

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Роман**  
**Шабанов**

---

**Комары**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Роман Шабанов

**Комары**

«ФТМ»

## **Шабанов Р. В.**

Комары / Р. В. Шабанов — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-3209-8

В лаборатории, где работает главный герой пьесы, стала пропадать кровь одной группы и резус-фактора. Его жена продает пылесосы и не знает, что сына преследуют отморозки в метро. Тем временем популяция насекомых этим летом значительно превышает допустимую норму.

ISBN 978-5-4467-3209-8

© Шабанов Р. В.

© ФТМ

# Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Начало	6
Сцена 1	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Роман Шабанов**  
**Комары**  
*Трагикомедия в трех действиях*

**Действующие лица**

**Он.**

**Она.**

**Сын.**

**Сосед.**

**Первый, Второй, Третий, Четвертый.**

## Действие первое

### Начало

*Метро, час пик. В вагон поезда вбегают четверо парней. Они садятся, при этом отпугнув сидящих пассажиров, которые с возмущением отходят в сторону.*

**Первый** (*запыхавшись*). У меня сердце так стучало! До сих пор стучит.

**Второй** (*перекрикивая*). Что сердце? Мои ноги гудят, как двигатель у самолета.

**Третий** (*удрученно*). Вы бы в мою голову заглянули. Там хаос.

**Четвертый** (*спокойно*). А я люблю хаос.

**Первый**. И осы его любят.

**Четвертый**. Что?

**Первый** (*смеется*). Осы любят. Ха-ос.

**Четвертый** (*не реагирует*). Не понимаю.

**Первый**. Ну как же не понимаешь? Осы и ха-ос. Разве непонятно?

**Четвертый**. Непонятно. Вот они где, осы, и вот он где, хаос.

**Второй** (*достает платок*). На меня странно косится тот старик с лыжными палками. Как маньяк, ей-богу. У всех маньяков обязательно какое-нибудь орудие с собой. Но убивают они не тем орудием, что обычно на виду, а другим, которое скрыто.

**Третий** (*хихикает*). Ты что думаешь, что этот тщедушный старичок обернул вокруг себя пару кило тротила и ждет наплыва людей на кольцевой станции?

**Второй** (*дрожащим голосом*). Наверняка. Не будет же он всех косить своими палками. Это неудобно. Ну, двоих-троих он, может быть, еще положит, столько же оставит без глаз, одного без мужского достоинства, но остальные да как-нибудь среагируют. Скрутят этого психа. Хотя у него такие кулаки, да еще эта татуировка выдает. Ко-ма-... а, комбат! Средство против насекомых.

**Первый** (*отнимает у Второго платок*). Дурак. Это командир батальона. У меня дед был комбат. Всех строил.

**Второй**. Поэтому у тебя такая образцово-показательная семья. Отец – трансфузиолог, мать – маниолог. От слова мани. Денежки.

**Первый**. Это не так. Она у меня пылесосами занимается.

**Третий** (*смешливо*). Скажите, зачем миру нужны пылесосы? Говорят на каждую пылинку в мире уже по три пылесоса. А один пылесос выделяет столько вредных веществ, в том числе и пыли. То есть получается что?

**Четвертый**. Что?

**Третий**. То, что заводы, производя на свет эту технику, производят пыль. (*Громко смеется*). Заводы по производству пылесосов можно обозвать заводами по производству пыли.

**Второй**. Что можно сказать о человеке, который на протяжении года меняет вторую машину?

**Четвертый** (*серьезно*). Точно, вторая в этом. В том году их было три. Не понимаю. Почти как одежду. Не успеваешь привыкнуть к салону, коробке передач, бортовому компьютеру – как адью, и в новое седло. Что можно сказать? Поиск идеала. Но разве он есть? И что такое идеал сегодня? Трудно представить.

**Первый**. Что можно сказать о человеке, которому мнится в пенсионере террорист?

**Четвертый**. Наверное, то, что он сам нечист на руку.

**Второй** (*вытирает пот*). Он действительно на меня смотрит. Не просто как человек, который стоит напротив меня и едет по своим делам, а тут другое – он сознательно ощупывает

меня, с ног до головы. Особенно сильно примял плечи. Как будто он несется с горы, а я нахожусь внизу и его не вижу. А он едет и при этом не издает ни единого звука. И вот, когда до меня остается метра два, он кричит. Я не успеваю отскочить, лишь холодная дрожь с переходом в холодный снег. Хотя внутри все горит.

**Третий** (*твердо*). Это твоя совесть.

**Второй**. Инвалид с лыжными палками?

**Третий**. Могла быть, дама в норковом манто орехового цвета, но перед тобой дед, что тоже ничего. Скажи спасибо, что не пес с капающей слюной. Этот хоть не так опасен.

**Второй**. Ага. Особенно его взгляд. Он мне уже сотню вопросов задал, а я делаю вид, что не понимаю, и строю каменные стены.

**Четвертый**. Знаешь, почему твои стены неэффективны?

**Второй**. Ну?

**Четвертый**. Он в них не верит.

**Второй**. И что? Я верю, и мне этого достаточно. Я построю частокол вокруг себя и не позволю всякой старческой шушере со стеклянными шариками вместо глаз пялиться на меня из праздного любопытства.

**Первый**. Я хочу выйти.

**Третий**. Стой. Ты же еще не доехал.

**Первый**. Не люблю метро. Всегда не любил. Но продолжал ездить. Экономит время. Но отсасывает от нашей жизни кусок. Солидный кусок.

**Четвертый**. Да ладно. А школа? Эти бесполезные часы, в ходе которых мы узнаем о том, что тех, кто хорошо учится, кладут рядом с Лениным. Да хоть пришили к верхушке ГУМа или Спасской башни. Мне все равно. Главное, что время уходит, а мы пришили к нему болтом с контргайкой. И никуда нам не деться.

**Первый**. Неужели так трудно просто выйти из метро, сесть в автобус и поехать на нем?

**Третий**. Трудно.

**Первый**. Да ладно. Просто вышел...

**Третий**. Да не просто выйти. Все здесь. Под землей. Часа два в день. Как живые мертвецы. На одном уровне с ними. Особенно когда проезжаешь Красную Пресню, так ясно чувствуешь шепот. Два часа в шепоте мертвецов. И он звучит как притягательная мелодия, которую хочется снова и снова слышать. Поэтому когда тебе нужно попасть в «Художественный» или «Библио-глобус», ты спускаешься вниз, не обращая внимания на наземный транспорт.

**Первый**. Я выйду.

**Четвертый**. Я бы тоже, но не сделаю этого, потому что мы все хороним себя на время. Поэтому здесь умирать не так страшно. Моя бабаны ушла из жизни, и никто не плакал на похоронах. Говорят, она была готова. Всю жизнь работала в метро, в пластмассовых будках у эскалатора. Вот и привыкла. К жизни на уровне пятидесяти, да и того больше метров под землей.

**Второй**. Он цокнул зубами.

**Третий**. Кто?

**Второй**. Дед. Он сделал так.

**Четвертый**. И что?

**Второй**. Это вызов. Дед топнул ногой, да еще палки подкинул, как будто зарядил их. Он сейчас что-то сделает. У меня предчувствие. Я не должен ждать. Мне нужно его опередить.

**Третий**. Да ты что. Ему никто не уступает, вот он и переминается с ноги на ногу.

**Второй**. Не надо. Хитер он, но я-то знаю, как ведут себя террористы.

**Четвертый**. Откуда? У тебя что, родственники увлекаются этим? Наверное, твой старший брат собирает коллекцию отрезанных пальцев похищенных солдат.

**Второй** (*вполголоса*). У них в глазах появляется семечко. Сперва маленькое такое, крошечное. Потом увеличивается. И как только зерно раскрывается, они делают это. То, что должны делать.

**Четвертый** (*испуганно*). Не надо.

**Второй** (*нервно*). Как же иначе? Или вы тоже? Мне не нравятся твои глаза. Тебе только лыжных палок не хватает.

**Третий** (*грубо*). Перестаньте.

**Первый** (*медленно*). Мне нужно на воздух.

*Открывает окна во всем вагоне. Поднимается ураган.*

*Затмение.*

## Сцена 1

*Комната в благоустроенной квартире. Зал. Налево дверь, ведущая в комнату сына. Направо – дверь, ведущая в спальню. В центре занавеска со складками, за которой находится прихожая. Вечер. Приглушенный свет. Две свечи. Розы, бутылка шампанского, два фужера, фрукты. В кресле сидит Он. Видно, что нервничает, так как чистит апельсины один за другим. При этом их не ест, а складывает в одну сторону, а кожуру в другую. Раздается залп за окном. Он резко смотрит на бутылку, затем подбегает к окну и присаживается на подоконник. Щелкнул замок. Мужчина сгребает мусор, кидает его за диван, затягивает галстук и приглаживает волосы, поправляет цветы. Входит Она.*

**Он** (берет ее за руку, провожает к дивану). На улице стало так опасно ходить. Только что прозвучал грохот. То ли колесо, то ли человек. И не факт, что в новостях скажут.

**Она** (садится). Снова свет отключили?

**Он**. Нет.

**Она**. А почему свечи горят?

**Он**. Я подумал, что сегодня мы можем посидеть в темноте...

**Она** (встает). Не понимаю.

**Он** (берет ее за руки и возвращает на место). Свечи, шампанское, ты и я, Рахманинов и...

**Она** (раздраженно). Я устала и не думаю, что твои фантазии уместны в пятницу вечером. У меня сегодня было три совещания, я устраивала головомойку двум персонам и даже не успела отобедать, а ты мне суешь дешевое шампанское из экономного супермаркета для низших слоев населения. Горбатого только могила... ты должен для себя уяснить, что мы уже давно не принадлежим тому, позавчерашнему слою.

**Он** (улыбнувшись). Да какая разница? Совершенно идентичная бутылка, и содержимое до миллиграмма совпадает с содержанием дорожной бутылки из центрального фирменного.

**Она** (резко). Большая. Все начинается с малого. Сперва ты купил сигареты в киоске, потом чебурек в метро. Недалеко больница и фото в газете.

**Он** (равнодушно). Да мне-то что? Чего мне бояться? Ну, появлюсь я на страницах нашей глубокоуважаемой прессы, и что?

**Она** (встает и начинает ходить по комнате). Пока ты мой муж, ты будешь ходить по тем магазинам, что я тебе скажу. У меня есть список...

**Он** (пытается ее поймать, но Она ловко уворачивается). Я хотел с тобой поговорить.

**Она** (останавливается около окна). Не перебивай меня. У меня сегодня был трудный день. И если ты попытаешься еще раз...

**Он**. Нет. (Встряхивая бутылку, с нарастанием.) Не буду...

**Она** (приседая на диван). Хочешь мне отомстить?

**Он**. Нет.

**Она**. Тогда что? У меня был трудный... (пробка выскакивает) дурак! Послал мне бог тебя в наказание. За что, спрашивается?

**Он**. Приляг.

**Она**. Не трогай меня. (Встает и отходит к окну).

**Он** (разливает шампанское). Но почему? Мы так давно не были вместе. (Подходит с наполненными бокалами.) Такое ощущение, что после нашего последнего раза родился мальчик. А потом все как-то блекло. Ни одного отчетливого раза.

**Она** (отталкивает его). Ах, вот оно в чем дело! Ты снова со своими заказами. Знаешь, дорогой, я тебе не интернет-магазин. Хочешь детей? Пожалуйста, только не от меня. А где наш Крепыш?

**Он** (*игриво*). Не знаю.

**Она**. Хорош отец. (*Выпивает залпом бокал.*) Его сын ходит, где, не известно, а он устраивает здесь пиротехнические фокусы. Может, преступление совершает, а он детей еще захотел. Одного родил, другого отпустил. Родил, отпустил. Молодец, отец. Ты ему деньги дал?

**Он** (*удивленно*). Какие деньги?

**Она** (*снимает пиджак*). Ты еще скажи, что проигнорировал его просьбу.

**Он** (*подставляет ей стул, чтобы Она смогла повесить пиджак*). Я его всегда внимательно слушаю. Только он так бегло говорит. Современная молодежь все время старается говорить быстро, словно у них очень мало времени для того, чтобы сказать. Может быть, я что-то и пропустил.

**Она** (*задувает свечи*). Ну конечно. Ты знаешь, что он работает по субботам на стройке. (*Включает свет*).

**Он** (*растерянно*). Нет.

**Она**. А то, что у него в этом самом не все в порядке?

**Он**. В чем?

**Она** (*берет телефон*). В этом.

**Он**. Не понял. В чем – в этом?

**Она**. Болван. (*Дает в руки аппарат, а трубку подсовывает под ухо.*) Звони. (*Она набирает номер*).

**Он**. Гудок... гудок... гудок-гудок... Не понимаю. Сбросил. Еще раз. Гудок... гудок... гудок-гудок. Сбросил. (*Возвращает аппарат ей*).

**Она** (*берет и набирает сама*). Кто бы сомневался. (*Ставит аппарат на место.*) Действительно, игнорирует.

**Он** (*обнимает ее*). Наверное, в метро едет. Вот и сбросил. Перезвонит, как только сможет. У него переходный возраст, такое бывает. Мы же о другом.

**Она** (*бьет его по рукам, Он отходит*). Переходный возраст у тебя. Еще не начался. Поэтому он тебя и не уважает. То, что ты ведешь себя не как взрослый мужчина, а как ребенок. Разве это правильно? Ты же отец.

**Он** (*садится за стол*). Ты все время переводишь разговор. Мне кажется, что ты меня не слышишь. Я дух или что?

**Она** (*наклоняется к нему через стол*). Ты дух всех моих отрицательных желаний.

**Он** (*выпивает*). У нас на станции утечка.

**Она**. И на вас сантехников не хватает. (*Скидывает туфли.*)

**Он**. Я не о том. У нас стала пропадать кровь. И ведь не мало. По литру, по два в день. Охрана ничего не знает. Никто не знает. Словно испаряется она. Может, кровь нынче такая пошла? Испаряется. Тогда и жизнь может неожиданно. (*Наливает.*)

**Она**. Если кровь, которую откачали из человека, вылить на ковер, то потребуется всего пять минут, чтобы вернуть ворсистой поверхности былую первозданность.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.