

The background of the cover is a classical-style painting of a harbor. In the foreground, a long, multi-story stone building with many windows and circular openings runs along the waterfront. Several wooden sailing ships with tall masts are docked at the pier. The harbor is filled with numerous other smaller boats and ships, some with sails up, scattered across the blue water. In the distance, a green, hilly coastline with buildings is visible under a bright blue sky with scattered white clouds.

Ольга Олеговна  
Романец

# Руслан

Пьеса

Ольга Романец

**Руслан. Пьеса**

«Издательские решения»

## **Романец О. О.**

Руслан. Пьеса / О. О. Романец — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-935094-7

В пьесе говорится о том, как случайности иногда бывают почти закономерными. И, не ожидая встретить, мы встречаем тех, кого считали давно потерянными. А в душе у нас всегда спорят два ангела, и к кому мы прислушиваемся, тот путь и выбираем.

ISBN 978-5-44-935094-7

© Романец О. О.  
© Издательские решения

# Руслан Пьеса

**Ольга Олеговна Романец**

**Благодарности:**  
Сергей Угланов

© Ольга Олеговна Романец, 2018

ISBN 978-5-4493-5094-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Ангел Белый и ангел Черный  
Мери Смит, жена – 35 лет  
Том Смит – 42 года  
Юноша, потом Руслан – 16 лет

Соседка миссис Квинс – 60 лет  
Сьюзи, подруга Мери – 35 лет  
Старушка – 80 лет  
Действие происходит в Америке.

#### Вступление

*Кухня, окно на предпоследнем этаже, видно облака, возле холодильника сидят два ангела. Один с белыми волосами, а второй с черными. И перед одним из них разбросаны фантики от конфет.*

- Нас в очередной раз отпустили на землю.
- Ну, скорее дали понять, что пока мы не избавимся от своих еще тлеющих привычек, есть сладкое или еще что-то, путь к росту и просветлению будет немного затруднителен.
- Вот и отправили нас к этому депрессивному. Помочь развернуть его в сторону добра, любви и элементарному чувству меры.
- Интересно вот, почему-то все считают, что есть ангелы хорошие и есть плохие. Это вот есть зло, а это добро. И я вот лечу по небу, гуляю по облакам или валяюсь на них, как на перине.
- Ешь воображаемые конфеты.
- Ну, допустим, конфеты – это зло. Хотя почему зло, это же успокаивает нервы.
- И сразу делается так хорошо и приятно на душе.
- Но от этого резко тяжелеют крылья. Хотя нам, ангелам, это не грозит. Но вот крылья тяжелеют все-таки. И не успеть влететь в очередной открывшийся портал, чтобы оказаться там, где ты нужнее. Для помощи людям.
- Помощи?.. Сейчас?!.. Им можешь... Воюют – мы виноваты, проиграли в карты, не сложилась сделка – опять мы в ответе. Не предупредили, не сберегли.
- Или вообще вина его. Ну, того, о ком не упоминают всуе.
- Ну бога, конечно.
- Или ангел не уберет, или бог отвернулся. Ну а главное, сколько можно искать, виноваты вокруг и не посмотреть внутрь самого себя.
- Это мы, что ли, заставляем выходить на улицы, придумывая предлоги для митингов? Ругаемся с близкими, особенно если понимаем, что им хорошо не с нами.
- И все надо сделать так, чтобы всем было плохо. А кто виноват – опять мы? А как вот ему можешь? Никуда не ходит – это раз.
- Телевизор не смотрит – это два.
- На улицу не выходит – это три.
- А продукты ему привозят на дом – это четыре.
- Он даже влюбиться не может все по интернету.
- Ну вот как от такой жизни не начнут толстеть крылья.
- Говори о себе, я в идеальной форме.
- Так это я о себе. Ведь ничего не слышит, уши руками закрывает.
- И с горя приходится есть конфеты.
- Ну что, опять депрессия начинается. И ты ешь эти конфеты.
- У ангелов депрессий не бывает. И тебя, между прочим, никто не звал следить за тем, что, когда и что ест...
- А что, я не могу навестить свою лучшую подругу, если соскучилась? Ты же знаешь, как мы давно не сидели с тобой вот так просто и не болтали.
- Ага, давно. С тех пор, как нас послали следить за этим. Так и сидим за этим столом.
- Думаю, теперь у меня получится вытащить его из дома.

– Я отключила интернет, а продуктов в доме и не осталось. Вот он и выйдет за ними на улицу.

– А там я его подтолкну прямо к той машине, которая нам и нужна.

– Но так нельзя, мы не можем делать ничего во вред человеку без его согласия.

– А мы и не будем без согласия. Доверься мне.

– Нет я так не смогу.

– Уже поздно. Он входит.

*Слышится звук захлопнувшейся двери.*

1

*Музыка в исполнении органа. Хореографическая композиция Белого и Черного.*

*Свет фар, визг тормозов. На сцену выбегает юноша, падает. К нему подбегает женщина, она была за рулем автомобиля, под который попал парень. Это Мери. Она возвращается с работы сегодняшним вечером.*

Мери: О, боже, что я наделала! Помогите, помогите кто-нибудь! Неужели он мертв, неужели я его убила?!

Слава богу, он дышит! Так. Мне срочно нужна помощь... Позвонить... Позвонить Тому, он мне поможет... Але... Том... Случилась беда... Я сбила человека... Да... Недалеко от дома... Вызови врача. И пожалуйста. Пожалуйста, побыстрее... Я тебя жду...

Только бы довести... Не умирай, пожалуйста... Ты так молод... И как же тебя угораздило попасть ко мне под колеса... Живи... Умоляю тебя, живи...

2

*Появляются Том и врачи, они уводят парня.*

Том: Успокойся, Мери, все будет хорошо.

Мери: Как же я испугалась, Том. Ты себе не представляешь!

Том: Почему ты вела машину? Где твой водитель?

Мери: Я задержалась на работе, поэтому отпустила водителя. Но я вела машину очень осторожно, ближе к тротуару, и я задумалась, просто не заметила, как этот мальчик выскочил на дорогу.

Том: Твоя фанатичная любовь к работе тебя когда-нибудь погубит.

Мери: О, Том, я так хочу, чтобы с этим юношей было все в порядке, он так молод!

3

*Выходит врач.*

Врач: Я осмотрел больного... У него сильное сотрясение и на почве этого амнезия – потеря памяти.

Мери: Доктор, он будет жить?

Врач: Конечно. Ему нужен полный покой. Я дал ему лекарство, он будет спать до утра. Вот рецепт. Ушибы постепенно заживут, и память восстановится со временем.

Мери: Спасибо, доктор.

Том: Я вас провожу.

Мери: Странно... Я не могу понять... Что-то в этом мальчике есть родное, далекое... Почему?

Том: Это все эмоции, Мери. Ты пережила стресс, тебе нужно отдохнуть, пойдем.

Мери: А как же он?

Том: С ним все будет в порядке, пойдем.

*Уходят.*

4

*Утро в гостиной.*

*Юноша сел на диван и обхватил голову руками, словно защищаясь от жуткой головной боли.*

*В его голове зазвучали голоса.*

Черный: Вот видишь, это была глупая идея, умереть под колесами машины этой женщины. Твой дар сильнее тебя, и он не позволит себя уничтожить.

Белый: Ты остался жить, потому что должен помогать людям, лечить их. Избавлять от страданий.

Юноша: Опять... Как же это меня достало...

5

*В комнату вошла Мери.*

Мери: Ты уже проснулся, мой мальчик? Как ты себя чувствуешь?

Юноша: Черт... Ужасно болит голова. Где я?

Мери: Ты в моем доме. Меня зовут Мери... Мери Смит. Вчера вечером ты имел неосторожность попасть под колеса моей машины. А как твое имя, сынок?

Юноша: Не помню... Я почти ничего не помню... Что со мной?

Мери: Ну, ничего... Ничего, не расстраивайся. Врач меня предупредил, что у тебя сотрясение головного мозга, видимо, поэтому наступила амнезия, потеря памяти. Но я уверена, что все будет хорошо и ты все вспомнишь, сынок! Слушай, но без имени как-то нехорошо. Давай я буду звать тебя Русланом.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.