

The background of the entire page is a photograph of two men in a cage, possibly a MMA or mixed martial arts arena. They are shirtless and wearing dark shorts, appearing to be in a sparring or training session. The cage has a chain-link fence. In the background, there is a logo on the wall, which is partially obscured by the text. The logo features a circular emblem with a red and white design, and some text around it, including "РОССИЯ" and "2008".

ЭДУАРД СЕМЕНОВ

БОИ

БЕЗ ПРАВИЛ

**ИЗ ИСТОРИИ СМЕШАННЫХ
ЕДИНОБОРСТВ И ММА**

90-е ГОДЫ

16+

Эдуард Семенов

Бои без правил

«ЛитРес: Самиздат»

2007

Семенов Э.

Бои без правил / Э. Семенов — «ЛитРес: Самиздат», 2007

ISBN 978-5-532-05794-4

Книга для тех, кто увлекается смешанными единоборствами, миксфайтом и поединками в ММА. В первой части рассказывается о «боях без правил», о соревнованиях по этому новому виду единоборств или близких к ним, которые проходили в Москве в начале 90-х годов. О героях этих соревнованиях, о судьях, о тренерах и организаторах этого зрелища. Сегодня для кого-то это уже история. Работая в спортивных отделах центральных СМИ, автор писал о «боях без правил», имел возможность встречаться с ведущими специалистами по боевым единоборствам как России, так и всего мира.

ISBN 978-5-532-05794-4

© Семенов Э., 2007
© ЛитРес: Самиздат, 2007

Содержание

| | |
|---|----|
| Часть 1. Мордобой или новый вид спорта | 5 |
| Вместо предисловия | 5 |
| Глава 1. Что такое «бои без правил»? | 7 |
| Глава 2. «Праздник Вывернутой ноги» | 9 |
| Глава 3. Что эффективно в уличных драках? | 14 |
| Глава 4. Клан Грейси – Великий и ужасный | 16 |
| Глава 5. Зверь по прозвищу «Мальш» | 22 |
| Глава 6. Кулак, как пятка у слона | 26 |
| Глава 7. Мордобой | 32 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 36 |

Часть 1. Мордобой или новый вид спорта

Вместо предисловия

В этой книге я хочу рассказать о «боях без правил». Обо всех, имевших место быть, в начале 90-х годов соревнованиях по этому новому виду единоборств или близких с ним дисциплинах. О соревнованиях, которые проходили на заре становления этого тогда еще «нового» вида спорта. О героях этих соревнованиях, о судьях, о тренерах и организаторах этого зрелища.

Почему я? Так получилось, что я имел некоторое отношение к этим соревнованиям. Будучи корреспондентом спортивного отдела «МК» и обозревателем «Мегаполис-экспресс», я писал о «боях без правил», имел возможность встречаться с ведущими специалистами по боевым единоборствам, как России, так и всего мира.

Увлеченный боевым самбо я сам выступал на соревнованиях по этому виду спорта. Неоднократно становился золотым, серебряным или бронзовым призером международных чемпионатов по джиу-джитсу и боевому самбо. В 1997 году я получил диплом инструктора по боевому самбо за номером 19. Приблизительно год я тренировал группу женской самообороны в спортивном клубе «Джамп-пантера» в своем городе. Таким образом, можно сказать, что так получилось, что я узнал о боях без правил все, или практически все.

По накалу страстей, по насыщенности и зрелищности – этот новый вид единоборств, не уступает и во многом превосходит такие раскрученные по телевидению виды спорта – как футбол, хоккей, баскетбол или теннис. Но, к сожалению, телевизионщики не уделяют этому виду спорта достаточного внимания. Я бы даже сказал – вообще никакого внимания. Причины такого поведения обсуждать не будем. Их масса – как объективных, так и не объективных.

Но, по крайней мере, считаю это не справедливо. Надеюсь, книга заполнит вакуум, сложившийся вокруг этого вида спорта, и расставит многие точки над «I» в вопросах о кровожадности, жестокости и прочих мифах боев без правил.

Отсутствие информации порождает слухи, а слухи – очень часто бывают искаженными.

Думаю, что эта книга привлечет в ряды поклонников «боев без правил» новых людей и даст толчок для развития... всех без исключения стилей единоборств. Очень хочу, чтобы эта книга стала помощником для тех, кто встал или собирается встать на очень тяжелый и трудный путь воина, путь бойца, путь единоборца. Потому что – этот путь, имеется в виду настоящий путь воина, действительно очень трудный, но в тоже время – самый честный. Почему?

На ковре, в ринге, в сетке не спрячешься за спины родителей, товарищей, не отговоришься пышными фразами – там надо просто драться. Выиграл ты или проиграл – другой вопрос. Скажу только одно, зрители, самые беспристрастные судьи, разберутся и всегда покажут на того, кто вел себя как мужчина, как настоящий воин.

Но не надо понимать мои слова буквально. Воин, боец это не только тот, кто дерется на ринге или еще хуже выходит на улицу с кистенем, чтобы грабить и убивать.

Воин – это, прежде всего, Человек, который ведет каждодневный поединок с самим собой, с жизненными обстоятельствами с врагами, тайными или явными. Вся наша жизнь – борьба. И, уверен в этом, те навыки единоборств, не техника, (ее можно изучить достаточно хорошо за очень короткий период времени), а умению сосредотачиваться, преодолевать боль, страх, подлость, распознавать ложь и фальшь, (этого добра в любом спорте хватает, и единоборства здесь не исключение), безусловно, помогут многим правильно сориентироваться в жизни и найти применение в любой области жизнедеятельности человека. Примеров тому масса. Помогут, по крайней мере, я надеюсь на это, найти точку опоры и выиграть свой главный приз.

Какой? Ну, это уж кто чего сам себе пожелает.

Глава 1. Что такое «бои без правил»?

Рассказывает о происхождение этого вида спорта и отвечает на вопрос: Что же это такое «бои без правил»? Новая кровавая потеха для богачей или хорошо забытое старое? А может новый олимпийский вид спорта?

«В программе древних олимпийских игр этот вид единоборств появился позже борьбы и кулачного боя (в 648 году до н.э.). Это дает основание некоторым исследователям считать, что причиной его появления стали частые нарушения правил в борьбе и кулачном бою, что вызвало к жизни единоборство практически без всяких правил...»

Энциклопедический справочник «Боевые искусства»

Древние греки называли свои бои без правил – панкратионом. Там действительно были разрешены практически все приемы, кроме ударов пальцами в глаза. Но судья, тем не менее, во время поединка присутствовал. Как видно из некоторых фресок, он стоял возле бойцов с железным прутом или розгами для того, чтобы предотвратить смертельный исход поединка или сильное увечье.

Впрочем, желание биться до конца, до чистой победы без ограничения боевой техники существовало не только у древних греков. Еще в прошлом веке в правилах английского бокса были разрешены удары головой и броски через спину. Знаменитый писатель Джек Лондон зарабатывал на жизнь, участвуя в боксерских поединках, и применял броски через спину. Да и знаменитая французская борьба на заре своего возникновения разрешала применять удары руками.

В самурайской Японии до появления супермодных ныне каратэ и дзюдо все технические действия того и другого вида спорта объединяла всем широко известная борьба сумо. До 17 века правила этого самого популярного для японцев зрелища были предельно просты – вытолкнуть противника за круг или заставить коснуться его земли любой третьей точкой, используя... любые технические средства, в том числе и любые (!) удары.

Сейчас сумо имеет в своем арсенале 72 классических приема. Один из этих приемов называется «выталкивание», что по сути своей так же является примитивной ударной техникой. Опять же примитивной этой техника стала потому, что при таком весе и росте, каким обладают сумоисты, свалить ударом руки монстра-противника не просто и бороться, куда сподручнее.

В сознание европейцев сумо вошло как одна из разновидностей обычной борьбы лишь из-за того, что в свое время имелись очень скудные сведения об этом виде единоборств. Еще недавно на состязания иностранцев вообще не пускали. А на незначительных изображениях, которые попадались нам на глаза, чаще всего были нарисованы именно борцы в захвате.

Опираясь на эти небольшие факты можно уже смело говорить, что современные поединки до чистой победы «бои без правил» это, что бы ни говорили противники этого вида единоборств, не вновь изобретенная забава для богачей, как ее многие хотят представить, а естественный ход развития мысли в мире единоборств. Или если хотите, хорошо забытое старое. Это уже было в истории, да и не могло не быть.

Как любое явление человеческой жизни единоборства испытывают подъем, потом спад, потом снова подъем. Иногда в нем делают какие-то открытия, к которому сначала многие относятся скептически, даже отрицательно, потом равнодушно, и наконец с восхищением. Вот и я склонен относиться к «боям без правил» как к одному из самых величайших открытий 20 века, которое, безусловно, в скором времени перевернет представление обо всех боевых единоборствах.

* * *

В нашем веке первые поединки «бои без правил» были проведены несколько лет назад в США. (Более подробное в главе посвященной американским боям без правил. – прим. автора). Данные соревнования были названы прессой «Октагон», потому что поединки проводились в восьмиугольнике из металлической сетки. Официальное же название – *Ultimat Feiting Championship* (UFC). После того, как в Штатах прошло семь чемпионатов по этой версии и один чемпионат по схеме «восемь лучших», начался бум на это зрелище.

Как грибы стали расти различные версии этих поединков. Например, такие как – WCC (*World Combat Championship*) и *Extremal Feiting*. Эти чемпионаты от «Октагона» отличаются лишь временем, отведенным на поединок. В «Октагоне» оно не ограничено. В WCC бой длится 22 минуты. В экстремальных боях (*Extremal Feiting*) бой длится 30 минут и существует три весовые категории.

Популярность подобных соревнований стала настолько велика, что в какой-то момент перекрыла интерес к излюбленному американцами боксу. За что организаторы «боев» и заплатились – бои без правил в некоторых американских штатах, а также Канаде были запрещены как пропагандирующие кровожадность и насилие.

На лицо первая стадия отношения к открытию – полное его отрицание. Опустим пока обвинения в пропаганде насилия, и попытаемся разобраться, почему произошел такой взлет популярности. Мне видится здесь очень простое объяснение. Во-первых, они необычны. Рисунок поединка в боях без правил совершенно иной, чем в любой другой виде единоборств, и я еще поговорю об этом. А во-вторых, поскольку правил практически нет, то зрителю не надо особенно напрягать мозги, чтобы понять, что происходит во время поединка и кто, в конце концов, победил.

В тоже время, даже в боксе, когда бой происходит между равными соперниками, и победителя определяют судьи, их мнение не всегда может совпадать с мнением зрителей. А это, согласитесь, вызывает отрицательный резонанс.

К вопросу о кровожадности. Надо сказать, что кроме американских чемпионатов, подобные мероприятия проводились в Японии, Бразилии и у нас в странах СНГ (в Москве, в Киеве, в Минске, в Харькове и еще нескольких городах). На основании этих соревнований можно со статистической точностью сказать, что травматизм там гораздо ниже, чем даже в том же боксе.

Опираясь на данные первого Московского абсолютного чемпионата мира можно сказать, что самыми большими травмами были: перелом руки и сломанный нос. И это после двух дней действительно жесточайших схваток. Так что обвинения в жестокости на боях без правил – это что-то из области фантастики.

Из всего выше сказанного следует вывод, что как бы ни запрещали бои без правил, интерес к ним все равно будет, неуклонно расти. Отрицание сменится равнодушием, и, наконец, полным восхищением. А там действительно, чем черт не шутит, глядишь и в олимпийской программе появиться новый вид спорта. Как много-много лет назад в Греции...

Глава 2. «Праздник Вывернутой ноги»

Рассказывает о первом международном московском чемпионате по боям без правил. Об атмосфере, которая творилась в это время в столице нашей родины. О героях этого чемпионата.

... 6 июня 1995 года в газете «Московский комсомолец» в рубрике «Спорт» была напечатана моя заметка «Голый торс, штаны, чистые кулаки. Бои без правил».

Привожу ее полностью без изменений...

... Здоровенный верзила с гипертрофированными мышцами, растопыбив лапищи, с диким рыком бросился вперед, пытаясь провести серию ударов по лысому черепу коренастого коротышки, но тот, проявив завидную ловкость, нырнул по мышку и, вцепившись в ногу противника, начал валить его на землю. Но прием не удался, так как верзила успел прижаться к металлической сетке, огораживающий восьмигранник, и обрушил на коротышку сокрушительный удар локтем в область затылка и позвоночника.

Это не историческая хроника, а описание одного из моментов боя на современном американском турнире по боям без правил. Вот уже несколько месяцев видеокассеты с записью этих поединков гуляют по Москве, вводя в шок всех поклонников классических видов единоборств.

Еще бы ведь победу в этих кровавых схватках одержал не каратист с ударом Ван Дамма, не боксер с челюстью Майкла Тайсона, не кунфуист с реакцией Брюса Ли, не ниндзя со своими убийственными секретами, а простой парень из Рио-де Жанейро, применивший не эффективную, но очень действенную для уличных поединков технику болевых приемов и удушений, которую он сам называл джиу-джитсу.

Однако здесь есть маленькое «но». Америка – страна, помешанная на боксе, каратэ и кикбоксинге до такой степени, что все уличные драки там проходят с характерным рисунком боя: слепой верой в сокрушительный удар и предубеждением, что все схватки надо проводить только в стойке. Поэтому победить, применив технику ближнего боя и грязные, по правилам бокса, удары головой и удары в нижнем положении, в общем-то, совсем не сложно.

В России – а то, что в июле в России пройдут бои без правил, не знает только ленивый, – все может быть абсолютно иначе. У наших парней нет такой тяги к традиции, поэтому драться они могут как угодно и чем угодно. Именно этим наш чемпионат будет круто отличаться от всех, в первую очередь зарубежных.

Сегодня мы представляем первого участника чемпионата Евразии по боям без правил.

Первого и пока единственного, подавшего официальную заявку. Этим чемпионат также отличается от всех остальных. При довольно дорогом призе, цена которого – 75 миллионов, особого желания у единоборцев не видно. Как сказал один из именитых столичных сенсеев: «На этих соревнованиях можно очень много получить, но еще больше – потерять!» В этом есть определенный смысл, но на все в казино под названием «жизнь» уже не ставят.

Василий Кудин решил рискнуть и сделать самую большую ставку.

– Я – мастер спорта по вольной борьбе, по греко-римской борьбе, имею разряд по самбо, дзюдо. Последние 4 года занимался каратэ в Раменках у Виталия Пака, а еще раньше – с Шаповаловым. Это все достаточно известные имена в мире единоборств. Рукопашным боем занимался в «Динамо».

– Сколько Вам лет?

– 37 лет. Спортсм занимаюсь с 12. И до сих пор делаю это регулярно, хотя не так активно, как раньше. Работаю начальником физподготовки Западного округа МВД. Три-четыре раза в неделю – то поборюсь, то побегая, то спарринги.

– Вас не пугает отсутствие каких-то ограничений во время схватки?

– В 1993 году я ездил в Японию с Михаилом Крысиным и попал как раз на такой стиль. Выиграл два поединка у японца и англичанина, но там правила были немного другими (не наносились удары в голову руками). И время было ограничено. 5 раундов – по 2 минуты.

– Какой у Вас вес?

– Около 90 килограмм, но отсутствие весовых категорий меня абсолютно не смущает. И даже наоборот, я не особенно боюсь тяжелых и здоровых, а боюсь тех, кто посуше. Именно от них следует ждать самых больших подвохов.

– Как вы относитесь к неограниченному времени?

– Нормально, хотя я еще не построил какого-то плана. Функционально я себя чувствую неплохо. Тем более что, мне кажется, 5 раундов в психологическом плане тяжелее выдержать.

– В чем будете выступать?

– Спортивные брюки, голый торс и чистые кулаки.

– Каких приемов опасаетесь?

– Боксеров хороших. Международного уровня. Кикбоксеров не очень боюсь. Ну, а к остальным я готов.

– Какой вы боец? Скоростной или медленный?

– Я взрывной. Выжидаю и провожу прием из борьбы и каратэ. В экстремальной ситуации начинаю «работать» с рук и в голову.

– Вы будете использовать капу?

– Нет, скорее всего, бандаж на пах и наколенник.

– Если найдется человек в поединках, который сильнее вас по технике, будете ли вы использовать удар в пах? Ведь он разрешен...

– Нет, не буду.

– А если он против Вас его применит?

– Я буду стараться не дать ему провести такие эксперименты.

– Не пугает восьмигранник и то, что не будет возможности отступить – ведь сзади сетка?

– Это, пожалуй, самое основное, но я не думаю, что придется прижиматься к сетке спиной. Я не мальчик, чтобы со мной можно было легко справиться.

– Я слышал, что многие преступные группировки собираются выставлять своих бойцов, которым убить – раз плюнуть.

– Ради бога – я их не боюсь. Они не профессионалы.

– Какое ваше самое большое спортивное достижение?

– Я был призером Москвы по вольной борьбе. Выигрывал на международных встречах, но самое высокое достижение для меня – это неоднократные выступления на чемпионате Союза. Неуспешно, но выступать в то время «на Союзе» уже было достижением.

– Если проиграете, то будете в следующем участвовать?

– Смотря, как проиграю.

– А если выиграете?

– Если не останусь инвалидом, то буду.

P.S. К сожалению, сегодня Василия Кудина уже нет в живых. Сердце бойца остановилось от больших перегрузок. Он всегда очень много тренировался и никогда не делал себе ни поблажек, ни скидок на возраст. А когда он впервые ступил на восьмиугольник, ему было уже под сорок.

За время, которое прошло с момента написания этой статьи в «МК» до его смерти, Василий успел трижды принять участие в московских соревнованиях по «боям без правил», выиграть схватку у американского полицейского, стать подполковником МВД.

Посмотреть бой Василия Кудина, майора МВД против сотрудника ФСБ можно здесь: <http://kinosuper.com/blogs/general.php/2008/07/-17977>

* * *

29 июня 1995 года в газете «Московский комсомолец» в рубрике «Спорт» появилась следующая моя заметка, под весьма крикливым названием: «Правила понятны? – Правил нет! Кто есть кто?».

Так же привожу ее полностью без изменений...

«Современники помнят знаменитый поединок Мохаммеда Али с японским борцом Антонио Иноки, который собрал огромное количество зрителей и окончился ничем, потому что каждый из великих бойцов старался вести бой только в ему присущей манере. Боксер пытался достать противника длинными ударами, а борец упал на спину и не подпускал к себе противника ногами. С тех пор было принято считать, что бои между мастерами различных направлений единоборств невозможны из-за неадаптированности правил, и долгое время они не проводились. Пока, наконец, не было принято необычайно простое решение, вообще отказаться от каких бы то ни было правил, и дать разобраться бойцам между собой самим, без ограничений времени и веса.

Пять чемпионатов по боям без правил победным маршем прокатились по Штатам, убедительно доказав кто есть кто в мире единоборств и создав мировую легенду – 75 – килограммового Ройса Грейси, бразильца из Рио-де-Жанейро, который использовал стиль своего отца, выработанный в результате 20-летней практики уличных поединков. Рио, как известно, не самый безопасный город!

Впрочем, как и Москва... Поэтому 1 июля на ринг в цирке на Ленинских горах, где пройдет первый абсолютный чемпионат Евразии по боевым искусствам «Кто есть кто? – Бои без правил» тоже выйдут не самые слабые бойцы.

На прошлой неделе в одном из ночных клубов прошла презентация бойцов, официально подавших заявки на поединки, и собравшая, что самое интересно, в одном месте весь цвет российского мира единоборств, которые благословили бойцов на подвиги и высказали все, что они думают по поводу предстоящих соревнований.

Алексей Штурмин, бывший тренер Центральной школы каратэ, черный пояс:

– Я думаю, что мои ребята выглядели бы неплохо. Многие помнят, что в свое время мы не упускали ни одной возможности для практики. Жаль, что каратистов на турнире так мало.

Александр Иншаков, абсолютный чемпион Москвы по каратэ, председатель профессиональной ассоциации каскадеров, главный организатор турнира:

– Мы пригласили всех! И те, кто чувствует в себе силы, пришли. Остальные, видимо, могут тренироваться только в подвалах. Что ж, пусть тренируются!

Александр Рукавишников, скульптор, автор памятника В. Высоцкому, ученик Штурмина, черный пояс:

– Русское увлечение западными штучками иногда удивляет, но это соревнование – очень хорошее увлечение. Они не дают возможности «вешать лапшу на уши» всяким проходимцам.

Владимир Горкович, профессиональный борец, кетч:

– Это хорошая возможность обменяться опытом.

Михаил Маmiaшвили, греко-римская борьба:

– Мы и раньше постоянно обменивались опытом с борцами различных стилей, поэтому нет ничего особенного в том, что мы выставили своего бойца на эти поединки.

Владимир Кочановский, боксер:

– Это хорошо, когда мужчины могут выяснять отношения между собой один на один при помощи жестов. Это жесткий, но не жестокий стиль.

Илья Ципурский, самбо, главный судья соревнований:

– Хотелось бы уточнить правила. Несмотря на то, что поединки называются «бои без правил», некоторые ограничения все же существуют. Они носят чисто цивилизованный характер.

В нашем турнире будет запрещено царапаться, кусаться, хватать за промежности, и стоячий не сможет бить лежащего ногами в лицо.

Ограничения вполне обоснованные, но именно они дали возможность многим новоявленным направлениям, стилям и сенсеям, сохранив свое лицо, отказаться от поединков. «Раз кусаться запрещено, значит, мы не будем участвовать!» Что ж, пусть это будет на их совести. Самых достойных это не пугает.

К сожалению, на пресс-конференции стало известно, что из-за международных правил, запрещающих участие в каких-либо соревнованиях, не будут выступать представители айкидо.

На «десятиугольник» в цирке выйдут:

1. Машехин Роман. Липецк. Президент клуба спортивных единоборств. Мастер спорта (кикбоксинг, тхеквондо). Год готовился к боям без правил. 84 кг.

2. Кудин Василий. Москва. Мастер спорта по греко-римской борьбе, вольной борьбе. Разряд по каратэ, рукопашному бою, самбо, дзюдо. Имеет опыт международных встреч в подобных турнирах. Около 90 кг.

3. Тарасов Максим. Арзамас -16. Мастер спорта по дзюдо и самбо. 71 кг.

4. Чернов Петр. Москва. Славяногоричская борьба. Чемпион России. Чемпион кубка «Престижа».

5. Ефремов Леонид. Мастер спорта по самбо. Неоднократный чемпион Москвы. Призер международных турниров. Около 5 лет играл в американский футбол в команде «Московский медведь». 113 кг.

6. Пинюрин Олег. Москва. Мастер спорта по рукопашному бою.

7. Калмыков Игорь. Москва. Чемпион мира по самбо.

8. Шевченко Вадим. Екатеринбург. Мастер спорта по каратэ-шотокан.

9. Бондарович Сергей. Харьков. Джиу-джитсу. Тай-дзюцу. Участник турнира «Честь воина» (бои без правил), проходившего на Украине в 1995 году.

10. Лучников Геннадий. Харьков. Мастер спорта по греко-римской борьбе. 103 кг. Участник турнира «Честь воина» (бои без правил), проходившего на Украине в 1995 году.

На участие в турнире подали заявку бойцы из спецподразделений ФСБ и МВД.

Кто есть кто?

* * *

4 июля 1995 года. «Московский комсомолец». «Вывернутая нога... Боевой самбист бросает вызов».

За пять минут до начала 1 абсолютного чемпионата Евразии по боевым искусствам «Бои без правил. Кто есть кто?» в цирке на Ленинском проспекте прозвенел звонок и неизвестный сообщил, что в здании заложены две бомбы. Шутник, по всей видимости, рассчитывал, что народ, испугавшись, покинет помещение и никогда больше туда не вернется. Но явно просчитался, потому что зрители были готовы смотреть бои, даже если бы бомбы лежали у каждого под сиденьем. Ведь такого в стране у нас еще не было. 19 мужчин, 19 настоящих бойцов практически без судей, без каких-либо ограничений, по собственной воле входили в клетку, чтобы схлестнуться в жестокой и бескомпромиссной драке и... победить или проиграть.

«Сегодня выиграл он, а завтра я!» – сказал Виктор Ерохин, 90-килограммовый боевой самбист из Тулы, после того как его сопернику и одноклубнику Михаилу Илюхину надели пояс чемпиона. А убежденные седины тренеры в это время обсуждали последние секунды финального поединка. «Он борец и должен был найти способ, чтобы уйти от захвата ноги».

А трибуны пришибленно молчали и почему-то чувствовали себя обманутыми. Ещё бы! Ведь это приземистый, крепко сбитый парень своей манерой борьбы так разительно отличался

от того, к чему все привыкли. В первые же секунды боя он прорывался к ноге соперника – нырком под руку или захватом грубо валил его и болевым приемом буквально вырывал ногу. Причем это все происходило так быстро, грубо и не зрелищно, что публика просто ничего не понимала. Наверное, поэтому все свои симпатии она отдала не победителю, а бойцам, сошедшим с дистанции в четвертьфинале, – кикбоксеру из Тюмени Алексею Ильину и борцу джиуджитсу из Харькова Сергею Бондаровичу. Их 12-минутный бой (самый длинный) был настоящим бойцовским шоу с неожиданным концом. После того как кикбоксер нанес все возможные удары всеми частями тела из любых положений, борец с поврежденной рукой все же умудрился провести захват руки и болевой прием, буквально вырвав победу из рук соперника. Именно за этот бой Сергей Бондарович получил приз зрительских симпатий и приз «За волю к победе».

Кстати, для явных противников жестких видов спорта: на протяжении всех поединков санитарная бригада, которую специально наняли, чтобы «выносить трупы», сидела абсолютно без дела. Если не считать мелких повреждений в виде разбитой брови и одного легкого нокаута.

* * *

21 марта 1996 года. «Московский комсомолец»

«ДРАКА ПО ПРАВИЛАМ ничем не отличается от драки без правил...»

... Редкостное явление наблюдалось в районе спортивного комплекса «Измайлово». Здоровенные амбалы с золотыми печатками на руках запросто разговаривали с милицейскими «тузами», юнцы с открытыми ртами слушали пенсионеров и не смели им перечить. Щуплые мужчины сторонкой обходили крепких девушек и боязливо ежились, когда дамы бросали на них откровенные взгляды...

Ну, а что вы хотели, все-таки международный турнир по самбо «Мемориал им. А.А. Харлампиева». Здесь не до шуток. В этом году он проходил уже шестнадцатый раз и собрал самых крутых борцов из Японии, Монголии, Украины и еще целого десятка стран. Впрочем, как это всегда и бывало, за первые места боролись наши спортсмены.

Особенный интерес у зрителей вызвал чемпионат по боевому самбо, который проходил в рамках этого же мемориала. На ковре встречались представители спортивного самбо, бокса, вольной борьбы и тхеквондо. И, показывая редкостный симбиоз из бросков и ударов, сумели накалить страсти зрителей до предела и собрать все аплодисменты. Чемпионом стал борец-вольник Василий Кудин. В финальной схватке он, работая своими колотушками, как паровым молотом, пробил боксеру в челюсть и нырнул подмышку. Совершив бросок через спину, Василий так припечатал соперника к полу, что после непродолжительной возни под тяжеловесом тому пришлось сдаться.

Подобный чемпионат проходил впервые после долгого забвения по причине грифа «секретности», наложенного в свое время компетентными органами на боевой раздел. Именно поэтому еще не до конца были отработаны правила борьбы и условия для проведения поединков. Дело в том, что при полном контакте, который предусматривает чемпионат по боевому самбо, более слабый противник неизбежно начинает отступать и выходить за рамки круга. А поскольку в зачет идет только чистая победа или явное преимущество, то постоянное выскакивание за ковер только изматывает противников, не дает никому никакого преимущества, мешает зрителям насладиться зрелищем поединка и, что самое главное, затягивает поединок на неопределенное время. Единственным выходом из положения здесь было бы какое-то ограждение, по типу того, что применялось на «боях без правил», но организаторы турнира почему-то отказались от него. Наверное, чтобы показать, что «боевое самбо» не имеет ничего общего с «заморским кровавым зрелищем»...

Глава 3. Что эффективно в уличных драках?

В ней я пытаюсь развеять некоторые мифы о боевых искусствах? В частности об эффективности их в уличных потасовках.

В изданиях, пишущих о боевых искусствах, иногда появляются материалы, которые касаются проблемы неэффективности применения базовой техники того или иного стиля во время уличных потасовок. Но все они не были достаточно убедительными, потому что не имели под собой твердой базы данных.

И действительно, чтобы собрать достаточный материал по применению той или иной техники в уличной ситуации, нужно обладать недюжинными способностями, попадать в экстремальные ситуации с периодичностью один раз в день. Согласитесь, такое не каждому по силу. И если есть такой человек, то он или уже убит, или сидит. А если ни то и не другое, то все равно его опыт боевых действий на улице, это, к сожалению, лишь его опыт.

Ведь он мог встречаться и драться только с маленькими, или только с большими. И чаще всего с неопытными бойцами. Я имею в виду не тренирующимся по какой-то одной системе. Чтобы вести такую статистику, и четко вычислять какой прием, наиболее эффективен в данной ситуации, нужно обладать колоссальной базой данной и иметь недюжинный аналитический ум. Скорее всего, где-то в недрах армейских или милицейских учреждений велись подобные работы. Но в любом случае, они были строго засекречены.

(Сейчас-то мне уже точно известно, что действительно велись в МВД. Каждый милиционер обязан был при написании рапорта о задержании преступника особенно отразить свою технику. Эти данные анализировались и на их основе формировались методички по спортивной подготовке личного состава. Кстати, самым эффективным приемом на основе этих данных считается болевой залом за спину. Прим. – автора)

Сейчас в этой области произошли координальные изменения. Целая серия чемпионатов в Америке, Японии, на Украине и России между различными представителями боевых единоборств (так называемые «бои без правил») дали богатый материал для исследователей в этой области и, что самое удивительное, развеяли практически все мифы о единоборствах.

Очень долгое время было принято считать, что бойцы кулачных стилей имеют несравненное преимущество перед борцами. Свою роль здесь, безусловно, сыграл кинематограф: Брюс Ли, Чак Норрис, Джеки Чан и многие другие, а также необычайно популярный во всем мире профессиональный бокс.

Отсюда вытекали следующие убеждения: удары ногами в верхнюю часть корпуса очень эффективны, а все поединки не обязательно заканчивать в стойке.

После первых же боев без правил всем стало ясно, что подобные выводы это всего лишь выдумки Голливуда. Суровая статистика приводит следующие факты: за четыре первых чемпионата по версии UFC «Октагон» – 39 процентов побед приходилось на удушающие приемы, 39 процентов – на нокауты руками или ногами (по большей части локтями и коленями) и 22 процента – на различные болевые приемы. При этом абсолютно все поединки заканчивались только в нижнем положении, даже те, которые выиграны ударами. Ни один поединок не был выигран ударом ноги в голову из стойки. И это при том, что на ринг выпускались специалисты высшего класса в своих стилях.

Впрочем, в свете последних событий и это уже не совсем точный показатель. События на ринге для боев без правил меняются так стремительно, что постоянно быть в курсе событий очень сложно. Уже известен один случай -победы от удара ногой в голову в стойке. Ее одержал японец Акитомо Гомо на четвертом все японском чемпионате по боям без правил. Только к стыду каратистов, Акитомо Гомо называл свой стиль «самбо командос», а противник, оказавшийся в нокауте, был как раз каратистом.

Несмотря на то, что соревнования называются бои без правил, в них все же есть некоторые ограничения. И о них следует сказать особо, потому что именно они чаще всего являются камнем преткновения – считать или не считать «бои без правил» критерием оценки эффективности той или иной техники. Чаще всего спор бывает из-за действий, которые запрещены правилами: удары пальцами в глаза, укусы, царапание ногтями, скручивающие движения шеи на излом и выворачивание пальцев. Раз их нельзя применять, значит, и говорить о реальности поединка не стоит. Но, почему-то все забывают, что остался разрешенным удар в пах – самый коварный удар в драке. Нельзя только хвататься за половые органы. А если быть честными, то эффективность всех остальных запрещенных действий весь сомнительна. Нужно еще уметь попасть в глаз пальцем, а укус чаще всего применяется от отчаяния, когда больше ничего нельзя сделать.

И потом, ведь разрешены все удары: руками, ногами, локтями, коленями, головой, все броски, все болевые и удушающие. А стенка (поединки чаще всего проходят на площадке, огороженной металлической сеткой) не позволяет бойцам уклоняться от прямого контакта, что очень важно, потому что во всех других соревнованиях есть возможность уйти от неприятностей, разорвав дистанцию и уйдя за ковер.

Кроме того, отсутствие каких-либо защитных средств (правила гласят, что боец может выйти на бой в любой одежде, которая бы не была травмоопасна для противника), отсутствие весовых категорий в большинстве случаев (сейчас это правило уже не всегда соблюдается), отсутствие лимита времени (тоже не всегда соблюдается, потому что иногда поединки могут затянуться на несколько часов), и все же отсюда борьба только до чистой победы позволяет говорить, что в поединках есть практически все от реальной схватки по схеме «один на один».

Вполне, естественно, что когда заходит разговор о поединках без правил, то всегда начинают называть имена известных спортсменов – Майка Тайсона или Александра Карелина. Спрашивается, какие бы были у них шансы на победу. Самое интересное, что уже однажды была попытка провести подобную схватку между Мухаммедом Али и борцом Антонио Иноки. Схватка закончилась ничем. Борец, упав на спину, принялся отбиваться от боксера ногами, когда тот кружил вокруг него, стараясь достать до головы. Несколько раньше подобный бой был между Иваном Поддубным и профессором джиу-джитсу из Японии. Здесь правда, бой закончился иначе. Поддубный поймал ногу японца и, с силой дернув, вырвал ее из суставной сумки. Правда, тем не менее, это не остановило вторжения джиу-джитсу в Европу. Японец после поражения оправился и смог нанести несколько поражений борцам классом ниже Поддубного. И, тем не менее, возвращаемся к нашим баранам. Кто победит в схватке Тайсон или Карелин?

Исходя из рисунка боя, который чаще всего приводил к победе на боях без правил – стремительный проход в корпус или ноги, перевод боя в нижнее положение, затем борьба в партере за обладание верхней позиции и серия ударов в голову, удушение или болевой прием – можно сказать, что он не похож ни на один из тех рисунков, которые мы привыкли видеть в кино или на спортивных состязаниях.

Он скорее напоминает «свалку-валялку» подростков, а не поединок профессионалов. И, судя по этому рисунку боя, естественно преимуществом будет обладать борец-классик с солидный весом, умеющий наносить удары в партере. Сами понимаете для Карелина это не такая уж большая наука. Так что, кто бы чего не говорил, но у Сан Саныча все же больше шансов. Что, однако, не гарантирует ему стопроцентной победы в споре с самбистом или бразильским бойцом такого же веса и уровня...

Глава 4. Клан Грейси – Великий и ужасный

Рассказывает о самом титулованном победителе чемпионатов без правил.

Когда в 1994 году на первом всемирном чемпионате между представителями различных единоборств по версии UFC (Ultimat Feiting Championship) появился этот бразилец, никто не считал его претендентом на победу. Уж слишком щуплым казался он со своими 75 килограммами в окружении 100-килограммовых монстров, которые к тому же обладали всеми мыслимыми и немыслимыми поясами и данными в самых популярных самых испытанных видах борьбы и кулачного боя. Но, тем не менее, он выиграл. В тот день многие янки пили горькую, оплакивая поражение своих соплеменников, а мир узнал имя – Ройса Грейси и вместе с ним мы узнали о бразильском джиу-джитсу...

После этого он выигрывал еще в двух чемпионатах UFC – во втором и четвертом. В третьем чемпионате он, к сожалению, чемпионом не стал. В полуфинале ему пришлось биться со 150-килограммовым кикбоксером. Здоровенный негр буквально выносил Ройса с поля боя, и если бы не сетки, то это ему точно удалось. Никто не сомневался, что бразилец проиграет, но в какой-то момент он все же ухитрился сделать сложный болевой прием на кисть и гигант сдался. Ройса уносили с помоста на руках его братья. Он настолько был измотан поединком, что не смог выйти на финальный бой. Однако это не помешало ему вновь появиться в восьмиугольнике на следующем, четвертом чемпионате и встретиться в финале со знаменитым Дэном Северном, борцом, кикбоксером. Они бились около получаса, при этом бразилец более 15 минут пролежал на спине, защищаясь от страшных рук Дэна и все же смог вывернуться и ногами (!) задушить американца.

Для любителей единоборств сразу бросается в глаза странное словосочетание -бразильское джиу-джитсу. Странное, потому что, если – джиу-джитсу, то это Япония, а если Бразилия, то это – капоэйра. Ну, кто не знает систему единоборств, которую придумали рабы-негры, чтобы защищаться от колонизаторов. Причем здесь тогда – джиу-джитсу из Бразилии?

Как гласит легенда, это стиль основал и развил некто – Кайлуш Грейси, сын бразильских дипломатов, которому в свою очередь показал несколько приемов из арсенала настоящего джиу-джитсу, японский друг отца. Мальчик оказался очень прытким, и побежал испытывать свое открытие на улицы. Надо сказать, что в то время улицы Рио-де-Жанейро были больше похожи на линию фронта, где шла непрекращающаяся война между уличными группировками. Естественно драки там были обычным делом. Причем именно драки – без каких-либо ограничений, нередко со смертельным исходом. Опять же, как гласит легенда, с тех пор Кайлуш Грейси настолько отточил свое мастерство и приспособил его к улице, что не смотря на то, что не обладал большим весом и особенной силой, ни разу не проиграл ни одной схватки.

За свою долгую жизнь, сейчас великому мастеру около 90 лет, Кайлуш Грейси успел «настрогать» 22 сына, которые в свою очередь подарили ему 80 внуков. Все вместе они и составляют знаменитый клан Грейси, при одном упоминании которого у каратистов всех мастей начинают ныть зубы, словно от зубной боли.

Естественно, когда в Штатах стали проводиться чемпионаты между различными единоборствами, они не смогли усидеть дома, потому что это был их вид единоборств. Сейчас уже список спортивных побед клана Грейси на поединках без правил – действительно впечатляет. Судите сами – Ройс Греси три раза выиграл UFC. Рензо Грейси – чемпион WCC. Ральф Грейси – чемпион в легкой весовой категории на Экстремальных боях. Марко Хуас, ученик семьи Грейси, чемпион седьмого чемпионата UFC. Рикардо Мораис, ученик Рензо Грейси, чемпион абсолютного чемпионата по боям без правил в Москве.

Мне повезло. Когда в прошлом году бразильская делегация приезжала на чемпионат, я смог сопровождать их команду, все время пока они были в Москве, и даже принять участие в одной из тренировок бразильцев. В память об этом у меня еще неделю на шее красовалась синяя полоска после удушения. Впрочем, наша встреча была не случайна. Мне хотелось узнать секрет их побед. Не знаю, удалось ли мне это или нет, но кое-что я определенно узнал.

Вот как выглядел график тренировок Рикардо Мораиса, во время подготовки его к московскому чемпионату.

Вместе с тренером они жили на берегу моря в небольшой хижине. Там же на песке и тренировались. По семь (!) часов в день. Питались исключительно рыбой (!?), которую ловили в море сетями. Кстати, своих тренировок они не прекращали даже в Москве. Один раз, зайдя вечером в номер к Рензо Грейси, они жили в гостинице «Москва», я пригласил его прогуляться по Москве. Он согласился. Я спросил, а как же остальные бразильцы. На что он ответил: «Они не могут. Они тренируются». Представляете мое удивление. «Где можно тренироваться в гостинице? «В номере», – ответил Рензо. Когда мы зашли в номер, где жили бойцы, то увидели необычную картину. Вся мебель была сдвинута в сторону и поставлена одна на одну, а на ковре боролись будущий чемпион Рикардо Мораис, по кличке «Малыш» и второй боец Адильсон Лима, по прозвищу «Питбуль». (Ему повезло в этом чемпионате меньше. Он нарвался на кулак кикбоксера Вовчанчина и с перебитым носом был отправлен в травмпункт).

Тактика борцов бразильского джиу-джитсу необычайно проста. Для победы годиться любой прием. Но чаще всего они пользуются проходом в ноги с последующим заваливание противника и захват верхней позиции, чтобы можно было провести удушающий. Чаще всего они используют именно этот прием, но это нельзя назвать их «коронкой». Потому что они с одинаковым успехом владеют и нокаутирующими ударами и болевыми. Просто шея является самой уязвимой частью тела, особенно у боксеров и каратистов, которые совершенно не знают противоядия от этого приема.

Есть секрет у бразильцев и в питании. Как сказал мне Рензо Грейси, их дед считает, что есть можно все что угодно, но обязательно в отдельном виде. То есть не смешивать пищу в тарелки. Впрочем, в Москве они отдали кучу денег за обыкновенную лапшу и цыпленка. В ресторане, где они питались, такого блюда просто не было в меню. А для них это почему-то было очень важно.

В первое время после появления в бойцовском мире бразильцев многие испытывали настоящий шок. Казалось, что невозможно придумать противоядия от их стремительной, все поглощающей техники. Многие продюсеры подобных состязаний на Западе начали чинить различные препятствия перед представителями бразильского джиу-джитсу, стараясь не допустить их на ковер. В какой-то мере здесь сыграл свою роль и американский патриотизм. Все самые знаменитые американские спортсмены один за одним потерпели поражение от ненасытных бразильцев. Но вдруг, на горизонте появились... русские со своим «самбо». Правда, на Западе оно произносится несколько иначе «сомбо», потому что на английском языке первоначальный вариант звучит как какое-то грязное ругательство. Самбисты были единственные, кто смогли хоть что-то противопоставить бразильцам. И американцы, как всегда не упустили шанса, столкнули их между собой.

Во время экстремальных боев великий Марко Сперри, бразилец, который одержал на помосте 253 победы, неожиданно проиграл Игорю Зиновьеву, самбисту из Питера. За Игорем было лишь 8 побед. На восьмом «Октагоне» мастер спорта по самбо из Кстово – Олег Тактаров победил Марко Хуаса. Правда, по очкам. В то же время два наших ведущих боевых самбиста Ерохин и Илюхин пали под ударами Рикардо Мораиса. В негласном поединке российских и бразильских бойцов установилась ничейный результат 2:2. Но не думаю, что кого-то устраивал такой счет...

12 октября 1995 года. МК. «У статуи свободы дрожат коленки, а нам показали фигу».

На 6-ом чемпионате «Октагон» в Америке (это когда на ринге выходят бойцы и выясняют отношения без всяких ограничений) победил Олег Тактаров, русский эмигрант, приехавший покорять Голливуд и оставшийся без денег (что вполне естественно для Голливуда). Победил он в спортивной куртке с надписью «САМБО – Россия». Штаты узнали, что такое самбо. И ужаснулись...

В финальной схватке 70 килограммовый борец вопреки всему задушил 150-килограммового соперника и... был унесен с ковра на носилках, сам полузадушенный от приложенных усилий.

В это же время на американском континенте решили провести альтернативный чемпионат под эгидой федерации «FIGT TO WIN». Отличие этого турнира от «Октагона» в том, что есть весовые категории. Россия предложила своих борцов для участия в альтернативных «Боях без правил». Были посланы заявки на Виктора Илюхина (чемпиона 1-го абсолютного чемпионата Евразии по боевым искусствам, Магомедхана Гамзатханова (чемпиона мира по «рингсу», японского варианта «кетч») и Мурада Хасанова (профессионального борца, чемпиона мира). На днях из штаб-квартиры турнира пришел официальный ответ. Нашим бойцам отказано в участии без объяснения причин. Хотя причина видна сама по себе. Нас просто испугались...

Однако это означает лишь, что медленно, но уверенно Россия снова возвращает себе лавры самых сильных людей в мире. Подтверждением тому и то, что на абсолютный чемпионат мира по боевым искусствам, который пройдет 25–26 ноября в Лужниках, уже сейчас прислали свои заявки бойцы из 22 стран мира. Бойцам интересно соревноваться с сильнейшими, чтобы самим понять, «Кто есть кто?».

Новый чемпионат мира будет логичным продолжением чемпионата Евразии, поэтому будет не лишним напомнить, что же там происходило...

Состоялся он первого июля в Москве по правилам: «Только чистая победа». Девятнадцать мужиков представляли: дзюдо, греко-римскую борьбу, рукопашный бой, джиу-джитсу, славяно-горицкую борьбу, тхэквондо, самбо, каратэ-дзенсин-мон, каратэ-киокушинкай, каратэ-шотокан и боевое самбо. До финала дошли лишь боевые самбисты.

Казалось бы, впору петь победную песню, но в России их победа никого не смутила. По мнению чемпиона России по кюкушинкай-каратэ Евгения Головихина, участника чемпионата Евразии, ему помешало достойно выступить очень мягкий ковер, на котором проходили бои. В нем вязла нога, не давая, как следует, раскрутиться. Сейчас боец оправился от поражения и всю тренируется, чтобы дать достойный отпор господину Илюхину. Хочет взять реванш за поражение и Василий Кудин (греко-римская борьба). Во время схватки с Леонидом Ефремовым он пропустил коварный, но разрешенный правилами удар коленом в челюсть. «Тогда я был не готов к этому, но на этот раз все будет по-другому. Я тоже буду бить», – сказал он мне недавно. К тому же в подобных боях, по крайней мере, у нас, еще не участвовал ни один боксер. А всем известно, что в бывшем Союзе очень хорошая школа бокса. Так что ставка на удар как всегда велика.

Из-за того, что участников много, наш чемпионат, скорее всего, станет последним соревнованием в России, на котором не будет весовых категорий. Однако, по моему мнению, разделение бойцов по весу – это неправильный шаг. Ведь не мешал же небольшой вес (всего 75 кг) теперь уже знаменитому Рою Грейси стать победителем первых двух и четвертого «Октагона». А там он был, чуть ли не самым легким...

11 ноября 1995 года. «Московский комсомолец»
Америка хочет драки?

... Драться «не по правилам», похоже, сейчас становится модным. По крайней мере, в Штатах 2 миллиона человек следят за событиями на «Октагоне» только по одному кабельному телевидению. Для недовольных результатами этого турнира в той же Америке проводят аж три альтернативных чемпионата мира. Помимо мирового первенства развернулась широкая борьба за звание абсолютного бойца южного побережья, штата, города, улицы...

В далекой Бразилии устраивают поединки между уличными бойцами, где разрешены все приемы. В жарком Тайване, знаменитом своими экзотическими бойцами, регулярно проводятся международные поединки по саньда. Не отстаем в этом вопросе и мы... На бескрайних просторах СНГ помимо Москвы в борьбу за титул «северного шаолиня, куккивона и кодокана» – то есть центра всех боевых искусств – вступил и Харьков.

На родине отечественных бритв и швейных машинок, как оказалось, все виды единоборств очень популярны. В городе они существуют под эгидой настоящего самурайского клана Минамото, который имеет там свою штаб-квартиру. Именно благодаря этому клану и состоялся международный турнир «Честь воина», на котором выступили 14 весьма титулованных воинов. (Все не ниже чемпиона республики). Финалисты турнира получили приглашение на московский абсолютный чемпионат мира по боевым искусствам.

Кстати, по поводу предстоящего турнира. Не хочется говорить, что наш чемпионат будет самым крутым и авторитетным, но именно к нам в Россию приедет в конце ноября знаменитый боец и гроза «Октагона» Рой Грейси. Он привезет с собой двух лучших поединщиков. Кроме него к нам придут: финалист 7-го американского «Октагона» – Аляскинский Медведь, чемпионы Америки по кикбоксингу – Алик Андрейне и Роберт Броут. Чемпион Швеции по боевым искусствам среди охранных структур. А также последователь Брюса Ли, мастер джиткундо, чемпион Америки по своему направлению – Майк Кессер. «Медведь» собирается выступить в супербое с чемпионом Евразии по боям без правил Михаилом Илюхиным. Остальные будут участвовать в поединках на общих правах.

* * *

25 ноября 1995 г. «Московский комсомолец».

Эксклюзив. «Крови будет много! В Москву приехал непобедимый клан Грейси. Борец Трей Тилгман вызывает на бой Майка Тайсона»

... Эта история началась лет двадцать назад, когда на жарких улицах Рио-де-Жанейро во время уличной потасовки встретились двое: японец и бразилец. Они дрались не друг против друга, а плечом к плечу, и победили. Бразилец Кайлуш Грейси считался самым жестоким уличным бойцом в Рио. А японец – мастером джиу-джитсу. В благодарность за помощь самурай поделился с Грейси секретами своей борьбы. Так появилось самое смертоносное невидимое оружие – бразильское джиу-джитсу.

У Грейси впоследствии родились 21 сын и 85 внуков. И они основали то, что сейчас в мире называют кланом Грейси. Свои приемы они отработывали только в реальных поединках на улицах города по принципу: если действие удалось, значит, это хорошо. Они готовы драться где угодно, когда угодно и с кем угодно. Но именно драться – без всяких правил и ограничений.

В Москве в эти выходные во Дворце спорта Лужников пройдут бои за звание абсолютного чемпиона мира по боям без правил. И, конечно, дедушка Грейси не мог пропустить такого повода для драки. Он прислал в Россию несколько человек. С самым известным из них, Рензо Грейси – чемпионом мира по рукопашному бою, – корреспонденту «МК» (то есть мне) удалось побеседовать.

– Рензо, на твоём лице два шрама. Где ты их заработал?

– Один – упал с велосипедом, а второй – катался с серфинга. Но у меня ещё есть дырка в ноге от русского пистолета «ТТ». Это во время уличной разборки в Рио.

– На что ты рассчитываешь в России?

– В первую очередь я хочу поближе познакомиться с русским видом борьбы -самбо. У нас, в Рио-де-Жанейро, я много раз ходил в русское посольство и просил дать мне хоть какие-нибудь сведения об этой борьбе, но безуспешно. А мы уверены, что если сможем объединить наше и ваше искусство, то это будет настоящая гремучая смесь.

Рензо Грейси приехал в Россию в качестве тренера. Он привез для поединков двух учеников. Они еще не известны в мире единоборств, но, видимо, это не за горами. Достаточно посмотреть на внешние данные одного из них. Сплошные бугры мышц и рост 205 сантиметров.

Несмотря на славу записных бойцов, бразильцев поразила наша бурная столичная жизнь, которую они изучали через призму голубого экрана. Я видел, как округлились глаза гиганта после просмотра всего лишь рекламной заставки хроники происшествий. Не знакомы южане пока еще и с нашими морозами. Людей, которые их сопровождают, просто позабавила наивность бразильцев, когда те вышли на прогулку в одних тонких рубашонках.

На ринге в Лужниках с ними встретятся бойцы из Америки и Филиппин. Ребята тоже не слабые. Они представляют новый вид «вольной борьбы с ударами». Название обозначает что-то вроде «непрерывающегося движения». Кикбоксинг. Филиппинец привез в Москву экзотику. Как он сам сказал, в его стиле много борьбы в партере, а в стойке она напоминает «петушиный бой».

По поводу схватки с Тайсоном они рассказали следующее: «Он никогда не примет наше предложение, чтобы не потерять престиж, потому что против болевых приемов он бессилён. Не примет, даже если мы найдем необходимые для этого три миллиона долларов». Однако подтвердили, что если бы была такая возможность, то готовы с ним драться, но по собственным правилам. Так что будет ли бой большого Майка с уличным бойцом – это вопрос открытый... Но почему бы не попробовать?

Конечно, Майк Тайсон – это величина, но, пока он еще не согласился на бой, посмотрим, что произойдет в Москве. Наши ребята не подарок.

Помните, кого работник Балда выставил вместо себя?

28 ноября 1995 г. «Московский комсомолец». «Лестница мордобоя. Пояс абсолютного чемпионата мира по боевому самбо – в Бразилии».

«Я расслабился и ждал своего часа...» – сказал двухметровый гигант на пресс-конференции по случаю завершения абсолютного чемпионата мира по боям без правил.

... Финал чемпионата был поистине поединком двух монстров. Боевой самбист Михаил Илюхин около 100 кг (клуб «Волк-хан») и бразильский джиутджист Рикардо Мораис, 115 кг, по прозвищу «Малыш» (клан Грейси) были достойны друг друга.

Борьба. Долгая и упорная. Перепробовано все, что можно. Связаны руки и в ход идет голова. Михаил в течение нескольких минут превращает лицо бразильца в кровавое месиво. Кажется, что победа уже в кармане. И в этот момент Михаил совершает тактическую ошибку. Он начинает наносить удары кулаком, добывая противника. Но... чудовищная выносливость Рикардо и его длинные мощные руки не дают Михаилу нанести концентрированный решающий удар.

Сергей Циклаури, рефери на ринге: «Ситуация была очень сложная. И тот и другой давили на глаза, а Михаилу не надо было бить. Он начал наносить удары и устал».

Да, Михаил схватился за глаза. В какой-то момент даже показалось, что у него травма... Рикардо захватил пятку противника и дернул ее на себя. Илюхин упал на спину. Своего шанса Рикардо не упустил. Его кулаки буквально вогнали самбиста в мат. Удушающий прием завершил дело.

Рензо Грейси, тренер бразильского бойца: «Боевое самбо – это настоящее оружие. Мы рады, что нам удалось познакомиться с настоящими противниками. В этом поединке все решило спортивное счастье. Я преклоняюсь перед мужеством Илюхина».

Волк– Хан, тренер Илюхина: «Этот парень сделал мне сегодня очень больно. Но он бился честно».

Немного о чемпионе. Ему -28 лет. До 18 лет он занимался бодибилдингом и дрался на улице. После 18 лет занялся серьезным спортом, но лишь полтора года назад его заметили селекционеры из клана Грейси. За это время Рикардо сделал резкий скачок вперед.

Об общем уровне чемпионата. По мнению японских журналистов, которые присутствовали на поединках, бойцы такого уровня очень редко встречаются на одном ринге. Так что это стало большим событием в мире единоборств.

Было бы неправильно не сказать и о других бойцах-участниках: Николай Малквист – тренер шведов, боевое самбо. После того, как его бойцы отказались выступать (просто испугались), сам вышел на ринг и бился против каратиста Рустама Талибова. Проиграл, но получил приз за мужество. Бразилец Адильсон Лима в поединке с чемпионом мира по кикбоксингу Игорем Вовчанчиным получил сотрясение мозга и перелом хрящей носа. Для оказания медицинской помощи был уведен под руки с ринга и снова вышел, чтобы продолжить бой. Для участия в поединках в Москву приехали борцы из Узбекистана, чтобы показать свой стиль «Турон», из Молдавии – борьбу горцев, из Украины – стиль «Россов».

Следующий чемпионат состоится через три месяца. На этот раз у наших бойцов появилась святая цель. Вернуть пояс чемпиона в Россию.

Глава 5. Зверь по прозвищу «Мальш»

Рассказывает о Рикардо Мораисе, первом победителе московского чемпионата мира по боям без правил. Он приехал в Москву в одной майке и через три дня увез в дипломате... 50 000 долларов.

В состав делегации входил двухметровый гигант такого жуткого вида, что в течение нескольких минут везде, где бы они не появлялись, вокруг них образовывался вакуум. Такого монстра просто нельзя было не заметить. Казалось, что этот человек только что вышел из девственных лесов Амазонки, где в течение нескольких лет он охотился на крокодилов, разрывая им пасть голыми руками...

В свое время московские газеты написали об абсолютном чемпионате по боям без правил, который проходил 26–27 ноября на ледовом стадионе в Лужниках, всего несколько крохотных заметок информационного характера и практически ничего не рассказали об его чемпионе.

Я не берусь судить, почему это произошло. Может быть, сказался шок от сокрушительной победы в финале бразильца Рикардо Мораиса над Михаилом Илюхиным, представителем боевого самбо. Чего греха таить, такого поражения не ожидал никто! Все были просто уверены, что наш боец победит. Может быть, это произошло из-за того, что Рикардо практически на следующий день уехал домой, так и не сказав ничего существенного о себе на пресс-конференции. Может быть, были еще какие-то причины? Не знаю...

И, тем не менее, несмотря на давность события, происходящие на этом турнире, не потеряли своей притягательной силы и актуальны до сих пор. Особенно для тех, кто интересуется боевыми искусствами. Поэтому рассказ об этом грандиозном турнире и в первую очередь о его победителе, настоящем бойце, о его победе будет интересен.

Чем больше шкаф, тем громче падает...

Когда организаторы чемпионата приехали в «Шереметьево -2» встречать делегацию из Бразилии, то самым главным вопросом, который их волновал, был, как узнать их в толпе пассажиров. Впрочем, опасения оказались напрасными после того, как в зале ожидания появилось четыре человека в тоненьких летних маечках. Это притом, что на дворе был уже конец ноября. Но даже если бы бразильцы были одеты по сезону, то все равно их нельзя было спутать с кем бы то ни было или пропустить.

В состав делегации входил двухметровый гигант такого жуткого вида, что в течение нескольких минут везде, где бы они ни появлялись, вокруг них образовывался вакуум. Такого монстра просто нельзя было не заметить. А заметив, не испугаться. Казалось, что этот человек только что вышел из девственных лесов Амазонки, где в течение нескольких лет он охотился на крокодилов, разрывая им пасть голыми руками.

Его звали... Рикардо Мораис. Как не странно, тренер называл его ласково -«мальш». В испанском языке это слово имело еще одно значение... «глупыш, дурачок». Позже всем стало ясно, почему он так его называет. Как оказалось, что добродушнее и спокойнее человека, чем Рикардо, просто нельзя было придумать. За все время пребывания в Москве он выразил изумления только два раза. Первый. После того как посмотрел по телевизору заставку к телепередаче «Дорожный патруль». Это было сразу после того, как они приехали в гостиницу, где находилась штаб-квартира турнира. Нужно было заполнить какие-то протоколы. Они устали с дороги и сидели в креслах, клевали носом. В этот момент включили телевизор. В комнату ворвался вой сирены, автоматная очередь и во весь экран показали искореженную машину, а рядом с ней труп человека. У Рикардо сон как рукой сняло. Он даже привстал от удивления, тыча пальцем в телевизор и выкрикивая что-то по-испански. Никто не ожидал от такого громады подобной реакции, поэтому все тут же стали смеяться. Второй раз он был удивлен, когда

увидел на следующее утро на улицах Москвы снег, выпавший за ночь. Хотя, это и понятно. Человеку, который прожил всю жизнь на берегу самого теплого моря в мире, тяжело разьяснить, что же такое снег.

Однако, это все лирическое отступление. Прежде всего – Рикардо приехал в Москву драться. И даже, если бы он совсем не владел техникой рукопашного боя, то все равно был бы причислен к основным претендентам на победу в данном турнире, да и вообще на любом международном соревновании. Хотя бы из-за своих габаритов. Вес – 102 килограмма, рост – 2 метра 18 см. А он обладал не только габаритам. Он владел приемами бразильского джиу-джитсу...

Впрочем, тогда на это словосочетание мало кто обратил внимание. Оно было практически не известно для российских единоборцев, а гигантов на турнире и без того хватало. Конечно, больше всех внимание привлекал американец Трей Телигман. Он весил около 100 килограмм (всего на два килограмма легче Мораиса) и был знаменит тем, что в свое время являлся спарринг-партнером Майка Тайсона. Однажды на тренировке он послал чемпиона мира в глубокий нокаут, за что был дисквалифицирован, оштрафован и был вынужден перейти из бокса в кикбоксинг. Не менее внушительно выглядел мастер спорта международного класса по греко-римской борьбе Николай Леонов. Он был гораздо тяжелее бразильца и даже на два сантиметра выше. Да и главный претендент на победу – Михаил Илюхин, мастер спорта международного класса по самбо, победитель чемпионата Евразии между представителями различных единоборств не выглядел хилечком. Широкая спина. Мощная шея. Голова будто выросла к туловищу. Не руки, а домкраты. Борцы, попадающие к нему на болевой прием, рассказывали, что ощущение, будто они тебя разрывают на кусочки. И чем больше сопротивляешься, тем большее бывает в конце. Прибавьте ко всему этому... центнер веса.

В общем, компания подобралась что надо! И это не считая – Евгения Головихина, чемпиона России и СНГ по киокушинкай, Игоря Вовчанчина -чемпиона мира среди любителей по кикбоксингу, Василия Кудина – мастера спорта по классической и вольной борьбе, мастера косики-каратэ. Виктора Ерохина, мастера боевого самбо, дзюдоиста Максима Тарасова...

Против лома, нет приема...

Так думали многие! В это хотелось многим верить. И первый день соревнований (напомню, что чемпионат мира длился два дня. – автор) вроде бы предоставил достаточно доказательство этому расхожему утверждению. И самым убедительным из них было то, что самый большой, естественно по своим габаритам, участник, Николай Леонов рухнул от сокрушительных, просто ломовых ударов Евгения Головихина в первом же поединке, практически ничего не противопоставив им из своей техники. Но... это было всего лишь один раз. Думаю, что причина этого кроется в том, что Николай был морально не подготовлен к такому бою. По простому «сломался». Впрочем, когда наступил второй день соревнований, стало ясно, что «сломался» не только он. Тот, кого больше всего опасались наши борцы – гигант Трей Телигман был снят врачами «из-за травмы». Хотя естественно никакой травмы не было (уж слишком легкий достался ему противник в тот день – автор). Всем было ясно, что он просто испугался «мочилочки», которая ожидалась ближе к финалу и, просчитав, что ему победа не светит, под благовидным предлогом ушел со сцены. Что ж каждому свое!

Откровения первого дня не ограничились доказательствами только этого известного всем утверждения. Кроме этого, первый день показал превосходство классических единоборств перед экзотическими стилями. Из тех, кто старательно покрывал себя при помощи средств массовой информации ореолом таинственности и непобедимости. Перед глазами зрителей чередой прошли, и благополучно вылетели с ковра, бойцы филиппинского кон-коллана, борьбы горцев (Откуда взялся этот парень с зеленой повязкой на руке, символизирующей, что

ему помогает сам аллах, до сих пор ломают голову организаторы турнира. В общем, аллах ему не помог!) ушу-саньда, стиля «Россов» и т. д. и т. п.

Развенчание было настолько ошеломляющим, что у многих горе-сенсеев и основателей различных школ, до сих пор бои без правил вызывают изжогу и ощущение пустоты в кармане. В качестве лома в тот день выступали – каратэ-кикушинкай, таэквондо, боевое самбо, бокс, греко-римская борьба, и... бразильское джиу-джитсу. Пожалуй, джиу-джитсу из Рио-де-Жанейро, был единственным экзотическим стилем в общей когорте. Но, как известно, исключение не изменяет правила! Тем более, что впереди был второй день соревнований.

Кстати сказать, в первый день соревнований среди зрителей было очень много недовольных людей. Вернее, не недовольных, а шокированных, происходящими событиями. А суть шока была в том, что многие получали свои знания не в спортивных залах единоборств, а через художественных гонконговские и голливудские кинофильмы, где ситуация всегда складывалась наоборот. Помните, знаменитый «Кровавый спорт» с Ван Даммом. Там-то как раз проигрывали классические стили, а экзотические со всякими мистическими заморочками были на высоте. Что ж, такое развенчания для многих было полезным!

Тем более, что в жизни всегда бывает все гораздо интереснее. Это-то прекрасно и доказал второй день...

... Если нет другого лома!

Первый день можно было бы назвать войной стилей, второй день – был битвой воинов. Настоящих бойцов! Личностей!

Впрочем... вернемся к нашим героям! По правилам соревнований от каждого стиля можно было выставить лишь по два участника. Поэтому кроме, Рикардо Мораиса на турнире дрался еще один бразилец Адильсон Лима, который имел кличку «Питбуль». Думаю не надо особенно говорить, что они без особого труда выдержали испытания первого дня и вышли на ринг во втором, где их ждал первый сюрприз.

Буквально за несколько секунд Лима был разбит в пух и прах кикбоксером из Харькова Игорем Вовчанчиным. Он мощным ударом свернул бразильцу нос. Его увели с ринга. Бой должны были прекратить по состоянию здоровья, но в запале кроме удара в нос, харьковчанин рубанул ногой по тому же месту. А это движение было запрещено. И тогда было решение повторить бой. Несмотря на то, что еще несколько минут назад Адильсону подносили к носу ватку с нашатырем, он нашел в себе силы, чтобы появиться на площадке еще раз и... (Нет, ничего такого киношного не было. Сил ему набраться было неоткуда). Снова пошла из носа кровь – тренер выбросил полотенце.

Рикардо Мораис остался единственным иностранцем в числе претендентов на победу. Да, все остальные бойцы представляли разные школы – бокс, каратэ, самбо, боевое самбо, но все они были русскими. А значит, на первый план вышел уже кроме бойцовского азарта и национальный интерес. Неужели мы не утрем нос какому-то бразильцу! Да и, кроме того, среди противников – пятеро были из очень известного тульского спортивного клуба «Волк Хан». Это клуб был образован благодаря трехкратному абсолютному чемпиону СССР по самбо, обладателю алмазной короны профессиональной лиги борьбы – Магометхану Гамзатханову, по прозвищу «Волк Хан». Победить в этом турнире для него и его клуба было делом не только чести, но и... прибыли. (На турнире работал официальный тотализатор и ставки на его клуб и в частности на Михаила Илюхина были необычайно высоки. – автор). И они рвались к финалу всеми силами, не брезгуя даже не совсем приличными методами, хотя и не запрещенными. Так в полуфинале против Илюхина вышел его одноклубник и буквально за несколько секунд сдался, чем дал возможность Михаилу отдохнуть перед финалом, к которому параллельно по другому ветке турнирного расписания сквозь строй незаурядным бойцов прорывался Малыш.

Сначала Максим Тарасов. Его не смутили размеры бразильца, и отличный бросок подхватом чуть не решил исход битвы в его пользу. Но Мораис буквально вогнал Макса своими огромными кулачищами в ковер. Тоже самое случилось и с Виктором Ерохиным. Каждый бой вытягивал из бразильца столько сил, что в раздевалке он в изнеможении валился на стол и не поднимался до следующего вызова. Случилось так, что он даже опоздал к финальному поединку. За что чуть не был дисквалифицирован, но к счастью этого не произошло. И зал взорвался от дикого рева...

Последний бой. Он трудный самый...

Многие говорят, что он был не очень красивым. Или даже совсем некрасивым, подразумевая под этим словом «зрелищность бокса и каратэ», когда бойцы буквально порхают в воздухе, обмениваясь балетными ударами и выделяваясь замысловатые «па» вокруг друг друга. Да, ничего такого в тот день на помосте в ледовом дворце Лужников, но я бы многое отдал, что бы вернуться в тот день и еще раз посмотреть и почувствовать ту наэлектризованность зала, буквально переполненного адреналином. Но, к сожалению, это уже не возможно и мне только остается снова и снова смотреть видеозапись того поединка.

Со стороны это было похоже на столкновение двух животных. Маленький и мощный, как носорог Илюхин в стремительном броске прошел в ноги слону, Рикардо Мораис, и, протаскивая его перед собой через весь помост, только у самой сетки смог завалить на спину. Не останавливаясь ни на секунду, Михаил продолжил атаку, обрушил на бразильца такую серию ударов, что в одно мгновение лицо Малыша было превращено в кровавое месиво. Не ограничиваясь ударами рук, Михаил смог еще несколько раз ударить его лбом, но Мораис не сдавался.

По поводу этого момента специалисты еще долго спорили, осуждая рефери за то, что он не остановил в тот момент бой и не прекратил кровавое побоище. Но если бы он это сделал, мы бы никогда не увидели, как побеждает сила духа над филигранной техникой.

Ведь, если честно у бразильца было очень мало шансов на победу. Он был уставшим, гораздо больше, чем его противник. Как потом оказалось, бразильским джиу-джитсу он занимался всего полтора года и до этого нигде особенно не выступал. А у Илюхина за спиной была великолепная школа самбо, которая ни в чем не уступала хваленной бразильской системе, да и сам Михаил был бойцом от бога, что он доказывал уже не раз. Но что-то в тот день в мире случилось.

Защищаясь от ударов Михаила, Рикардо высоко поднял руки, стараясь отжать лицо соперника от себя и загордиться. Тут бы Михаилу упасть на ручку и отломить ее, но он как заведенный бил и бил в одну точку, постепенно теряя силы, в то время как Мораис, если можно так сказать, отдыхал лежа на спине. У Михаила был сколько угодно времени на болевой, но он не стал рисковать и дождался того момента, когда бразилец смог ухватить его за «ахилес» и мощным рывком уронить Илюхина на спину. Помню, зал в этот момент застыл, и можно было даже услышать, как хрипят от напряжения бойцы. А бразилец не только смог уронить Михаила, но, оседлав его, перевернуть на грудь, и перейти в контратаку, нанося удары по затылку. Причем не только кулаками, но и локтями. Их было так много, что казалось, у Михаила сейчас развалится черепушка. Но он терпел и не сдавал. Не сдавался до тех пор, пока Рикардо не просунул руку под горло и... не поставил точку в этом споре. Спасаясь от удушья, Михаил застучал ногами по ковра...

С помоста их обоих почти уносили. Зал молчал. На организованной тут же пресс-конференции Рикардо Мораис сказал: «Когда я упал на спину, то расслабился и ждал своего часа». Он ждал, когда Илюхин устанет, и дождался этого.

Кроме пояса чемпиона мира по боям без правил на него был надет пояс чемпиона России по боевому самбо. Ну, это не считая... 50000 долларов, что для сына бедного рыбака было весьма кстати...

Глава 6. Кулак, как пятка у слона

Рассказывает о тех, кто судил чемпионат без правил. 19 февраля 1996 года. «Московский комсомолец». «Я мог втыкать между фалангами пальцев кнопки и отжиматься»

КАРАТЭ... В Советском Союзе первые секции этого древнего искусства самообороны появились в начале 70-х годов. В 78-м году при Госкомспорте была зарегистрирована федерация каратэ. В 81-м проведен первый чемпионат СССР. В 83-м количество занимающихся этим видом спорта достигло несколько сотен тысяч. Это был настоящий бум, который можно было бы сравнить разве только с увлечением молодежи 70-х рок-н-роллом...

А в 1984 году в УК СССР появилась непонятная 112 статья: «... О запрещение занятий и преподавания восточных видов единоборств». В одночасье все поклонники каратэ превратились в изгоев и предателей. Доходило до того, что специальные комиссии шныряли по спортивным залам и проверяли, нет ли у кого штанов от кимоно, запрещали делать даже дыхательные упражнения. А мастерам пришлось прятать кулаки...

Сейчас многие склонны говорить, что тогда это был один из последних ударов «агонизирующего монстра» по инакомыслящим. Ведь идеология восточных единоборств резко отличалась от официальной. Вполне возможно, что была здесь и экономическая подоплека. В те времена инструктор с коричневым поясом за месяц тренировок легко мог заработать сумму, равную цене автомобиля.

В Москве тогда лучшей была Центральная школа каратэ. Целая плеяда знаменитых спортсменов, настоящих бойцов... Практически все нынешние руководители практически всех стилей и направлений в каратэ, которые культивируются в России, начинали именно там. Школа была по настоящему уникальным явлением.

О своей школе, о своих друзьях, о себе и о своем времени рассказывает обладатель черного пояса 3 дана по каратэ, мастер спорта международного класса по дзюдо, мастер спорта по плаванию, бронзовый призер второго чемпионат Москвы 1979 года по каратэ, участник всех чемпионатов СССР (до запрета), победитель многих международных турниров каратэ – Сергей Викторович Циклаури.

В те годы он был старшим методистом Центральной школы каратэ...

– Тогда лучше начать с самого начала... Ведь когда-то Центральная школа преобразовалась из спортклуба «Фрунзенец», который в 1973 году открыл Алексей Борисович Штурмин. Свой стиль он называл «санэ», что означает «вся жизнь». Тогда к нему пришли первые ученики – Томилов, Касьянов, Рукавишников, позже Иншаков, Семин, Пак, Шаповалов, Кутырев.

– Ого! Что ни имя, то отдельная история...

– Да, это сейчас. В те времена мы все были просто учениками. Готовы были тренироваться хоть целыми днями. Ночевали в спортивном зале. Но это не значит, что только бездумно махали руками и ногами. Многие хотели представить нас как людей без мозгов. Нет! Мы по-серьезному занимались здоровым образом жизни. Не пили, не курили, мясо ели очень умеренно. Постоянно что-то искали. Ходили к народным целителям. На себе проверяли различные методики. Вот когда сейчас преподносят всякие народные средства как откровение свыше, то становится смешно. Например, проросшее зерно. У меня уже тогда стояли тарелочки – семь штук. Я их промывал и с медом ел. В определенные дни устраивали голодание. Очищали организм. Африканское алоэ прикладывали к печени, выводили камни.

Однажды у Сергея Викторовича перевернулась в реку машина. На улице стояла глубокая осень. Но машину-то доставать надо. Вот и пришлось ему лезть в воду. Подкапываться под днище, которое глубоко село в илистое дно, и протаскивать под ним железный торс. Глубина в реке была такой, что на одном дыхании долго не протянешь. Пришлось приспосабливать

резиновый шланг и дышать через него. Машину вытащил трактор из ближайшей деревни лишь через два часа, и все это время Циклаури сидел в воде. Даже не простудился.

– Но с критикой у нас тоже все было нормально. Если видели, что это дает результат, то мы это делали. А когда говорили, что надо набивать голень ноги о бетонный столб до тех пор, пока она будет красная, как попа у павиана, то к таким вещам мы относились со смехом.

– Ну а кулаки набивали?

– И не только их. Было известно, что нужно отжиматься на кончиках пальцев. Можно, но как... Сначала втыкать их в песок, потом укреплять и пить при этом специальную траву. Был ученик у Кузнецова, призер Москвы в 65 кг, который на прямых руках и пальцах отжимался. Он мог пробить прямой ладонью собаку, человека, но зрение начал терять. Хорошо, вовремя остановился. Даже набитие шото-учи (кулаков) требовало специальных методик. Сначала формируется кость при помощи многолетних отжиманий на кулаках. Она становится другой. Я это почувствовал после того, как сделал рентген. Вот эти две кости у меня намного толще, чем другие...

Сергей Викторович резко выбросил свою руку вперед и продемонстрировал свой плотно сбитый кулак. Две кости действительно были гораздо толще.

– И это уже на всю жизнь. Только после этого кулак можно набивать. У меня были сантиметровые наросты на коже. Я мог втыкать между фалангами пальцев кнопки и отжиматься, не чувствуя боли. Мог срезать бритвой, а потом пемзой стирать. Это было, как пятка у слона. Я бил четыре-пять кирпичей голой рукой, три белых кирпича замотанной рукой, набор досок в 12 см... Один раз в уличной ситуации промахнулся и попал в крыло «Волги». Оставил очень сильную вмятину. Думал, что руку сломал. Но, оказалось, даже не повредил. Именно тогда я понял, что это настоящее оружие...

– И для чего вы использовали это оружие?

– Вот-вот, и вы туда же... Ведь мастер спорта по боксу или борьбе тоже может свалить любого здорового мужика, но ведь не бьет никого направо и налево. Это тот, у кого мозги съехали, тот всех и лупит. А в каратэ первое движение – это шаг назад и блок. Только потом – атака. Мы учились защищаться и готовили себя к победам на татами. Ведь эти кулаки доставались нам через многолетние спартанские тренировки. Да, были у нас негативные примеры. Иногда мы встречались на неофициальной основе с другими школами. Писали расписку и договаривались драться до конца. И дрались, и были тяжелые травмы. Но ведь это было по-честному, не в подворотне. И не из-за угла.

– Я слышал, что с вручение вам черного пояса произошла какая-то интересная история?

– Из-за злополучного указа я не успел сдать экзамен. Конечно, не только я, но и еще целый десяток талантливых парней. А поскольку нашего тренера осудили, то никто другой не имел права принимать экзамен. Да и не до того было.

После закрытия школы мне пришлось «переучиваться в управдомы». Пригласили работать заместителем директора гостиничного комплекса. Так вот, с самого начала начальник приходил и бил пальцем по столу. Говорил: «Вы у нас под колпаком. Мы вас снимем, потому что вы не член партии и каратист к тому же...» И, в конце концов, добился своего. Меня вызвали в районный отдел КГБ и показали письма, в которых было написано, что я занимаюсь запрещенным видом спорта. Все длилось до 1985 года...

А что касается черного пояса, то уже после того, как Учитель вернулся, мы пришли к нему и попросили, чтобы он все же принял у нас экзамен. И представляешь... Здоровенные мужики, нам всем уже тогда было лет по сорок-сорок пять, обливаясь потом, показывали ката (формальные упражнения. – автор), спарринговались и демонстрировали темишивари, били положенные друг на друга кирпичи.

Одно из упражнений в школе «санэ» называлось «железная рубашка». Закачивался пресс, после чего по очереди наносили полновесные удары в живот на вздохе. Тогда это назы-

валось «ударить в кишку». Пробить было невозможно. Если это кому-то удавалось, то это считалось большим позором для невыдержавшего удар.

– Ходят слухи о какой-то умопомрачительной силе ударов в каратэ?

– Мы проверялись на динамометре. У меня удар уширо-гери (ногой с разворотом корпуса. – С.Б.) был 1460 килограммов. Но бить по динамометру и по человеку на татами – это совершенно разные вещи..

Да, а вообще, первая рожь на первом поле была полностью выкошена. Такая плеяда мастеров. Такие имена. Ведь почему сейчас многие не хотят, чтобы о них говорили? Боятся, что все может повториться. Я ведь слежу за событиями в бойцовском мире. Есть среди тхеквондистов, кикбоксеров и каратистов способные ребята, у многих уровень повыше нашего будет, но не хотят показывать. Выработался стойкий иммунитет.

Честно скажу, в то время многие из нас, и я в том числе, ходили к шаманам, чтобы определить свой истинный путь. Все мы рождены были бойцами, и это наш путь... Поэтому если бы была возможность, то обязательно повторили бы его.

25 июля 1995 года. «Московский комсомолец».

«Илья Ципурский: «Я камикадзе...» Оружие, которое никто не видит»

Илья Ципурский в самбо уже 43 года. Целую жизнь. На ковре выступал активно 15 лет, успев стать шестикратным призером Союза, двукратным чемпионом Союза по самбо, призером Европы в личном зачете и чемпионом Европы в команде по дзюдо. Он – член Международной федерации самбо. Профессор Московского строительного университета. Судья международной категории экстра класса. За его плечами около 20 судейств на чемпионатах мира по самбо, на Олимпиаде-80 и чемпионатах Европы.

«Очень часто мне задают вопрос: «Что дальше – самбо или дзюдо, дзюдо или каратэ?» На это я всегда отвечаю так словами основателя самбо Анатолия Харламбиева: «Не может быть часть больше целого. Самбо впитало в себя все лучшее, что могли предложить нам национальные виды борьбы и приемы самозащиты».

В мире единоборств самбо (самооборона без оружия) занимает особое место. Оно не претендует на многовековые традиции и, как ни странно, имеет глубокие национальные корни. Приемы этого направления борьбы настолько просты, что могут использоваться всеми, впрочем, это не мешает им быть глубоко засекреченными спецслужбами всего мира. Мастера других стилей и направлений относятся к самбистам с презрением, но в тоже время отказываются от поединка с ними под любым благовидным предлогом.

Но вот на недавних «боях без правил» (поединках, где в свободном спарринге выходили один на один представители всех ведущих стилей и направлений) победу одержал спортсмен, которого рефери назвал «боевой самбист». И все разом заговорили о рождении нового чуда.

Впрочем, Илья Лазаревич Ципурский, главный судья «боев без правил» считает, что никакого чуда не произошло. Турнир выиграл обыкновенный самбист. А Илье Лазаревичу можно верить.

– Было бы неправильно называть Илюхина (победителя боев без правил) боевым самбистом. Ведь практически все свои победы он одержал ущемлением ахиллесова сухожилия, а это чисто самбистский прием. Да и звание его – мастер спорта международного класса по самбо, чемпион России 1995 года по самбо, говорят сами за себя.

– Что же, тогда боевое самбо – это миф?

– Конечно, нет. Боевое самбо родилось раньше, чем вообще родилось самбо. В том плане, что люди бились всегда. Другое дело, что практически всегда оно проходило под грифом «секретно», и реанимация его началась только сейчас. Боевое самбо обязательно выделится

в отдельную дисциплину, куда можно будет прийти только после получения мастера спорта в спортивном самбо. Это будет очень сильным стимулом для развития всего вида.

– Раньше борцов отличали по сломанным ушам. Это правда?

– Если серьезно, то сломанные уши – это неправильная методика подготовки. И одна из борцовских шуток. Мол, ломаешь себе уши и станешь настоящим борцом. Мне вот говорили, что когда на затылке будет три кожные складки, то станешь чемпионом Олимпийских игр. Это чтобы я больше шею качал. Когда дочери стали приводить кавалеров в дом, я спрашивал: «А 20 килограммов он поднимает?» Если поднимает, то нормальный парень, а если нет...

– Вы очень сильный человек, но скажите, как вы боролись? Легко?

– Я не помню, чтобы шел на схватку легко, мандраж всегда был, но когда вставал на угол, все заканчивалось. У меня самая короткая схватка была за девять секунд с чехом-дзюдоистом. Во Львове. Я так до этого волновался... Я уже тогда был чемпионом России, но, поймите, первый международный турнир. У меня столько адреналина выделилось. Я был – одна нервная клетка. Но вышел на ковер и все – какой-то автомат сработал. Хотя даже и не готовился. Смотрю, противник длинный. Я и подхватил его на «мельницу». Переживания мне помогли. Выплеск энергии.

– Вы рискованный человек?

– Один раз на танцах приятели зовут: «Помоги!» Иду, вижу, какие-то жулики. Их один мой вид испугал. Мой бойцовский настрой, потому то иногда я, как камикадзе. Не понимаю только, зачем японцы шли на смерть. Надо идти на риск, но жизнь беречь. А так я – за камикадзе! Вообще, все самбисты -камикадзе. Тот же Рудман. Ты знаешь, что он был как щепка, но дух!

– Там вы их просто испугали, а драться-то не на ковре приходилось?

– У меня есть два шрама над бровями. Один в схватке с Шульцем, и это знает весь самбистский мир.

– А второй...

– Мы, я и приятель, пошли в ресторан «Савой». Я пригласил девушку, которая сидела с ребятами за соседним столиком. Ребята сначала не возражали. Потом вдруг смотрю – они меня окружили и начали буквально ее из рук вырывать. Я возмутился, но драки не завязывал до тех пор, пока сзади меня под ухо кто-то не стукнул чем-то тяжелым. Не то чашкой, не то стулом. Я повернулся, чтобы достать обидчика. И в этот момент меня задела кулаком. Пошла кровь. Тут я, конечно, рассердился и свое дело сделал... Конечно, ребята подскочили. На поверку их оказалось человек пятнадцать.

– Чем кончился вечер?

– Они остались лежать, а мы сели за стол и досидели до конца.

– Не боялись, что они вас достанут?

– Они не извинились, но нас никто не ждал у подъезда. И нигде. Потому что поняли, мы можем постоять за себя. Хотя кровь была у меня одного, но они все лежали, и я не знаю, чего у них было. Может, у кого рука была переломана, у кого позвоночник. Не знаю. Но мы досидели до конца. Да и не имели права уходить!

– У вас существовал в свое время вопрос: «Кто сильнее из единоборцев?»

– Я никогда не пытался выяснить, кто есть кто, но ходил тренироваться и к классикам, и к вольникам, потому что я знал, что они в этой позиции посильнее, чем самбисты. Занимался я в свое время и боксом. Однако выяснять отношения с боксерами у меня никогда не было особого желания, потому что я знал, если пропущу удар, то никакое самбо не поможет. Что касается каратэ, то давно знаком со Штурминым (известный каратист, бывший тренер центральной школы каратэ). Мы с ним еще самбо начинали вместе заниматься. Но я долго не мог понять, почему Штурмин пользуется таким авторитетом. А он в бою очень резок и имел сильный удар. Я этого не видел. И поэтому приставал к нему: «Леша, я же тебя убью, если мы встретимся.» А

он в ответ: «Вряд ли!» Хотя как-то все же согласился: «Да, убьешь!». Может быть, за двадцать лет, он действительно такой недостижимый стал. Я не знаю! хороший каратист действительно может так Он производить впечатление хилого человека, но ведь как врежет. Наверное, замандюрит, что ни один Ципурский не устоит. Но пока не замандюрил. Ждем-с!

– Что вы скажете о новых стилях Кадочникова, славяно-горицкой борьбе?

– Не хочу обижать этих людей, но ничего особенного в этом нет. Кто-то на скрипке играет, и это хорошо, кто-то занимается славяно-горицкой борьбой, но не надо претендовать на то, что ты круче всех и вообще можешь убить слона.

– Какова ваша жизнь не спортивная?

– Мне моя мама сказала, что если я буду заниматься только спортом, то считай, что я погиб. И когда я пошел заниматься самбо, то уже знал, что буду поступать в МВТУ. Я туда не поступил. Меня приняли в МИСИ. Я работал. На хлеб насущный зарабатывал. Семью кормил. Книг много не читал, но «Войну и мир» прочитал. Увлечения? Я сам построил баню. Могу топором без гвоздей срубить дом. Меня никто этому не учил. И потом! Мы ж тогда не получали деньги за спорт. За чемпиона России что-то платили, но мы же боролись, чтобы выигрывать, а не получить деньги. А ведь это было непросто. Мои соперники были очень сложные ребята.

– Что это были за люди?

– В то время даже спортивным самбо занималось не так много людей. А тех, кто боролся на чемпионатах Союза, было еще меньше. Но это были выдающиеся люди. И среди них, конечно, выделялись Шульц, Глориозов. А если конкретно, то Шульц – это энциклопедия самбо. Сейчас преподает в академии Баумана. Доцент кафедры физвоспитания. Раз шесть был чемпионом России, чемпион Европы по дзюдо. Сегодня есть люди со званием более высокими, но для меня Шульц – это имя. Уникальная личность. Глориозов -академик, раз пять-шесть выиграл Союз. В дзюдо у него не получилось. Хотя и входил в сборную одно время. Он и Шульца однажды шлепнул. Еще был Дорошкевич. Он первым стал заниматься самбо с дворовыми командами. Много было интересных ребят. И судьбы у них были разные. Например, я боролся на одном ковре с Панкратовым, бывшим начальником ГУВД Москвы. Был такой грузин, с Шульцем в одном весе боролся. Дважды чемпион Союза. Но потом у него фабрика появилась. И вот однажды он приехал на чемпионат, ему болевой делают, а он ложиться и говорит: «Да нэ надо, я все равно директор магазина».

– А почему вы не ушли позднее в дзюдо? Ведь это было, как я понимаю, и престижнее, и денежнее...

– В 1962 году нас, самых сильных самбистов, собрали и поставили за сборную по дзюдо. И высший мой результат, когда сейчас все балдеют от второго дана, -черный пояс, 3-й дан. Но я остался в самбо. Потому что я воспитывался в самбо, и все мои друзья, и тренер из самбо. Да что там говорить! Ведь если ты надел кимоно, это не значит, что ты стал дзюдоистом. Надо знать хотя бы, как завязывается пояс, или, например, надевать плавки или не надевать. Во всем мире дзюдоисты борются без плавок, потому что свободы движений больше. А наши раковины надевают. Они боятся, что могут стукнуть. А как тебя стукнут в пах, если ты дзюдоист?

– Вы любите давать советы начинающим?

– Советовать я не могу. Это не в моих правилах. А высказать свое мнение -пожалуйста. Надо потеть больше на тренировках, и не важно, каким спортом ты занимаешься. Тот, кто знает, почем грамм пота, во всем добьется результатов. К туризму, например, я меня было негативное отношение после разгромных статей, но сейчас я к нему отношусь с уважением. Особенно к Шварценеггеру. Ведь чтобы такую массу сделать, надо во многом себя урезать, и с бутылкой – то лишней раз не посидишь.

– Как вы сейчас поддерживаете такую отличную форму?

– У меня есть свои дубы в деревне, к которым я бегал и бегаю каждое утро, когда бываю на даче, и если не залезу на них, то считаю, что день потерян.

– Что нужно знать, чтобы защитить себя на улице?

– Нужно отжиматься от пола раз двести, как Бельмондо, подтягиваться и пресс качать.

Тогда к тебе никто подходить не будет.

– Ну а как же самбо?

– Оно сможет помочь, если только станет образом жизни. А для этого снова нужно потеть, потеть и потеть...

Глава 7. Мордобой

Анализ побед и поражений в боях без правил. «Солдат удачи» № 7, 1996 год. Статья
Практика показывает, что даже хорошо подготовленный спортсмен-рукопашник (не имеет значения какого стиля) в уличной ситуации имеет примерно столько же шансов быть битым, как и любой из непосвященных.

Долгое время это положение вещей почему-то обходили стороной. И неудачи на улицах списывали на счет слабой подготовки бойца, на незнание специальной техники, которую еще рано давать неподготовленному бойцу, и так далее. Но ведь на улице никто не собирается ждать, пока получишь «черный пояс». Да и это, честно говоря, не является какой-то гарантией победы.

В изданиях, пишущих на тему боевых искусств, иногда появлялись материалы, которые касались проблемы неэффективности применения базовой техники того или иного стиля во время уличных поединков. Но они не были достаточно убедительными, потому что не имели под собой твердой базы данных.

Сейчас в этой области произошли кардинальные изменения. Целая серия чемпионатов в Америке, ряде других стран, в том числе на Украине и в России между различными представителями боевых единоборств (так называемые «бои без правил») развеяли практически все мифы о боевых искусствах. И заставили многих кардинально пересмотреть свои взгляды на боевое применение технических действий из арсенала различных школ борьбы или рукопашного боя.

Правила все же есть.

Несмотря на то, что соревнования называются бои без правил, в них все же есть некоторые ограничения. И о них следует сказать особо, потому что именно они чаще всего являются поводом для споров – считать или не считать «бои без правил» критерием оценки эффективности той или иной техники. Чаще всего камнем преткновения бывают действия, которые запрещены правилами: удары пальцами в глаза, укусы, царапание ногтями, скручивающие движения шеи на излом и выворачивание пальцев. То есть весь арсенал действительно уличных «подлянок». Раз их нельзя применять, значит, и нечего говорить о реальности поединка. Но... во-первых, остался разрешенным удар в пах – самый излюбленный удар в драке. Нельзя только хватать половые органы. Во-вторых, неумелое тыканье пальцем в глаз в реальной ситуации скорее разозлит противника, чем выведет его из строя. А при умелом – и без поединков понятно, что эти приемы опасны для жизни. Зачем же лишний раз их демонстрировать? Тем более что и в правилах других стилей таких приемов тоже нет. Так ведь можно договориться и до того, что раз драки чаще всего происходят в ночное время, нужно проводить поединки только в темном зале.

И потом, ведь разрешены все удары: руками, ногами, локтями, коленями, головой, все броски, все болевые и удушающие. А стенка (поединки проходят на площадке, огороженные металлической сеткой) не позволяет бойцу уклониться от прямого контакта, что очень важно, потому что во всех других соревнованиях есть возможность уйти от неприятностей, выскочив за линию площадки.

Кроме того, отсутствие каких-либо защитных средств (правила гласят, что боец может выйти на бой в любой одежде, которая бы не была травмоопасна для противников), отсутствие весовых категорий, отсутствие лимита времени, а отсюда борьба только до чистой победы, позволяют говорить, что в поединках есть практически все от реальной схватки по схеме «один на один». По крайней мере, больше, чем в любом другом виде соревнований по единоборствам.

Иногда можно услышать ссылку на то, что бои без правил нельзя считать критерием оценки эффективности техники того или иного стиля потому, что реальные схватки чаще всего происходят по схеме «один против нескольких». А там своя шкала оценок.

Но если рассматривать бой с несколькими противниками как несколько быстротечных одиночных схваток, а его только так и нужно рассматривать, то вопрос отпадает сам собой и переходит в область тактики поединка, но никак не техники.

Бить или душить?

Вернемся к тем поединкам без правил, которые уже прошли, и попробуем понять на их примере, что же нужно для победы в реальной схватке? Какая техника на сегодняшний день наиболее приближена к обычной драке? И почему?

Все стили и школы единоборств очень четко делятся на два направления. Одно во главу угла ставит удары (каратэ, тхейквандо, кикбоксинг, тайский бокс, бокс, рукопашный бой и т. д.) Другое основано на бросках и захватах (дзюдо, греко-римская борьба, вольная борьба, самбо и т. д.) Конечно, существует еще множество нюансов и различий между этими направлениями, и даже внутри самих направлений, но нас пока интересует только это отличие. Поэтому в дальнейшем я буду называть для упрощения первых ударниками или боксерами, а – вторых – борцами.

Очень долгое время было принято считать, что ударники имеют несравненное преимущество перед борцами. Свою роль здесь сыграло кино: Брюс Ли, Чак Норрис, Джеки Чан и многие другие, а также необычайно популярный в Америке профессиональный бокс. Отсюда вытекали следующие убеждения: удары ногами в верхнюю часть корпуса очень эффективны, а все поединки обязательно заканчиваются только в стойке.

После первых же боев без правил всем стало ясно то, в чем серьезные специалисты были всегда уверены: что подобные мнения – всего лишь выдумка Голливуда. Суровая статистика приводит следующие факты: за четыре первых чемпионата по версии UFC «Октагон» (самая престижная версия боев без правил) 39 процентов побед приходится на удушающие приемы, 39 процентов – на нокауты руками или ногами (по большей части локтями или коленями) и 22 процента – на различные сложные болевые захваты. При этом все поединки заканчивались только в нижнем положении, даже те, которые были выиграны ударами.

Ни один поединок не был выигран ударом ноги в голову из стойки. И это притом, что на ринг выпускались специалисты высшего класса в своих стилях.

Ударник против ударника

Победа в таких поединках возможна в рамках классической схемы «обмен ударами в стойке», но это неизбежно приводит к большой крови и травмам. После такой схватки даже победитель не может продолжать поединки с другими.

Можно довести до «железного» состояния руку, укрепить грудную клетку и ребра, голени, но на теле человека все равно остается еще масса уязвимых мест, причем наиболее важных, которые не поддаются такому укреплению.

Нос, глаза, брови, челюсть, уши, пах, бедра. Есть методики, которые делают и голову ударным инструментом – лобную кость, но именно как средство для удара на короткой дистанции. Как груша она все равно уязвима. Блоки, уклоны, нырки, подставки не спасают и просто не могут спасти при бешеном обмене ударами. Моя собственная практика и подробный анализ боев показали, что защитные действия даже при самой хорошей подготовке работают только в пределах первых трех ударов. Четвертый удар чаще всего уже проходит. После чего начинается просто жестокий обмен ударами.

Избежать больших травм можно только двумя путями: или разорвать дистанцию (но в пределах сетки далеко не убежишь, к тому же такое поведение сразу же дает преимущество противнику), или сократить ее. Техника ближнего боя очень хорошо разработана во многих

ударных стилях, но также, в конце концов, ведет к мордобою, и становится неэффективной при первом же захвате.

А где захват, там уже перевод в партер и борьба за обладание верхней позицией. Вроде ударники не знают захватов. Но человек не машина, и если его бьют, он начинает сопротивляться, как ему подсказывает инстинкт самосохранения.

Ударники против борцов

В начале схватки борцы полностью открыты для ударов, из-за неумения защищаться. Но вероятность того, что удары достигнут цели, невелика из-за естественного желания человека, оградить себя от боли. Не зная, как следует вести себя по «науке», борцы действуют так, как им подсказывают инстинкт самосохранения и собственный опыт.

Можно закрыть лицо ладонями, просто выставить вперед руки, что называется «вязать руки противника» и идти на сближение. Чем быстрее борец сокращает дистанцию, тем меньше вероятности того, что один из ударов достигнет цели. Самый оптимальный вариант при этом – резкий проход в ноги и корпус на линии пояса. Тут по идее в ход должна вступать нога на длинной дистанции – для удара в корпус, и колено на короткой – для удара в пах. Однако эффективность этого действия слишком мала: нет места и времени в динамике боя для акцентированного и точного удара. Все остальное – это просто лягание, которое идет только во вред. Нога длиннее руки, ее легче захватить и перевести поединок в разряд борьбы.

Ударник знает, что в руках борца ему несдобровать, поэтому будет прилагать все силы для того, чтобы не войти в ближний контакт – постоянно отступать. Но в рамках замкнутого пространства это не может продолжаться долго. В конце концов, борец разрывает дистанцию и переводит бой в партер приемом из арсенала своей борьбы.

В принципе, ударнику достаточно нанести хотя бы один точный и акцентированный удар в голову, чтобы захлебнулась вся атака борца, но практика боев без правил показывает, что такого не было, за исключением двух-трех моментов. Те несколько эпизодов, когда ударникам все же удавалось достать борцов и выиграть поединок в первые секунды боя нокаутом, происходили из-за того, что ударники были очень высокого уровня, а борцы самоуверенно шли в атаки, пренебрегая элементарной защитой, или же ввязывались в обмен ударами, имея об этом лишь поверхностное представление.

Борец против борца

Существует два типа борьбы – тот, где победой считается касание лопаток ковра и борьба происходит в облегающей одежде без рукавов (греко-римская и вольная), и тот, где победой считается удержание противника на лопатках в течение какого-то периода времени или невозможности продолжать поединок из-за болевого или удушающего приема, а борьба происходит в одежде (дзюдо и самбо). Для упрощения назову первых классиками, а вторых – «болевыми».

Как будут вести себя одностилевики, более или менее понятно: приблизительно так же, как и на своих внутренних соревнованиях. Если же на ковре встречаются классик и «болевик», то возникает очень интересная ситуация. Техника «болевиков» более разнообразна, чем техника классиков хотя бы тем, что там широко разработаны различные способы подсечек, зацепов и проходов в ноги. У классиков практически нет против этого никакого противоядия. Но вся эта техника сводится на «нет» одним простым обстоятельством – у классика нет одежды, и болевику трудно сделать, как следует захват. Отсюда становится понятным, что в более выгодном положении оказывается классик. Но после того, как классик заставит противника коснуться лопатками ковра, то снова в более выигрышном положении, по идее должен оказаться болевик. Система их подготовки имеет в своем арсенале огромное количество приемов, которое позволяет перевернуть противника и закончить схватку болевым или удушающим. Но... практически вся техника здесь также рассчитана на захват одежды.

Удары в партере

Итак, рано или поздно все оказываются в партере. И при этом выясняется, что независимо от того, какой техникой владеет боец, ее явно не хватает для окончательной победы.

Основа победы в схватке на коленях – верхнее положение над противником. Учитывая то, что наибольшей техникой в обладании верхней позицией обладают борцы классики, то они и будут наверху и в поединке с ударником. В поединке ударников наверху всегда оказывается тот, кто обладает лучшими физическими данными, чем у противника. У нижнего практически нет шансов подняться, поэтому он, скорее всего, снова делает то, что подсказывает ему инстинкт. То есть поворачивается на живот, подставляя под удары спину и затылок, при этом закрывая его руками. После серии ударов, которые, по идее, способны сокрушить бетонные стены, травмируются костяшки рук о черепную коробку. Можно и дальше продолжать наносить удары – преодолевая боль или перейдя на локти, или, в каких-то случаях, коленом и все-таки заставить нижнего сдаться, но чаще всего после переворота на живот напор ударов спадает, и верхний проводит удушающий прием – захват шеи.

Отсюда очень легко можно вывести рисунок боя, который чаще всего приводит к победе, по крайней мере, в первых четырех чемпионатах. Стремительный проход в корпус, нырок под удар, перевод боя в нижнее положение – сбиванием, задним зацепом, броском, подсечкой или подхватом, затем – борьба в партере за обладание верхней позицией, чаще всего – «оседланием противника» и – серия ударов в голову, удушение, наконец, болевой прием.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.