ  
ПЛЕЧНИИ.





# Jail[ousy]

выставить,  
вычеркнуть из меню  
встречи со мной ничего не стоит?  
я себе даже не изменю,  
если скажу, что любовь –  
пустое,  
жалкое чувство,  
дорога в ад,  
тропка, ведущая лишь ко дну, и  
выход на волю дороговат...

\*

мой недосказанный,  
я ревную.  
бывший любимый,  
начало вех,  
самый короткий на эшафот, на  
плаху маршрут;  
я не человек,  
если тебя нет –  
страстей животных  
только собрание.  
горсть песка.  
п[р]ошлое.

старое.

\*

память – тлен, но  
с цепи отчаянья  
не спускай –  
я так привыкла  
твоей быть  
[пленной]

.

*14.12.2012,*

*МСК*

# Wake me up when August ends

желтеют листья, стелются вальтом,  
Москва моя встаёт, неотразима.  
переживать не стоит нам о том,  
как пережить шальные злые зимы:  
я памятью о лучшем из ста лет  
согрею дни любой лихой недели,  
и ветры пусть танцуют свой балет –  
мы всё успеем. всё, чего хотели.

год медленно влачится на убой  
и с каждым днём всё ширится в объёме.  
мне не хватает времени. с тобой  
и целой жизни рядом мне не хватит.

*03.09.2012,*

*МСК*

# The thorn bird

я без тебя – не я –  
кто-то, с кем мы похожи.  
небо, дождём гния,  
лужами строит рожи.

я без тебя не та –  
мир мне давно наскучил.  
с трона теплом снята,  
осень сгоняет тучи.

я без тебя – вода,  
дом, что идёт на снос, на  
переустройство... да,  
жизнь без тебя несносна!

доля моя на пядь  
мне не мила и пресна.  
ты приходи распять  
страстью, чтоб я воскресла.

23-24.08.2012,

*брянск*

# На дне

полем, что брошено на год под паром, мы  
всеми оставлены. и бежим  
дальше от глаз; как зверёныши, парами,  
не отворяя души чужим,  
как нас учили отцы-родители:  
прежде узнайте вы, кто пришёл,  
чтоб не впустить тех, кто к нам судить или  
гнилью зубов застарелый шов/  
шрам разгрызать". мы сидим, обижены  
жизнью/друг другом на самом дне...  
"...Господи Святыи, люби, люби же мя!  
хлеба насущного дай же мне!.."

многое вижу: вне мест, вне времени –  
лишнего, Бог, Ты мне дал ума –  
в этой стране кто решит беременеть,  
этим детей проклянет сама.

24.07.2012,

*ялта*

# I love u

море сходит с камней, оставляя пуд соли с мелом,  
капли рыбьего пота мерцают на берегу;  
капитаном пиратов – безумно красивым, смелым –  
мои мысли плывут к тебе сквозь облака и гул,  
не боясь ни акул, ни глубин, ни зубов пираний,  
через тысячи миль чувство нежности протаскив  
(чтоб ни словом, ни делом никто не обидел/ранил  
нас с тобой) и тепло моё выставив, словно щит.  
лучи солнца живут в волосах твоих, к изголовью  
нашей общей кровати всё тянутся из окна.  
я кохаю тебе. я люблю тебя. и i love you.  
теперь знаю я точно, что в жизни любовь одна...

22.07.2012,

*ялта*

# Убежище

я не видела глаз голубей, чем его, и  
красивее рук, чем в которых спаслась.  
моё сердце отправив к нему под конвоем,  
упиваюсь любовью ответной я всласть.  
я тону в нём, как в море бушующем, в Тихом  
океане страстей и эмоций. как Франк,  
что укрылась в Убежище, прячусь я в стих о  
моём главном целителе ссадин и ран. к

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.