



РОБЕРТ ПРАЙМ

**ОСВОБОЖДЕНИЕ
СОЗНАНИЯ**

Роберт Прайм

Освобождение Сознания

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11829867

ISBN 9785447422226

Аннотация

...Потерявшись в лабиринтах собственных иллюзий, люди ведут борьбу именно с ним. С кем? Со своим собственным умом. И ваша личная схватка еще предстоит.

Содержание

Перед началом	6
Часть первая.	10
Информационный, 21 век.	17
Мир, покажи своё личико	22
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Освобождение Сознания

Роберт Прайм

Дизайнер обложки Стелла Прайм

© Роберт Прайм, 2018

© Стелла Прайм, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4474-2222-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Тысячи лет люди не знали, что живут в своих воспоминаниях, видят отражения собственной памяти и ведут непрекращающийся бой за выживание.

То, что формирует реальность, то, что хранит пылкие эмоции всего и все страдания, вся жестокость в жизни – всё это внутри их самих.

И это – неотъемлемая часть каждого человека. И это – Ум. Тот самый, который противоречит ясному пониманию мира и перечит всякому здравомыслию.

Потерявшись в лабиринтах собственных иллюзий люди

ведут борьбу именно с ним. И ваша личная схватка еще предстоит.

Перед началом

До момента написания этой книги, я не видел никого, кто достиг бы, по-настоящему, просветления или глубокого понимания жизни. Те, кто заявлял, что такое состояние достигнуто, в итоге требовали деньги за неясные материалы и ничего, в итоге, не знали. Вы тоже сталкивались с этим.

Но тех, кто приблизился к этому состоянию, я, всё-таки, нашёл.

После прочтения этой книги вы, вероятнее всего, сможете достичь состояний в вашей жизни, о которых мечтали. Легкость отношений между людьми, способность решать проблемы, сексуальные блоки могут растворяться сами, а материальные вопросы станут более ясными. Все составляющие жизни будут улучшаться. Все вместе.

Мы ни от чего не будем отказываться или избавляться, ничего не будем убирать или выбрасывать. Это не наш путь. Потому что, всё это уже ваше.

Мы будем усиливать лучшее и уменьшать то, что вредит и вводит в жизнь несуряицу. Это самый, на мой взгляд, разумный путь. Вы будете иметь всё, что имели раньше. Даже

проблемы, если захотите. Но вы сможете их решать более оптимально, если так надо. Вы будете любить деньги и деньги будут любить вас, если вы пожелаете. Вы будете эмоциональными, если посчитаете нужным, и словно Актёр – играть их легко и просто.

Ошибка, совершаемая до сегодняшнего дня, заключалась как раз в обратном – в избавлении от чего-либо. То есть «давайте выкинем всё это и заменим на моё». Это неверный путь, как показал опыт.

Поэтому мы будем улучшать выживание, восприятия и отношения, со всеми плюсами этих состояний.

Представьте, что вы едете в карете. Карету везут лошади и кучер управляет ими. Вы смотрите по сторонам из кареты и видите тот мир, который видите. Всё в порядке, пока вы даете распоряжению кучеру и кормите своих подчиненных время от времени.

Но зачем надо было выйти из кареты и занять место зашоренного животного, которое выполняет приказы кучера?

Вот это то неправильное, что произошло. Конечно, если вы захотите оставаться в этой роли, то тогда играйте её на всю катушку.

В книге будут даны материалы, как поменяться ролями обратно и даже о том, что же это за мир и какая в нём ваша роль. И что же произошло.

Все что может пострадать в течении прочтения этой книги, это одна единственная программа вашего ума. И несколько надоевших воспоминаний.

Те самые штампы, стереотипы и убеждения, которые однозначно заставляют вас буксовать, делают жизнь унылой и безынтересной. Без собственных целей и задач. Тогда как можно сделать всё наоборот: жить успешно, красиво и с пользой.

Цель моих исследований заключалась в том, чтобы найти логически убедительный путь, чтобы сам мозг сказал: О, детка, это верно! Я был не прав.

Мы с вами пройдем от таких вещей, как мозг, до того, как вы попали под контроль этого кучера. Доберемся до рассмотрения основ мироздания и из чего это сделано. И кто ВЫ такой во всём этом.

Вы узнаете, как конструируется мир перед вашими глазами. И все это без лишней эзотерики и без мистики. Без

фантастики, но не без неё. Временами будет лопаться логика, бандит в черепе будет ругаться и двигаться. Но в итоге всё успокоится, потому что, то, что в книге – делает жизнь по истине легче.

Я стараюсь сделать книгу лёгкой, удобной и понятной, поэтому не ругайте меня, если местами она покажется сложной. Изучите такую главу еще раз. Или спросите на нашем сайте и вам ответят.

На самом деле, это просто мудрость, знания и немного техники. То, что улучшает жизнь и делает её лучше для всех нас. Причем быстро и, наконец-то, точно и ясно. Пожалуй, впервые в истории эта битва может быть выиграна без потерь.

Книга поможет лучше понимать себя и других людей, раскроет самые дикие ошибки человечества, укажет в самую страшную боль и предложит мягкие и современные решения.

После прочтения книги, вероятно, вы увидите мир и людей в нем совсем иначе. Это, может быть, новое мировоззрение.

Часть первая.

Каменный, 20 век.

Где-то на планете

Когда-то очень давно, за тридцать пять лет до даты написания этой книги. Будучи совершенно юным пятилетним созданием, и будучи в очень хорошем настроении, я решил выйти на улицу и поделиться с друзьями своей радостью. Просто так.

И я рубаха-парень вышел на улицу. Помчался на встречу к своим приятелям и только я начал с ними говорить о чем-то, как тут же, практически мгновенно, получил обратно, как это называется, плевков в душу. Что называется, я тут не к месту, меня не звали, и я тут не нужен со всем своим настроением. Это называют «травмой детства».

Ничего не поняв, зачем они это сделали, удивившись происходящему и не найдя с ними общения я пошел домой, с целью узнать у матери, зачем они это сделали и что было не так?

На мой вопрос мать сказала, что люди разные бывают – хорошие и безобразные.

Как так? – подумал я. – Это невозможно.

Это событие вызвало у меня странное сомнение. На этот вопрос «Почему они такие?», к сожалению, ответа не было.

Как я заметил далее шагая по жизни, четкого ответа не было ни у кого.

Так почему и зачем люди делают то, что унижает, принижает, уменьшает другого человека?

Более того, я задался вопросом «зачем» и «откуда» это все происходит? Где его корни и что движет людьми? Как это выдернуть?

Что ведет их и к какой цели?

Похоже, что люди выполняют какие-то не осознаваемые ими действия, как будто управляются чем-то внешним по отношению к ним.

И я сам, в своей жизни, попробовав подобные поступки, дико сожалел о содеянном.

Стало быть, подобные поступки не мои изначально. А как

будто навязаны или даже встроены в меня самого.

Но четкого и ясного ответа на вопрос не было обнаружено.

Этот случай был не единственным. Был и другой, не менее интересный.

Когда мне было семь лет я вышел во двор своего деревенского дома. Вдохнув полной грудью свежий воздух, я вдруг почувствовал в атмосфере наличие каких-то странных, не понятных мне частиц. Дождя не было. Лето. Обычный день. Но в нём существовало что-то еще.

В воздухе присутствовало нечто, что-то до боли знакомое, но как это называется – я еще не знал. Само это ощущение, само нахлынувшее на меня понимание, что я знаю это – вызвало у меня переполох.

Я знал, что это. Но не мог назвать.

В легком ужасе от собственных мыслей, я бросился домой с целью узнать об этом больше у своих деда и бабки. С верой в то, что я не ошибаюсь. Я был готов и на худшее: мне всё кажется и это моё воображение.

Задав им вопрос и тыча пальцем в сторону улицы, зали-

той светом летнего солнца, я задавал предкам один и тот же вопрос – а может ли присутствовать в воздухе некое невидимое глазу разрушительное воздействие? Что это?

– Назовите мне это, как это называется? – требовал я.

Но в ответ было полное, глухое непонимание сути моего вопроса и пустые глаза.

Я начал ругаться на стариков, что они не хотят мне рассказать всю правду. Упорно заставляя их раскрыть мне тайны этого места.

Но видя перед собой пустоту я понял – они не знали. В их черепах не было ничего об этом и то, что я требовал от них – выходило за рамки их мировоззрения. Скорее всего даже испугались за моё здоровье.

И вот, парень, которому семь лет, врывается в дом, с целью узнать, а не могут ли люди сказать мне, где тут по близости производятся ядерные взрывы, может быть? И почему в воздухе присутствуют радиоактивные частицы в малых дозах неестественного для них происхождения?

Сообразив, что я знаю нечто большее, чем знает моё ближайшее окружение, я принял неправильное решение – пере-

стать делиться своими находками, потому что это странные люди, они не знают обычных вещей.

Или, может быть, я снова оказался там, откуда сбежал в прошлой жизни?

Или мне это показалось?

Но немного позже этих событий, когда я затронул ядерную физику, я узнал свои ответы. Те самые ответы. И понял, что я не сходил с ума.

Но с нахождением этого ответа возник и новый вопрос: а появилась бы ядерная физика, если бы она не померещилась мне тогда, еще в семилетнем возрасте?

Однако история убедительно доказывала мне, что наука существовала задолго до моего рождения.

Но не появилась ли вся эта наука, вместе со всей своей историей и записями в книжках, ровно тогда, когда я об этом подумал?

Возможно ли такие временные искажения? Или это были воспоминания из прошлых жизней?

Но почему всё оно появляется перед моими глазами имен-

но тогда, когда я об этом начинаю думать? Ровно тогда, когда я, как будто, вспоминаю об этом?

Вышел на улицу и вдруг «пришло осознание»: «Наличие радиации неестественного происхождения».

Стоп. Как я мог «вспомнить радиацию» в семь лет?

И почему люди об этом не знали, если они здесь давно живут и имели бы прошлые жизни, так сказать?

А может быть эти люди – пустые заведенные куклы, имитирующие бурную жизнь? Может они банальные няньки, которые меня выращивают в этом мире? А что если они мои подчиненные?

Погодите-ка. А откуда у меня такие идеи?

Или всё это – не более чем моё воображение, которое рисует предо мной мир таким, каким я его воображу?

К этому времени я захотел получить решение. И немного позже я обнаружил квантовую физику. Мне нужен был способ объяснения мироздания, который разрушал бы часть ранее сформированных и неработающих стереотипов мышления.

И чтобы вы подумали? Я получил её в моей жизни. Со всей историей. С кучей народа, которые её изучают и делают классные опыты и имеют объяснения того, что я искал!

Не понял. Как это?

Я вижу только то, на что направляю своё внимание? Или же оно само появляется точно тогда, когда я о нём подумаю?

Что-то во всем этом было не так.

И моему пытливому уму предстояло в этом разобраться.

Информационный, 21 век. 2000 год, там же

Пожалуй, читателям этой книги будет трудно представить, что в прошлом веке существовали в домах такие добрые рыжие насекомые – тараканы.

Так вот эти самые штуки жили и в деревнях и в городских квартирах. Я помню, как моя мать гневалась на соседей, приехавших из дружественных стран, которые завозят их. И то, что живут эти насекомые в «стояках».

Я видел их на кухне, когда включал ночью свет и они разбегались в разные стороны снося на пути своих сотоварищей. Как они по головам друг другу ходили, тоже видел.

Вы помните таких парней, жрущих в темноте хлеб? Нет?

Кто помнит, тот увидится вдвойне этой моей истории.

Был на дворе двухтысячный год. Я жил в нормальном городском доме, в нормальной квартире, в городе индустриальной эпохи.

«Стасики», как мы их ласково называли, жили вместе

с нами. Голодными не были ни они, ни мы. Но хлеб мы заворачивали в пакетики, а не клали их в хлебницу, как считалось правильным.

Однако я вышел на кухню и увидев банду рыжих зверей ползающими по замечательному хлебу. Внутри пакетика. Окинул их своим взглядом и понял, что пора это прекращать. Мысленно попрощался с ними, но у меня не было технических средств. Я не знал как уничтожить их всех, но я просто решил, что их больше нет, достаточно! И точка.

В эту же минуту на кухню зашел второй человек, который и стал случайным наблюдателем этой истории.

Я вслух говорю:

– Видишь рыжих?

– Да.

– Скоро их не будет. Совсем и везде, – отрезал я, – они мне надоели, – с уверенностью владельца мира сказал я.

В ответ увидел вытаращенные глаза и подозрительное молчание, которое можно было интерпретировать как угодно, но только не в мою пользу. Но мне было наплевать – я уже решил.

Через две недели эти самые тараканы вдруг, совершенно

внезапно, исчезают по всей стране. Так, как будто их кто-то вырезал лично, каждого. Или, может быть, кто-то массово занялся их уничтожением и сделал это, завалив подвалы химкатами.

Но нигде об этом я не смог найти ничего, отвечающего на мой вопрос «Как это произошло?». Никто никогда не занимался этой проблемой. Я помню только мельком написанный кем-то вопрос «А куда они делить?» в каком-то блоге. И ни одного вразумительного ответа.

И я сам спрашивал у людей – у тебя были домашние насекомые, которые ночами шуршали и бегали везде?

«Были», отвечали они.

А сейчас есть? «Нет», отвечали они.

А куда делись? «Не знаю, но их нет», отвечали они.

И вы хотите сказать, что вы не удивились, что они пропали? Вот так, взяли и исчезли и это нормально, порядок вещей?

И снова в ответ я получал многозначительное молчание. Так, как будто никто никогда не задавал себе вопроса:

а как же подобное происходит?

А вы, читатель, что скажете?

Вот вам вопросы:

1. Эти гадёныши существовали только в моем мире?
2. Или я вырезал своим решением всех их из всего своего мира и зацепил ваш мир тоже?
3. Или у вас они есть в доме, и мне надо зайти к вам в гости, чтобы они испарились?

Молодежь, кстати, может сказать примерно: О чем всё это сейчас? Мы не знаем таких «друзей жилища», и их никогда не было.

И ведь странное дело – везде, куда бы я ни пришел – в домах их нет. Вот их нет и всё тут!

Как так? Это изменение реальности?

Но чьей реальности?

Всех нас?

Или только моей?

И почему она такая пластичная?

И что такое реальность?

И что я сделал, ведь я ничего не сделал?

Вам нравятся эти вопросы?

И еще один: а существуете ли **вы**?

Мир, покажи своё личико

Давайте рассмотрим, где мы находимся, что мы с вами тут делаем. И зачем находимся тут. Как мы думаем – на планете Земля.

На эту тему есть множество разнообразных взглядов. Что современный мир – это некие волны, что это квантовый мир, что это некие частоты, или это градации разнообразных вселенных, а может быть и мультивселенная, и что это матрица, наконец. Или просто обычный персональный компьютер на котором Бог играет в игрушку «Симулятор жизни».

Все эти версии достаточно хороши, но что же в них общего?

О, общего в них это: **жизнь – это игра.**

Жизнь это игра? Позвольте! Это что, рулетка? Что это за игра?

Это развлечение, как поездка на американских или русских горках? Что это такое?

Получается, что мы играем с кем-то? Или играем кем-

то? Или нас на веревочках дергают и мы, словно марионетки в чужих руках, и играют нами?

Может быть мы фигуры на шахматной доске, которые передвигают туда-сюда, ты – ладья, а ты – пешка?

Дело в том, что слово «Игра» во всех этих описаниях слишком размазанное. Слишком широкое, чтобы точно и безоговорочно понять, что же такое жизнь, подразумевая под этим слово «игра».

Я же считаю, что намного легче объяснить, что такое жизнь-игра, вот так.

Жизнь, это **актерская игра**. Словно на сцене большого, по масштабам, театра.

И мы с вами в этой игре актёры.

Я волею случая изобрел небольшую технику на эту тему, которая помогает понять это лучше.

Интересна данная техника тем, что она может субъективно останавливать время. Останавливать мысли тоже.

Когда я это проделал над собой я ощутил необъяснимое состояние нахождения «здесь и сейчас», растождествление

со всем вокруг и яркое осознание того, что в этом мире нет ничего серьезного. Просто есть театр, вот и всё.

Это остановило весь поток мыслей, прошлое куда-то исчезло. Состояние «здесь и сейчас». Именно то состояние, которые люди искали веками и мало кто его достигал.

Теперь попробуйте вместе со мной. Вас может удивить происходящее, а может и нет. Не загадывайте, просто насладитесь этим.

Где бы вы сейчас не находились, всё-таки лучше делать эту технику на улице. Допустим, в парке. Или на лавочке у дома. Там, где есть достаточное пространство для взгляда. Желательно, чтобы это был солнечный день.

Если у вас совпадает ситуация, вы получите наибольшее впечатление. Если не совпадает, выйдите на улицу, заодно прогуляетесь.

Если же это невозможно сделать, то выполняйте упражнение заменяя слова, употребляемые мной, на то, что вокруг вас сейчас.

Поехали.

Представьте себе сейчас, что деревья, дома, столы, дорожки, трава, небо, и все остальное, что окружает вас, все это – декорации.

Прямо сейчас, когда вы дочитаете эту строку, оторвитесь от книги, посмотрите вокруг и отметьте для себя несколько десятков объектов.

Небо, кусты, трава? В комнате может быть – потолок, стол, стул, телевизор, что-нибудь еще?

Просто представьте себе что это, оказывается, обычные **декорации!**

И надо же, оказывается за холодильник вы отвалили деньги. А деревья бесплатные. Декорации. И не важно для чего они. Для чего бы они ни были – это декорации.

Если вы сейчас находитесь на улице и у вас день (или когда пойдете прогуляться), обратите внимание на солнце. Не смотрите на него прямо, но отметьте для себя, что есть в небе солнце. Даже если оно за тучами, найдите его там. Мол, вот оно! Укажите для себя его местонахождение.

Когда вы это сделали, когда вы четко определили, что солнце находится в конкретном месте неба, теперь представьте, что это яркий прожектор, освещающий часть сцены.

Тот же, который освещает артистов на сцене. Он яркий и могучий. Это НЕ солнце вовсе. Это очень яркий осветительный прибор, катающийся по рельсам где-то там наверху, и делает это он по заданному маршруту. И каждый день по расписанию.

И вы такой, ходите по этой сцене и думаете, что это солнце. И играете какую-то роль.

Да, это прожектор, который освещает сцену, на которой вы находитесь. Оно ведь логично – что-то же должно освещать сцену. Вы же не думали, что это могло само появиться?

А если у вас на небе луна, что же, вы видите резервное освещение. Пока артисты спят перед новым актом, оно освещает декорации для полуночников и различных уборщиков.

А теперь, представьте, что где-то там, за невидимыми кулисами, находится операторская группа, режиссер и вся остальная команда, которые, возможно, и есть исполнители ваших желаний, которые исполняют их по воле своей работы. Всё, для вас, на этой сцене.

Представьте, что люди, которые ходят вокруг вас, это тоже актеры. Которые забыли об этом. Они так вжились в роль, что не могут выйти из неё и думают что они – это они.

Но они ли это?

На самом деле – нет. Ведь всё, что происходит на этой сцене – не более, чем спектакль. Актёрская игра.

Понаблюдайте за этим некоторое время.

Отмечайте для себя, что люди не в курсе того, что вы только что прочитали здесь.

Посмотрите на деревья, посмотрите – это просто анимированные декорации. И где-то там далеко стоит большой авиационный двигатель, который надувает ветер на эти декорации и кажется, что дерево на самом деле живое.

Побудьте в этом состоянии наблюдателя некоторое время. Если вы вдруг ощутили, что вы выскочили в некое новое состояние, то побудьте в этом еще немного. Так долго, как сможете.

Может создаться впечатление, что остановилось время. Всё шевелится, движется. Но времени нет. Просто нет и всё.

Все проблемы могут исчезнуть из вашего поля зрения. Потому что все проблемы – у роли. И гуляющие рядом люди совершенно наглухо забыли об этом.

А где-то там, за кулисами есть не только операторская группа но и тот, кто все это задумал.

* * *

Я очень верю и надеюсь, что вы выполнили предыдущее упражнение с театром, актерами, декорациями и операторской группой, которая вместе с основателем, находится где-то там.

Выполняйте это упражнение в любое время и насладитесь по полной программе ощущениями от него.

Сделайте это, не обманывайте себя. Ведь единственного, кого вы можете обмануть – это себя. Сделайте занятие так, как сделал я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.