

The background of the cover is a painting of a harbor. In the foreground, there is a long, low stone building with several windows, some of which are circular. The building appears to be a fort or a warehouse. The harbor is filled with numerous sailboats of various sizes, some with white sails. The water is a deep blue, and the sky is a lighter blue with scattered white clouds. In the distance, a green hillside with some buildings is visible.

Ольга Олеговна
Романец

Руслан

Пьеса

Ольга Олеговна Романец

Руслан. Пьеса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38570483

ISBN 9785449350947

Аннотация

В пьесе говорится о том, как случайности иногда бывают почти закономерными. И, не ожидая встретить, мы встречаем тех, кого считали давно потерянными. А в душе у нас всегда спорят два ангела, и к кому мы прислушиваемся, тот путь и выбираем.

Руслан Пьеса

Ольга Олеговна Романец

Благодарности:

Сергей Угланов

© Ольга Олеговна Романец, 2018

ISBN 978-5-4493-5094-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Ангел Белый и ангел Черный

Мери Смит, жена – 35 лет

Том Смит – 42 года

Юноша, потом Руслан – 16 лет

Соседка миссис Квинс – 60 лет

Сьюзи, подруга Мери – 35 лет

Старушка – 80 лет

Действие происходит в Америке.

Вступление

Кухня, окно на предпоследнем этаже, видно облака, возле холодильника сидят два ангела. Один с белыми волосами, а второй с черными. И перед одним из них разбросаны фантики от конфет.

– Нас в очередной раз отпустили на землю.

– Ну, скорее дали понять, что пока мы не избавимся от своих еще тлеющих привычек, есть сладкое или еще что-то, путь к росту и просветлению будет немного затруднителен.

– Вот и отправили нас к этому депрессивному. Помочь развернуть его в сторону добра, любви и элементарному чувству меры.

– Интересно вот, почему-то все считают, что есть ангелы хорошие и есть плохие. Это вот есть зло, а это добро. И я вот лечу по небу, гуляю по облакам или валяюсь на них, как на перине.

– Ешь воображаемые конфеты.

– Ну, допустим, конфеты – это зло. Хотя почему зло, это же успокаивает нервы.

– И сразу делается так хорошо и приятно на душе.

– Но от этого резко тяжелеют крылья. Хотя нам, ангелам,

это не грозит. Но вот крылья тяжелеют все-таки. И не успеть влететь в очередной открывшийся портал, чтобы оказаться там, где ты нужнее. Для помощи людям.

– Помощи?.. Сейчас?!.. Им поможешь... Воюют – мы виноваты, проиграли в карты, не сложилась сделка – опять мы в ответе. Не предупредили, не сберегли.

– Или вообще винят его. Ну, того, о ком не упоминают все.

– Ну бога, конечно.

– Или ангел не уберег, или бог отвернулся. Ну а главное, сколько можно искать, виноваты вокруг и не посмотреть внутрь самого себя.

– Это мы, что ли, заставляем выходить на улицы, придумывая предлоги для митингов? Ругаемся с близкими, особенно если понимаем, что им хорошо не с нами.

– И все надо сделать так, чтобы всем было плохо. А кто виноват – опять мы? А как вот ему поможешь? Никуда не ходит – это раз.

– Телевизор не смотрит – это два.

– На улицу не выходит – это три.

– А продукты ему привозят на дом – это четыре.

– Он даже влюбиться не может все по интернету.

– Ну вот как от такой жизни не начнут толстеть крылья.

– Говори о себе, я в идеальной форме.

– Так это я о себе. Ведь ничего не слышит, уши руками закрывает.

– И с горя приходится есть конфеты.

– Ну что, опять депрессняк начинается. И ты ешь эти конфеты.

– У ангелов депрессий не бывает. И тебя, между прочим, никто не звал следить за тем, что, когда и что ест...

– А что, я не могу навестить свою лучшую подругу, если соскучилась? Ты же знаешь, как мы давно не сидели с тобой вот так просто и не болтали.

– Ага, давно. С тех пор, как нас послали следить за этим. Так и сидим за этим столом.

– Думаю, теперь у меня получится вытащить его из дома.

– Я отключила интернет, а продуктов в доме и не осталось.

Вот он и выйдет за ними на улицу.

– А там я его подтолкну прямо к той машине, которая нам и нужна.

– Но так нельзя, мы не можем делать ничего во вред человеку без его согласия.

– А мы и не будем без согласия. Доверься мне.

– Нет я так не смогу.

– Уже поздно. Он входит.

Слышится звук захлопнувшейся двери.

Свет фар, визг тормозов. На сцену выбегает юноша, падает. К нему подбегает женщина, она была за рулем автомобиля, под который попал парень. Это Мери. Она возвращалась с работы сегодняшним вечером.

Мери: О, боже, что я наделала! Помогите, помогите кто-нибудь! Неужели он мертв, неужели я его убила?!

Слава богу, он дышит! Так. Мне срочно нужна помощь... Позвонить... Позвонить Тому, он мне поможет... Але... Том... Случилась беда... Я сбила человека... Да... Недалеко от дома... Вызови врача. И пожалуйста. Пожалуйста, побыстрее... Я тебя жду...

Только бы довести... Не умирай, пожалуйста... Ты так молод... И как же тебя угораздило попасть ко мне под колеса... Живи... Умоляю тебя, живи...

2

Появляются Том и врачи, они уводят парня.

Том: Успокойся, Мери, все будет хорошо.

Мери: Как же я испугалась, Том. Ты себе не представляешь!

Том: Почему ты вела машину? Где твой водитель?

Мери: Я задержалась на работе, поэтому отпустила водителя. Но я вела машину очень осторожно, ближе к тротуару, и я задумалась, просто не заметила, как этот мальчик выскочил на дорогу.

Том: Твоя фанатичная любовь к работе тебя когда-нибудь погубит.

Мери: О, Том, я так хочу, чтобы с этим юношей было все в порядке, он так молод!

3

Выходит врач.

Врач: Я осмотрел больного... У него сильное сотрясение и на почве этого амнезия – потеря памяти.

Мери: Доктор, он будет жить?

Врач: Конечно. Ему нужен полный покой. Я дал ему лекарство, он будет спать до утра. Вот рецепт. Ушибы постепенно заживут, и память восстановится со временем.

Мери: Спасибо, доктор.

Том: Я вас провожу.

Мери: Странно... Я не могу понять... Что-то в этом мальчике есть родное, далекое... Почему?

Том: Это все эмоции, Мери. Ты пережила стресс, тебе нужно отдохнуть, пойдем.

Мери: А как же он?

Том: С ним все будет в порядке, пойдем.

Уходят.

4

Утро в гостиной.

Юноша сел на диван и обхватил голову руками, словно

защищаясь от жуткой головной боли.

В его голове зазвучали голоса.

Черный: Вот видишь, это была глупая идея, умереть под колесами машины этой женщины. Твой дар сильнее тебя, и он не позволит себя уничтожить.

Белый: Ты остался жить, потому что должен помогать людям, лечить их. Избавлять от страданий.

Юноша: Опять... Как же это меня достало...

5

В комнату вошла Мери.

Мери: Ты уже проснулся, мой мальчик? Как ты себя чувствуешь?

Юноша: Черт... Ужасно болит голова. Где я?

Мери: Ты в моем доме. Меня зовут Мери... Мери Смит. Вчера вечером ты имел неосторожность попасть под колеса моей машины. А как твое имя, сынок?

Юноша: Не помню... Я почти ничего не помню... Что со мной?

Мери: Ну, ничего... Ничего, не расстраивайся. Врач меня предупредил, что у тебя сотрясение головного мозга, видимо, поэтому наступила амнезия, потеря памяти. Но я уверена, что все будет хорошо и ты все вспомнишь, сынок! Слушай, но без имени как-то нехорошо. Давай я буду звать тебя Русланом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.