



Павел Лаговский

**ЗАПИСКИ МОЛОДОГО  
АКТЕРА**

Из жизни провинциального театра

**Павел Лаговский**  
**Записки молодого**  
**актера. Из жизни**  
**провинциального театра**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25557559](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25557559)*

*ISBN 9785448561078*

**Аннотация**

Сборник ранних произведений автора, состоит из небольших эссе, стихотворений, поэмы, шуточной прозы и одной пьесы, посвященных театральному искусству.

# Содержание

Записки молодого актера	6
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Записки молодого актера Из жизни провинциального театра**

**Павел Лаговский**

© Павел Лаговский, 2018

ISBN 978-5-4485-6107-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero  
**ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ**

Добрый читатель. Ты держишь в своих руках очередную безделицу, по прочтении коей можешь с полным правом считать себя почитателем сей книги, то есть человеком – почитавшим её. От всей души желаю тебе не читать книгу до конца. Прочитав же, сразу забыть её содержание и сдать в макулатуру. Потому что в этой книге не написано ничего нового. Здесь присутствуют только заурядные мысли, заурядные стишки и прочая ерунда, касаемая неловких творческих опытов молодого актера, которому когда-то давно хотелось поведать свое, как ему казалось, оригинальное отношение к миру театра.

Но ничто не вечно под луной. С тех пор многое изменилось. Изменился и сам автор. Нет, он не перестал считать себя молодым актером. По своей глупости и ко всему прочему решил он однажды попробовать свои силы на режиссерском поприще. Связанная с этим вполне предсказуемым шагом творческая мутация перевернула мозги автора на триста шестьдесят градусов, отчего произошло естественное смещение точки восприятия окружающей реальности.

Вышенаписанное не является отречением от содержания сей книженции. По вполне понятным причинам теперь автор имеет несколько иной взгляд на творчество в целом, также на отдельные его проявления. Несмотря ни на что автор не желает, чтобы труд его давних бессонных ночей канул в веках, пропав у кота под хвостом. Рукописи не горят.

Да здравствует «нетленка»!

Вива! Ура! Хайль! Аве! Алоха! Банзай!

*Автор*

# Записки молодого актера

*«В конце концов, из всего, что мы изучаем,  
мы усваиваем то, что применяем на практике».*

**В. Геме**

*Le theatre est mort!*

*Vive le theatre!*

Все вошедшие в этот раздел размышления адресованы, в первую очередь, самому себе и являются типичными заметками на полях старых актерских ролей.

У многих людей может быть своя точка зрения на все, что здесь написано. В любом случае, размышления эти являются для меня Истиной и касаются всего важного для меня на Театре. Театр же для меня – это поиск самой Истины.

1. Мы всю жизнь носим маски. Мы меняем их, даже не замечая этого. Если спросить человека, каково его настоящее лицо, он, скорее, слукавит, или уйдет от ответа. А в действительности кто может знать свою истинную Сущность? Кто может распознать свою Истину и отличит её от Химеры?

2. Больше успеешь, меньше останется. / Двусмыслик /

3. Халтура провинциального актера – это определенное

время публичного позора за заранее обговоренную сумму.

4. Человек щедро наделен природой способностью создавать иллюзии. Иллюзия – это все, что придумано человеком, все, что идет от головы. Следовательно ли, что Истина – иллюзия, мираж...? А как же право выбора?

5. НЕ СПИ!!! – ПРОСНЕШЬСЯ...

6. Фактически всех людей по тем, или иным признакам можно разделить всего на две категории. Это – «Плохие» и «Хорошие». Но среди них часто встречаются плохие «Хорошие» и хорошие «Плохие».

Вывод: Делить людей на эти две категории просто невозможно.

7. Хороший актер не принадлежит времени. Хороший актер – безвременный и всевременной.

8. Когда в тебе видят Шута – будь им. Когда в тебе видят Гения – будь им. Когда в тебе видят Дурака – будь и им, не стесняйся. Под любой личиной ты остаешься самим собой. Люди же видят в тебе лишь то, что хотят видеть. Зачем же их разочаровывать?

Все попытки переубеждения обречены. Но если твоя душа многогранна, этого не скроешь и за личиной Дурака.

9. Только мы одни сами создаем себе проблемы.

10. Есть три необъяснимые, непонятные вещи – это Жизнь, Смерть и Любовь. Только они определяют для меня цель и смысл любого искусства.

11. Бить можно научиться. Сносить удары – нет.  
Но слабость человека нередко оборачивается силой.

12. Истина.

Ты – Истина. Я – Истина. Мы все – Истина.

Почему же всегда кто-то навязывает окружающим свою Истину? Неужели это неправильно? Любое государство, общество не смогут существовать, не имея общих интересов, мыслей, взглядов – общих Истин. Значит, Истина непостоянна, как и само общество, сам человек?

Несмотря ни на что, единственная истинная Истина – ТЫ САМ! И пусть она непостоянна, как и сам человек.

13. Герой.

У каждого в жизни наступает момент, когда за кого-то, за идею, за цель, за любовь требуется жертва от самого себя. Это проявление истинного героизма.

14. Лжегерой.

Тот, кто жертвует окружающими во имя цели, идеи и даже любви. Высшая форма трусости.

### 15. Красота.

Красота может быть только Божьим даром. Почему же людей так прельщает порочная красота? И как часто у людей возникает желание опорочить красоту? Присвоить, подогнать под себя?

Настоящая красота гармонии духа и плоти – божественный дар всем познавшим.

### 16. Грех.

Грешить – значит получать удовольствие. Но за любое удовольствие нужно платить. Вот мы и платим всю жизнь за свои грехи, но все равно в долгах.

Покажите мне человека, который скажет, что от жизни он получил все сполна. Что он доволен своей жизнью и больше ему ничего не нужно. Таким человеком может быть разве что глубокий старец, лежащий на смертном одре. Но не больше ли в его словах покаяния сожалений об однажды не исполненном?

### 17. От пророка до лжепророка четверть половины шага.

### 18. Часто в своей жизни мы сталкиваемся с мыслью, что

все это с нами уже было. И если не с нами, то с окружающими нас. Такое ощущение, что жизнь с самого рождения проходит по какому-то замкнутому кругу. Причем путь этот навязан и очень хочется с него свернуть, но...

Общество выработало огромную, громоздкую систему ценностей и стереотипов, которые довлеют над личностью, и это в значительной степени негативно влияет на Культуру, уничтожая творческое начало в человеке.

Культура против Цивилизации?

Искусство против Культуры?

Творение против Искусства?

С волками жить, по-волчьи выть? Или бороться за свободу своего творчества от догм и стереотипов?

19. Режиссер.

Настоящий, с большой буквы, Режиссер бывает Гением, бывает Мессией, бывает и Тираном...

Он может привнести с собой космос, новые цели, идеологию, интриги, раскрыть глубинную суть жизни человеческого духа или иными словами – возродить у окружающих страсть к творчеству.

Но в болоте не может быть творчества. Все, что ни попробуй, выйдет болотное творчество...

Типы режиссеров:

Режиссер – Художник.

Работая с ним, чувствуешь себя, по меньшей мере, соавтором. Создателем главной для тебя части будущего спектакля, автором своей роли. Это обогащает тебя, стимулирует твое творческое развитие. Но, к сожалению, это один из самых редких режиссерских видов, встречаемых в природе.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.