

Ю.П.Шевченко В.Ю.Шевченко

# *Зеркальный след*

Скажи мне правду



18+

**Юрий Павлович Шевченко  
Василий Юрьевич Шевченко  
Скажи мне правду**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38608627](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38608627)*

*SelfPub; 2018*

**Аннотация**

Невероятно! Но в деле поиска украденной Моны Лизы обнаружен след русского сыщика, который и привел журналистку в закулисы полиции. А дальше занятный сюжет, ключевые слова как следы преступления привели сыщиков к преступнику.

# Содержание

СКАЖИ МНЕ ПРАВДУ	5
СРОЧНО В НОМЕР!	5
Командировка в течение года!	8
Закулисье полиции	9
Верните! Верните же золото потерпевшим!	12
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Все события и персонажи вымышлены. Любое сходство с реальными событиями случайно.

# СКАЖИ МНЕ ПРАВДУ

## СРОЧНО В НОМЕР!

– О! Улыбка Мона Лизы! – с волнением воскликнула главный редактор, Галина Львовна, увидев портрет по смартфону.

– Я в Лувре! Звоню с ноутбука. Сделаны снимки суперзвезды! Хорошо, смартфон заменяет профессиональную камеру. Все туфельки уже стоптала до дыр! – бойко докладывала репортер желтой прессы главному редактору журнала о проделанной работе по мобильной связи.

– Споры о загадочной улыбке для миллионов не утихают до сих пор. И кого великий художник воплотил в «Моне Лизе»? – живо включилась в догадки главный редактор.

– Вероятней всего, улыбку своей матери. Его разлучили с ней в раннем детстве. А детская память цепко запечатлела ее печальную улыбку.... – рапортовала репортер.

– Все может быть. Ведь не отдал же Леонардо «Мону Лизу» заказчику?! – согласилась редактор.

– А популярность всемирной звезды «Мона Лизе» принесла обычная кража в 1911 году?! – продолжала репортер.

– Не было бы счастья, да кража помогла! – усмехнулась

главный редактор.

– Но главное, в ее розыске есть русский след! – воскликнула репортер.

– Да ну!

– Сыщик из России, Правосудов, находившийся в то время во Франции, предположил, что похититель «Моны Лизы», имел доступ к картине, а во – вторых обнаружит себя сам через имя создателя картины.

– Версия как версия! – ответила редактор.

– Если бы не одно «НО». Спустя два года после кражи именно так и произошло, вор обнаружил себя сам, назвавшись именем Леонардо, предложив антиквару купить «Джоконду».

– Невероятно! И как сыщик угадал!? – удивилась редактор точности версии.

– Срочно отыщите этого сыщика? – озвучила идею редактор.

– Я уже получила ответ из МВД России.

– Ну и?

– Зачитываю: «История отечественного сыска начинается с XVII века. МВД России образовано в 1802 году Манифестом Александра I «Об учреждении министерств». В архивах полиции, каких либо сведений о сыщике Правосудове не сохранилось, зато в настоящее время сыщик по фамилии Правосудов на службе состоит».

– А чудеса все-таки случаются! Детективы с мисс Марпл,

легендарный Пуаро, Шерлок Холмс, священник Браун ....., и вот теперь к ним присоединился еще один, пока неизвестный сыщик Правосудов! – бурно отреагировала главный редактор.

– Вам редакционное задание – командировка в полицию!

– Командировка в полицию!? – удивилась репортер неожиданному решению редактора.

– Коллега! Пришло время роста – попробуйте свои силы в жанре журналистского уголовного расследования. Даю год! – сказала, как отрезала главный редактор.

# Командировка в течение года!

– О чем писать? Год длится ровно 365 дней, в течение которых моя жизнь журналиста превратится в сплошное распутывание криминальных историй: осмотры мест преступлений, улики, экспертизы, обыски, погони и задержания....

– И все тайное станет явным! Это вам не расследования из мира желтой журналистики, не охота на чванливых звезд, скандальные сплетни, а затем проигрыши в судах по обвинению в клевете.

– Полиция – так Полиция! Пора паковать чемоданы! – развела руками репортер.

– И узнать поближе, кто эти товарищи полицейские, которые приходят на помощь, – понимающе поддержала Галина Львовна.

– «На улице осень. Что надеть? Все же в полицию иду», – размышляла журналист, пребывая в чемоданном настроении и рассматривая свой модный гардероб. Наконец-то вместо роскошного фиолетового, обтягивающего фигуру платья она надела вызывающий красный костюм. Затем последний выбор модной шляпки, и так октябрьским днем она направилась в полицию.

## Закулисье полиции

– Здравствуйте! Моя профессия – журналист, по заданию редакции должна собрать материал о сыщике Правосудове, – четко сказала она дежурному полиции.

– Есть такой парень! Человек без вредных привычек! – бодро откликнулся дежурный и сопровождал ее в актовый зал, где Полковник проводил торжественное собрание с оперативным составом полиции.

– А может, доживем до понедельника? – оробела она.

– Люди понедельника? А блюстители порядка, поддерживая порядок в стране, работают без выходных, 24 часа 7 дней в неделю.

– Дворники что ли?!

– Какие дворники? Полицейские! – поправил ее дежурный.

– Круглосуточный сервис! – подыграла журналист, исправляясь.

– А потом вы хотите побывать за кулисами полиции? – спросил дежурный, начиная выходить из себя.

– И вам крупно повезло, перед ним все снимают шляпу.

– Он что, гардеробщик?

– Да нет, он наш рулевой!

– Водитель, что ли? – опять не поняла журналист.

– Предводитель! Он известен всем столичным ворам и

бандитам и не только, его помнят все! – возразил на повышенных тонах непонятливой журналистке майор, начиная откровенно злиться.

– Значит, преступники боятся и трепещут перед ним! – догадалась она.

– А потом, кто вам еще расскажет о сыщиках, как не он. А главное, в сравнении с другими начальниками, которые проводят оперативные совещания по 3—4 часа, Полковник проводит совещания с космической скоростью, в пределах часа, и на редкость толково и доходчиво. А еще сюда никогда не приглашали журналистов по такому поводу.

– Ради этого я готова быть шелковой! – заверила журналист майора. –

– Так-то лучше, а то будем кормить вас завтраками. Все, обратной дороги нет.

– Будь что будет. А что за этой таинственной дверью? – спросила она, подходя к большой массивной двери, которая так и манила журналиста узнать, что за ней скрыто

– За дверью?! Вся правда о закулисе органов правопорядка. Та, что всегда остается за кадром, вернее оставалась до сих пор, – смягчился майор.

Заглянув за штору широкой открытой двери, журналист увидела много сидящих полицейских в зале, а на сцене актового зала суету. Все сновали туда-сюда, и только один человек в черном костюме и черных очках импозантно и вальяжно развалился в кресле, а ему – то подносили кофе, то

подливали минералочку, то докладывали что-то на ухо.

Магнетизм его внешности выделял его среди коллег. Его внешность завораживала. Мгновенно врезался в память мужественный вид, крупное рубленое лицо и прическа ежиком. Внешность Полковника напоминала внешность героя крупных боевиков.

– «Большой начальник!» – подумала она. Этим человеком оказался Полковник.

Именно ему дежурный доложил ухо на ухо о том, что пришел необычный гость – криминальный журналист, которому поручено написать репортаж о буднях уголовной полиции. И вот уже дежурный майор пригласил ее в зал совещаний, по ту сторону двери. И в преддверии новой жизни журналист смело шагнула за дверь в неизвестное...

# Верните! Верните же золото потерпевшим!

Журналистка опешила от неожиданности, услышав такой призыв поставленным голосом в свою сторону.

Но оказалось, с трибуны Полковник обращался не к ней, а к сыщику по борьбе с кражами из квартир.

– Опер по борьбе с угонами автотранспорта! – произнес Полковник.

– К барьеру!

И неожиданно спросил:

– На сколько минут доклад?

– На 40! – бодро ответил опер.

– 5 минут вам изложить основную мысль! – и, сняв с запястья часы стоимостью с хороший импортный автомобиль, положил на стол перед собой.

Через 5 минут.

– Садитесь, вы не изложили основной мысли!

И встав со стула, Полковник поставил задачу начальнику ГАИ:

– В целях борьбы с угонами автотранспорта выкопать траншеи вокруг округа, через три дня доложить.

Вышедшего на трибуну следующего докладчика в дорогом итальянском изысканном костюме Полковник тут же

осадил:

– Вы заблудились в трех соснах и работаете на уровне начальника паспортного стола, а не начальника отдела по борьбе с экономическими преступлениями.

В зале дружно захихикали.

Неожиданно, вне регламента, на трибуну решительно вышел старейший майор полиции, один из тех, которым терять уже нечего, и, рассерженный на начальство, начал громко критиковать систему руководства полиции.

– Прав! Да! Пенсионер решил взломать систему. Вы уволены! – невозмутимо передал Полковник, уверенному в себе, выступающему на трибуне.

– У кого какие проблемы? – обратился к оперативному составу Полковник, заканчивая оперативное совещание и снисходительно улыбаясь, как супермен.

– Не хватает автомашин и бензина для расследования преступлений ... – начал жаловаться один из следователей.

– Безумный Макс! – послышались смешки из зала.

И вскоре журналист поняла почему.

Полковник встал со стула, не спеша снял дорогой черный костюм, повесил его на спинку стула и, оставшись в белой накрахмаленной рубашке, с железной невозмутимостью ответил:

– Для решения проблем следствия, в том числе с бензином и транспортом, вам дали должность следователя, если не нравится, пишите рапорт об увольнении, я подпишу.

В зале наступила гробовая тишина. Никто не ожидал такого крутого поворота событий.

– Еще вопросы? – спросил невозмутимый Полковник, слушая тишину.

– В служебных кабинетах на окнах нет решеток, соответственно, могут похитить секретные дела,

– пожаловался опер по борьбе с экономическими преступлениями, набравшись духу.

– И вы мне, Полковнику, даете указание, чтобы я поставил вам решетки на окнах? – задал встречный вопрос Полковник и продолжил:

– Вот вы, как опер ОБЭП, и установите решетки на все окна служебных кабинетов. Доклад через неделю. Еще есть вопросы?

– У матросов больше нет вопросов! – послышалось из зала.

– «Какие вопросы после такого способа решения проблем!» – подумала журналист.

Совещание проходило напряженно, впрочем, все меняется с появлением информации о Козлове, ярком персонаже. Вот как это было.

Далее по регламенту выступал прокурор.

– Если Правосудов – успешный офицер полиции по раскрытию преступлений, то самый успешный офицер по отказным материалам, правильно, знакомьтесь, опер Козлов! Ну, такое вытворяет и так лихо, что стыдно читать! – критиковал

опера с высокой трибуны прокурор за нарушения законности, приводя примеры отказных материалов.

– Зато смешно! – весело захихикали из зала.

– Так, в семейной драке жена потаскала мужа за волосы и причинила ему телесные повреждения. Однако опер Козлов успешно отказал за отсутствием состава преступления, так как установил, только вдумайтесь, муж сам себе вырвал волосы. Оперативник Козлов, поднимитесь! – обратился к залу прокурор, выдержав паузу.

– А в ответ тишина .... – снова легкий смешок в зале.

– Я же видел его перед совещанием, резвился, как карась, в своем клетчатом костюме.

– «Попал Козлов в переделку и обречен», – с жалостью подумала журналист.

Казалось, наказание неминуемо и опера может спасти только чудо. И, невероятно, чудо происходит.

– У него за плечами две командировки в горячую точку, оформляет третью, почетную! – доложил дежурный полиции.

– Разумеется, за погонами .... Полковника! – донеслись смешки из зала.

– Важная информация! – молвил, улыбаясь, Полковник, заканчивая совещание.

– «Полковник умеет приковывать к себе внимание зрителей. У него есть все, фактура, голос, темперамент. А подведение итогов, без сомнений, оказалось по-настоящему увле-

кательным», – отмечала профессионально журналист, которой очень понравился уверенный в себе докладчик, семена за Полковником, который уже вышел в просторный коридор и, уверенно шагая, направился в свой кабинет.

Пребывающие в блаженном безделье и слоняющиеся по коридору сотрудники аппарата управления, завидев Полковника, делали на лице рабочий вид и быстро рассасывались по кабинетам.

Подойдя к двери кабинета Полковника и набравшись духу, журналистка вначале чуть приоткрыла большую дверь.

Суперкабинет. Жалюзи на окнах и огромная географическая карта столицы на всю стену украшали огромный кабинет. И вдруг...

– Срочно! Унитаз золотистого цвета! – громко отдавал указания по телефону Полковник видимо начальнику отдела по борьбе с экономическими преступлениями, утопая в мягком кожаном кресле за длинным письменным столом, где находились предметы цивилизации, компьютер, стереомагнитофон, дорогая авторучка и другие вещи рабочего стола.

– И фирменные кроссовки! – послышалось без апелляционное следующее.

– «Видимо, главный сыщик столичной полиции собрался на юг», – подумала она.

– «Вот профессия! Как хорошо быть Полковником! Но такой, видимо, разговаривать с женщиной не приучен, а толь-

ко приказы отдает. Человек – черный костюм. На вид Полковник немолодой, фото жены и детей на рабочем столе. Наверное, за всю жизнь ни разу не изменял жене, живет скучной семейной жизнью», – заценила она дальше Полковника, чисто по-женски. И тихонько постучала в дверь.

– Посторонним вход разрешен? – осторожно спросила она.

– А, репортерша желтой прессы! Жаждающая скандальной сенсации из жизни людей в полиции. Услышала она и увидела пронизательный взгляд Полковника, показывающего уверенным жестом на стул.

– «Меня приняли! Ура!» – мелькнула радостная мысль.

Журналист, обосновывая свой приход в полицию, рассказала о Лувре. О том что музеи помогают больше узнать о нашем прошлом. А экспонаты, такие как Мона Лиза порой скрывают в себе загадки и тайны.

А Полковник, выслушав цель визита, мгновенно «схватил мысль» сказал:

– Прямо исторический детектив. Значит, будущая встреча журналистки и сыщика Правосудова оказывается вовсе не случайной! – и рубленым голосом продолжил:

– Хотите развить идеи Эдгара По о всесильности разума, способного разгадать любую тайну!

– «Настоящий полковник!» – восхитилась в душе она. Как журналист с немалым стажем, она поразила эрудиции и начитанности главного сыщика. Сыскная служба России про-

сто выросла в ее глазах.

– Эдгар По свой дар предвидения усиливал тем, что напивался до чертиков! – блеснула она знаниями.

– Зачастую пьяное состояние – причина многих преступлений, по наущению того же черта, – умело парировал Полковник.

– А почему сыщик носит погоны!? Ведь искусство раскрывать преступления – это творческая профессия, но она оценивается не по уму, а по погонам? Почему нет сыщика в чине генерала? Или Шерлок Холмс не достоин чина генерала?

– Хм! Взгляд за кулисы полиции под неожиданным углом зрения. Ну а теперь ближе к делу. Вы помните ночь, когда над ночной Москвой появился НЛО?

– Кто ж не помнит, тогда интернет как будто взорвался новостями про НЛО.

– А утром в полиции появился новый сотрудник Правосудов. Назовите это совпадением, божественным знаком, как хотите. Он и, правда, немного странный, как с другой планеты. А стиль поведения напоминает кого – то из официальных лиц правительства страны.

Но далее ответить Полковнику не дали.

– Я вся на нервах! Уже накрыт широкий стол, корпоратив должен пройти на высшем уровне! Вот-вот прибудет Генерал! – восклицала влетевшая в кабинет кадровичка.

– Вы просто волшебница! – успокоил Полковник блонди-

нистую кадровичку с милыми кудряшками.

– «Она – натуральная блондинка!» – отметила про себя журналистка.

– Ваш профессиональный праздник как светская закрытая вип – тусовка, – отметила она, обращаясь к Полковнику в строгом черном костюме.

– Поэтому только по приглашению! – ответила кадровичка.

– Мне остаться или уйти? – отреагировала журналистка.

– А Вас я попрошу остаться! – воскликнул картинно Полковник.

– 5 октября 1918 года образован уголовный розыск. Праздник, который нельзя пропустить.

– С этого дня у журналистки начинается новая жизнь, – ответила радостно журналистка, соглашаясь.

– Хотите узнать правду? Понять, что на самом деле происходит в полиции? Тогда в поисках правды на праздник по случаю рождения уголовного розыска. Ансамбль песни и пляски полиции, много веселья гарантировано! – продолжил Полковник.

– Так отношения, начавшиеся как обременительная журналистская обязанность, постепенно начинают перерастать в дружеские, – выразила мысли вслух журналистка, охотно принимая приглашение, тем более что вход только по приглашению.

– А пока, по плану, смотр службы уголовного розыска. А

вот и Генерал!

– Ясное дело, все взоры сразу на него! Чинно, важно Генерал с целой свитой, ну знаете, которая делает короля, Полковник, начальник штаба, начальник отдела кадров, начальник уголовного розыска и я ставшая "человеком свиты", неспешно идем по коридору уголовной полиции, – записала мысли вслух журналист.

– А где же сыщики?! – удивился Генерал.

– Так день уголовного розыска! – акцентировал Полковник.

– Праздник праздником, но никто ведь службы не отменял, – заметил Генерал, заходя в открытую дверь кабинета.

– Уголовный розыск, а ведет свои расследования в обшарпанных коридорах и прокуренных кабинетах, без компьютеров и радиотелефонов? – нахмурил густые брови генерал.

– Так, с этого момента начинается веселая история из жизни уголовной полиции, – вновь сделала запись журналист.

– Над чем работаете? – наступательно задал вопрос Генерал сыщику в кабинете.

Сыщик встал, но ответить не успел. Внезапно дверь кабинета распахнулась от мощного удара локтем и...

– Эй ты, Козел! – промычал ввалившийся в кабинет пьяный и небритый громадный верзила.

От неожиданности даже Генерал рот открыл.

А детина, завидев Генерала, сразу отрезвел и прытко метнулся в коридор. Опер метнулся вслед за ним.

– Догнать и наказать козла! – закричал и затопал ногами Генерал.

– Не смогли догнать, убежал. Парень неожиданно выскочил на дорогу и сбежал, – доложил быстро вернувшийся запыхавшийся опер Генералу.

– Ваша фамилия?

– Старший оперуполномоченный Козлов! – представился опер, и лукавый блеск в глазах.

– Жил-был веселый человек Козлов с искрометным чувством юмора. Вот почему вы в центре внимания? И самый веселый парень!?! – понимающе и по-доброму улыбнулся Генерал, глядя на рыжего опера в пиджаке в голубую, как небо, клеточку.

– Все должны трепетать при виде Генерала, а все смеются. Чему смеетесь? Не кабинет уголовного розыска, а комната смеха! – развеселился уже сам Генерал.

– Мы веселые! – не растерялся опер Козлов.

– Весело, весело! Смеяться разрешается, если очень хочется. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь! – шутливо употребил власть Генерал.

– А генерал с чувством юмора! – отметила журналист.

– Фамилия Козлов вызывает улыбку. Но веселый парень Козлов – человек незаменимый! Он обладает необычным чувством юмора, способностью к дедукции, столь необходимой в работе сыщика, и искусством смешить! – кратко охарактеризовал Козлова Полковник.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.