



*Дмитрий Ланев*

*ПРОПАСТЬ*

*Стихи*

# Дмитрий Ланев

## Пропасьть. Стихи

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39144691](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39144691)*

*ISBN 9785449366085*

### Аннотация

Эти стихи писались с конца восьмидесятых до 2016. Серьезную часть жизни. А называется сборник «Пропасьть». Может быть, неожиданно сравнивать жизнь с пропасьтью, но и в жизни, как в пропасте, может быть скрыто не только мрачное, но и необычное. Не все успевают исчерпать жизнь, заглянуть в пропасьть.

# Содержание

«Фонарь освещает зеленое тело...»	5
«Три дня не касаясь рукою...»	6
«Люблю большие города за их глухие переулки...»	7
«Наш домик с нависшею шапкою снега...»	8
«Я встретил вчера своего чудака ...»	9
«Льдины по-овечьи в кучи сбились у быков моста...»	11
«Пасхальный завтрак – яйца и кулич...»	12
«Тихо сыплется время с небес...»	13
Театр	15
Ночью у Петропавловской	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **Пропать Стихи**

**Дмитрий Ланев**

© Дмитрий Ланев, 2018

ISBN 978-5-4493-6608-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# «Фонарь освещает зеленое тело...»

Фонарь освещает зеленое тело  
вокзала, похожего на осьминога.  
По щупальцам-улицам пьяно, несмело  
несут пассажиров их ватные ноги.

Куда вы? Да ладно! Куда-то прибудем.  
А нет, опоздаем, так встретим кого там.  
А! Сходим к вокзалу, от нас не убудет  
сходить к пучеглазым старинным воротам.

Я тоже поднялся с постели угасшей.  
Иду на перрон за любимой, пропавшей.

# «Три дня не касаясь рукою...»

Три дня не касаясь рукою  
живу, за трудом хороня  
желание видеть и трогать  
прозрачную кожу огня.

Я ныне – нахмуренный плотник,  
задумчивый автор церквей.  
И бледный, как брус этот долгий,  
и сильный, как тот муравей.

# **«Люблю большие города за их глухие переулки...»**

Люблю большие города за их глухие переулки,  
за безымянные года, за торопливые минутки.  
За то, что светят фонари, участвуя в жестяной пляске,  
и что поют: «... гори, гори...» в домах, одетых  
в полумаски.  
За лестниц недовитый жгут, за мрачные подъезды-пасти,  
за то, что неба черный трут все тлеет, тлеет – и не гаснет.  
За то, что дьявольский глоток все красит кисточкой  
пастельной,  
за то, что поцелуй обжег, но и забылся  
за неделю.

# **«Наш домик с нависшею шапкою снега...»**

Наш домик с нависшею шапкою снега  
похож на оплывшую свечку, огарок.  
Он пахнет шипящим в котле чебуреком  
и кучей еловых нарубленных лапок.

Наш домик не связан ни с кем под луною,  
лишь только на самом конце всей дороги  
в такой же избушке с такой пианолой  
живут, как и мы, беспечальные боги.

## «Я встретил вчера своего чудака ...»

Я встретил вчера своего чудака —  
стоял у подъезда, и только  
выстукивал кончик его сапога  
веселую  
польку.

Деревья пролили на призрак травы  
последние талые капли.  
И тропки уже не похожи на швы  
забитые  
паклей.

И небо уже улыбалось Земле,  
и голуби гордо надулись,  
На пепельных стенах, как искры в золе  
веснушки  
проснулись.

И кто-то немые космы от карт  
вдруг поднял и стул отодвинул:  
«Глядите же, братцы! Да это ведь март  
нам камешек  
кинул.

И прыгнул к окошку, как школьник от парт,  
нырятьщик за жемчугом в бездну.  
А за окошком действительно март,  
кап-кап,  
топ-топ-топ  
у подъезда.

## «Льдины по-овечьи в кучи сбились у быков моста...»

Льдины по-овечьи в кучи сбились у быков моста.  
Прочитал письмо, и пульс мой достигает где-то ста.  
Торопливее походка через лужи, через грязь.  
Смотрит глупеньким цыпленком покосившийся лабаз.

В бронированном окошке что-то грозное рычит.  
В тесной камере толпища грузно ножками сучит.  
У крылечка две старушки, три тюльпана – пять рублей.  
Небо синее, пустое и покойнее аллея.

Все мосты свои мундиры побросали в воду, вниз.  
Все ограды посветлели, ходит голубь – важен, сиз.  
Мостовые отболели, победили зимний тиф.  
Ждут теперь, когда начнется человеческий прилив.

Кто-то с неба как окурок прямо в ноги упадет.  
Гляньте! Ангел! Что за диво?! Что ж он, бедный,  
не встает?

Ладно-ладно, я добрался. Вот и лестница, звонок.  
Тихо. Смотрит милая, наверно, в недоверчивый глазок.

# «Пасхальный завтрак – яйца и кулич...»

Пасхальный завтрак – яйца и кулич.  
Спокойный сон с полуночи субботы.  
И воскресение – центральной кирпич  
работы, отдыха. И вновь работы.

Мелькает день, как глаз огромной птицы.  
Слеза скатилась, это дождь ночной.  
И рвутся на куски шелка, и рвутся ситцы  
Дыхания и неба надо мной.

Цветная скорлупа хрустит, как черепица.  
И треску отзываются все чресла.  
И трудно мне поверить, что воскресли  
все эти зимне-призрачные лица.

# «Тихо сыплется время с небес...»

Тихо сыплется время с небес  
в купорос ленинградского вечера.  
Будто снег на безжизненный лес,  
на замшелый, где делать-то нечего.

Только дикий какой пешеход  
здесь встречается с глазками странными.  
Да застывший троллейбус-удод,  
да лунатик со звездными картами.

И пока тихо падает снег,  
открываются норки-окошечки.  
Насекомые краткий свой век  
заполняют, играючи в ножички.

Еду в поезде. С тихим восторгом  
прогибаются рельсы внизу.  
Жизнь ведь ярмарка, шумные торги,  
где цена вышибает слезу.

Пыль летит с виадука по ветру  
дальше, чем перестуки колес.  
Поезда очищают от скверны,  
даже если идут под откос.



# Театр

И капля падает, и камень она точит.  
Все по старинке, все как всегда.  
Душа великие движения пророчит.  
Глаза не видят  
ни черта!

И в зал приходят щеголи и франты.  
И осветители бросают желтый свет  
на галстуки, на брошки и на банты,  
*на красный бархат  
свободных мест.*

О, зритель вдохновенный и неглупый!  
Блести глазами, посылай цветы!  
Никто не смотрит в небосвода лупу.  
Актеры  
не стыдятся наготы.

И все уже примерили ботинки,  
кто Гамлета, кто Йорика, кто плащ отца.  
И даже автора, сидящего в глубинке,  
где света нет,  
и значит, нет лица...

В виду того, что зрительницы плакали,  
переводя надломленный свой дух...  
Бесстрастны лица у уставших клакеров  
перчатки бросивших,  
как трупы мух.

# Ночью у Петропавловской крепости

Бренчала гитара и ныла скрипка,  
кого-то в бездну толкал соблазн,  
мосты висели угрюмо и зыбко,  
зарей на стенах мерцала казнь...  
Чужие жизни проходят мимо,  
чужие судьбы прошли давно.  
Застенки времени преодолимы,  
смотри серьезней, не пей вино.  
Никто не хочет нелегкой доли,  
никто не хочет бродить в кругу  
под гнетом чуждой живому роли —  
из звезд костер раздувать в пургу.

Звенит гитара, хохочет скрипка,  
пацан, девчонка, толпа ребят,  
у всех душа – золотая рыбка,  
у всех впереди старик-рыбак.  
И шпиль Собора блестящей нитью

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.