

Антуан Параззит

*Игрок на ложе  
Прокруста*

(второе издание)



16+

Антуан Параззит  
**Јргг на ложе Прокруста**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Паразит А.**

Йргг на ложе Прокруста / А. Паразит — «ЛитРес: Самиздат»,  
2018

Каким был бы сюжет Xenosaga, останься Тецуя Такахаси у руля проекта? Что вырезано из Chrono Cross? О чём рассказывал Final Fantasy Versus? Существовал ли альтернативный сценарий Kingdom Hearts 2? Читатель не только сможет узнать, о чём в действительности хотели рассказать Тецуя Такахаси, Ясуми Мацуно и другие японские авторы, но и бросить взгляд на непрезентабельную изнанку йргг индустрии. Второе издание, исправленное и дополненное

## Содержание

Часть первая. Восстановление сюжета Xenosaga	7
Нулевая глава.	7
Глава первая. Пролог второго эпизода	18
Глава вторая. Кто убил Сакуру Мизрахи	21
Глава третья. Полезный текст Pied Piper	27
Глава четвёртая. В этот день решили пилигримы	35
Глава пятая. Чудо У-ДО	41
Глава шестая. Воздушная защита	46
Глава седьмая. Призраки старой Мильтии (часть первая)	57
Глава восьмая. Космическое танго	68
Глава девятая. Призраки старой Мильтии (часть вторая)	81
Глава десятая. Промежуточный финал	92
Конец ознакомительного фрагмента.	102

2

В оформлении обложки использована фотография автора Snapwire “photo-of-gray-cat-looking-up-against-black-background-730896” с <https://www.pexels.com>

Написать книгу может один человек. Для создания jrpg, необходимы совокупные усилия многих людей на протяжении долгого времени, причём чем амбициознее проект тем больше потребуется – и усилий и времени. В 90 годах на серьёзную jrpg уходил в среднем год-полтора, теперь разработка может затянуться и на десять лет.

И в процессе её, может случиться очень и очень многое.

Преимущества коллективного творчества общеизвестны. Но не менее известны и недостатки и одним из них является зависимость автора от начальства.

Неважно насколько хорош был изначальный сюжет, – до игрока он может прийти преобразованным в омерзительный треш. Читатель, верно, вспомнит Final Fantasy XV (девичья фамилия Versus), но моим примером будет Xenosaga, – точнее её второй и третий эпизоды, при малейшей попытке осмысления, разлагающиеся на глазах, словно Лавкрафтовский монстр Уилбур Уотли из повести Ужас в Данвиче. Руководство корпораций, лучше знает, каким должен быть сюжет, оплаченный их деньгами.

Если автор не разделяет их видения тем хуже для него. Тецуя Такахаси быстро указали на его законное место – автора оригинала и штатного пиарщика “обновлённой” Xenosaga.

Реакция поклонников жанра в таких случаях обычно тяготеет к двум полюсам, – косплею продающих из бородатых анекдотов про Советский Союз (жрите что дают!) или оплакиванию несостоявшегося шедевра. Первую позицию я считаю просто вредной, вторую неконструктивной – слезами делу не поможешь. Гораздо интересней, (и перспективней) представляется попытка преодолеть корпоративную цензуру, т.е. восстановить пусть даже в самом общем виде уничтоженные сюжеты. В случае удачи, вопросы, по сотому разу обсасываемые фанатами в интернете отпадут сами собой.

В конце концов, учёным удалось по костным останкам воссоздать внешность динозавров обитавших на земле сотни миллионов лет назад, – задача несоизмеримо более сложная, чем разобраться с творчеством авторов, живущих в одно с нами время, и от которых (ровно, как и от их работ) сохранилось куда больше чем просто костные останки! И не следует бояться того что авторы – японские – люди и в Японии люди, а массовая культура – массовая культура; вдобавок jrpg в известной степени ориентированы на экспорт.

Первоначально я хотел ограничиться только Xenosaga, но в процессе работы осознал, что полученный опыт, можно и нужно использовать для восстановления авторских сюжетов и других jrpg, в том числе пресловутой Final Fantasy Versus. В итоге я счёл разумным разделить книгу на две части. Первая, наиболее объёмная (и, на мой взгляд, ценная), целиком посвящена уничтоженному творению Тецуя Такахаси и Сорайя Сага. Вторая – творчеству других авторов – Кадзусиге Нодзима и Тецуя Номура, Ясуми Мацуно, Масато Като, и ещё одной работы Такахаси. Когда я иду в магазин и покупаю книгу, я ориентируюсь в первую очередь на автора, так что такая классификация мне ближе.

Но так как читатель, вероятно, привык ориентироваться иначе, я поясню, что второй раздел содержит шесть статей посвящённых сюжетам игр Final Fantasy (Tactics, VIII, IX, X, XII, XIII и Versus), а также статьи по Chrono Cross, Kingdom Hearts 2, и Xenoblade Chronicles 2. За сим следуют выводы и бонусный материал: предположения касательно сюжета отменённой игры Legacy of Kain: The Dark Prophecy, и ещё одна статья посвящённая восстановлению оригинальной истории аниме Final Fantasy: Unlimited

### **Необходимое предупреждение**

Как бы мне ни хотелось сделать мою работу доступной максимально широкому кругу читателей, предмет её накладывает ряд ограничений. Лучше будет сообщить о них заранее

во избежание разочарований и недоразумений. Если какой-то из нижеследующих пунктов не устраивает читателя, он сможет избежать напрасной траты своего времени.

1) Адекватно изложить в книге сюжеты, в оригинале представленные 8-10 часами видео (а в случае Xenosaga – намного больше) я не могу при всём желании, так что читатель незнакомый с оригиналами столкнётся с потоком имён, терминов и событий, не сопровождающихся пояснениями. Поэтому предполагается, что читатель с оригиналами знаком. Это требование актуально как для первого, так и второго раздела книги, несмотря на то, что статьи, приведённые там, короче и, следовательно, проще для понимания.

2) Так уж сложилось, что язык jrpg в нашей стране – английский. Японским владеет меньшинство игроков (я не владею), русские версии редки и временами напоминают сборники анекдотов. Поэтому, кроме статьи по Unlimited все цитаты – а их ОЧЕНЬ много – приводятся на английском. Помимо прочего такой подход позволяет читателю легко проверить точность цитаты и контекст, если возникнет такая необходимость, (абсолютное большинство текстов общедоступны<sup>1</sup>), и устраняет проблему “перевода перевода”.

3) Настоящая работа посвящена только восстановлению авторских сюжетов, и ничему больше, ибо нельзя объять необъятное. Игровому процессу, истории создания, и д.р. я уделяю внимание только в тех случаях, когда они непосредственно касаются предмета работы. Если читателя интересует что-то кроме сюжета, ему следует обратиться к другому автору – (я был бы рад указать к кому именно, но, увы, не хватает эрудиции).

4) И последнее. Я крайне негативно отношусь к нынешней деятельности Такахаси, то есть к серии Xenoblade, в том числе и к столь высоко оцененному первому Фетишизация этой игры – точнее её сюжета – не говорит об индустрии ничего положительного. Если для читателя это повод отложить книгу в сторону, что ж, будет правильно дать его с самого начала. Если же нет – то, по крайней мере, это исключит заблуждение, что моя любовь к Xenosaga распространяется на все игры с приставкой Xeno в названии.

---

<sup>1</sup> К сожалению, есть исключения. Статьи по Final Fantasy XIII и Xenoblade Chronicles 2 писались по видео.

## Часть первая. Восстановление сюжета Xenosaga

### Нулевая глава.

#### Постановка проблемы

Xenosaga проект крайне амбициозный.

Саундтрек её первого эпизода был создан с помощью Лондонского Симфонического Оркестра, – японский оркестр, по словам автора (Ясунори Мицуда) не справился. А почти восемь часов CG катцен, с предоставленной издательством Namco технологией захвата движений, при ближайшем рассмотрении оказываются... творческим компромиссом.

“we actually wanted was to fill the entire game with movies at a "Final Fantasy" level of quality. When we realized that wouldn't be possible because of the costs involved, director Takahashi became very focused on the 3D [presentation instead]” (HAMAMURA SUGIURA INTERVIEW).

Геймплейная часть создавалась с прицелом не только на обычную аудиторию, но и хардкорщиков (не буду лгать, что понимаю как такое возможно), и разработчики пытались “include as many features as possible”. В игре предполагались нелинейные подземелья, и роботы, ходящие по картам как в Xenogears. Он последних решений пришлось отказаться, зато были создана сложная до громоздкости система прокачки, столь же тяжеловесная боевая система, мини Mortal Combat с роботами, и ещё одна игра, карточная – с оригинальными картами и правилами, в дополнение к обычному покеру.

И всё это в условиях нехватки кадров и опыта работы у этих кадров, как признал сам Такахаси в ОДМ.

“Both content-wise and organization-wise, it was a kind of rough project. Starting with 4 people, we gradually added more. That means that we were often helped out some key personell. If a certain programmer wasn't there, we wouldn't be able to do anything, if a certain designer was unavailable, we couldn't proceed, and so on (...) our situation was almost like walking a tightrope”.

Несмотря на что первый эпизод Xenosaga был анонсирован на исходе 1999, вышел в феврале 2002, фактически его разработка заняла примерно год:

“Probably about a year or so ago we started actual development (Xenosaga GameSpot Interview By Ike Sato, Nov 8, 2001). (То есть с ноября 2000 прим. авт.)

“The biggest headache was gathering people and building up a development team. The PlayStation 2 is a remarkably high spec machine, so (...) Programming the machine well, (...) requires a large amount of skill. Really, it wasn't until the beginning of this year until I had a sizable team I was happy with” (Там же).

Эти факторы в совокупности привели к крайне странному решению:

Несмотря, на то, что целевой группой прямо назывались “gamers who enjoy story-driven RPGs”, сюжет игры оказался порезан на несколько частей<sup>2</sup>, причем на сколько именно не мог сказать даже сам автор. Вначале он обещал “six episodes (...) divided into three major parts” (GameSpot Xenosaga Preview), то есть, историю Шион предполагалось рассказать двумя.

Однако незадолго до выхода, первого эпизода заявил:

“I have enough plot material for about three times as much story as what we're making now”. (Dengeki interview with Tetsuya Takahashi, декабрь 2001).

При этом Final Fantasy X, с которой по замыслу Такахаси и Сугиура предлагалось конкурировать<sup>3</sup> Xenosaga:

---

<sup>2</sup> Попробуйте мысленно закончить Xenogears кислёвской аркой.

<sup>3</sup> Наименее популярная из игр серии Final Fantasy (IX) продавалась в разы лучше, чем единственная игра Такахаси

“this game will next great work to succeed “Final Fantasy X” (Game Watch 2001)

Законченное произведение, как собственно и подавляющее число jrpg вышедших на PS2.

Конечно, Такахаси и его начальник президент Monolith Soft Хирохидэ Сугиура (Такахаси занимал должность вице президента) видели первый эпизод не иначе как “project is a forerunner in the industry”, “one possible direction game development could go in the future” и “our “Star Wars Episode I””. (SOFTBANK INTERVIEW) Но стратегия всё равно получалась рискованной, и, как очевидно с позиции дня сегодняшнего, провальной. Конечно, два сиквела, одно переиздание, римейк на Nintendo DS, аниме и манга версии, заставляют задуматься о его масштабах, но продажи оказались недостаточно велики, чтобы удовлетворить маниловские амбиции творцов, и тех, кто эти амбиции оплачивал.

Такахаси явно не извлёк никакого урока из работы над Xenogears.

“Back then, we had the direction of, ‘All projects take two years and that’s when we need to get it done.’ So on top of developing the game, **we had to nurture and teach and grow these younger employees. Things like 3D were extremely new, which led to some delays in the schedule.** It just wasn’t possible to get everything done (...) we had a proposal—I proposed that if we do disc 2 in this way that it turned out to be, we can finish the game with the current number of staff and the current time allotted for the schedule and the remaining budget we have” (The Real Story Behind Xenogears Unfinished Disc 2, Jason Schreier, kotaku)

Издательство Namco требовало от Monolith Soft

“to release a new game in the series every year” (TheGIA, January 12, 2002)”

И это кажется вполне адекватным, ведь процесс создания первого эпизода, согласно процитированным выше словам Такахаси, примерно столько и занял. Но, как известно, в 2003 году, второй эпизод Xenosaga не вышел.

Вместо этого Хирохидэ Сугиура, сделал следующее объявление:

“Well, first off, our roles will be very different from before. To be more exact, I'll be stepping down from the producer role, Takahashi will drop the heavy-sounding job of executive vice president [of Monolith Soft], and another person will handle the direction this time. (...) I've begun to feel recently that game creators are getting older and there aren't many younger ones coming out. (...) If this keeps up, we'll never see a shift to a new generation, which I don't think is very healthy from an industry standpoint. So I decided that I should change this structure starting with Monolith Soft, my own company. (...) I wanted to free Takahashi of his old position and let him work more freely as a creator, so he'll be acting as the supervisor and provider of the original story”. (A Word With the Xenosaga Developers, май, 2003 год)”

Это означало, эпоха свободного творчества в Monolith Soft закончилась.

Мечты, или может быть лозунги Хирохидэ Сугиура “surmount the “walls” holding back the industry, and let creators create their works freely, “provide a place for creators to flourish by doing what they're best at” (SOFTBANK INTERVIEW) остались в прошлом. Тецуя Такахаси утратил и контроль над Xenosaga, и пост вице президента, сам Сугиура, отказавшись от роли продюсера другую свою должность – президента Monolith Soft – сохранил.

Новым продюсером стал Томохиро Хагивара, в первом эпизоде “помощник продюсера” от Namco, новым директором map designer (!) Ко Арай, новым сценаристом Норихико Йонесакса (в первом эпизоде сценарист квестов). На радостях первый эпизод превратился уже в “about 20 percent of the complete scene” (A Word With the Xenosaga Developers, 2003). Откуда могло вдруг взяться столько материала, разработчики объяснить не потрудились – впрочем,

---

Xenogears. Возможно, роль стрела сыграло то, что главное достоинство дебютной работы Такахаси – её сценарий – изначально писался под легендарную FF VII, но был отклонён с формулировкой “too dark and complicated for a fantasy”, в пользу объективно более слабой работы Кадзусиге Нодзима и Ёсиноре Китасе. Ляг карты иначе, не Нодзима, а Такахаси мог бы стать основным сценаристом Final Fantasy.

вряд ли их слова представляли собой нечто большее, чем укол обезболивающего для фанатов – мол, с Xenosaga всё будет хорошо, Такахаси надолго обеспечил сменщиков.

Вскоре новый директор объяснил, в чём заключается, по его мнению, сущность Xenosaga: ... "Flashy!", "Understandable!" and "Easy to play!" (Xenosaga II, "Who" – Staff messages, сентябрь, 2003 год)

Ещё круче отжёг новый сценарист Норихико Йонесака.

"I feel that the world of "Xenosaga" is something deeper than [just] fantasy. **I still don't understand all of it, and I think it might take me years to arrive at Takahashi's level of insight**" (Xenosaga Episode II – Weekly Vol.III: Act 1, 2004)

Dixi! (сказано – лат)

Мне известен ещё только один случай столь откровенного признания профнепригодности, – ответственный за разработку Final Fantasy XV Хадзиме Табата тоже говорил, что не знает всех деталей сюжета – но он, по крайней мере, её сценария не писал.

Впрочем удивляться здесь решительно нечему – ведь Ко Арай доходчиво объяснил в чём конкретно заключалась деятельность Йонесака.

"In Takahashi's original plan, there were some characters who were going to be mains, (...) they ended up being like souls with various connections tying them together. **In the process of undoing those connections** (...) this time made the story composition clear and easier to understand in my opinion" (XS II Complete Guide, Developer's Interview, 2004).

Разумеется, он сделал это после выхода второго эпизода (но до выхода третьего чему я несколько удивлён). До этого довод был иным:

"I really think we [also] have to take the utmost care to handle the feel of Takahashi's treasured characters properly" (Xenosaga Episode II – Weekly Vol.III: Act 4 (2004)).

Самое омерзительное что Такахаси поддержал "новую команду".

"If we write down things like scenes and plans in a document, in the worst case scenario there's a chance it could leak. That's the kind of security I'm thinking about" (там же).

К счастью для игроков, ½ автора Xenosaga Сорайя Сага оказалась порядочней своего бесхребетного супруга. Она отмежевалась от второго эпизода, сообщила ряд важнейших сведений об оригинальном его сценарии (и главное подтвердила сам факт его существования), а также опровергла распространённую версию о давлении со стороны издательства Namco, выглядевшую тем более убедительной в свете нового продюсера<sup>4</sup>.

Вопрос: "Is the parent company responsible to the changeover?"

"No. The parent company has been kind enough to allocate reasonable budgets, development times, and promotional campaigns for the series. I've been grateful to them for their help" (Soraya Saga faq)

Ответственность за изменения Сорайя Сага возложила на Monolith Soft. Это косвенно подтверждает и дизайнер Коити Мугитани (CHOCO)

"I was opposed to the character design for EP2. (...) In response to this, Monolith said it would be good this way." (Xeno Emission, E2)

В дальнейшем Сорайя Сага отмежевалась и от третьего эпизода:

"I hope someday we can have an opportunity to show (...) our version of episode III (strange to say it so different from the official III (смайлик)". Solaryear, Jun 4, 2008, 5:01: 25 PM.

(В настоящее время этот аккаунт удалён, сообщение сохранено А.С., автором "History of Xenosaga"<sup>5</sup>)

---

<sup>4</sup> На давление извне неоднократно прозрачно намекал Хирохидэ Сугиура. На мой взгляд, Сорайя Сага как очевидно пострадавшая сторона заслуживает больше доверия,

<sup>5</sup> См. <http://xenogearsxenosagastudyguide.blogspot.com/p/the-history-of-xenosaga.html>

### **Обзор работы предшественника**

Единственной известной мне попыткой разобраться в закулисной истории Xenosaga, является History of Xenosaga, опубликованной под псевдонимом А.С. (её можно найти по адресу <http://xenogearsxenosagastudyguide.blogspot.ru>). Поклонниками сериала она оценивается как “extremely deer”, что просто обязывает обратить на неё внимание.

По мнению А.С., сюжетно Xenosaga представляет собой зеркальное отражение Xenogears.

(в оригинале материал представлен в виде **таблицы**; событие Xenosaga (у меня первым) и событие Xenogears, зеркальным отражением которого якобы является событие Xenosaga)

“Shion begins her long relationship with the android KOS-MOS up until the end. What the rest of the story will be about is defined here”

“Fei begins his long relationship with the machine Weltall from this point up until the end. What the rest of the story will be about is defined here”

“Virgil dies from being gunned down by antagonistic force; KOS-MOS. Hero's importance is central to this action (protect Shion)”

“Timothy dies from being gunned down by antagonistic force; Gears/Grahf. Hero's importance is central to this action (awaken Fei)”

“Shion's reaction to the new journey that's just been launched for her, and reluctance to accept it”

“Fei's reaction to the new journey that's just been launched for him, and reluctance to accept it”

“A central antagonist, already foreshadowed in the set-up, is introduced; Margulis.

Pellegrini: *"They're innocents! Surely they deserve more respect."*

Margulis: *"Respect? For what? Save your philanthropy for someone that cares."*

“A central antagonist, already foreshadowed in the set-up, is introduced; Grahf.

Fei: *"Why!? Why did the villagers have to die...?"*

Grahf: *"Who cares why! It does not matter how many of them died..."*(курсив А.С.)

“Andrew is nervous around- and strongly dislikes KOS-MOS”

“Old man Bal is nervous around- and strongly dislikes Weltall”

“Rescue of MOMO”

“Rescue of Margie” (подчёркнуто А.С.)

**“Shion eats lunch with the crew of the Elsa”**

**“Fei drinks Maison's tea in the desert pirates hideout”** (выделено мной)

(т.к. я предполагаю что читателю, более-менее известны содержание Xenogears и Xenosaga, я не стану подробно разбирать содержимое этих событий)

А.С. делает вывод:

“I'm going to assume that the *Episode III* we got did in fact not deviate too much from the original scenario of the second half of Shion's story arc”.

При этом Слова Сорайя Сага, и подтверждающие её показания Ко Арай им просто... игнорируются (хотя всё это выложено на его сайте) что само по себе наглядно демонстрирует компетентность исследователя.

Помимо этого А.С. сделал попытку отследить связи Xenosaga с иными произведениями:

“Soraya hinted that she was a big fan of *Sailor Moon* on Twitter in 2014 and MOMO's character was also influenced by the magical girl concept. It is interesting to note that *Sailor Moon R* features a green-haired female villain named "Esmeralde" (Esmeralda) and a red-haired male villain named "Rubeus" who may very likely have been influences on the names of Emeraldalda and Rubedo, both characters named by Soraya Saga”.

То, что между сейлормуновским<sup>6</sup> злодеем и персонажем Xenosaga нет ничего общего, кроме цвета волос, а имя Рубедо отнюдь не образованно от рубина (Рубедо, алхимический термин, переводится как “покраснение”), автора не смущает. Впрочем, вопроса этого я касаюсь не для того, чтобы пригласить читателя полюбоваться курьёзом. Сайт А.С. это настоящий клад для исследователя Xenosaga – место, где собранно большое количество материалов (часто малоизвестных) посвящённых игре – но вот его History of Xenosaga нельзя охарактеризовать иначе как “вредная чушь”, хотя бы потому что ею А.С. компрометирует сразу два перспективнейших направления исследования Xenosaga.

Xenogears – единственная полностью законченная работа Такахаси, написанная до того как он превратился в автора Xenoblade-ов, и больше информации о его **творческом методе**, то есть тому что отличает его от других авторов, взять неоткуда. О значимости исследования литературных отсылок и говорить не приходится – я не написал бы этой книги, если бы не случайное знакомство с Пришествием Ночи Питера Гамильтона, Тетралогией Реквием по Homo Sapiens Дэвида Зинделла, и романами Филиппа Дика – откуда Такахаси заимствовал как общую проблематику, так и отдельные сюжетные ходы.

Здесь, наверное уместно будет объяснить, что такое на самом деле литературная отсылка (она же аллюзия) и чем она отличается от того что под этим понимает А.С.

Википедия даёт следующее определение “**АЛЛЮЗИЯ** (лат. *allusio* «намёк, шутка») – стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи.” Но это википедия. Писатель Генри Лайон Олди (точнее два писателя Олег Ладыженский и Дмитрий Громов), объясняют проще.

“Этому литературному приему (использованию чужой фразы в новом контексте) лет эдак, чтоб не соврать – несколько тысяч. (...) При этом ссыла на предыдущего автора и кавычки отрицались категорически – и отнюдь не из желания кого-либо сплагатировать и выехать в герои на гордой вые классика. Просто предполагалось: читатель образованный-эрудированный и так далее, увидев образ знакомого ему автора в окружении образов иных, новых, сумеет оценить новый поворот старой темы, и испытает новые ощущения с привкусом старых-знакомых. А если же читатель не знаком с используемой цитатой-образом, то какая ему разница?! (О Королях и Капусте).

Добавить я могу только то, что раз мы имеем дело не с литературой, а с видеоигрой, то и отсылка может быть не только текстовой, но и визуальной (через картинку), или звуковой (через музыку). Последнее, к сожалению – не мой конёк, и если я пишу, что в кабинете Вильгельма играет музыка Вагнера, то только и исключительно с чужих слов.

В качестве примера возьмём отсылки к тому же Зинделлу, в дилогии Shin Megami Tensei: Digital Devil Saga.

У Зинделла, в книге Война в Небесах, реальный мир однозначно противопоставляется виртуальному, но позиция автора Digital Devil Saga иная – в его истории мельчайшая частица

---

<sup>6</sup> В Xenosaga есть оммаж Сейлормун, это преобразование MOMO, – элемент, не сюжетный, но геймплейный.

вселенной – информация. Автор Digital Devil Saga полемизирует с Зинделлом, а чтобы игрок это понял, в повествование вводится специфический термин Зинделла – кибершаман. У Зинделла это злодей – он искушает героя виртуальной копией погибшего сына, и убеждает отказаться от реального мира ради имитации. Но в Digital Devil Saga, он (точнее она) создаёт виртуалку, где возрождаются погибшие в реальном мире люди, – и в какой-то момент они выбираются из симуляции, и спасают реальный мир. То есть, в Digital Devil Saga принципиальной разницы между миром и его симуляцией нет.

Обратите внимание – несмотря на то, что игрок незнакомый с творчеством Зинделла не заметит отсылки, сюжет Digital Devil Saga и идея автора ему будут понятны всё равно. Вопреки распространенному заблуждению незнание отсылок не препятствует адекватному восприятию сюжета. Отсылки углубляют понимание, но не более. По этой причине бесполезно пытаться выгадать с их помощью некачественный сценарий<sup>7</sup>.

Ещё один пример, на этот раз ближе к нашей теме – Xenogears.

То, что Зохар (в названии уже отсылка), золотой монолит Xenogears/Xenosaga это японская версия Загадочного Чёрного Монолита Артура Кларка известно всем. Но многим ли известно, что главный антагонист Xenogears Кареллен, (Crelan – вольная фантазия переводчика<sup>8</sup>) “родом” из другого романа Кларка “Конец Детства”, а его коронная фраза “I envy you two” лишь малость искажённая цитата из этого романа? Кареллен Кларка завидовал человечеству, которое сливалось или точнее поглощалось неким сверхразумом.

Этот пример сложнее предыдущего, т.к. отсылка в нём двойная – обыгрывается не только Кларк, но и классический библейский сюжет – изгнание из рая. (Вот почему главные герои, Феи и Элли, показаны обнажёнными, а Кареллен отращивает ангельские крылья).

Что Такахаси хотел этим сказать, я предоставляю читателю понять самостоятельно.

Между Xenogears Концом Детства, и Библией, ровно как между Digital Devil Saga и Зинделлом, прослеживается чёткая **смысловая** связь, у А.С. отсутствующая.

“автор автоматически помещает ее (свою работу прим. авт.) в некий общекультурный контекст – и все внутренние связи, апелляции к реальным событиям или текстам других писателей, есть ничто иное, как вешки на дороге. Автор как бы определяет часть предшественников данной книги, ряд вещей и событий, оказавших влияние на смысл или композицию, антураж или событийный ряд...” (О Королях и Капуста)

Поэтому в Xenogears и Digital Devil Saga – отсылки, у А.С. – случайные ассоциации.

Между прочим, в приведённой выше табличке точно такая же проблема

Проводя сравнения, А.С. игнорирует смысловое содержание событий и их место в сюжете, контекст, роль и дальнейшую судьбу персонажей (как можно в принципе сопоставлять Андрея Черенкова Xenosaga со стариком Балом Xenogears?), а иногда и совершает ошибки. Информация “Virgil dies from being gunned down by antagonistic force” ложна. Этого персонажа убивает в спину Кос-Мос, андроид, созданный главной героиней.

“At that time, Lieutenant Virgil was in my direct line of fire. Any changes in my firing position to avoid Lieutenant Virgil while protecting you, would have resulted in a 30% depreciation in my offensive capabilities. On the other hand, with the Lieutenant’s death, there would only be a 0.2% drop in efficacy. I simply chose the option with the highest probability to keep you alive.

Впоследствии Вирджила воскрешает главный антагонист.

Тимоти в Xenogears гибнет в результате акта немотивированной агрессии солдата вторгнувшейся в деревню героя; это побуждает героя сражаться с солдатами, то есть служит спусковым крючком к дальнейшим событиям, но сам Тимоти впоследствии упоминается лишь

---

<sup>7</sup> Так, отсылки к всё тому же Зинделлу или использование образа с туринской плащаницы как источника для одного из персонажей, не спасает первый Xenoblade

<sup>8</sup> <https://xenosaga.fandom.com/wiki/Karellen>

изредка. Задача, возложенная автором на персонажа – сделать так чтобы разрушение деревни главного героя воспринималась игроком более остро – той же цели служит невеста Алиса, и любовный треугольник между ней Тимоти и героем.

“Shion's reaction to the new journey that's just been launched for her, and reluctance to accept it”

Тоже ложь. Героиня в путешествие навязывается под угрозой самоубийства<sup>9</sup>:

“Listen to me, KOS-MOS. You know what'll happen if I turn this lever, right? Doesn't this go against your directive? After all, you're supposed to bring us back alive... Am I right...?”

Её нежелание принять связано с её же прошлым, и это всплывает только по ходу дела.

### **Игровая информация**

Первый союзник в борьбе с корпоративной цензурой – гений автора.

Второй – не уступающий ему по значению – лень и глупость цензора.

Тецуя Такахаси и Сорайя Сага написали сценарий Xenosaga, вплоть до конца второго эпизода включительно:

“Soraya and Tetsuya Takahashi were marginally involved in the Episode II by contributing the first version of the script. (It was not a plot outline but a complete script including actual characters' lines.)” (Soraya Saga faq)

И, как минимум подробно (!) распланировали сюжет вплоть до финала первой из трёх “major parts”.(альтернативную версию – “по вдохновению” не вижу смысла и рассматривать, так могут писаться или работы небольшого размера, скажем, Radical Dreamers, или заведомая шняга вроде какой-нибудь Dreamfall Chapters).

Норихико Йонесака своего сценария не писал, а просто калечил уже имеющийся (в чём и признался Ко Арай), так что многое из оригинала уцелело, пусть в неудобоваримом виде. Например, фраза Патриарха из второго эпизода “When you reach the afterlife, be sure and tell Helmer, too” может быть аутентичной – персонаж “ссылается” на событие которое Йонесака вырезал из сценария. (По версии третьего эпизода Хэлмер дожил до конца игры)

Конечно, иногда Йонесака и впрямь пытается творить, но даже из этого можно извлечь пользу.

“Я помню чудное мгновение” – написал великий поэт Александр Пушкин.

Стихотворение без названия:

Как маг  
Вирш всяк,  
Вмиг вскрик,  
В ум вник.  
Хоть, вроде  
Мозг гнёт?

Поэт, имя которого история сохранит вряд ли.

Разница между творениями Такахаси, Сорайя Сага и Йонесака не многим меньше. И это относится не только ко второму эпизоду и не только к Xenosaga. Таланты уникальны, глисты в их организмах одинаковы, – и как всякие паразиты существовать вне носителя они способны. В самых дегенеративных моментах второго и третьего эпизода, регулярно угадываются дико изуродованные, но всё ещё узнаваемые авторские ходы и решения. Следовательно, как первый, так и все остальные эпизоды Xenosaga могут быть использованы как источники информации необходимой для восстановления её сюжета.

---

<sup>9</sup> Я не считаю это ляпом. Антагонист легко мог просчитать реакцию Шион.

Ранжирую я их так.

1) Первый эпизод имеет максимальную степень кашерности, т.е. принимается целиком и полностью. Это “пробный камень” настоящего исследования. Информация из других источников, если она противоречит ему, отвергается как ложная. Если же она напротив, подтверждается, – принимается как истинная.

2) Датабаза первого эпизода (далее датабаза (1)), Soraya Saga faq, (с оговоркой что список вырезанных сцен, приведённый там, не полон (поясню по ходу работы)), интервью Тецуя Такахаси, данные до выхода первого эпизода приравниваются к первому эпизоду, но в случае противоречий информация из игры – первична.

3) Official Design Material или ОДМ, рекламный материал, а не прямая речь авторов. Там где информацию нельзя вывести из первого эпизода её следует считать истинной, т.к. она могла быть получена только от разработчиков (например, утверждение, что Песню Нефилим активировал Селлерс). В противном случае – подвергать сомнению.

4) Leaked Data – то есть список из 21 одного абзаца, опубликованный неизвестным сотрудником Monolith Soft принимаются как достоверный источник, если они не противоречат источникам перечисленным в пунктах 1 и 2. (Например, утверждение “It is possible that the 3rd Rhine Maiden is the Eldridge” противоречит словам автора, сказанным до выхода первого эпизода, то есть является ложным). Каждое положение Leaked Data проверяется отдельно как в случае с ОДМ. Излишне уточнять, что несоответствие между Leaked Data, и третьим эпизодом свидетельствует об аутентичности Leaked Data.

5) Xenosaga Episode II: Jenseits von Gut und Böse (за исключением сцен завизированных Сорайя Сага), Xenosaga Episode III: Also Sprach Zarathustra (включая датабазу) и примыкающие к ним источники (Truth of Xenosaga, Perfect Guide и др.), Xenosaga: A Missing Year, Xenosaga I-II для DS, Xeno Emission уступают в кашерности всем вышеперечисленным пунктам, и проверяются не только первым эпизодом, но и друг другом. Xenosaga Pied Piper не исключение так как, по словам Сорайя Сага её сценарий был “mildly adapted” “новой командой” (цит. по History of Xenosaga)

6) Аниме версия первого эпизода, ровно как его манга версия и ранобэ версия второго эпизода, а также Xenosaga Freaks, XenoComi, Xenosaga Outer File (drama CD), не рассматриваются как источники.

7) Soma Bringer. В принципе здесь должны быть написано все прочие игры Такахаси, вышедшие после Xenosaga, однако первые два Xenoblade-a, (Chronicles и Chronicles X) показали свою полную бесполезность, а третий (Chronicles 2) вышел после завершения работы. В Soma Bringer нас интересует уже не герои и реплики, а приёмы, идеи, и концепции положенные в основу сюжета. То, что авторы не смогли реализовать, в Xenosaga могло быть (и было) в упрощённом виде реализовано в Soma Bringer .

(Тем более что сценарий его написан Сорайя Сага)

8) Xenogears – т.к. Такахаси отверг прямую связь между Xenogears и Xenosaga, Xenogears и прилегающие к нему материалы не могут рассматриваться как источники. В настоящей работе Xenogears используется только как сценарий, написанный Тецуя Такахаси и Сорайя Сага, образец их творческого метода.

### Несколько слов о методе

(если читатель пропустит этот раздел, он всё равно сможет усвоить содержимое книги, но здесь я пытаюсь вкратце объяснить каким образом оно было получено)

Первый шаг, всегда – поиск конфликта произведения.

Позвольте обширную цитату.

“...движущей силой художественного произведения является конфликт. Есть ли закономерности, когда этот конфликт должен ясно проявляться?”

**Олди:** Всегда.

– Нет, понятно, что в течение книги он ГДЕ-ТО ДОЛЖЕН проявиться...

**Олди:** Не "где-то". Везде. Абсолютно везде. (...) Конфликт никогда не формируется в примитивном варианте: между человеком и человеком, существом и существом. Он – между устремлениями, силами, идеями. В «Ромео и Джульетте» конфликт не между семьями Монтекки и Капулетти, а между любовью и ненавистью – если уж совсем объяснять на пальцах. А семьи – выразители конфликта. (...) Конфликт «Ромео и Джульетты», столкновение любви и ненависти, будет присутствовать и в поведении Меркуцио, и в поведении Бенволио, и в поведении кормилицы! И в поведении монаха Лоренцо. Все становятся на одну или на другую сторону. (...) Наша задача: найти конфликт, который присутствует ВЕЗДЕ. Это очень сложная задача – вычленив основной конфликт. Но его признак должен присутствовать абсолютно везде, и, ни один из персонажей не должен его обойти. Найдете – будет все нормально. Другое дело, что конфликт не всегда должен выпирать наружу в явственно зримом виде. Но подспудно он должен наличествовать все время. (Литературная студия Олди и компания)

Рискуя вызвать раздражения читателя, приведу выдержки из этой цитаты повторно.

1) “Конфликт никогда не формируется в примитивном варианте: между человеком и человеком, существом и существом. Он – между устремлениями, силами, идеями” Подводя к нашей теме, это значит, что конфликтом Xenosaga НЕ является и НЕ может являться противостояние, скажем, Шион и Вильгельма, т.е. главной героини и главного антагониста – он **проявляется** через них. Подменить конфликт художественного произведения конфликтом его персонажей, одна из самых распространённых ошибок.

2) “Конфликт (...) присутствует ВЕЗДЕ. Не всегда (...) в явственно зримом виде. Но подспудно он должен наличествовать все время” Это значит и в третьестепенных персонажах, и в чисто бытовых сценах (например, в том, что капитан Мэтьюс не удовлетворён виртуальным вариантом концерта сестёр серафимов и хочет увидеть его в живую). Да, это условие не всегда исполняется на все 100%, т.к. далеко не все jrpg идеальны, но если не исполняется, хотя бы на 50-40 такой сценарий вряд ли удастся восстановить, даже если точно известно, что он был отцензурен – ибо нечего.

3) Добавлю ещё один момент, которого в цитате нет, (но источник тот же) в различные моменты произведения один и тот же персонаж может выражать противоположные силы конфликта. Например, когда Шион, героиня Xenosaga, отказывается принять своё прошлое, она выражает одну сторону конфликта, когда принимает – другую.

В Xenosaga конфликт это “reject the world”, против “accept the world”, отрицание мира, и его принятие. Завязка его “зерно главного конфликта, его первое явное проявление” (там же) – предсмертная исповедь Андрея Черенкова, где впервые поднимается этот вопрос.

“Now I finally understand. The world didn't reject me, I rejected the world”.

Она обозначена чётко и легко различима.

Но кроме главного конфликта существуют ещё конфликты по отдельным сюжетным линиям, через которые он раскрывается. Если главный конфликт уподобить кристаллу, “подчинённые” конфликты будут гранями этого кристалла.

Одна из ключевых граней в Xenosaga – жестокость продиктованная необходимостью, против сострадания. Конфликт по этой линии завязывается почти что в самом начале игры, в сцене, когда Вирджил использует искусственных людей-реалиенов в шахид режиме. Другая – противопоставление живого искусственному, проявляется ещё раньше (“самовольное” пробуждение андроида Кос-Мос<sup>10</sup>). Есть менее заметные грани – уже не на уровне общих сюжетных линий, а на уровне отдельных персонажей. Есть глобальные.

(Xenosaga не самый удачный пример для разбора ввиду своей сложности, обычно в jrgg чётко выделяется магистральная сюжетная линия и несколько очевидно побочных).

То, что следует за завязкой, называется развитием действия – “нарастание мощи конфликта. Развитие действия, как правило, занимает в тексте больше всего места” (там же). Пик напряжения всех сил главного конфликта называется кульминацией, – в jrgg, ввиду гемплейных ограничений кульминация обычно помещается рядом с последним боссом, но битва с боссом сама по себе НИКОГДА кульминацией не является.

В процессе кульминации выкристаллизовывается авторская идея – высказывание, на которое в конечном итоге работают все (или хотя бы большинство) компонентов произведения. Его, как это ни удивительно, можно сформулировать одним ёмким предложением (это верно и для грандиозной – по меркам jrgg – истории Xenosaga)<sup>11</sup>

После кульминации наступает итог – развязка, она “может быть очень длинной, а может быть (...) предельно краткой. Но в любом случае развязка – это то, что из кульминации вытекает, что РОДИЛОСЬ из кульминации” (там же). В книге вы найдёте пример сюжета с максимально короткой развязкой, – вообще без слов, один визуальный образ.

Зачем нужно было всё это искать и расписывать?

...Есть три уровня восприятия, сюжета – событийный, (цепочка событий), идейный (что хотел сказать автор через эти события), и тематический (материал с которым работает автор). Большинство поклонников jrgg, к сожалению, ограничивается событийным – и это не только не позволяет им по-настоящему понять сюжеты любимых игр, но и делает беспомощными перед цензурой всех и всяческих “новых команд”. Как человек это много больше, чем просто механическая сумма компонентов, из которого состоит его тело, художественное произведение много больше, чем механическая сумма его частей. Необходимо увидеть картину в целом, чтобы делать предположение о частностях.

### **Благодарности**

Эта книга никогда не была бы написана, если бы не кропотливый труд многих людей; часть из них известна мне только по никнеймам, другая неизвестна и по ним.

Я выражаю самую искреннюю благодарность А.С. за замечательную коллекцию уникальных материалов по Xenosaga, (равно, и за наглядную иллюстрацию того, какой игровая аналитика не должна быть никогда) и иным фанатам-переводчикам: Jinx, jinxhaas, Rox-e, rika, quartet4, NeoSmith, lady-twi, Gwendal, Infsen, Bari Bari, W-General и другим. Особая и отдельная благодарность – команде, локализовавшей Soma Bringer, – без этой мгры мне не удалось бы сложить мозаику Xenosaga. А без восстановления сюжета Xenosaga не было бы и восстановления других сюжетов. Сила инерции мышления такова, что необходимо было решить самую сложную задачу, чтобы осознать, что есть и простые.

---

<sup>10</sup> Фраза “Either way, it was a wise decision to pull back KOS-MOS” указывает, что Кос-Мос исполняет приказы Кевина. Следовательно, и её пробуждение на Воглинде – возможно – результат приказа.

<sup>11</sup> Но идея – стоит уточнить – субъективна, Ромео и Джульетту понимают очень по разному. Такахаси наверняка считал концовку Xenosaga оптимистичной, но на этот счёт могут быть разные мнения.

Не меньшей признательности заслуживают авторы многочисленных “game script”-ов, и авторы игрофильмов с YouTube, выручавших меня там, где не могли помочь “game script”-ы. (В дальнейшем все они будут перечислены поимённо). Без них работа над книгой заняла бы гораздо больше времени, возможно, она не началась бы вообще.

Я благодарен коллективам сайтов [xenosaga.wikia](http://xenosaga.wikia) (ныне [xenosaga.fandom.com](http://xenosaga.fandom.com)) и [finalfantasy.wikia](http://finalfantasy.wikia) (ныне [finalfantasy.fandom.com](http://finalfantasy.fandom.com)), [legacyofkain.wikia](http://legacyofkain.wikia) (ныне [legacyofkain.fandom.com](http://legacyofkain.fandom.com)), [kingdomhearts.fandom.com](http://kingdomhearts.fandom.com) и [thelostworlds.com](http://thelostworlds.com). Четверым, вероятнее всего, липовым “сливщикам”, чья информация оказалась огромным подспорьем в деле восстановления сюжета Final Fantasy Versus, и автору прохождения Chrono Cross Daangard, размещённого на сайте [ffforever.info](http://ffforever.info), равно как и создателям этого сайта.

Я благодарен моим родителям, чья поддержка обеспечила мне возможность написать эту книгу, и Нику Сестрину, корректору, приведшему текст в соответствие с нормами правописания.

В ряде случаев я благодарен и таким персонажам, как Норихико Йонесака и Хадзиме Табата, Мотому Торияма и их начальникам – где была бы моя работа, если бы не их патологическая лень, их исключительное творческое ничтожество? Как сказал классик, мне приходилось делать добро из зла, потому что больше его было не из чего сделать.

И, конечно же – и даже, прежде всего! – я благодарен Тецуя Такахаси, Сорайя Сага, Кадзусиге Нодзима, Тецуя Номура, Ясуми Мацуно и Масато Като, создателям серии Legacy of Kain и всем тем, чьи имена мы, скорее всего, никогда не узнаем, но кто помогал развивать jrpg жанр как искусство. Именно они подлинные герои моей книги.

И “last but not least” мне бы хотелось поблагодарить замечательных писателей-фантастов Олега Громова и Дмитрия Ладыженского, более известных как Генри Лайон Олди. Благодаря просветительской деятельности и неподражаемому творчеству “сэра Олди” я обрёл инструменты, необходимые для анализа и обработки информации, представленной всеми вышеперечисленными авторами. Эту книгу я без раздумий посвящаю им.

## Глава первая. Пролог второго эпизода

Вопреки распространённому мнению – распространившемуся благодаря Soraya Saga faq “The new writer of the Episode III will write a new story in his style. The chapters after Momo Encephalon and Disc 2 are his style”,

Изменения в сценарий “новой командой” вносились отнюдь не со второго диска, а с самого начала первого.

Согласно версии Норихико Йонесака, Ханаан и Хаос, по приказу Хэлмера, десантируются на вторую Мильтию защитить U.R.T.W.

“The U.R.T.V. force is currently deployed at the target location. Your primary objective is to retrieve them. Protecting them should be your first priority”.

И по возможности заполнить игрек данные

“If the situation allows, you will then infiltrate U-TICs mother frame and acquire the Y-Data the root of this conflict”.

На вторую задачу герои кладут с прибором и далее о ней никто не вспоминает.

Сцена знакомства, разговор с Хэлмером, брифинг, спуск на планету, уточнение деталей миссии (выясняется, что представляет она собой ни много ни мало саботаж планов Федерации) возражений или вопросов не вызывают. Опускаем также схватку с безумными солдатами Федерации, знакомство с Дзином Узуки,...

...и переходим к его объяснялочке.

“It’s all part of an attempt to make the U-TIC Organization, or should I say, all of Miltia, into a scapegoat”

Это не может быть правдой в действительности, (реализация планов Патриарха сделала бы его главой вселенной) – но может быть правдой с точки зрения Дзина Узуки<sup>12</sup>.

“I believe that this power is manipulating the conflict between the Federation and the Miltian system, driving a sequence of events in order to get their hands on something very specific”

Как известно из первого эпизода, цель этой силы – Потерянный Иерусалим, он же планета Земля, утраченная прародина человечества:

“In other words, you’re saying it’s impossible to open the door to Lost Jerusalem...” (Episode I).

Средство к ней – оригинальный Зохар

“Open the door? It’s doubtful whether we can even find it. I’ve told you repeatedly that the Emulators were mere supplements. (...) Even Mizrahi couldn’t pull this off without the Original”

Тем не менее, на уточняющий вопрос Дзин отвечает “The Y-Data”

Но ведь Маргулис и так имел к ним полный доступ и утратил его только по результатам конфликта, то есть несколько позже. Дзин мог бы сказать, “to get their hands on something very specific”... the original Zohar! И это было бы точно такой же нелепицей.

“I relieved an operative of this disc (не совсем понятно что именно Дзин хочет сказать) and though I was only able to decode it partially, I discovered that all manner of data from all existing phenomena is gathered together within an area of space. And beyond that lies a special place only described in the Y-Data. (...) it’s imperative that I complete my work on this data. I want to completely expose the shadow behind this conflict and drag it into the light. To do this, I’ll have to access the mainframe here”.

Т.е. Дзин идёт туда же куда и Хаос с Ханааном, если бы, конечно, задание Хэлмера было для них чем-то большим, нежели “белый шум”.

---

<sup>12</sup> Возможно, Дзин говорит не о Патриархе и Иммигрантском Флоте, а о фракции сальватров (то есть Дмитриии Юрьеве), очевидно внёсших лепту в развитие конфликта. Но и в этом случае вывод ошибочен.

Получить диск Дзин мог только из Лабиринтоса, от своего отца Суо Узуки. Следовательно, по версии Йонесака Суо из логова врага – башни Лабиринтос – послал своему сыну информацию, которую можно раскодировать только... в самом Лабиринтосе. Смысл? Дальше больше – в конце пролога Дзин, залив содержимое диска в подсознание Ханаана... попросту выкидывает его (диск), что с точки зрения логики необъяснимо. И Дзин и Ханаан с Хаосом хотят доставить информацию одному человеку – Хэлмеру.

Два носителя информации вдвое увеличивает вероятность успеха. Нет?

Но если принять то, что никакого диска у Дзина не было, а информацию герои получили из материнского компьютера Лабиринтоса (их цели согласно брифингу), мозаика складывается. Игрек же данные они оттуда извлечь не смогли, потому, что их там уже не было – Мизрахи позаботился о том, что МОМО оказалась единственной их носительницей. Как и в реализованной версии воспользоваться трофеями не удалось, – сказалась предусмотрительность Вильгельма, не заинтересованного в огласке

“Canaan, you’re a Realian who’s been especially created and configured by Vector, itself”<sup>13</sup>.

Йонесака перенёс действие из Лабиринтоса в город, и придумал диск, которым себя же и изобличил.

Диском, Маргулисом, и ещё Дзином.

“Margulis: I gave you far too much credit, Uzuki. I thought you were smarter than this. A better thief. I never once thought you’d just come walking in **through the front door**”

Произнося эту фразу, Маргулис стоит посреди улицы.

“Jin: You will find the U.R.T.V.s in the **lowest level**”

То есть на подземных уровнях Лабиринтоса, где Хаос и Ханаан в итоге и пересеклись с U.R.T.V. (в реализованной версии). Эта фраза там же, то есть произноситься посреди города, где само слово “level” не уместно. В Xenosaga нет многоуровневых городов.

Ещё одно доказательство tgs 8 min. 8 sec. trailer.

На первый взгляд схватка Дзина с Маргулисом, показанная там происходит позже, уже на втором диске, но только на первый. В трейлере Дзин и Маргулис дерутся один на один, – там, где во втором эпизоде стоят герои-зрители, в трейлере просто стена. Звучащие при этом реплики, (в трейлере) это диалог из пролога. Я, конечно, очень плохо знаю японский, но значение слова “тайса” – (colonel, полковник) – мне известно. В сражении на втором диске Дзин ни разу не называет Маргулиса “тайса”. Наконец, падение в Маргулиса в бездну у Йонесака ни на чём не основано, (под Маргулисом просто лопнула – даже не провалилась! – крыша) в то время как в 8 min 8 sec трейлере Дзин с Маргулисом сражаются на узком мосту. И да, аккуратно рядом с дверью с надписью “U-Tic”

“you’d just come walking in **through the front door.**”

Вообще же присутствие зрителей (у Йонесака), делает битву Дзина и Маргулиса одной из самых идиотских сцен в Xenosaga – даже когда полковник-инквизитор уже готов восторжествовать над противником, друзья последнего изображают из себя статуи.

(дополнительно можно обратить внимание на странный монтаж – во время боя Лабиринтос на горизонте куда-то исчезает, зато появляется нелепого вида статуя)

У Такахаси Маргулис не шатался по городу в поисках неизвестно чего, а оставался рядом с оригинальным Зохаром и Омегой. И масштабная мильтийская операция Ормуса – вопреки третьему эпизоду – задумывалась не ради того, чтобы в решительный момент сбежать и четырнадцать лет лить слёзы об утраченном Зохаре. Маргулис рассчитывал на победу, и было отчего, – даже появление гнозисов само по себе играло ему на руку.

Станция Прото Меркаба могла переработать их в энергию:

---

<sup>13</sup> Здесь неточность у Такахаси. Согласно базе данных первого эпизода “Several companies manufacture Realiens, but Vector makes the basic program (in other words the central nervous system) of all Realiens”

“Originally, this thing, the Song of Nephilim, and the Zohar were a single apparatus. The Gnosis which seek the Zohar are responding to the faint waves that emanate from the sealed off Miltia. This thing uses the Gnosis as a medium to collect the waves from the Zohar, and store the energy it needs in order to operate” (Альbedo, первый эпизод).

План сорвался из-за “something else happened that they couldn’t have predicted (...) U-DO awoke”, и Дзина вероятно потерпевшего поражение, но остановившего Маргулиса.

И потерявшего родителей, Суо и Аой Узуки, – прийти к ним на помощь Дзин не успел.

(Реплика “This is my own way of atonement. I can’t turn back now” об этом, но относится, она не к прологовой части сценария. Зачем Дзин заговаривает об искуплении у Йонесака? – фраза не имеет ни единой предпосылки, никто не поднимает и не поддерживает тему)

Но почему же новый сценарист перенёс действия из Лабиринтоса в город?

Ответ прост – внутренности Лабиринтоса, использованные как “пешая” локация на втором диске, не годились в качестве локаций для Е.С.. С этой проблемой разработчики столкнулись ещё при создании первого эпизода:

“In the beginning we had the mechs walking on the maps themselves but the units are too big and the map data would've become too much to deal with” (Xenosaga GameSpot Interview).

Прототипы Е.С. назывались VX.

“...there are two classes of AGWS–AG and VX. The AG series acts as a core unit in the Federation's military and includes arm and leg options. (...) Meanwhile, the ones in the VX series are prototypes developed by Vector for consumer use. (...) their capabilities exceed those of the AG series. But because they are still in testing, only selected organizations and individuals currently use them”.

Е.С. должны были естественно заменить VX как в Xenogears, где Омнироботы (Omnigear), заменяли обычных роботов (Gear). Новая команда реанимировала отвергнутую идею, с единственной целью – сделать, так как было в Xenogears<sup>14</sup>. По той же причине переход на экран боя во втором эпизоде оформлен уместным в Xenogears, но чуждым Xenosaga эффектом разбивающего зеркала – а не волнами как первом эпизоде. Однако преодолеть исходное ограничение тогда не удалось, – для Е.С. пришлось делать отдельные карты.

Старая Мильтия не единственный момент, где новая боевая система вторгается в плоть оригинального сценария. Во втором эпизоде есть локация Затопленный Город (Submerged City), разумеется, для Е.С. (надо полагать, дизайнер вдохновлялся словами “At last the surface gave way and they sank along with their countries”). Однако, когда герои прибывают в эту футуристическую Венецию, сценарий сам изобличает подделку:

“Oh, wow! The capital looks like it used to” и “Everything’s exactly like it was then. Time has stopped in this world”.

Столица старой Мильтии не была затопленным городом, и не затапливалась в ходе конфликта (это подтверждает и скриншот с призраками Старой Мильтии из History of Xenosaga A.C.<sup>15</sup> и даже третий эпизод). В прологе второго эпизода она также не затоплена.

Одна сделанная под Е.С. локация, опровергает другую такую же!

---

<sup>14</sup> Это желание доводило “новую команду” буквально до идиотизма. Во втором эпизоде герои могут запросто оставить роботов без присмотра посреди вражеской базы, – потому что в Xenogears, не было U.M.N. Transfer System, способной мгновенно (быстрее скорости света) переместить робота на базу и обратно. Её использовали герои, в первом эпизоде, вызывая предшественников Е.С. прямо на поле боя.

<sup>15</sup> См. <http://xenogearsxenosagastudyguide.blogspot.com/p/the-history-of-xenosaga.html>

## Глава вторая. Кто убил Сакуру Мизрахи

В оригинале события в подсознании МОМО (МОМО Subconscious Domain) предшествовали нападению Пеллегри на Вторую Мильтию (доказательства будут представлены в четвертой главе), следовательно и рассмотрим их прежде.

Сцены в подсознании МОМО обычно относят к аутентичным (то есть написанным Такахаши и Сага), с опорой на тот же Soraya Saga faq. Часто их называют лучшими в игре.

(Это мнение разделяет сам “сценарист” Йонесака “I don't know about favorite, but I like the various scenes of "Albedo as a child". Don't you think they're nice” правда о том что их писал не он, Йонесака скромно умалчивает).

Увы, но здесь налицо прискорбное неумение работать с источниками. Да, Сорайя Сага пишет “memories of Sakura in Momo ENCEPHALON are tolerably faithful to the original” однако содержание подсознания намного обширней, нежели воспоминания о Сакуре.

Я уже не говорю о том, что самоубийство Сакуры

“Sakura killed herself near Juli, (...) Later, when her daughter committed suicide before her very eyes, Juli” (ОДМ entry Juli Mizrahi/Joachim Mizrahi)

Просто не могло остаться за кадром. (В конце концов, мы говорим не о Final Fantasy XV!)

Конечно, первые сцены подсознания настраивают на оптимистичный лад<sup>16</sup>, но очень скоро реплики героев начинают противоречить происходящему на экране.

“Your descent target is a white beach. This beach is a subjective image created by the patient that exists below her consciousness. Within it lies whatever is obstructing her neural connection”.

Стоит напомнить, что последний разговор Шион с Черенковым тоже был на белом пляже, а уже в третьем эпизоде на этом же пляже состоялся разговор между Шион и Иоакимом Мизрахи, (при этом присутствовала оригинал Кос-Мос, Мария). Сцены одинаково оформлены, (обесцвечены) аналогично первым визитам Шион на Рен-ле-Шато (видения на Воглинде). Таким образом “white beach” это сюжетно значимая локация и расположен он, скорее всего, на Потерянном Иерусалиме. Море, на которое смотрят Черенков, Мизрахи и Мария на самом деле озеро Туркана в Кении. То самое место, где профессор Масуда обнаружил оригинальный Зохар – самая первая сцена первая эпизода.

Но U.R.T.V. находят, “fear that Sakura holds” не на пляже, а на случайной полянке.

Возможно, визит на пляж должен был состояться во время следующего сеанса лечения Сакуры? Но второго сеанса попросту не предполагалось – две сцены погружения U.R.T.V. в подсознание Сакуры это одна сцена порезанная надвое. Обратите внимание, как они стыкуются друг с другом! В конце “первой” рядовые U.R.T.V. наезжают на Рубедо, но взрывается в ответ не он, а Альбедо. “Вторая” начинается с диагноза

“Commencing with neural monitoring of unit number 666 (Рубедо – прим. авт.). Membrane electrical potential, stable. Spontaneous brain wave frequency of number 667 (Альбедо – прим. авт.) shifting from 20 to 28Hz”.

Дмитрий Юрьев успокаивает детей. Далее следует обмен репликами между ним Хэлмером и Юли (он аутентичен) и фраза:

“This time, Sakura will be with you, too”

Повисающая в воздухе. В подсознание U.R.T.V. десантируются без Сакуры. (Она появляется только в финальных сценах перекрашенной части подсознания МОМО)

Неужели никто не замечает идиотизма?

---

<sup>16</sup> По утверждению Маюми Яги (Quest Parts and Map Planner) сцена, где U.R.T.V. препираются друг с другом, а потом вваливаются в комнату Сакуры, появилась по её (его?) предложению. Это, скорее всего, ложь – в этой сцене U.R.T.V. (то есть Рубедо, Нигредо и Альбедо) и Сакура знакомятся друг с другом. Неужели в сценарии Такахаши и Сага отсутствовала сцена знакомства?

Первая (а на самом деле, единственная) попытка элиминировать “fear that Sakura holds” привела к тому, что несколько рядовых U.R.T.V. превратились в монстров и были уничтожены собственными братьями, а точнее Рубедо/Джуниором лично. (Объяснить эти моменты элементами геймплея нельзя, – превращение U.R.T.V. в монстров, и нападение этих монстров на Рубедо происходит в катсценах). Ещё одного рядового хороший мальчик Альbedo голыми руками забил едва ли не насмерть. У Такахаси Сакура в это время спала, угрозам от монстров и красных волн не подвергалась и ничего не видела,

“You will initiate a U.M.N. dive into the subconscious domain of the sleeping patient”.

Но Норихико Йонесака считает подобные предосторожности излишними. Надо отправить Сакуру в самый эпицентр, многократно увеличивая риск провала!

Это же научная фантастика, здесь все так делают – спросите хоть сэра Ридли Брута!

Однако герои Такахаси пришли к другим выводам.

“Lieutenant General Helmer concluded that if contact with the system led to the destruction of the human mind, then even the U.R.T.V.s, created as the systems antithesis, might be affected. Therefore, if the U.R.T.V.s were to suffer a mental breakdown, then likely the Zohar, a source of infinite energy, would stand out of control. That would be devastating.”

Из игры, очевидно, вырезаны сцены разбора полётов. Юрьев отвечает на неудобные вопросы Хэлмера, Рубедо убеждает всех, что во второй раз у них непременно получится. Юли борется со своей совестью. По версии Йонесака, робкое:

“Dmitri, will they be all right? I don’t want to hurt these children, even for Sakura’s sake”

Озвучено Юли уже после того как четверо детей погибли! И наконец, вырезан результат – самоубийство Сакуры.

Впрочем, прежде чем вести речь о нём, следует разобрать дальнейшие решения второго эпизода, а также Xenosaga I и II.

### **Версия второго эпизода. Перекрашенное подсознание и встреча с Альbedo.**

Здесь опять-таки повторяется пляж:

“Just like last time, the target point for this mission is the beach”

И начинаются странности. Демонический хохот маленького Альbedo – эту привычку он приобрёл после контакта с У-ДО. Демоническая тень Рубедо, появляющаяся из ниоткуда и исчезающая в никуда. Обрушение энцефалона, т.е. виртуального мира в котором находятся герои (“Chief! The Encephalon field structure has started to rapidly collapse!”) не повлекшее за собой никаких последствий. Из первого эпизода известно (обрушение виртуалки Кос-Мос) что разрушающийся мир следует немедленно покинуть.

“This is bad! Something’s wrong in the Encephalon! The whole thing could collapse at any moment!”

“Allen: What?! What about the Chief?! (to Shion) Chief! You’re in danger! Get out of there now!”

Однако вместо этого следует обмен репликами, который я привожу полностью:

“Shion: We should have known. Albedo anticipated the likelihood of an Encephalon dive.

Ziggy: Did you say Albedo? **If he was an acquaintance of Sakura Mizrahi** as well, then it may have been part of his plan to bring Jr. here”

И всё.

Столкновение с Альbedo тоже вызывает вопросы – не то что в этой сцене совсем нет ничего хорошего, (момент, когда Альbedo поднимается под хоровую музыку, выглядит потрясающе), но ведь всё это уже было раньше! Протыкание тела рукой<sup>17</sup>, раздраконивание Джуниора, утрата самоконтроля, схватка на “энергетических куполах”...кстати, в первом эпизоде на

---

<sup>17</sup> Правда, не Джуниора а Момом. Этот момент подвергся цензуре в английской версии.

купола живо отреагировали Мэри, Шелли и Гайнан-старший (Нигредо). Последний даже специально просил Джуниора:

“I have a request of my own as well. Don’t let his provocations get to you again. All right?”

Причину можно найти из Leaked Data (пункт 4)

“Jr. had to face off against Albedo (...) Dealing with him required Jr. to use all of his abilities to their utmost limits, consuming the majority of his life expectancy in the process. As a result, he has suspended the growth of his body indefinitely”.

Другими словами если Джуниор вновь втянется в такую схватку, он растратит остатки “life expectancy” и погибнет. Это прекрасно стыкуется с первым эпизодом, со сценой когда Джуниор создаёт для МОМО браслет, используя свои способности.

“Jr.: It kinda tires me out a bit, though”

Решительно непонятно и то, каким образом Альбедро вообще смог проникнуть в подсознание МОМО, прямо из кабины своего Е.С.. Симеон даёт и такие возможности? Нет, ранее Альбедро требовался физический контакт с МОМО (и то данные ему не дались).

Но что особенно обращает на себя внимание это незаконченность подсознательной части как таковой. Альбедро третирует Джуниора, МОМО просыпается (этот момент действительно играет на конфликт), Альбедро получает данные, всё. Никакой новой информации. Никаких заделов на будущее – а ведь это далеко не конец игры! Такахаси ТАК – (до серии Xenoblade разумеется) не писал.... Воглинда, Cathedral Ship, Прото Меркаба, спасение МОМО, да что там, предыдущая сцена противостояния Джуниора и Альбедро: и сложнее и ярче и насыщенней и информативней. Там появлялся тестамент Вирджил, сёстры киршвассер, реально действовала МОМО, игрок узнавал много нового.

Получается, что единственным указанием на аутентичность сцены остаются слова Альбедро:

“The smell of rage evaporating off your body. Sure you don’t suffer from excessive norepinephrine?” (т.к. вряд ли Йонесака понимает что такое “норэпинефрин”)

Но ведь он мог просто взять звучную фразу из другой сцены, и сунуть её в подсознание, нет?

### **Версия Такэда (I и II). Энцефалон “Старая Мильтия”, и встреча с Альбедро.**

Здесь всё намного проще.

Новых сцен полно, и все они пестрят ошибками и ляпами.

Хэлмер ну никак не мог называть себя “ex-politician” так как на данный момент имеет чин генерал-лейтенанта, а в политику ушёл уже после Мильтийского конфликта. “Military folk of the former Miltian government” ну никак не могли “refuse to return Joachim Mizrahi to the Miltian government<sup>18</sup>” – мятеж возглавила организация U-Tic, а Мизрахи в свою очередь возглавил её (номинально). Хаос не мог спрашивать Нефилим будет ли она вмешиваться т.к. в первом эпизоде она вмешивалась или по его просьбе, в подсознании Кос-Мос

“Are you sure this is what you want?”

Или просила его о вмешательстве (финал первого эпизода, спасение Эльсы)

“What will you do?”

Использование Цитрин одного из девяти (!) юнитов, ответственных за сохранение генетической информации U.R.T.V.

“I am an X-type, designed to preserve the eggs mtDNA”,

В боевой операции выглядит также нелепо как личное присутствие Сакуры во время лечения. Наконец, Альбедро не сражался с Нигредо в “шестиугольной комнате” (место, где

---

<sup>18</sup> Именно так, и сомневаюсь что это ошибка перевода.

Альбеде подвергся заражению<sup>19</sup>), – из первого и второго эпизодов, а также из Leaked Data, известно, что противником его был Рубеде.

(это кстати, позволяет похоронить ещё и большую часть сценария Киршвассер)

Ценной можно назвать информацию о роли Альбеде как аккумулятора для “spiritual link” U.R.T.W., и поглощение им тел заражённых братьев в ходе Мильтийского конфликта.

Согласно Soraya Saga faq “URTV past history” – “tolerably faithful to the original”, “with the exception of the chapters after Momo Encephalon and young Albedo's verbal abuse/violent acts against Sakura”. То есть аутентичны только сцены в подсознание MOMO

Так что, ассимиляция Альбеде рядовых U.R.T.V. или их тел – возможна (укладывается в мильтийское безумие, по крайней мере). Второму эпизоду это противоречит, – там заражённые юниты просто превращались в монстров, однако в первом заражённые U.R.T.V. тоже появлялись, и они не превращались в монстров, – физически.

Что не мешало им беспощадно отстреливать обывателей

Итоговое столкновение с Альбеде в подсознании, у Такэда, в целом повторяет версию второго эпизода, и дальнейший разговор на эту тему был бы бессмысленным, если бы Юитиро-сан не выкатил из кустов РОЯЛЬ. Дело в том, что после срабатывания ловушки Альбеде появляется... призрак Сакуры Мизрахи. Оказывается, она всегда существовала внутри MOMO – почему-то никак себя не проявляя во время событий первого эпизода.

Призрак заверяет Рубеде в своих нежных чувствах, и незамедлительно жертвует собой, взяв на себя передачу, игрек данных от MOMO к Альбеде (!),...потому что, по версии Такэда это передача для MOMO почему-то опасна. Как выясняется в дальнейшем, самопожертвование Сакуры происходит... во второй раз, ибо и умерла она, приняв на себя удар красной волны У-ДО, предназначавшийся Альбеде. Это противоречит не только ОДМ, из которой известно, что Сакура совершила самоубийство, а не пожертвовала собой (возможно, Юитиро Такэда просто не различает эти понятия?), но и самой I и II, где попадание красной волны в U.R.T.V. тоже заканчивалось превращением в монстра.

И на этом чудеса не заканчивались

Во время противостояния с Патриархом, жертвенная девочка без каких-либо объяснений... появляется снова, – подчёркиваю, не Хаос в обличье Сакуры, а сама Сакура! – полностью готовая к употреблению! От третьего самопожертвования игроков, должно быть, спасло лишь то, что роль главной страдальцы в третьем эпизоде, предназначалась Шион, но зато Такэда отыгрался на сопутствующей продукции.

В Xenosaga Animation, он творчески “переосмыслил” персонаж Киршвассер, прописав ей судьбу, полностью состоящую из страдания. Финал, где Кос-Мос активирует систему самоуничтожения Прото Меркаба, должно быть, показался Такэда недостаточно драматичным, и в аниме её активирует Киршвассер,... и в отличие от Кос-Мос она и не пытается спастись бегством с гибнущей станции. Т.е. ребёнок умирает, ради спасения вполне взрослых дееспособных персонажей. (В Xenosaga I и II эта линия повторяется в урезанном варианте, без самопожертвования, но зато со страданиями и смертью).

А в Xenosaga Missing Year Норихико Йонесака клонировал анимешную Киршвассер как Нефилим Верум (к персонажу Такахаси ни малейшего отношения не имеет). Она тоже страдает на пару с Шион, и в конечном итоге приносит себя в жертву ради вселенной, предварительно удостоверившись, в том, что это будет в достаточной мере “sad”.

## Как умерла Сакура Мизрахи в оригинале

---

<sup>19</sup> Я выбрал это название из-за платформы в виде шестигранника. В игре это место так и осталось безымянным. Скорее всего, комната помещалась в глубине воронкообразной структуры с отверстием в центре, расположенной позади Лабиринтоса, (можно видеть на иллюстрации в ОДМ, или здесь <https://vignette.wikia.nocookie.net/xenosaga/images/1/1d/City01.png/revision/latest?cb=20151222151155>)

Из ОДМ известно, что при этом присутствовала Юли  
“when her daughter committed suicide before her very eyes, Juli acutely felt her own powerlessness”

Из второго эпизода – Джуниор тоже

U.R.T.V. раздавлен увиденным настолько, что сбежал с анализа MOMO со словами  
“I can't watch. I'm scared. I'm a coward”.

Но после того как ловушка сработала, – и потребовалось нырнуть в подсознание MOMO – Джуниор страха уже не выказал. Анализ MOMO спровоцировал панический припадок, не нырок в подсознание. Это значит самоубийство – а на самом деле убийство – Сакуры Мизрахи, произошло непосредственно перед вторым сеансом лечения, в тот момент, когда Сакура уже была подключена к U.M.N., а U.R.T.V. – размещены в колбах, но сама операция ещё не началась. Оно как бы повторяло наоборот самоуничтожение MOMO.

(На мой взгляд, наиболее выигрышная позиция, с точки зрения визуального решения – Джуниор заперт в колбе лишённый возможности вмешаться в происходящее).

Убийца вычисляется элементарно – в Xenosaga есть только один персонаж, который мог повернуть такое, (кроме Вильгельма конечно, но в этой истории он выступал как заказчик), и побуждение жертвы к самоубийству как раз его излюбленный приём. Обстоятельства лечения Сакуры давали дополнительные козыри, – помимо обязательной приманки Вечного Покоя, – Вояджер открыл Сакуре глаза, на то, что во время её лечения погибли несколько U.R.T.V. и может погибнуть Рубедо. Обратите внимание, на какого персонажа кроме Джуниора делался акцент в катсценах в начале второго эпизода:

Сцена в космпорте – Зигги

В U.M.N. Control Center – Зигги. (игроку напоминают что у Зигги был сын и он погиб)

После сообщения от Альбеде Зигги вспоминает Вояджера, убийцу своей семьи. Сына Зигги зовут Хоаким, а это испанская версия имени “Иоаким”, то есть сын Зигги тезка профессора Мизрахи – Такахаси ненавязчиво подчеркнул общность между персонажами.

В подсознании MOMO Зигги произносит монолог о смерти.

(Вспомним, что по словам автора эта тема из ключевых:

“Does that mean that the overall theme is how people compromise even while accepting death?  
Takahashi: It's certainly flowing through the game's foundation” (ОДМ))

Сцена, где Джуниор кричит внутри виртуального мира, и это дублируется в реальности – реакция U.R.T.V. на самоубийство Сакуры, которое ему таки пришлось увидеть во второй раз. Слова Аллена:

“The Encephalon field structure has started to rapidly collapse! It's not a problem with the system. It was probably another trap inside MOMO”,

Не о разрушении виртуального мира, а его перестройке, трюк, к которому Вояджер неоднократно прибегал в Pied Piper. (Аллен ошибся). Излишне говорить, что реальным автором ловушек внутри MOMO был Вояджер, чьи хакерские способности после превращение в теста-мента как минимум не уменьшились, Альбеде их только установил.

В противном случае тесная связь между ним и Вильгельмом была бы лишена смысла.

(В первом эпизоде Альбеде называет синего теста-мента, Вирджила “The new guy”... то есть он в курсе, что в команде Вильгельма появился новый игрок)

Далее, мы переносимся в прошлое Зигги.

“The original plan for Episode 2 can be roughly divided into three modules, with what we depicted in Episode 2 being one of them, and one of the remaining [modules] going into Episode 3. The last one is in Pied Piper, which while being Ziggy's story” (Interview with Takahashi and Takeda, on Xenosaga I-II for DS)

Почему именно сейчас, а не, скажем, на Мильтии?

У персонажей Xenosaga, если можно так выразиться, предельно жёсткий график – сразу за подсознанием MOMO следует нападение u-tic-ковцев на Вторую Мильтию, а за ним путешествие на Мильтию Старую и её призраки. Других окон просто не остаётся.

## Глава третья. Полезный текст Pied Piper

Сразу определимся с местом действия.

Как и Шион и МОМО, Зигги родом с Мильтии – со Старой. Детская площадка, где Хоакин Соьер играет с искусственной собакой Нексом (флешбек Зигги на астероиде Плерома), идентична той, где Шион разговаривает с отцом (флешбек Шион в подсознании Кос-Мос). Название планеты Абраксас из Pied Piper – возможно, тоже аутентично, как и отсылка к Семи Наставлениям Мёртвым Юнга “Абраксас творит истину и ложь, добро и зло, свет и тьму в том же слове и в том же деянии”, и гностицизму в общем (см. слова Нефилим в первом эпизоде “All of you must accept the entirety of your memories”).

Абраксас – название, данное Мильтии людьми Зохара, его использует Иммигрантский Флот.

Но Абраксас или нет, Старая Мильтия не была “birthplace of Ormus”.

“The Ormus looked after the Zohar, and Heinlein, Wilhelm, chaos, Abel, and Nephilim were all people from this time. And Heinlein, because of his private urges, went against Wilhelm, (...) And in the 21st century, Heinlein and Wilhelm interfered the world with Hyams and Vector”. (Leaked Data (пункт 21))

Третий эпизод подтверждает

“You probably don’t know the origin of Ormus, so I shall tell you. Ormus was born approximately 6,000 years ago. It began from the death of the man you worship as your Lord.” (Иисус Христос – прим. авт.).

“Holy Land”, Святой землей, Старая Мильтия стала как место хранения Зохара, или потому что оказалось первой планетой, которую колонизировали люди Зохара после бегства с Потерянного Иерусалима – Земли, или по ещё одной причине (о ней позже)

Справедливость требует добавить, что термин “Миктам” упоминается в первом эпизоде – но в очевидно нейтральном ключе:

“We’re currently carrying out an operation based in the area between Miltia and Michtam”.

Похоже, Юли Мизрахи забыли сообщить, что речь идёт ни много ни мало о земле искупления человечества “land of atonement for mankind”.

(Каким образом “новая команда” связывает превращённую в могильный камень планету с идеей искупления есть тайна, – Землю можно было так назвать хотя бы из-за Иисуса Христа, но Миктам? Слова Сорайя Сага, приведённые в History of Xenosaga A.C. про то, что скрипт Pied Piper был “mildly adapted”, получают первое подтверждение)

Время действия – 100 лет до событий первого эпизода (известно из датабазы (1) и ОДМ)

“The original plan for Episode 2 can be roughly divided into three modules, (...) The last one is in Pied Piper, which while being Ziggy's story” (Interview with Takahashi and Takeda, on Xenosaga I-II for DS)”.

Как часть второго эпизода Pied Piper физически не мог быть намного длиннее Voglinda Chapters, или Memories of Sakura. Сорайя Сага и не отрицала, что переписала сценарий:

“I rewrote The Pied Piper free of charge”(Soraya Saga Faq).

“Реальный” Pied Piper минимум в три-четыре раза короче имеющегося. Удалением сцен без личного участия Зигги (популярная фанатская теория) вопрос не решается. Для Xenosaga характерны множественные связи между персонажами – что подтверждает даже один из её могильщиков, Ко Арай.

“In Takahashi's original plan, there were some characters who were going to be mains, (...) so they ended up being like souls with various connections tying them together” (XS II Complete Guide, Developer's Interview).

Но абсолютное большинство персонажей *Pied Piper* с героями первого-второго эпизодов (кроме Зигги) не связаны. Это значит, что оператор Майкл Олтман, робот Багус, полицейский шеф Сеан МакКоллум, ученик Вояджера Клаус Туле (Торрес, в третьем эпизоде), и ухудшенная копия Шион Узуки Мерис Ортас (Мелисса Ортус в третьем эпизоде) родились уже в процессе расширения сценария. Яну Сойеру требовался ровно один напарник – (это Ханаан<sup>20</sup>) для диалогов в катсценах, сражаться с монстрами – программами-макрофагами, – будут герои. Пожалуй, гражданство в оригинале имел ещё и Алексей Циолковский, как источник информации и представитель сопротивления.

Но, разумеется, важнейшие сцены в *Pied Piper* сохранялись.

“Meris: With the development of communication, people who are separated by light-years can share vast amounts of information... and what’s more, with the development of the U.M.N., people can even share feelings and sensations. But... thinking that we can even share death seems a bit arrogant...”

Lactis: The ability to govern life and death should be left to the gods...?

Meris: Not quite. I don’t know if that’s the power of the gods... but...

Lactis: But?

Meris: I’ve thought about this before. Somewhere far away, and a long time ago... I wondered, before we’re born into existence, does our consciousness exist as part of an all-encompassing mind? A consciousness that exists everywhere, and the moment we accept life, we’re torn away from that circle. “Joining the circle once more.” Maybe that’s the true purpose of existence...

Lactis: But you can’t enter the circle while you’re alive...?

Meris: Right. I thought that the only way in was to sever your connection to your own life... Remembering that now, I think that what we’re doing is a violation of the Golden Rule”

Просто реплики произносились иными персонажами. Шион заменяла Мерис, Ханаана (понятно, что персонаж из воспоминаний не мог говорить с Шион) кто-то ещё.

Детективная линия с выяснением личности Вояджера тоже появилась в переписанном *Pied Piper*, – в оригинале на неё просто не хватило бы времени. Не было в ней и смысла – если личность красного Тестаменты, хоть и простая, но загадка, для чёрного наличие/отсутствие маски ничего не меняет, – он незнакомец для игрока.

Зигги знал Элриха Веббера только как Вояджера (и во втором эпизоде Зигги именно так к нему и обращается). По тем же причинам (отсутствие и времени и смысла) исключаем следом за детективной линией и любовную. В оригинале Шэрон носила фамилию Сойер, а Хоакин был родным сыном Зигги. (В третьем эпизоде Вояджер так и говорит “I will have to pleasure of finishing you off, myself. Just like I did your son” и никаких приёмшей)

В *Pied Piper* есть сцена посвящённая отцу Зигги.

“Jan (Child): Mom, why isn’t Dad coming home?”

Ingrid: Because his job is to protect the city. He works to protect everyone.

Jan (Child): Then, why are you always crying?”

Ingrid: Because Dad isn’t coming home”

В оригинале Ингрид была Шэрон, маленький Ян – Хоакином, а тот, кто не приходил домой – сам Зигги. Таким образом, автор заострял конфликт, и объяснял, почему Шэрон и Хоакин поддались искушению вечным миром от Вояджера:

“Mom... now we can be with Papa forever, right... Yes, we really can... we’ll never lose him again”.

В этом была вина и самого Зигги.

---

<sup>20</sup> Под своим именем, а не как Лактис (хотя бы из соображений экономии). Имя Лактис – “молоко”, почти синоним Ханаана – страны текущей молоком и мёдом. Должно быть, Ханаан стал “Lactis” просто потому, что в те не толерантные времена персонажа мужского пола нельзя было назвать “Honey” (мёд).

(Поэтому и Сакуру Вояджер обработал тем же способом – напомнил)

Политическая часть. Дональд Маркуад, секта Така, основание Туле. Термин “Туле”, благодаря нацистским ассоциациям имел шансы на упоминание. С вероятностью почти 100% упоминалось имя “Nestorius”, (Несториус, Несторий). Остальное вряд ли... Xenosaga не “про политику”, интриги и пр. занимают в истории подчинённое положение. Эпизод с послами доброй воли отваливается ещё и потому, что нет смысла показывать убийство Вояджером безымянных детей после уже показанного убийства Сакуры Мизрахи. (И убийство Шэрон и Хоакина Сойера в будущем). Самому Вояджеру тоже нет смысла собирать контракт с У-ДО по грошику. Отваливается и Папа Юлиус вместе с папой Сергиусом, (таким-то по счёту), вопреки словам Такахаси про великого дедушку.

“This is a story taking place 100 years before "Xenosaga Episode I", with a living Ziggy as main character. Apart from him, characters (...) will be making an appearance, such as the Patriarch's great-grandfather” (Xenosaga Episode II – Weekly Vol.III: Act 4 (2004))

В Pied Piper в сюжет вводится наркотик, с помощью которого человек может продлить себе жизнь, (“By the way, about the 150-year-old tissue sample”). Зачем же нужно несколько Пап они же Патриархи? Можно смело обойтись одним – тем самым, из второго эпизода.

В Pied Piper есть указывающая на это сцена.

“Klaus: No! Why him? Even he gets to go to the promised land!? Are you saying he’s worthy of salvation!? The man who covets the wealth of Abraxas and agitates the people... that Julius of all people should burn with light despite his greedy, vile existence!!”

Однако Юлиус, из Pied Piper не соответствует этой характеристике. Напротив, он показан как умеренный политик, пытавшийся помирить Иммигрантский Флот с Федерацией, и уничтоженный радикальной группировкой зохаронацистов. А вот если принять, что в оригинале обвиняет не Клаус и не Юлиуса, а Вояджер – Патриарха (из второго эпизода, конечно же), то всё становится на свои места. Это же объясняет, почему Патриарх остался в живых – Вояджер счёл его недостойным вечного мира и милости У-ДО. (Нападение на Собор организовал Юрьев, и так как ОДМ (entry Ziggy) говорит “large-scale terrorist operation”, в ней участвовали не только лишь Вояджер, но множество ультраправых – то есть противников Иммигрантского Флота – U.M.N. террористов, потомков Нестория)

(После этого, я думаю, не требуется объяснять, почему Патриарх Юлиус внешне неотличим от Патриарха из второго эпизода, и почему я критично отношусь к высказываниям Такахаси, сделанным после того как он утратил контроль над Xenosaga)

Действие оригинального Pied Piper, начиналось с атаки Вояджера на детскую фабрику в Драпере.

Эта фабрика обслуживала интересы Дмитрия Юрьева. Там выращивались будущие спасители (salvators). В данном случае “salvators” – люди Зохара, (иначе бы они не стали целью Вояджера), тем более что фабрика их производящая названа в честь еврейского праотца Иакова (“Welcome to Jacob Medical Imprinting”). Они же (и люди Зохара, и эти “salvators”) – сырьё для наркотика бессмертия, к которому прибегают члены ассоциации<sup>21</sup> Ормус, включая Патриарха Иммигрантского Флота. Юрьев и Вояджер используют его тоже, с дополнительной целью избежать участи матери Шион – превращения в овощ и последующей смерти из-за контакта с У-ДО. Вероятно не только лишь Патриарх, но и Юрьев, и Хайнлайн, и Вильгельм являются членами ассоциации Ормус.

В том же Pied Piper ассистентка Юрьева имеет контакты внутри Иммигрантского Флота,

“Whether I'm talking to you or someone from the Fleet, it always comes back to the Zohar. If you ask me, you and Sergius don't seem all that different...”

А Сергиус обманным путём использует Юрьевского протеже Вояджера.

<sup>21</sup> Термин из словесного трейлера, фанатский перевод.

“He is not aware of our involvement...?”

Sergius: ...No. I'm certain that Voyager thinks the Julius incident was another commission from Yuriev”

Т.е. вражда идёт не между Федерацией и Иммигрантским Флотом, а внутри Ормуса.

Версия второго-третьего эпизода, где Флот и Ормус одно и то же очевидно не верна. В самом деле, как можно в принципе скрывать истинное название организации, огромной настолько, чтобы конкурировать с 500 тысяч планетной Галактической Федерацией? Другое дело, сотрудничающие фракции, внутри двух гигантских формирований.

Всё это прекрасно объясняет, почему ко второму эпизоду Патриарх считает Юрьева мёртвым, (наркотик бессмертия продлевает жизнь, но не дарует воскресение), но ни он, ни сам Юрьев никак не реагируют на очевидно бессмертного – и вечно юного – Вильгельма.

(В Pied Piper подчеркивается что обладатель “150-year-old tissue sample” выглядел как “18-year-old boy”, “margin of error is plus or minus 10 years”).

Вообще, это довольно забавно – из всех перечисленных персонажей только Патриарх является тем за кого себя выдает, т.е. бессмертным и бессменным представителем тайного галактического правительства людоедов. Вильгельм, Хайнлайн и даже Юрьев лишь притворяются таковыми, являясь на деле исключениями из правила.

Но это не значит, что самого правила не существует.

Разумно будет также предположить связь между U.R.T.V. и искусственно выращенными (на базе настоящих, как я понимаю) людьми Зохара-salvators. У Дмитрия Юрьева нет способностей U.R.T.V. вариантов – Альbedo и Рубedo и Нигредo, и первый эпизод устами Шион подчеркивает, что наука Федерации не может объяснить отрастающую голову.

“not even the research laboratories have models with head-regenerating capabilities yet”.

Людей Зохара отличает наличие некоего “фактора”. (Переводчик отмечает что использовано слово, означающее “literally the term for 'mathematical factor' – as in 2 and 3 are factors of 6”). Он позволяет им взаимодействовать или даже управлять Зохаром. У U.R.T.V. (прежде всего у вариантов) этот “фактор” должно быть искусственно увеличен.

В Pied Piper, герои строят теории по поводу того как человек может прожить 150 лет.

“Sharon: I suppose it's possible, if there was constant production of a substance that could control the metabolic rate...”

Lactis: Wait a moment, Doctor Rosas! Think about it in a different way. Controlling the functions of the brain and controlling the deterioration of the body are essentially the same thing”

(повторюсь, реплики в целом аутентичны, но произносили их другие персонажи)

Т.е. наркотик бессмертия, “people with the same condition as Voyager are forming a syndicate” и всё что с этим связано – информация, которая в оригинале была.

Это относится и к дефекту мозговой коры у Вояджера.

“People who leave traces like that have certain special abilities. They leave a unique pattern... their bodies are composed of one more element... and they can see a place called the “domain of complex numbers.”

Главная героиня Шион Узуки имеет такой же или очень похожий дефект. Пафосное “See with your heart” в финале первого эпизода в свете этого оказывается обычным поиском через U.M.N.

Вернёмся на фабрику.

Диалог, начинающийся с объявления, “Welcome to Jacob Medical Imprinting” подлинный (что характерно, говорят только Ян Сойер (Зигги) и Лактис (Ханаан)). В нём есть момент, который меня смущает, – как можно на фразу

“I just pray that we're never given the opportunity to become aware of that...”

ответить “You mean... karma? Do you believe in reincarnation, Captain?”

– реплики просто не согласованы между собой.

Может быть, персонаж хотел сказать, что последствия наступят их в следующих жизнях? Тем не менее, диалог важен и в контексте истории Зигги, и в контексте истории U.R.T.V.

(Стоит добавить, что рассуждение Зигги:

“These children know their own role when they enter society. Perhaps fortunately, they don’t question the fate that’s been laid out for them. (...) Even if one of them were to go astray, it wouldn’t be that child’s fault. It’s our own, for creating the system in the first place. I just pray that we’re never given the opportunity to become aware of that”

могло относиться не к Альбедо и не к Клаусу Туле, которого не было, а к самому Вояджеру, тем более что Патриарх называет его “stray dog”, то есть бездомной собакой; возможно биография Клауса Туле – “неудачный” сын богатых родителей, – членов Ормуса, – изгнанный собственной семьёй, это оригинальная биография Вояджера).

После фабрики события развиваются почти также в Pied Piper, – но надо сделать скидку, что только Ханаан и Зигги действуют (впрочем, к ним могли добавить одного или двух безымянных персонажей, вроде членов парламента в первом эпизоде). Вояджер из оригинала выполняет свой контракт двумя заходами: на фабрику и в кафедральный собор. Другие акты, вроде неизбежного первого шага, пробы сил и др. могут упоминаться.

Зигги и Ханаан получают информацию, где искать Вояджера. Я вижу два варианта, – её оставляет сам Вояджер, который хочет, чтобы его наши:

“I... Yes, I think I’ve been waiting for you for a while. So that I could give you the truth...”.

Или организация Veritas Liberabit Vos (истина освободит вас, лат) Алексея Циолковского.

(Назван в честь Константина Эдуардовича Циолковского, автора концепции “лучистого человечества”

Циолковский допускал существование высших форм жизни, которые “безболезненно ликвидируют” низшие (животные) формы, избавляя их “от мук развития”. Та же судьба ждёт зачаточные или просто уродливые формы – высшие заменяют их на самих себя.)

Очевидно – из сказанного выше – что в оригинале веритасцы были не анти U.M.N., (что в контексте мира Xenosaga аналогично борьбе, скажем, с дорожно-транспортной системой, информацией и сферой услуг совокупно) а анти-ормуской организацией людей Зохара.

Здесь нужно сделать небольшое отступление.

Эпилог Мерис, хоть и написан Сорайя Сага (и mildly adapted, да) является в своём роде уникальным явлением. Он вообще не имеет отношения к той истории, которую якобы призван увенчать.

“I’ve come to think that the awesome technologies of the U.M.N. are nothing more than useless dead weight. I’ve learned that finding truth in all the information there is like finding a needle in a haystack. Alexei from Veritas taught me this. I wanted to know the truth, so I decided to leave the Federation police and Alexei took me in. (...) eventually I succeeded in organizing a full-blown anti-U.M.N. resistance, and I became the strong leader that I always wanted to be”

В Pied Piper не было событий, способных привести героиню к таким выводам. Напротив, благодаря U.M.N. герои узнают о таком явлении как У-ДО, угрожающем миру гибелью, и с которым надо что-то делать. Это есть доказательство того что:

“awesome technologies of the U.M.N. are nothing more than useless dead weight”?

(И да, из текста с Pied Piper остаётся непонятным как человек реагирующий на информацию об У-ДО фразой “Isn’t the U.M.N. is supposed to be something that gives hope to humanity...!” вообще мог завязать контакты с анти U.M.N. организацией изначально?)

Объяснение из третьего эпизода и сопутствующих источников точно такая же шелуха от семечек, не связанная с происходящим в играх.

“Scientia’s aim is for the construction of a new network that links the imaginary and real domains, and utilizes both sides in a balanced manner.”

Неудивительно, что во всей Xenosaga, включая аниме и мангу, не найти действия, которое, хотя бы с натяжкой, можно было назвать анти-U.M.N. акцией!

Нет, похищение данных из третьего эпизода и взлом Ars Nova из Missing Year не годятся, это акции направленные против Вектора, с использованием U.M.N. С тем же успехом можно назвать хакеров, укравших сценарий Игры Престолов анти-интернет организацией.

Конец отступления.

То есть, Veritas Liberabit Vos боролся не против системы, благодаря которой существует Галактическая Федерация, а против её теневого правительства, ненавидеть которое есть как идеологические, так и этические причины. Ко времени событий второго эпизода представителем, а может и главой, Veritas Liberabit Vos вероятно стал Хэлмер. То есть, не сферический андроид в вакууме с бессмысленной латынью в зубах<sup>22</sup>, и не безликий и безымянный капитан, (в базе данных третьего эпизода он упоминается не удостоился) а персонаж, заранее введённый в сюжет, имеющий и возможности, и мотивацию.

“Скажите, это правда, что вчера Рабинович выиграл у Абрамовича в покер пятьсот рублей?”

– Чистая правда! Только не вчера, а неделю назад. И не Рабинович, а Хаймович. И не у Абрамовича, а у Циперовича. И не в покер, а в преферанс. И не пятьсот, а пятьдесят. И не выиграл, а проиграл!”

Когда Зигги и Ханаан нашли Вояджера, тот был уже подключён к U.M.N., и его тело начало разлагаться (как в Pied Piper).

“Elrich never intended to log out” и “Elrich’s body is beginning to deteriorate”.

Чтобы удостовериться, что разлагается именно Вояджер, а не кто-то другой (или для того чтобы узнать его мотивацию, об Ормусе, и др.) Ян Соьер решается на экстремальную меру – нырок в подсознание разлагающегося трупа. Это тоже из Pied Piper, только там ныряли в труп Клауса Туле ученика Вояджера, и вот что странно – опасность и незаконность ныряния в Клауса всячески подчёркивалась, аналогичное действие с телом Вояджера обходится без каких-либо комментариев. Объясняется это тем, что в оригинале ныряние в труп наличествовало в единственном экземпляре.

(Процитированный выше диалог про “share death” и “golden rule” как раз оттуда).

Оригинальный Pied Piper, скорее всего, состоял из трёх локаций: Фабрика и Кафедральный Собор (под землёй), “карты мира” – города их объединявшего (как на Второй Мильтии), и подсознания Вояджера. Собор и карта, а возможно и фабрика тоже в дальнейшем использовались повторно по традиции, заложенной первым эпизодом,

В Pied Piper есть сцена детьми в сознании Клауса.

“Jake: Klaus... Klaus torments us.

Nicholas: That’s why...

Amy: We need you to rescue us...”

Она не имеет продолжения. Но в финале Вояджер прямым текстом обращается к пленённым душам:

“Take heed, souls that are imprisoned in my mind! You should see this! Oh, don’t be so solemn... we’re about to become an existence you can’t even imagine!”

В оригинале сцена имела место быть не в разуме Клауса, но в разуме Вояджера, а её разрешение – в финальной части истории. Ещё одна сцена из разума Вояджера – пролог Pied Piper, где Хоакин играет с искусственной собакой Нексом, а Вояджер наблюдает за ним. В итоговом Pied Piper у врага Зигги нет причины проявлять интерес конкретно к Хоакину, тогда ещё не Союеру. Но в оригинале такая причина была.

---

<sup>22</sup> В речи Альбедро обыгрывалось сходство французских слов персик и грешник + библейские ассоциации. В речи Доктус... удалите латынь, или замените на любой другой язык. Что изменится?

Сцена повторяла флешбек Зигги из первого эпизода, за ней следовала сцена с Шэрон/Ингрид, и ещё одна – важный для понимания личности Вояджера разговор жены Зигги со священником (первый – от второго аутентичны, по-видимому, только упоминание Зохара, и указание, куда Шэрон идти).

Именно священник, а не полицейский “подлинная” профессия Вояджера.

Погрузившись в разум Вояджера, Зигги видел себя и свою семью его глазами. Как говорил далее Вильгельм:

“Don’t you realize... you won’t have to worry about your inferiority complex anymore... This is what I’m giving to you. A new world you haven’t even imagined...”

Inferiority complex, как он есть... Так Ян Сойер узнавал, какая опасность грозит его семье. В остальном содержание разума Вояджера, скорее всего, соответствует версии Pied Piper.

За исключением, конечно, последнего момента с Ханааном-Лактисом.

“Mysterious Voice: Protect... him!

Lactis: ...Who’s there!?

Meris: W-What !?

Mysterious Voice: You cannot stop Voyager now. Lactis... protect “Canaan” with all your strength!

Lactis: Who? I don’t know any “Canaan”!!

Mysterious Voice: “Canaan” is... inside of you...”

Зачем Вильгельму размениваться на такие мелкие, не обоснованные (раньше что, Лактис риску не подвергался?), ничего за собой не влекущие, и просто унылые явления?

Кафедральная часть опять-таки в общих чертах соответствует Pied Piper (обратите внимание, что у Мерис здесь всего две реплики, и обе легко удаляются), впрочем, до раскрытия подлинной причины самоубийства Зигги, я думаю, дело не доходило. Повествование оборвалось смертью Шэрон и Хоакина, и пробуждением МОМО (герои всё ещё находятся в мире её подсознания, о чём они, вероятно, неосмотрительно забыли).

Подтверждение можно найти во втором эпизоде – когда я присмотрелся к идиотской со всех точек зрения сцене – Зигги разбивает стену внутри Системы Омега – то был очень удивлён тем, что стены в космической станции, оказывается, сделаны из камня (!). А потом понял, что это кусок сцены из собора, сунутый разработчиками в систему Омега. То, что собор подземный, объясняет, почему его нет на карте Старой Мильтии в ОДМ.

В отличие от реализованной версии Pied Piper, Федерации доминировала на Мильтии, а не захватывала её после трагических событий в Соборе; сценарий Сорайя Сага здесь противоречит сам себе слишком явно даже для столь политически слабого автора.

Устами Юрьева он утверждает

“The power of the Immigrant Fleet is the problem. Their numbers are enough to gain an overwhelming victory over the Federation”,

но

“Federation’s salvators took it forcefully from the holy land of Abraxas”

А выступления против продолжались только пока

“on Yuriev’s counsel the Federation imposed a military sanction on the Immigrant Fleet”.

Нетерпимый фанатик, Сергиус обвинивший Федерацию в гибели тысяч людей Зохара, “publicly blame the Federation” даже не попытался отстоять свою главную святыню.

Таким образом, толчком к пробуждению МОМО служили страдания Зигги, а мучения Джуниора шли как заправка. Прошлое Зигги автор использует, в том числе и как отвлекающий манёвр – пробуждение МОМО выглядит и логичным, и неожиданным. Игрек данные уходили к Альбедо, а не к Вояджеру по плану Вильгельма. Потому что:

“The door that leads to Abel’s Ark... He is the only one who can open it” (Episode I).

Сам Вояджер, конечно, выходил на сцену и Зигги безуспешно атаковал его.

Реплика Джуниора Зигги:

“To be honest. I’m kinda relieved. You really are human, after all. And after all your lectures, you couldn’t keep your head in front of your enemy, either!”

В некотором роде венчающая первое столкновение с Вояджером, звучала ещё на Второй Мильтии, до или чуть позже атаки U-Tis-овцев, о которой пойдёт речь в следующей главе.

## Глава четвёртая. В этот день решили пилигримы

По версии Йонесака, Маргулис отправил Пеллегри на Вторую Мильтию с единственной целью – усложнить себе жизнь.

Из первого эпизода нам известно, что Маргулис нанял Альбеда извлечь игрек-данные из разума МОМО. Из второго эпизода – что у плана имелось второе дно, – если Альбеда потерпит неудачу, он устанавливает программу-ловушку, а Маргулис через своего человека в подкомитете организует “освобождение” МОМО, и её доставку в U.M.N. Control Center, где ловушка и срабатывает. Якобы ляп, – когда автоматы U-tic пытаются уничтожить МОМО и Зигги в гиперпространстве, на самом деле не является таковым.

Зигги опередил Альбеда.

(Маргулис прямо заявил – “You’re late”, а подкомитетчик-союзник извинился перед полковником “We underestimated him by thinking he was just a relic from an age gone by”).

Если бы Зигги и МОМО успешно добрались до второй Мильтии, Маргулис остался бы с носом. Подкомитетчики, когда возникла угроза захвата игрек данных противником, приняли точно такое же решение, что и Маргулис:

“We cannot allow the Y-Data to fall into the enemy’s hand, under any circumstance!”

Это подтверждается Сорайя Сага “It was not Juli’s idea of destroying Momo’s memory, but a subcommittee man’s” (Soraya Saga faq).

Так зачем Маргулису похищать МОМО с уже установленной ловушкой? Он соскучился? ...Есть ещё несколько моментов, изобличающих версию Йонесака.

1) В начале игры Хэлмер приказывает Ханаану встретить героев в аэропорту.

“I’ve been notified that our people have just now descended from orbit and landed at the space port. I’d be obliged if you could go and pick them up”

Ханаан в аэропорте не появляется.

Нападение U-tic не могло помешать ему – оно происходит после того как герои покинули аэропорт. Следуя логике, Ханаан должен был стать их шофёром.

2) Вторая Мильтия враждебная для U-Tic территория, – как в её воздушном пространстве могут рассекать десантные вертолёты с надписью “U-Tic 201” на весь корпус?

3) Краткий пересказ событий (появляется при загрузке игры), не соответствует происходящему на экране. В нём утверждается, что герои отступают под ударами превосходящих по численности сил U-tic- к месту, где можно организовать контратаку. Ни о каких контратаках герои не думают, задача их формулируется иначе:

“Well head for point 2089, the roof of Second Miltia Defense System #6 (...) Tell Helmer to send backup!”

(Вопрос – почему на крышу – открытое пространство, где на них могут напасть – и нападают! – самые опасные противники, вражеские роботы, задавать бесполезно)

Массы U-tic- таинственным образом испаряются сразу после отступления Пеллегри.

4) Когда Джуниор вызывает Гайнана, последний находится на Дюрандале в своём кабинете. В следующих сценах он уже на Мильтии. Телепорт.

5) Когда Рубедо отстреливается от Ричарда с Германом, он использует пули. Мало того, что это выглядит по-идиотски – ну кто станет отстреливаться из пистолетов от такой бандуры

(тупее только отпугнувший Германа взрыв огнетушителя(!))<sup>23</sup>, – так ещё противоречит ОДМ. Пистолеты это просто фетиш, помогающий Джуниору сфокусировать энергию. (“Jr transforms that aggressive power by using a tool only as a substitute”)

6) Судя по дальнейшим событиям, у Второй Мильтии есть собственные вооружённые силы. Но во время этой атаки их почему то нет.

7) После атаки U-tic герои, жители второй Мильтии, и вообще все ведут себя так, как будто её никогда не было. В сценах с Шион атака даже не упоминается.

Конечно, само превращение Второй Мильтии в поле боя аутентично – в первом эпизоде Такахаси неоднократно прибежал к этому приёму. Все локации в jrpg играх той эпохи – можно условно разделить на “города”, где нет врагов, и “подземелья”, где они есть. В первом эпизоде Xenosaga были четыре “города” – Воглинда, Док-Колония, Эльса, и Основание Кукай, (если взять его в месте Дюрандалем). Из них три – Воглинда, Эльса, и Основание – в процессе игры превращались в “подземелья”. Превращение Второй Мильтия в “подземелье” из той же оперы – результат банальной экономии ресурсов.

### **Нападение на вторую Мильтию, по версии Юитиро Такэда (Xenosaga I-II)**

Такэда начал с того, что превратил Маргулиса в совсем уж клоуна.

“Margulis: We have four ES machines here. There is a possibility that the remaining eight machines could be used by others, including Shimeon, in the possession of that URTV. Therefore, the time has come to wait for them to make their move”

Почти сразу этот вывод повторяется. “We will wait for them to move”.

И после этого полковник посылает свои Е.С. на Вторую Мильтию.

При этом Ричард и Герман:

“are still inexperienced trainees”, “Chosen from the ranks of thousands of inquisitors, they are “the ones with the factor””, “It's out of the question for them to pilot ES units”.

То есть Маргулис готов выставить одну Пеллегри и двух ценных недоучек против предположительно восьми (!) Е.С. Федерации потому что “it brings results. One such result could be that the pilots and ES units are lost, but the Animal Vessels remain”. (Надо полагать, Хэлмер будет так добр, что трофейные сосуды анимы перешлёт назад через U.M.N.) И потому что “that what was unearthed at the same time as the Zohar would finally be restored” (Эти фразы действительно следуют друг за другом<sup>24</sup>). Как по мне, нагородить такое количество чуши в одной короткой сценке тянет на своеобразный рекорд.

И дальше автор продолжает в том же духе.

Хэлмер отказывается защищать собственную планету, ибо

“there's no need to throw away our military resources trying to defend against the ES units”.

(При этом во втором эпизоде для Е.С. Асира несколько беспилотных роботов были реальной угрозой).

Сопrotивляться ю-тиковской пехоте (в I и II она тоже есть), разумеется, тоже не нужно. Крутость Е.С. всячески подчёркивается “normal weapons are useless against them”. Однако, Кос-Мос и Шион (!) вдвоём (!! ) дерутся с двумя (!!!) роботами. Да, помнится Такэда обещал “rewriting it (второй эпизод прим.авт.) to be from Shion's viewpoint”, очевидно это оно и

---

<sup>23</sup> Максимально уничтожает сцену финал второго эпизода, когда выясняется что у Зигги есть ракетница.

<sup>24</sup> “I have no problems with using them, as long as it brings results. One such result could be that the pilots and ES units are lost, but the Animal Vessels remain. That would mean that what was unearthed at the same time as the Zohar would finally be restored” Это ответ Маргулиса на реплику Пеллегри “They are still inexperienced trainees. It's out of the question for them to pilot ES units. And moreover, ES Gad and ES Joseph are still...”

есть. Вспоминаем первый эпизод, где Зигги смог вынести три рядовых меха только потому что МОМО повредила их сенсоры. (Ссылка на сражение с Симеоном некорректна, это элемент геймплея – в первом эпизоде нет сцен, где герои на деле дерутся с Симеоном).

В придачу ко всем счастья выясняется, что Такэда не знает значения слова “резонанс”.

“Asher stopped functioning.

chaos: Right, the Animal Vessel resonance phenomenon...”

В реальности “resonance phenomenon”, проявляется в “резком увеличении амплитуды стационарных колебаний при совпадении частоты внешнего воздействия с определёнными значениями, характерными для данной системы” (Википедия).

Печальный жизненный пример обрушение нескольких мостов марширующими солдатами. Строевой шаг совпадал с собственной частотой колебания мостов, и в результате мост колебался с амплитудой, на которую его прочность не была рассчитана; в ещё одном случае, вошедшем в учебники, роль солдат сыграл поднявшийся ветер. Более весёлый, но ничуть не менее жизненный пример – раскачивание человека на качелях. Не зная, как и Такэда, что такое резонанс, дети, тем не менее, регулярно им пользуются.

У Такэда сразились два Е.С. оснащённые сосудами. (В I и II это происходит в Прото Меркаба). Сосуд Асира, словами Хаоса, “is definitely down”, и нуждается в починке, но, ни сосуд Симеона, ни сами Асир с Симеоном – роботы использующее их как источник энергии, остались не затронуты! Впрочем, это объясняет, почему в последующем бою Хаос, “shutting out (...) resonance”, ведь развивайся события в более реалистичном ключе, отрубилась бы все Е.С. разом, и герои получили бы два лишних сосуда Анимы.

### **Разбор шестнадцатой части Xenosaga I-II**

Она связана с нападением Пеллегри через Вторую Мильтию, – “подземелье”

По версии Такэда, после потери игрек данных и открытия Старой Мильтии, планету Хэлмера атакуют полчища гнозисов. Шион с компанией спасают гражданских (как в первом эпизоде), и побеждают гнозисов, в том числе и главного гнозиса, координирующего атаку с орбиты (экшен сцена – стаскивание гнозиса с орбиты).

Идея стаскивания странная, – то, что гнозиса необходимо форсировано приземлить, прежде чем уничтожить, (якобы потому, что он движется на низкой орбите с очень высокой скоростью) противоречит показанному ранее. До и после Е.С. спокойно спускались на планету и улетали назад в космос – гравитация им никак не препятствовала.

Можно сформулировать ещё несколько претензий к Такэда:

1) Во время нападения на Воглинду, и далее во время сражения при гнозифицированной Ариадне (Cathedral Ship), гнозисы действительно действовали организованно, но это уникальное событие. (“they’ve coordinated their attack patterns... I’ve never seen them fight like this before”). Обуславливал его эмулятор Зохара и (или) структурный гнозис – бывшая планета Ариадна (Cathedral Ship). Структурного гнозиса на орбите Второй Мильтии нет – главный гнозис, (Rianon Shee), всего лишь копия мид-босса из первого эпизода.

Эмуляторы Зохара подавлены ингибиторами.

2) При этом даже эмулятор и гнозифицированная Ариадна в первом эпизоде не приводили к нарушению работы U.M.N. У Такэда герои не могут сразу вызвать Е.С. и вынуждены ликвидировать нескольких босс-гнозисов (опять-таки скопированных из первого эпизода) вручную, ... то есть без оружия. Такэда явно не в курсе, что экипировка Кос-Мос, Зигги, и Шион тоже высылается через U.M.N. перед началом или даже во время сражения.

3) “We confirmed the huge Gnosis. Apparently it's holding open the gate the other Gnosis are coming through” – совсем уж дикая бляга. Из первого эпизода (нападение на Воглинду) известно, что гнозисам не нужны какие-либо устройства для взаимодействия с U.M.N., и тем более помощь других гнозисов. Кстати, гайд для третьего эпизода утверждает, что гнозисы вообще не воспринимают друг друга и, следовательно, не могут сотрудничать.

“A Gnosis is unable to recognize the existence of another Gnosis other than itself. (...) They by no means cooperate or have anything like tribal or companion consciousnesses” (Xenosaga episode III Also Sprach Zarathustra Perfect Guide).

Помнится Такэда и Такахаси обещали:

“to avoid discrepancies with the upcoming Episode 3” (Xenosaga I-II (DS) interview, 2006)<sup>25</sup>

4) Наконец, всякое появление гнозисов в первом эпизоде сопровождалось новой информацией о них. Через Cathedral Ship, игрок узнавал о существовании структурных гнозисов, через десантирование гнозиса-голема на Эльсу о гнозификации человека, через Песню Нефилим – что гнозисы идут на определённый сигнал, через Прото Меркаба, что их можно использовать в качестве источника энергии, и зарядить ими пушку.

Такэда новой информации о гнозисах не даёт. Зачем же они появлялись?

Столь откровенно наплевательское отношение к вселенной Такахаси, не удивительно – надо помнить, что речь идёт об авторе так называемых Xenosaga Drama SD (Outer File).

Где сцена на пляже Основания Кукай, (когда Шион испугалась грозы) соотнесена со смертью Кевина, в то время как в первом эпизоде речь шла о родителях героини, а сама Шион ведёт себя так, словно контакта с гнозисом, угрожающего превращением в одного из них никогда не было. Где Нигредо с Рубедо узнают о существовании (!) организации U-Tic, только со слов Хаоса. (И даже не скажешь, что Такэда перепутал U-tic с Ормусом – об этом противнике герои узнают только во втором эпизоде). Где U-Tic-овцы, спонсируемые одной из двух транс-галактических корпораций, (Huams Heavy Industries) пробавляется транспортировкой наркотических программ. Где Джуниор, узнав, что злодеи хотят похитить МОМО, отправляется к ним домой, взяв её с собой, а Шион Узуки долго и обстоятельно расспрашивает Кос-Мос как функционирует её, Кос-Мос, мозг.

По словам Такэда, над Drama SD они с Такахаси работали вместе:

“When we were collaborating on the drama CD” (Xenosaga I-II (DS) interview (2006)

По словам Такахаси, Юитиро Такэда:

“kindly respected (...) original plan” и “understood likes and ideas (...) Takeda-san might the only one I could say that for”. (там же)

### **Моя версия**

Ханаан без приключений забирал героев из аэропорта. Его появление служило триггером для флешбека (спасение Рубедо и Нигредо Старой Мильтии) и следующей за ним сцены.

Нападение на Вторую Мильтию начиналось после того, как Альбедо с помощью похищенных игрек данных открыл для посетителей Мильтию Старую. Нападали U-tic и Пеллегри, по особому приказу Маргулиса. Операция была составной частью глобальной агрессии Иммигрантского Флота против Галактической Федерации, что объясняет десантные вертолёты U-Tic 201, и численное превосходство. Маргулис в первом эпизоде и пытался ликвидировать Вторую Мильтию руками самой Федерации (подстава с Воглиндой). Во втором эпизоде, он перешёл от дипломатических мер, к военным.

---

<sup>25</sup> И поэтому Хаос забыл о том как он подавлял “резонанс”, и не помешал Йонесака пробуждать сосуды Анимы, в битвах Е.С. Правда и тут “свои” сосуды оказались слоупоками...

Частично сохранились сцены (две) подготовки операции.

В первой, после разговора с Патриархом (полковник на пальцах объяснил, номинальному начальнику, что извлечь игрек данные из МОМО возможно только в U.M.N. Control Center), Маргулис вызывает Пеллегри и вручает ей Е.С. Иссахар. Но почему то ни до начала операции, как поступил бы любой нормальный человек, а прямо во время:

“Everything is proceeding smoothly. I have Hermann and Richard pursuing the target as we speak”.

Неудивительно, что для Пеллегри это оказывается сюрпризом:

“You mean those thousand-year-old relics? Do they still work?”

(да, Юитиро Такэда было у кого учиться).

Во второй сцене (на сей раз после разговора с Селлерсом) Маргулис назначает Пеллегри особую миссию

“You will operate on your own. The commander and I both desire this of you”,

И за этим... абсолютно ничего не следует. Информация о том, что Маргулис Патриарха на самом деле ни во что не ставит, повторяется в каждой из этих сцен. (При этом, исходя из Pied Piper, Маргулис мог сказать “The weaker they are, the louder they bark” но не “They get suspicious when they get old” – Патриарх по известным нам причинам не стареет; но и первая фраза сомнительна Патриарх не сказал ничего, что можно воспринять как “bark”).

В оригинале сцена была одна и шла непрерывно, – разговор с Патриархом, Селлерсом и наконец, Пеллегри, причем, последняя, скорее всего, не слышала слов Маргулиса

“Our current Patriarch chose that name in his madness”.

В чём суть миссии игрок узнавал уже после нападения. Пеллегри получила

“permission to use the E.S. Issachar (...) equipped with the Vessel of Anima. Its power rivals the military might of an entire star system”

Отнюдь не для того, чтобы доставить Маргулису утратившую к этому времени всякую ценность МОМО. И не для того, чтобы линчевать негра-Хэлмера.

Leaked Data (пункт 5):

“The cause behind what U-DO did was officially described by higher-ups in the Stellar Federation as a program gone out of control, but the real reason was a new existence borne into this universe by the opening of a path to a higher dimension. U-DO is looking for the half of its body that was taken from it by this existence.”

Да, этот пункт может вызвать – и должен вызвать – обоснованное сомнение, как явная попытка свести воедино сюжеты Xenosaga и Xenogears, что противоречит словам Такахаси, сказанным до выхода первого эпизода.

“For my own sake, I'd like to reset my world and rebuild it from scratch” (The Play's interview with Monolith soft); “I know people may think this is a sequel to Xenogears, but this is an entirely new game; I've gone back to square one to create it. Its foundations are in SF” (Xenosaga GameSpot Interview By Ike Sato)

Но leaked data, в данном случае, подтверждаются вторым эпизодом.

“This is the phenomenon known as U-DO. Beyond the **initial loss of the core unit**, we have no details on how it occurred. But we do know, however, that this is what made Miltian space the way it is today and that this phenomenon is also responsible for the appearance of the Gnosis”

Против У-ДО у Федерации есть Кос-Мос, экипированная особо продвинутой версией “Phase Transfer system” с радиусом 130 нанометров (судя по реакции Шион, это очень много). Не лучшая стратегия – см. пророчество Нефилим, но Федерация о нём не знает.

Маргулис и его шеф Хайнлайн просто хотят сделать то же самое – тем более что Phase Transfer system “originally designed for use on the archetype”, а он, в свою очередь, изначально разрабатывался на Старой Мильгии – цитадели U-tic-ковцев.

Ранее Маргулис уже предпринял попытку завладеть Кос-Мос через Кевина Винникота, но потерпел крах. Самое время попытаться снова. Захват Core Unit пришельцем из высшего измерения мешает всем, и даже Вильгельм рассчитывает на Кос-Мос, ведь с ней:

“There’s no need for us to continue serving them, or the Federation, any longer”,

Хотя, конечно, его стратегия в корне иная, нежели у Федерации и Маргулиса

Таким образом, реальная цель нападения Пеллегри на Мильтию – Кос-Мос.

(И по странному “совпадению” она как раз проходит модернизацию во Второй Дивизии Вектора, т.е. физически разлучена с героями, – что впрочем не мешает ей действовать внутри подсознания МОМО (она реагирует на монолог Зигги). U.M.N. – великая вещь)

Нападение U-tic в оригинале было яркой и насыщенной частью

Во-первых, на сцену выходил Дзин Узуки, и обозначалось его противостояние с Пеллегри.

Их диалог из третьего эпизода (“Pellegri... You’ve become skilled at playing the villain”), скорее всего, случился как раз во время этой атаки. Вопреки третьему эпизоду, Пеллегри в Мильтийском конфликте не участвовала и присоединилась к Маргулису по его окончании:

“Pellegri. Have you ever heard it? That song...draws everything unto madness...”

Быть на Мильтии, и не слышать песни Пеллегри по понятным причинам не могла, а значит и о Мильтийском Конфликте ей известно только со слов Маргулиса.

Поэтому она остаётся в строю даже после уничтожения Ариадны, несмотря на “They’re innocents! Surely they deserve more respect” – Федерация со Старой Мильтией, её родиной, поступила примерно так же, – гибель Ариадны может считаться за возмездие. Однако агрессия против Второй Мильтии, – это уже акция против людей Зохара, эмигрантов с той самой уничтоженной Федерацией, родины, в чьих интересах Пеллегри вроде как действует. Идеализм опоздавшего на войну человека сталкивается с грубой реальностью.

(Дзин тоже трагический герой, – он выбрал долг вперёд семьи, победил фанатика Маргулиса, не успел на помощь родителям, а в итоге ещё девушка бросила)

Во-вторых, появляются свои Е.С. биться против Иссахара (включая Е.С. Дзина Рувим!)

“A samurai-style robot. I received the order to design this robot at the same time as those for the other ES units during [development of] EP2, but since I wouldn't be used in the game, I postponed it.” (Xeno Emission E3)

Взаимодействие Е.С, а точнее сосудов Анимы с друг другом и Хаосом, я оставлю на потом, а сейчас ограничусь тем, что она Такахаси не использовал с позволения сказать “схемы” I-II или третьего эпизода; в оригинале роль Хаоса заключалась в “доводке” Е.С. героев до уровня противника.

Симеон Альбедро в первом эпизоде, выглядел куда опасней, чем Асир в прологе второго. Это объясняется особенностями их диеты – дракон Симеон вскармливался девочками-киршвассер (реалиенами, в общем виде, впрочем, ближе к истине – за их счёт). Иссахар Пеллегри и Левий Маргулиса усиливались U-tic-овцами, по примеру Симеона. Для положительных героев такой способ прокачки Е.С. не возможен по очевидным причинам.

## Глава пятая. Чудо У-ДО

Убийство Сакуры Мизрахи Вояджером имело сюжетные последствия.

Из третьего эпизода:

“I lost my daughter to illness. I thought that if I could retrieve her consciousness, I might be able to return her to life. So I studied the U.M.N., the Zohar, and U-DO for that purpose. (...) Yes. The Unus Mundus Network, just as its name implies, is a collective subconscious that’s existed since the moment to universe was born. It’s a fundamental part of nature. Through my research of the Zohar, I discovered the existence of what appears to be human consciousness within the U.M.N. Consciousness are born from the U.M.N., and they return to the U.M.N. If I could discover that process, I could fulfill my wish. But my daughter’s consciousness has disappeared”

Монолог профессора аутентичен (к словам “The new consciousness which is growing is not hers” и пр. это, разумеется, не относится). Вояджер сохраняет души убитых им людей внутри себя:

“He... stored all the souls of the people he killed here... What a sick hobby...”

Неудивительно, что Мизрахи не смог обнаружить сознание дочери, даже с помощью У-ДО. Вояджер, став тестаментом, вышел из-под власти У-ДО, то же повторилось и с Альбедо. В конечном счете, это стало спусковым крючком Мильтийского Конфликта.

“Dr. Joachim, who had lost his beloved daughter, started conspicuously acting on his own and the result was the outbreak of the Miltian Conflict” (ОДМ, entry Unknown Territory Intervening and Creation)

Что мы вообще знаем об У-ДО, на данный момент?

Мы знаем диагноз, который Юрьев поставил Сакуре Мизрахи:

“Hypersensitivity to the synchronicity of the U.M.N.”.

“Синхронистичность” – термин, введенный Карлом Густавом Юнгом для обозначений связи между событиями, необъяснимыми в рамках фундаментального принципа причинности, связи упорядочивающей события “нефизическим” образом. Согласно Юнгу, акаузальные (не причинные) связи выступают как дополнение к причинным.

Юнг приводит пример такого совпадения:

“Когда в мозгу Сведенборга возникла картина пожара в Стокгольме, там действительно в это самое время бушевал настоящий пожар. Между этими двумя событиями не имеется никакой доказуемой или даже мыслимой связи (...) если мы не хотим расстаться с причинностью, мы вынуждены предположить следующее: либо бессознательное Сведенборга устроило пожар в Стокгольме, либо само это объективное событие каким-то непостижимым образом вызвало в мозгу Сведенборга соответствующие картины”. (Карл Густав Юнг, Синхронистичность: акаузальный связующий принцип<sup>26</sup>)

Xenosaga Episode II – Technical Terminology Explanation описывает болезнь Сакуры, как “the exterior world cannot be recognized, and the interior world cannot be expressed”.

Источник сомнительный, но в данном случае ему можно верить: очевидно, что болезнь Сакуры не исчерпывается She (...) can’t talk in this world” (в реальном мире, прим. авт.).

А раз причиной болезни стала гиперчувствительность к синхронистичностям U.M.N. (внутри коллективного бессознательного – прим. авт.) логично предположить, что состояние Сакуры просто совпало с состоянием У-ДО. (Без какой-либо причины – если по Юнгу – но, на мой взгляд, у Такахаси причина есть – это интерес У-ДО к Сакуре).

Вояджер описывает У-ДО как

---

<sup>26</sup> В этой книге также Юнг приводит результаты экспериментов, по его мнению, доказывающих существование синхронистичности. Однако результаты их оказались невоспроизводимыми.

“truth behind the negative information flowing through the U.M.N.” и “part of that system represented the death of the world”.

Но одновременно У-ДО

“origin of the world”

По словам Вояджера (точнее его тени) “that depends on who you ask”

Негусто.

Но из Pied Piper ещё известно об интересе У-ДО к Дмитрию Юрьеву.

“For my contract with U-DO... I was to speak to a certain man... (...) Dmitri Yuriev”.

У-ДО усваивает информацию через контактёров и склонен философски её обобщать.

“He learned what he wanted to know. As far as “existence” is concerned, the concept of eternity is not necessarily indispensable”.

(“вечность – не есть необходимое свойства” Ницше, Воля к Власти).

Способен У-ДО и реально поддержать контактёра – для Патриарха это оказывается полной неожиданностью

“It can’t be... it can’t be that U-DO... U-DO is supporting Voyager? But that’s...!”,

(– impossible, как я понимаю)

Патриарх был уверен, что знает У-ДО, но тот преподнёс ему сюрприз. И – обратите внимание – всё это НЕ равнозначно пробуждению У-ДО, оно происходит только во время Мильтийского Конфликта! Отсюда и моя версия – пробуждение в данном случае синоним само-осознания, (и это верно не только для У-ДО!), а это уже чистой воды отсылка к роману Филиппа Дика, “Всевышнее Вторжение”, где наличествует схожая ситуация!

“Шестилетний Манни был ребёнком крепким и симпатичным, но при этом выглядел как-то вяло, полусонно; можно было подумать (думал Элиас), что он не совсем ещё родился”

Шестилетний Манни Дика – Бог Ветхого Завета.

В “не совсем рождённом” состоянии он не осознаёт собственной природы и не помнит прошлого, однако способен ходить в школу.

“Пришло время отдавать Манни в школу” – с этих слов начинается роман.

А вот тот же Манни по мере только приближения к моменту “рождения”-

“вселенная пребывала внутри него, а его мозг – вне. Его мозг заполнил пространство неизмеримо большее, чем то, в котором пребывала прежде вселенная. Он знал теперь предел и меру всего сущего и мог управлять миром, который стал его частью”.

Допущение само-осознания и само-обучения через контакт позволяет выстроить непротиворечивую теорию У-ДО.

### **Хронология У-ДО. На пути к пробуждению.**

Первичным толчком стали эксперименты по перемещению людей через U.M.N. без защиты – о них говорили Хаос и Ханаан в прологе второго эпизода.

“System that currently controls the Zohar was actually designed to be used for the U.M.N. transport system (...) they experimented with the transport of living beings numerous times, but every attempt ended in failure (...) According to the records, 99.76% of them were killed instantly (...) a very rare occasions, there were survivors. They didn’t exist as people anymore, though. They were just things, never able to recover their consciousness the very element that made them human”

Дмитрий Юрьев оказался исключением – он выжил и сохранил рассудок.

“Yuriev was the first ‘voyager.’ He too was tormented by U-DO and the edge of the world”.

У-ДО желал продолжения контакта, но восстановить его сам, вопреки третьему эпизоду, не мог. Случай представился лишь через много лет – когда появился второй выживший контактёр Вояджер, вляпавшийся в эту историю из-за чрезмерного любопытства.

“For my contract with U-DO... I was to speak to a certain man... (...) Dmitri Yuriev...”

Со слов Джуниора известно, что примерно в то же время появились первые гнозисы

“Unofficially, phenomena like this have been occurring periodically for the past few centuries”. Leaked data уточняет “U-DO ... Claimed by U-TIC during the Miltian Conflict for use as a control device for Zohar, a mutation machine, but went berserk, releasing the Gnosis in the process”.

Конечно, “past few centuries” – расплывчатая формулировка, но связь между само-осознанием У-ДО, и появлением гнозисов вполне себе вырисовывается.

А значит то, что в ходе Мильтийского Конфликта

“Gnosis leapt into the forefront of history”

Есть прямое следствие пробуждения У-ДО.

Следующее звено цепочки Сакура Мизрахи.

Она не была контактёром – обычным контактёром, т.к. они не утрачивали связь с внешним миром, но зато испытывали приступы страха, которые требовалось глушить наркотиком, отключающим инстинктивное поведение (Pied Piper)

“About this narcotic... (...) Upon administering it, it binds to receptors in the brain and causes a pleasant sensation. But... This particular drug has the added effect of hyperstimulation of the limbic cortex. (...) That would diminish the restraint of instinctive behavior”.

Но У-ДО она была наиболее интересна, настолько, что он ревниво лишил её полноценной жизни вне виртуального мира, U.M.N. (Другой вариант – диагноз Сакуры, гиперчувствительность к синхронистичностям делала её подобием его самого)

В дальнейшем u-tic-ковцы установили контроль над Зохаром, подсунув У-ДО двух новых девочек вместо одной пропавшей, предварительно полностью изолировав их от внешнего мира, (сымитировав, таким образом, болезнь Сакуры). Выше я цитировал монолог Мизрахи, и внимательный читатель, должно быть, заметил что фраза:

“Through my research of the Zohar, I discovered the existence of what appears to be human consciousness within the U.M.N.”

Не связана с идущей прямо за ней

“Consciousness are born from the U.M.N...”.

Я не редактировал текст, за меня это сделал Норихико Йонесака. В оригинале Мизрахи обнаружил развивающееся сознание У-ДО и у них сложилось что-то вроде союза.

“Joachim Mizrahi is a genius of rare caliber (...) He is the only person who has discovered the link between Zohar and the intrinsic structure of the universe”<sup>27</sup>. Leaked Data (пункт 7)

В итоге совместной деятельности Мизрахи и У-ДО, ареал контактёров последнего расширился вплоть до того что “chaotic space waves known as the U-DO (...) caused the Stellar Federation to fall into a serious crisis” (Leaked Data пункт 4<sup>28</sup>). Вопреки общепринятому мнению, Мильтийский конфликт это не разборки вокруг одной планеты<sup>29</sup>.

“Miltian Conflict. A war constantly referred to throughout the episode. The outbreak of hostilities began 14 years ago and ultimately dragged the entire Federation into it. The name originated from the fact that the territory of Miltia, where Shion was born, was the site of the most vicious battles”. (датабаза (1) entry 136 Miltian Conflict).

Некий инцидент на Зоаре (в нём участвовал созданный для войны Черенков):

---

<sup>27</sup> Однако фраза “realizing the danger behind the project, he quit the research group after the death of his daughter, Sakura” противоречит заявленной в том же пункте цели Мизрахи “Joachim's goal is to find a way to meet his deceased daughter again – to create a road to heaven”.

<sup>28</sup> Предложение оканчивается словами “many years ago”, что является ошибкой. Из игры известен только один глобальный кризис – Мильтийский Конфликт, и он был 14 лет назад.

<sup>29</sup> Из первого эпизода складывается иное впечатление, но прямых опровержений там нет. Никто не безупречен и авторы Xenosaga в том числе – в том, что касается войны, военного дела, бюрократии и пр. от них не следует ожидать многого. Чего стоит благостный капитан Морияма из первого эпизода, и чудо-доклад Мерис из Pied Piper “We have information from a reliable source that the Descendents of Nestorius is a fictional organization that was created for “a certain purpose”. В Soma Bringer, кстати, та же проблема.

“triggered a massive war within the Federation, which culminated in the Miltian Conflict” (там же, entry 236 Zoar Incident).

Иммигрантский флот тоже принимал участие в схватке:

“There’s been some disturbing activity and not just from the remnants of U-TIC. Under the circumstances, the peace treaty was our only choice fourteen years ago”.

Вражда между Федерацией Иммигрантским Флотом началась с массового убийства Вояджером людей Зохара в Кафедральном соборе, но непосредственной причиной, “outbreak of hostilities” стало расширения ареала контактёров У-ДО. (Выражаясь образно, Вояджер разлил бензин, У-ДО толкнул под руку человека с зажигалкой.)

У-ДО интересовали солдаты и реалиены. Согласно информации с Прото Меркаба, они отправлялись на Мильтию для дальнейшего исследования, – реалиены с “abnormalities” и раненые солдаты с повреждениями мозга. Т.е. эксперименты на людях на Старой Мильтии проводились ввиду объективной необходимости и под эгидой Федерации.

Не верить данным с Прото Меркаба нет причины. Организации U-tic не было смысла лгать самим себе, а Федерация предпочла утилизировать Прото Меркаба в чёрной дыре “we dropped it into the Abyss after we recovered the 100-Series!”.

Версия третьего эпизода:

“at Juli’s suggestion, Proto Merkabah was sealed into the depths of the abyss—but that is merely what the records show. The truth would be hidden by Ormus-affiliated Parliament members and members of the military”

Отвергается как противоречащая первому. (В котором, кстати, “Juli’s suggestion” принадлежало лысому подкомитетчику, и подавалось как факт).

Восстановив Прото Меркаба, через память МОМО и силу U.R.T.V., Альбеде восстановил и содержимое её компьютеров.

### **Будильник для У-ДО.**

Событием, в результате которого количество поглощённой У-ДО информации перешло в качество, стал контакт с Альбеде в финальной фазе Мильтийского Конфликта.

Этот конфликт отчасти вдохновлен романом Роберта Хайнлайна “Луна – Суровая Хозяйка – это одна из многих причин, почему “commander”-а Маргулиса, зовут Хайнлайном.

В романе тоже было восстание против Федерации (наций Земли). Его возглавили Полковник (номинально) и Профессор (реально<sup>30</sup>), и оно оказалось успешным, потому что героям (которых, впрочем, вряд ли можно назвать таковыми) помогал разумный компьютер, и однако если у Хайнлайна для него “вся Революция на Луне, во время которой тысячи людей погибли здесь и сотни тысяч – на Земле, была всего лишь шуткой (...) огромной практической игрой, придуманной компьютером с супергениальной мыслительной мощью и детским чувством юмора” (Кот, проходящий сквозь стены<sup>31</sup>).

У Такахаси У-ДО – через Альбеде и его братьев – осознал последствия своих действий.

Да и братьев тоже, несмотря на то, что непосредственного контакта между Рубеде, Нигреде и У-ДО не было (у рядовых U.R.T.V. был). Рубеде стал контактёром опосредованно, т.е. через Альбеде, ведь сознания U.R.T.V. тесно связаны. (Поэтому в первом эпизоде Джуниора мучает кошмар о том, как его поражают волны У-ДО)

В Pied Piper Вильгельм подводит итоги контакта между У-ДО и Вояджером.

---

<sup>30</sup> Прямого аналога Профессора у Такахаси нет. Иоаким Мизрахи не имеет ничего общего с персонажем Луны, а доктор Селлерс заполняет нишу номинально и скорее сатирически (см. тринадцатую главу)

<sup>31</sup> Продолжение романа “Луна – Суровая хозяйка”. Цитата взята оттуда, как наиболее ёмко и точно описывающая ситуацию.

“He learned what he wanted to know. As far as “existence” is concerned, the concept of eternity is not necessarily indispensable. He learned this through your existence. He just wanted a confirmation...”

Сцена подлинная. Халтурщик Йонесака и захотел бы, не смог бы подняться до подобного обобщения, вдобавок содержащего отсылку к творчеству Дэвида Зинделла. В его монументальной Тетралогии “Реквием по Homo Sapiens” злодей Хануман ли Тош стремится к божественности и бессмертию ещё в большей степени, нежели Вояджер, но его подлинный мотив, как и у Вояджера, не осознаваемое желание сохранить своё я.

“Хануман (...) всегда боялся потерять себя, став одним из бесчисленного множества огней. И ненавидел себя за этот страх. Но перестать бояться он был способен не больше, чем перестать страдать от того, что он жив и одинок. И он отчаялся. Он устал от своего небывалого, страшного отчуждения” (Дэвид Зинделл, война в небесах).

“I was most afraid of dissipating into the collective unconsciousness” (Pied Piper).

Забегая вперёд, этот Хануман и связанная с ним проблематика, серьёзно повлияли не только на противника Зигги, но и на большинство антагонистов Xenosaga.

У-ДО воспринял не ту информацию, которую Вояджер транслировал ему сознательно, но саму суть его устремлений... не будет преувеличением сказать, что У-ДО увидел Вояджера насквозь. Точно так же и с Альбеде. Сутью его был страх утраты – если Вояджер боялся умереть, Альбеде боялся, что умрут все кроме него – и оставят его в одиночестве. (В третьем эпизоде Альбеде нет в Алленовском в списке тех, кто “only just trying to run away from the harshness of reality”, а он должен был там находиться)

Благодаря Вояджеру, У-ДО осознал ницшеанское вечность не есть необходимое условие, благодаря Альбеде – ценность, которую может иметь жизнь для другой жизни, необратимость смерти, боль утраты, и собственную виновность в миллионах смертей, – это и было пробуждением. Мизрахи спас У-ДО от безумия, но отнюдь не тем, что:

“made a conscious decision...to sacrifice this planet and its inhabitants to” MOMO.

Говоря о мире “created solely for Cecily and Cathe”, Феброния была не до конца откровенна. Система была создана ради Зоха, У-ДО “control device for Zohar” (Leaked Data пункт 5), следовательно, и сами сёстры и их мир созданы ради У-ДО.

Таким образом, U-tic его и контролировали, – опосредованно, через подружек по играм.

У-ДО, он же мальчик Авель, третий, (не считая Фебронии) житель мира Сесили и Кэт.

Этим и воспользовался Мизрахи, восстановив в головах сестричек Мильтию в её доконфликтном состоянии. У-ДО получил возможность убежать от своего открытия в прошлое, и воспользовался ею (знакомый с творчеством Такахаси читатель, конечно же, вспомнит, что похожий приём автором уже использовался в дебютной работе Xenogears).

Старая Мильтия заблокирована двумя чёрными дырами, Зохар – двумя реалианками в “стеклянных гробах”, и это, разумеется, не совпадение. Именно пленённые сознания сестричек проецируются на космос как чёрные дыры “abyss”.

Зинделл, цитируя Книгу Закона Алистера Кроули, писал “Каждый мужчина и каждая женщина – это звезда”. Такахаси развил идею – человек может быть ещё и чёрной дырой, если он отрицательное сознание. В первом эпизоде появление гнозисов как раз сопровождалось пространственными искажениями и гравитационными аномалиями:

“large-scale spatial distortion”, и “Massive gravity fluctuations”...

По словам собеседника, Юрьева контакт между У-ДО и Альбеде, несмотря на глобальные последствия, был “partial”, а, следовательно, возможен ещё более полный контакт

## Глава шестая. Воздушная защита

### Ложь второго эпизода

Эта часть “сценария” начинается с забавного ляпа. В “лучших” традициях второго диска Xenogears, Йонесака заменил события их кратким изложением от лица главной героини, (и её голосом). В итоге Шион заговорила о себе в третьем лице:

“after receiving orders to appear before Vector, Shion and Allen returned to the Dammerung stationed in Miltian space”

“I’m thinking about nothing but Xenosaga, when I go to sleep and when I wake up, so it’s probably already become a part of my life (Laughs). (Норихико Йонесака, Xenosaga Episode II – Weekly Vol.III: Act 1 (2004)

Потом Шион закидывается успокоительным, чтобы поговорить с Нефилим.

В первом эпизоде Нефилим разговаривала с Шион трижды: внутри гнозифицированной Ариадны, (Cathedral Ship), подсознании Кос-Мос, и на разваливающейся Прото Меркаба. Возможно, автор перепутал U.M.N. с каким-нибудь Dream World, а Xenosaga с фэнтези, где светлая сила частенько обращается к избранному герою во сне? Впрочем, и разговор – всё равно, что не был. То, что “Feb’s sisters are on Miltia” ясно с самого начала.

“This is... just an illusion that traps them here... A binding spell created by mankind to control the Zohar”.

Надо ли напоминать игроку, где находится Зохар? А если автор решил напомнить игроку о существовании сестричек, зачем делать это через Нефилим да ещё так нелепо?

Шион и Аллен воруют корабль и отправляются на Мильтию, и по пути на них нападает Вояджер, на Е.С. Кос-Мос приходит помощь мгновенно.... стартовав со Второй Мильтии.

Как?

Нет, то, что оборудование для починки Кос-Мос превращается в мотоцикл вопросов не вызывает, но каким образом этот мотоцикл – не Е.С., обратите внимание – обрёл способность перемещаться сквозь гиперпространство да ещё со скоростью телепортирующегося тестаменты? (Вопреки третьему эпизоду, такие перемещения отнюдь не мгновенны; полёт на Эльсе занял относительно много времени – Шион успела накормить всех карри). Почему Эльса, стартовавшая раньше всех, появилась позже всех?

И главное, почему Шион и Аллен, специально украв корабль, способный перемещаться через гиперпространство без ограничений:

“craft that can interact with hyperspace on its own without using a U.M.N. column”,

На полпути выходят в обычный космос?

Они знали, что им надлежит подвергнуться нападению Вояджера? Они прочли сценарий?

(Да, я написал, что когда Шион и Аллену требуется попасть в охраняемую зону, охрана из боевых реалиенов попросту... засыпает на посту?)

К слову, графически и геймплейно Даммеранг ужасен. “Город” состоит из коридора и нескольких комнат скопированных с Vector Industries Second R&D Division, со второй Мильтии. Не пересекающееся с ним серое “подземелье” выглядит омерзительно даже в сравнении с перекрашенным подсознанием МОМО и иными играми эпохи PS1. В сражениях игрок управляет одной Шион на протяжении всей довольно длинной локации, а сложность их такова, что для поражения требуется приложить значительно (!) больше усилий, чем для победы. Геймплейная халтура органично дополняет сюжетную.

За Даммерангом идёт Крепость Ормуса. Она выглядит уже не столь ужасно, но в сюжетном отношении это, наверное, худшее, что есть в Xenosaga вообще.

На три столкновения с – Оргуллой, Ричардом und Германом, и Пеллегри ни одной значимой – подчёркиваю это – реплики! По словам Сорайя Сага “The chapters after Momo Encephalon

and Disc 2 are his style”, и похоже, это действительно так. В предыдущей работе Йонесака Front Mission 3<sup>32</sup>, антагонистам тоже рисовали уникальные портреты и давали имена, но, не потому что у них предполагался характер, или роль в сюжете, а просто чтобы игроку не приходилось всё время сражаться с рядовыми солдатами.

Заключительные же сцены в полном соответствии с подзаголовком второго эпизода Xenosaga находятся за гранью добра и зла. После разрушения Крепости Ормуса пространственно-временная аномалия, источник которой У-ДО:

“U-DO was the source of the space-time anomaly that engulfed Miltia 14 years ago”

Пропусту... исчезает. Доклад краснобереточного сальватора Дмитрию Юрьеву,

“one of the U.R.T.V.s made partial contact with it, causing a medium-scale space-time anomaly alteration. Since then, it’s been obstructed by two black holes”,

Это последнее упоминание Мильтийской аномалии “the abyss” в Xenosaga в настоящем времени. (И да, доклад происходит после её исчезновения)

После такого твиста как-то неудобно спрашивать, почему герои, имея на руках, Е.С. способные перемещаться сквозь U.M.N. без колонн, не эвакуируются с гибнущей крепости, (как это сделала Пеллегри на Иссахаре), а квели ждут, пока их кто-то спасёт.

### **Ложь Xenosaga I-II**

ДС версия этих событий традиционно усугубляет маразм происходящего.

Такэда добавил:

1) Диалог между Хаосом и Вильгельмом, разбирать который не имеет смысла, благо авторство Такэда подтверждено им самим:

“I decided to include a scene with a short monologue and him negotiating with Wilhelm underwater to show his change of heart. After reading the scripts for Pied Piper and Episode 3, I felt such a scene should definitely be included” (Xenosaga I-II (DS) interview).

Примечателен он разве что вбрасыванием нескольких терминов, не получающих в дальнейшем ни расшифровки, ни упоминаний, и странной фразой приписанной Хаосу

“Time doesn’t always decide on transmigration”

(тут или переводчик ошибся или автор тютю)

2) Чудовищно изуродованную версию диалога между Маргулисом и Патриархом из второго эпизода. Такэда окончательно запутался в датах, планетах...

“great outbreak of Gnosis that has been threatening the entire Galactic Federation for 70 years” – на самом деле 14 (по версии первого эпизода), или больше ста (по версии третьего).

“After 100 years, our opportunity to depart for Old Miltia has come” – ну о коментах.

... и организациях.

“U-TIC Organization (...) with the prestige of being a science organization left behind by Joachim Mizrahi”... престиж организации ответственной за появление гнозисов.

Престиж человека “who opened Pandora’s Box and unleashed the Gnosis upon the galaxy”.

При этом из диалога бесследно исчезло свидетельство доверия Патриарха Маргулису как товарищу “who shares the same goals”, то есть реально ценная информация.

3) Несколько невыносимо пустых сцен на Второй Мильтии

---

<sup>32</sup> Сюжет в Front Mission 3, куда как лучше, чем втором-третьем эпизоде Xenosaga. Впрочем, Йонесака писал его не в одиночестве.

Здесь примечательно то, что у Тецуя Такахаси Шион остро реагировала на любое напоминание о смерти родителей “ I hate thunder!!” (сцена на пляже Основания) “I’m not going to their graves. No. I absolutely refuse” (в доме Дзина Узуки). А у Юитиро Такэда:

“It'd probably be a good idea to go visit the family graves the next time I come to Second Miltia”.

4) Потрясающую объяснялочку от Гайнана/Юрьева:

“Gaignun explains he was doing some investigation on the Salvators, since they more than likely have data on the U.R.T.V.s” (Neosmith XENOSAGA I-II).

Интересно, каким образом они могли её не иметь, если основатель “salvators” Дмитрий Юрьев – создатель и отец U.R.T.V.

Кроме этого Тэкэда зачем-то отправил Дзина Узуки на Мильтию особняком, с флотом Сальваторов – в качестве спеца по Старой Мильтии. По просьбе Юрьева Хэлмер посылает Дзина: “on account of his hope that they'll finally be able to examine the data **Canaan holds**”.

(Я действительно не понимаю, что творится в голове у Юитиро Такэда).

Сюжетных последствий это решение не имеет, если не считать таковым ещё один курьёз.

В сражении при крепости Ормуса флот Сальваторов (и в том числе корабль на котором находится Дзин!) гибнет, что, однако, никоим образом не мешает Дзину догнать Шион и остальных уже в самой крепости, – без каких либо объяснений. Может быть, он добрался до крепости, прыгая по обломкам кораблей на манер ежа Сонника? (В пересказе NeoSmith и lady-twі Дзин рубит вражеских роботов катаной (!), то он возник в крепости пешим).

Если серьёзно, само участие, сальваторского флота в событиях у Крепости Ормуса попросту невероятно. Самая первая сцена, указывающая на грядущее пробуждение Юрьева, это телепатический контакт Джуниора с Гайнаном во время атаки U-Tic, или, если быть точным “independent Inquisitor operation” (Гайнан тогда произносит “Strange, what was I just doing?”), то есть после подсознания МОМО и открытия Мильтии.

Из второго эпизода мы знаем, что Гайнан в это время находился в своём кабинете на Основании. И это логично – пока Шион и ко разбирались с прошлым Джуниора и Зигги, Патриарх разместил свой флот около Второй Мильтии, и Гайнан как хозяин корабля, превосходящего как минимум одну дивизию Федерации<sup>33</sup> должен быть на посту.

Среди вырезанных сцен из Soraya Saga faq, есть “Gaignun vs Zohar emulators”, – именно “Gaignun” а не “Yuriev”. В оригинале превращение первого во второго как раз в этой сцене и происходило. Гайнан под влиянием Юрьева пришёл в изолированный ангар, освободил эмуляторы Зохара от ингибиторов (вопреки третьему эпизоду он мог это сделать, тот же Джуниор запросто показывал эмуляторы Шион), и преобразился. Флешбеки (разговор ребёнка-Нигредо с Цитрин, и т.д.), по версии Йонесака происходившие в Пятом Иерусалиме, также переносятся в изолированный ангар.

Подтверждает версию и сцена из финала второго эпизода, где Юрьев выходит на связь.

“The route was scrambled. It’s impossible to trace”,

Маскировка не имела смысла если отец U.R.T.V. вышел на связь с Пятого Иерусалима.

У Такахаси Джуниор и остальные ко времени пробуждения Юрьева ещё не покинули Второй Мильтии:

“Now that we are faced with U-DOs potential reawakening, we must eradicate any and all uncertainties. We’ve determined that there will be an attempt to re-contact<sup>34</sup> U-DO. You must move immediately to eliminate the target, Rubedo”.

<sup>33</sup> В первом эпизоде Основание Кукай обвинялось в уничтожении 117 дивизии вместе с её флагманом “Воглинда”. Такэда многословно и многосложно описывая ситуацию устами Патриарха и Маргулиса, полностью упустил из виду, что корабли Иммигрантского Флота заранее заняли позицию.

<sup>34</sup> Во втором эпизоде эта фраза звучит когда контакт уже состоялся.

Юрьев посылает Джуниора убивать брата, а сам отправляется в Пятый Иерусалим, столицу Галактической Федерации “taken control of the Parliament”, и встретиться со взрослой Цитрин.

“Brief reunion with grown-up Citrine” (ещё одна вырезанная сцена из списка Сорайя Сага).

Со слов Такахаси (Xenosaga I-II (DS) interview, 2006) известно что

“In the original plan, she (Цитрин – прим. авт.) was supposed to have a bigger role in Episode 2, but due to various circumstances we had no choice but to cut it. (...) as for the story of her growing to adulthood, she settled down and had a family as an ordinary person after being released from the shackles of Dimitri. I didn't want to let go of those fundamental parts [of her character], but there was no other way, and I had to focus on the main thrust of the story”.

И зная характер Дмитрия, можно предположить, что реплика из крестинической дюрандальской части третьего эпизода:

“It would be a shame to have to see those beautiful faces twisted in pain, now wouldn't it?”

Даёт адекватное представление как Юрьев обеспечил лояльность Цитрин.

Короче, вождь Сальваторов изначально помещён в положение догоняющего, и к начальному этапу второго издания Мильтийского Конфликта элементарно не успевает.

Когда его влияние начинает сказываться?

Мы можем узнать это из короткого диалога Юрьева и Пеллегри. (Сцена аутентична – в ней правильно формулируется цель Дмитрия “I'm not going to die. Not now, not ever”, и содержится визуальная отсылка к роману Дика “Свободное Радио Альбемута” (о чём позже)). Юрьев говорит:

“A reinforcement fleet is already on its way. I won't allow you to continue”.

Следовательно, первый флот Федерации уже побеждён Иммигрантами, с помощью Е.С. либо с помощью Омеги. Или другим способом, о котором ниже.

Слова главного сальватора подтверждает и его враг – Патриарх.

“Reinforcements? Damn Federation. Do they really want to destroy us that badly?”

Патриарх пытается натравить на эти подкрепления Маргулиса с флотом (в ДС версии с Е.С.), но полковник его посылает. На аутентичность сцены указывает чётко поставленный акцент – когда Маргулис, просвещает Патриарха (“You appear to misunderstand the situation. We Inquisitors serve but one master. Surely, Your Holiness is aware of that”), его голографическое изображение исчезает и появляется вновь прямо перед Зохаром.

“one master” коему служат инквизитору и их глава Маргулиса – кардинал Хайнлайн – это не человек, но голос самого Зохара, впрочем, я опять забегая вперёд.

Все эти события в любом случае происходили после Крепости Ормуса.

\*\*\*

Ещё один фрагмент версии Такэда – U.R.T.V. pod.

“The Immigrant is using a defense field that reacts to the waves of the Zohar, which causes Ruryk to decide to use their "new" weapon, pod U.R.T.V.s fabricated from the ones sent to Old Miltia” (NeoSmith, lady-twi Xenosaga I-II)

Мне не вполне понятно, во-первых, каким образом, “U.R.T.V. pod”, могли быть сделаны из U.R.T.V. посланных на Мильтию, ведь по I-II версии все они (кроме Альбедро Рубедо и Нигредо, и Цитрин) погибли. Во-вторых, каким образом можно применить “U.R.T.V. pod”, против щита чувствительного к волнам Зохара – волны эманулируемые U.R.T.V. не тождественны волнам Зохара! и, чем может помочь “pod” (по версии третьего эпизода мелкие роботы поддержки пехоты) в космической баталии? И в третьих – куда смотрели Гайнан и Джуниор, обеспечившие той же Цитрин возможность обзавестись семьёй?

Нет, конечно, сам факт переделки U.R.T.V. в машины, обращает на себя внимание, как укладывающийся в Юрьевскую схему. В третьем эпизоде есть его слова

“You are weapons. You see, you’re nothing more than one of my parts”.

“parts” (части) во множественном числе, что противоречит... самому третьему эпизоду, где у Юрьева никаких частей – кроме Нигредо – нет. Т.е. переделка части U.R.T.V. (из НЕ посланных в своё время на Мильтию) в принципе возможна, – но причём здесь крепость?

... Остальные доводки Такэда, разбирать не имеет смысла.

Пьер Рюрик – персонаж, созданный не Такахаси

“In the original plan, he was a nameless character who was a member of the Salvator, so his personal importance is quite insignificant” (Xenosaga I-II (DS) interview)

Что автоматически делает его не интересным для нас. Появление Альбедро в Крепости Ормуса в I и II ничем не отличается от появления там же Пеллегри во втором эпизоде. То же относится и к сценам на Второй Мильтии (после извлечение игрек данных) и к Даммерангу, и к самой Крепости. Даммеранговская часть вообще сокращается без каких либо проблем – единственная хорошая сцена, разговор Вильгельма и Кевина, не связан с действиями героев, он мог прозвучать – и звучал! – в совсем других обстоятельствах.

### Воздушная Защита

А был ли вообще мальчик,... то есть крепость в оригинальном сценарии?

1) Какого такого герои намерены пролететь между двумя чёрными дырами?

“I’ve detected a small-gap in the gravitational fields between the two black holes. If we fly through it, I think the chances of enemy detection would drop significantly”.

Из первого эпизода известно:

“The 100-Series (...) not only does it contain the entire record of Mizrahi’s research, but **the access code for the U.M.N. transfer column** to the sealed area of Old Miltia, also resides in it”.

Если попасть на Старую Мильтию можно было и без этой колонны и кода допуска к ней, то вся история с игрек данным теряет смысл вместе с первым эпизодом Xenosaga.

2) Когда появляется Крепость Ормуса, Джуниор спрашивает:

“Damn, where were they hiding that thing?”

Чему он так удивлён? Крепость вышла из того же гиперпространства, что и корабль героев Эльса немногим ранее – обычное дело для этой вселенной.

3) Что такое крепость Ормуса с чисто тактической точки зрения?

Арьергард, призванный задержать флот Федерации? В этом качестве она бесполезна. Флот Федерации спокойно опередил героев (известно из разговора с Хэлмером). Я повторяюсь, но что мешало Эльсе прыгнуть вслед за ним, проигнорировав крепость? Мега сценарист Йонесака, начитавшийся расширенной вселенной звёздных войн? Да, там, есть корабли-тральщики, способные выдёргивать другие корабли из гиперпространства – но в Xenosaga такими свойствами обладал только структурный гнозис, Cathedral Ship.

4) Наконец, почему у Крепости настолько убогий дизайн? (обычный корабль иммигрантского флота, только поставленный, что называется, на попу). Вспоминаем уникальные дизайны астероида Плерома, и U-Tic Battleship.

Но есть ещё фраза Маргулиса (во время столкновения Лабиринтосе):

“No wonder the **air defense system** was useless”.

Аутентична ли эта сцена? Да, так как она объясняет, почему Маргулис предал Патриарха, несмотря на их явное идеологическое родство.

Маргулис: “The people of this world have cast away their will to create, drowning themselves instead in an endless cycle of consumption... (...) The people you’ve encountered in your lifetime are not people at all. They’re less than human – mere sacks of flesh and bone”.

Патриарх: “thanks to the U.M.N. and the Federation. They’ve managed to reduce the people to a simple mass of spineless weaklings”.

Оценки идентичны, однако, цель Патриарха:

“Human beings no all life throughout the universe must be guided forward by Ormus and the Zohar. And they shall be led unto a higher plane of existence. That is the mission that god has entrusted to us”.

Не совпадает с целью Маргулиса:

“The annoying Gnosis as well as a few pathetic, weed-like humans, who are arguably even more worthless than the Gnosis, are going to disappear”.

(Остаются, как понимаю, люди Зохара, которых Маргулис к homo sapiens не причисляет).

Патриарх отстаивает идею власти избранных, ради общего блага, Маргулис радикальную трактовку пришествия машиаха из книги Зогар – “Чужаки («иноплеменники», «иноземцы», «рабы и рабыни») будут истреблены” (Уэйт Артур, Каббала). (В рамках версии Йонесака, слова Маргулиса объяснения не получили – в следующей сцене полковник уже забывает о своих планах, третий эпизод их тоже игнорируют)

То есть какая-то “air defense system”, существовала – и, оказалась “useless” – но это явно была не Крепость Ормуса, из второго эпизода.

Разрешение этого противоречия будет достаточно неожиданным.

Дело в том, что система Омега во втором эпизоде в разных сценах выглядит по-разному. Во время разрушения Мильтии можно увидеть “дворец” украшенный статуями монструозного вида ангелов, (я бы назвал их падшими). Но на крупном плане, “дворца” нет, зато появляется “башня”, наподобие орбитальной башни<sup>35</sup> Пятого Иерусалима. Именно “башня” в оригинале и использовалось в качестве “air defense system”.

Новая команда собрала из двух хоть и взаимосвязанных объектов один, при помощи воистину чудесного монтажа, – и после каменных стен на космической станции, разве это может вызвать удивление? Реплика Джуниора, “Damn, where were they hiding that thing?” аутентична (реплики Шион и МОМО о чёрных дырах, понятное дело, нет) т.к. башня буквально выростала из планеты на глазах у героев. Вероятно, при этом и был уничтожен флот Федерации, уже начавший – по словам Хэлмера – десантную операцию:

“they’ve already been deployed on a descent mission”

(Но, не уничтожалась сама планета)

Во втором эпизоде система Омега тоже уничтожает флот Федерации... и Иммигрантский за компанию, что в свете последующих слов Патриарха, (“Margulis. Take the fleet and eliminate them!”) выглядит совсем уж карикатурно. Зато, если предположить, что флот Федерации выбит воздушной защитой, а свой флот Патриарх посылает против Юрьевских подкреплений, всё становится на свои места. Надо сказать, что в Episode II Terminology принята неуклюжая попытка оправдать уничтожение флота Иммигрантов:

“Pope (...) did not come to acquire immediate control of the Zohar. For that reason, the Omega System went berserk, and the conclusion resulted in the destruction of Old Miltia”.

Но почему-то в игре это – разрушение целой планеты и гибель флота не вызывает ни у кого никакой реакции – даже у самого Патриарха. На самом деле старая Мильтия таки уничтожалась и таки системой Омега, (“дворцом”) но значительно позже по сюжету.

---

<sup>35</sup> На концепте в Xenosaga Episode II – The Complete Graphics можно увидеть, что башня увенчана воронкообразной структурой, весьма схожей с Рен-ле-Шато, что подтолкнуло меня к ошибочному предположению, что это Рен-ле-Шато и есть. (В оригинале, разумеется). Само изображение здесь <https://cp12.nevsepic.com.ua/4-5/1358282966-0962895-www.nevsepic.com.ua.jpg>

### **Между Харибдой и Харибдой.**

Согласно версии третьего эпизода, Прото Меркаба – станция, которую создал Иоаким Мизрахи, и воссоздал Альбедро (в финале первого эпизода)

“Originally, (...) planned to serve as the mothership of Proto Omega”. (датабаза (3)).

Это выглядит достаточно логично.

Вопреки и третьему и второму эпизоду, вселенная Xenosaga существенно отличается от вселенной Xenogears, в частности тем, что для получения энергии от Зохара в Xenosaga необходимо передаточное звено – гнозис – и инструменты для работы с ним.

“Originally, this thing, the Song of Nephilim, and the Zohar were a single apparatus. (...) This thing uses the Gnosis as a medium to collect the waves from the Zohar, and store the energy it needs in order to operate” – как доходчиво объяснил Альбедро в первом эпизоде.

Таково ограничение, установленное автором, и обойти его, конечно, возможно – но это непременно должно быть обосновано.

Например.

Правило. Для того чтобы подключиться к U.M.N необходимо специальное оборудование. Исключение. Вояджер благодаря “congenital impairment in his prefrontal lobe”, может подключаться к U.M.N без использования такого оборудования, из любого места.

Получение Прото Омегой энергии непосредственно от Зохара (или от его эмулятора) не обоснованно никак. Следовательно, чтобы Прото Омега всё же получила энергию от Зохара необходимо дополнительное устройство – Прото Меркаба, или её аналог.

Проблема, однако, в том, что Прото Омега попросту не нуждается в энергии Зохара, и сопряжена с ним по совершенно иной причине. Единственное отличие “U.M.N. Phase Transfer Cannon” установленной на Омега от просто Phase Transfer Cannon, (в первом эпизоде Кос-Мос использует её без энергии Зохара или его эмуляторов!) в радиусе действия – для U.M.N. Phase Transfer Cannon это весь космос.

“strike any target from anywhere in space”. © Патриарх

Но для того чтобы выстрелить сквозь U.M.N. необходимо, во-первых, навести орудие на цель, во-вторых, обеспечить транспортировку выстрела. То есть, нужен какой-то аналог U.M.N. transfer column, применяемых для навигации космических кораблей, или Transfer System, для перемещения неодушевлённых предметов.

“U-DO is a conscious existence, evolved from an artificial brain life form created as a **navigational device for the U.M.N.**”

Как помнит читатель к этому моменту ареал контактов У-ДО расширился вплоть до “Stellar Federation to fall into a serious crisis”. Именно ради навигационных и транспортных возможностей У-ДО Омега сопряжена с Зохаром, а сестрички изолированы от мира, обеспечивая хозяевам контроль над “Core Unit” Зохара<sup>36</sup>.

Есть ещё один неудобный вопрос к теории Прото Меркаба – “mothership of Proto Omega”. Как можно поместить такие ценные вещи как Омега и Зохар внутри станции настолько уязвимой? (В первом эпизоде герои запросто берут на Прото Меркаба на бордаж) Конечно, станцию можно прикрыть флотом, но что мешает Федерации уничтожить и флот, и станцию обычной “Phase Transfer Cannon”? Из первого эпизода мы знаем, что для этого нужны только Кос-Мос и РТ-картридж, элементарно пересылаемый через U.M.N. Возможности самой Омеги никак компенсируют недостатки Прото Меркаба.

“Phase transfer canon”, согласно первому эпизоду:

---

<sup>36</sup> Концепция большой пушки, способной поразить любое место распространена намного шире чем хотелось бы, но именно эту пушку Такахаси, скорее всего, взял у коллеги Хидео Кодзима – Metal Gear Rex из игры Metal Gear Solid. Интересно, что оба произведения строятся на библейских аллюзиях.

“sets off a phase transfer that destroys everything in the area. It may be localized, but you could vaporize an entire star with this thing if you wanted to. You’d have to be insane to try using this in a populated area”.

В основу, по-видимому, положена знаменитая формула Альберта Эйнштейна – энергия равняется массе умноженный на скорость света в квадрате; то есть Phase transfer canon превращает массу пространства в энергию. Для 130 нанометровой области цифры будут не такими уж колоссальными (хотя всё равно гигантскими), но из разговора Шион и векторовца в начале второго эпизода известно, что проблемой является контроль:

“Shion: So you’re outfitting KOS-MOS with this. Those shoulder units they’re a Phase Transfer system, right?

Vector Supervisor (...) The system radius is 130nm.

Shion: Can you control it accurately at that scale?

Vector Supervisor: Yes, with the help of the Tactical Sim Lab”

То есть может иметь место цепная реакция (по аналогии с ядерной), – скорее всего, она и есть причина катастрофического прогноза Нефилим. Это значит, что счастливый хозяин Омеги может контролировать галактику, за исключением места, где находится сам. Применение “U.M.N. Phase Transfer Cannon” на близкой дистанции равнозначно самоубийству. В первом эпизоде герои отсиживались за щитами Основания, притом, что Кос-Мос согласно инструкции “keep the phase transfer mass as low as possible”.

(То есть, **все** сцены с использованием Омеги на близком расстоянии, как то: – уничтожение Патриархом Альбедро (второй эпизод) или флота Сальваторов в Мильтийском пространстве (I-II), поединок Омеги и Кос-Мос на Пятом Иерусалиме, информация из датабазы третьего эпизода “Omega (...) deployed to intercept Federation forces during the first and second Miltian descent operations”, и др. не аутентичны<sup>37</sup>).

И да, если Прото Меркаба -“mothership of Proto Omega” – то почему, согласно информации из третьего эпизода – только что процитированной! – они использовались по отдельности?

(И в итоге Омега осталась на Мильтии, а Меркаба вернулась к Федерации?)

Позиции Йонесака на деле оказываются крайне слабыми – помещать Прото Омегу внутрь Прото Меркаба нет практического смысла. С тем же и даже большим успехом в качестве “mothership of Proto Omega” мог быть использован обычный мобильный корабль.

Для чего тогда и U-tic и Сальваторам потребовалось Прото Меркаба?

Меркаба была создана Федерацией “to discover the true form of the universe... the form we ourselves were meant to have” и модифицирована Иоакимом Мизрахи, “But then he took it, and”. Последняя фраза принадлежит Юли Мизрахи, и она лжива. ОДМ (Entry U-TIC Organization) сообщает, что за оружейную и перерабатывающую функции отвечала как раз Юли. (Плата за лечение её Сакуры U.R.T.V, очевидно).

“...from the planning stages the Vehicle of Heaven was created with the function of sucking up the gnosis (...) the one who actually created those functions was the planner, Dr. Juli Mizrahi”.

В первом эпизоде Альбедро использовал Прото Меркаба как оружие, следовательно, и мы воспринимаем его как оружие – и даже сверхоружие – но это ошибка. Отсутствие собственной защиты и наличие подлинного сверхоружия “Phase Transfer Cannon”, и особенно “U.M.N. Phase Transfer Cannon”, делают боевую функцию Прото Меркаба избыточной. Это просто устройство, чья задача делать энергию из волн переносимых гнозисами (эта функция уникальна!) и передавать её в виде направленного потока.

---

<sup>37</sup> Однако это оружие могло быть использовано аналогично скажем Final Fantasy VII, где последний босс неограниченное число раз применяет заклинание, уничтожающее несколько планет, включая и ту, где находятся он сам. В этой же игре у игрока есть возможность воскресить павшего в бою персонажа с помощью Пера Феникса, однако нельзя использовать его, чтобы спасти персонажа погибающего по сюжету.

Этот поток можно использовать и для уничтожения вражеского флота, – так же, как можно забить микроскопом гвоздь.

Подлинная задача Прото Меркаба обеспечить энергией – т.е. “разбудить” – систему Омега (тот “дворец” с ангелами). “Башня”, она же “air defense system” это устройство приёма/передачи энергии (боевая функция вновь оказывается второстепенной). А первым видимым результатом её активации, как известно из второго эпизода, становится уничтожение Старой Мильтии. Это отсылка к гностическому принципу – птица выбирается из яйца. Яйцо – это мир. Кто хочет родиться, должен разрушить мир.

Версия Прото Меркаба + “башня воздушной защиты” = Система Омега, объясняет:

1) Появление дворца и уничтожение планеты во втором эпизоде.

Эти кусочки оригинала сохранились, так же как и разбиение Зигги каменной стены.

2) Сюжетное происхождение и значимость “air defense system”.

4) Сюжетное объяснение второй Меркаба (без приставки Прото).

В третьем эпизоде творение Юрьева не несёт полезной нагрузки за исключением, конечно, легитимизации уничтожения Хепосага Тецуя Такахаси, посредством отсылок к его дебютной работе (совместно с планетой Миктам, Омегой Ид, роботом похожим на Велталл, стариком похожим на Балтазара и др.)

5) Почему в I-II версии после разрушения крепости Ормуса героев автоматически переносит (!) на старую Мильтию (халтурщики они такие).

6) И самое главное – причины противостояния Старой Мильтии и Федерации. Мильтийцы – в первую очередь люди Зохара – защищали святую землю, и просто родину, которую Дмитрий Юрьев приуготовил к уничтожению. Это вовсе не отчаянная мера, вызванная страхом перед Омегой с её пушкой, это начальная и последовательная позиция Юрьева.

Реплика Дмитрия:

“I don’t recall raising you U.R.T.V.s to be idiots. If we could save the star cluster at the cost of a single planet, I’d say that’s a small price to pay”

Обыкновенное лицемерие.

Конечно, Маргулис, не стал сообщать товарищам по борьбе, что и сам решил поступить по примеру Юрьева:

“This planet is finished. There’s no point in staying any longer”.

Другое дело, положение полковника изначально было очень и очень незавидным. Систему Омега хотели все, и Старая Мильтия обрекалась на роль агнца в независимости от того, чья возьмёт в глобальном противостоянии, – Дмитрия Юрьева или лидера людей Зохара Патриарха. Маргулис выбрал возглавить то, что не видел возможности предотвратить, – чтобы неизбежное разрушение Старой Мильтии обернулось к вящей славе Божьей. Пожертвовать старым миром ради нового – укладывается в модус операнди фанатики.

В первом эпизоде есть диалог между Маргулисом и Альбедо.

Маргулис. “If the situation warrants, we may have to use... ..the song of Nephilim”

Альбедо. “Now this is a surprise. I thought you hated it with a passion”

Он добавляет полковнику толику человечности.

**Сюжетное наполнение “air defense system”**

Столкновение с Пеллегри было в предыдущей локации, (Вторая Мильтия), повторное столкновение с ней же в следующей же локации, на мой взгляд, маловероятно. Две битвы с Альбедро в первом эпизоде, разделялись новым фактором – той самой Прото Меркаба.

Маргулис, как известно, выйдет на сцену позже, в Лабиринтосе. Ричард и Герман, создания Такэда, введённые в сюжет второго эпизода по его просьбе отпадают.

“When we were collaborating on the drama CD, I asked if those characters would be appearing in Episode 2, which they would” (Xenosaga I-II (DS) interview)

Остаются Оргулла и последний член команды Маргулиса – доктор Селлерс.

Причин для появления этого персонажа две: необходимость установить личный контакт между представителями добра и зла (неизбежные условности жанра), и конечно Кос-Мос. О ней известно всё, за исключением того что ничего.

Любой фанат Xenosaga скажет вам, что:

1) “Оригинал” Кос-Мос это Мария Магдалина.

2) Теорию Кос-Мос разработал Кевин ещё на Старой Мильтии.

Оба утверждения являются ложными.

Настоящая личность Кос-Мос действительно Мария, но отнюдь не Магдалина. В японской версии Xenosaga (можно найти на YouTube<sup>38</sup>) слово Магдалина в катсценах не произносится ни разу, зато, устами Т-елос, Кос-Мос именуется “мессия но хаха”, то есть матерью мессии. Аморфное “partner of messiah”, и Mary Magdalena такой же пример цензуры из соображений корректности, как переименование Папы (Pope) в Патриарха<sup>39</sup>.

В первом эпизоде тоже нет ни одного указания на Магдалину, зато место для оригинального Зохара обозначено как “Marienkind”, (Child of Mary), 12 эмуляторов Зохара названы в честь апостолов Христа, а следящий за ними компьютер – Pieta. “Жалость” в переводе с итальянского – иконография сцены Оплакивания Христа девой Марией (Википедия). В собственном подсознании Кос-Мос распята над гробом, – очевидная аллегория скорби, но по версии Йонесака, в этом гробу покоится тело её оригинала.

Согласно же Leaked Data (пункт 1):

“Heinlein is head of the religious Ormus association, looking for Lost Jerusalem and the body of Jesus Christ”.

Кроме того, в христианской мифологии Мария-Дева, а не Магдалина зачата непорочно (как и Иисус, да), и живой вознесена на небеса. ОДМ (entry chaos and KOS-MOS) добавляет “chaos called out the name (...) historically extremely famous woman's name”. Магдалина, хотя Дэн Браун и добавил ей популярности, до этой планки не дотягивает<sup>40</sup>.

Создателем теории Кос-Мос был Иоаким Мизрахи.

Имя у профессора – составное. Мизрахи (мизрахим) – “евреи, проживавшие или проживающие в странах Ближнего Востока и Северной Африки. В широком смысле, мизрахим включают в себя, прежде всего арабских евреев, а также персидских, грузинских, бухарских,

---

<sup>38</sup> Например это <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpVpBRllzWuAQnAMmEDOhJ56KQxE6BApE> (первая половина) и <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpVpBRllzWuCFWgJ9CMi44liQro1OsTN> (вторая половина). Английский текст и японские голоса.

<sup>39</sup> Переводчик Pied Piper в отличие от локализаторов мог, не боясь исков за оскорбление религии и в его тексте Папа остался Папой.

<sup>40</sup> Эротичный дизайн Кос-Мос не работает на версию Магдалины. Изначально героиня планировалась просто длинно-волосой. Сексуальный элемент возник уже в процессе сложной разработки (<https://gamefaqs.gamespot.com/boards/199365-xenosaga/61929090?page=23>). Напомню что авторы не христиане и с их точки зрения такой дизайн для носителя богоматери не кощунственен.

горских, индийских и курдистанских евреев” (Википедия). А Иоаким – это святой Иоаким, отец Девы Марии (по общепринятому мнению – еврей).

Кевин унаследовал и закончил работу Мизрахи, а соперник Иоакима – доктор Селлерс создал Оргулла (от “Orgullo” – “гордость, тщеславие” если учесть контекст<sup>41</sup> (исп.)).

Фанаты считают раздвоение личности Оргуллы отсылкой к Xenogears, на деле же Такахаши подчёркивал её внешнее сходство с Кос-Мос. Когда просыпается “вторая”, ещё более злая Оргулла, цвет глаз создания Селлерса меняется с зелёного на голубой. Изменением цвета глаз (с красного на голубой) сопровождается и пробуждение Марии.

Скорее всего, уцелевшие аспекты Оргуллы, как то – ненависть к плотскому<sup>42</sup> – “Disgusting impure flesh” (эту фразу Оргулла произносит во время сражения), и религиозный фанатизм “confess your sins. I will listen to anything, even from the mouths of foul beasts like you” (из кат-сцены) тоже аутентичны. Самовлюблённая, агрессивная, неподвластная соблазнам плоти “христианка” Оргулла противопоставляется автором сострадательной деве Марии.

---

<sup>41</sup> Интернет предложил и варианты перевода без негативных коннотаций “честь” и “достоинство”

<sup>42</sup> Датабаза (3) называет Оргулла киборгом, как Зигги. Однако у Зигги механические части явно различимы, у Оргуллы нет. Так что в оригинале творение Селлерса – андроид как и её противоположность Кос-Мос.

## Глава седьмая. Призраки старой Мильтии (часть первая)

Soraya Saga faq, увы, не отличается точностью.

Например, в список вырезанных из второго эпизода “harmless chapters like” включены “Conversation between chaos and the red cloak man” и “Conversation between Nephilim and the boy with the blocks”, хотя ясно как день что слово “chapters” (как Voglinda chapter, Cathedral Ship chapter) здесь неприменимо – речь идёт об отдельных сценах.

То же относится и к “The ghost of the old Miltia”, только здесь скидку надо сделать в сторону увеличения. Это даже не “chapter” а весьма обширный фрагмент игры (хотя и не настолько обширный как в третьем эпизоде), включающий в себя как бы две части.

Это:

1) Мильтия до начала военных действий (время, когда Шион гуляла с Суо), – локация типа “город” (т.е. без монстров), и подземелья Лабиринтоса.

2) Мильтия во время военных действий (опять двойное использование локаций)

Эта часть, в свою очередь, включает в себя ещё две:

1) Прошлое Джуниора (в искаленном виде вошло во второй эпизод)

2) Прошлое Шион.

Эти линии, хоть и связаны друг с другом, развиваются обособленно

Доказательство – разница объёмов. Джуниор прочно завязан на братьев, а U.R.T.V в двойных сценах не участвует вообще. Шион появляется как “до”, так и “во время” конфликта, и с ней связаны такие персонажи как Кевин Винникот, Суо и Аой, Феброния, и через неё Вирджил. Джуниор с ними – всеми – лично не пересекался.

Также следует учесть, что Сорайя Сага говорила только о “Removed chapter/events were rejected/deleted subjects. It's highly unlikely to be shown in the future Episode” (Soraya Saga faq), – как она тогда считала. То, что линия Маргулиса круто порезана, видно и невооруженным взглядом, однако сцен с его участием Сорайя не упоминает. Вероятно, она полагала, что этими сценами “новая команда” ещё может воспользоваться.

### Лейтенант Вирджил

Третий эпизод утверждает, что сей ненавистник реалиенов был спасён от этих самых реалиенов маленькими Шион и Кевином. (То есть реалиены выполнили приказ детей (!), невесть каким образом оказавшихся на поле боя). Раннему Вирджилилу пересадили органы “half-human” реалианки Фебронии. Оперировали, надо полагать, тоже Шион и Кевин

“I remember, that boy saved him.”

И это сделало его наркоманом. Точнее, ДМЕ зависимым.

“DME addiction – an addiction which results from the consumption of Realian body tissue.

The blood vessels carry the ingested tissue (mainly from the central nervous system) to the brain, which results in neural structural changes. The physical and mental states are then altered, but occasionally this results in death when an allergic reaction occurs. Once the brain has undergone an alteration, the addict must continue to consume new Realian tissue to avoid withdrawal symptoms, thus necessitating a drug dependent intervention” (датабаза (1) entry 047 DME)

Ну, U-tic-овцы ведь зарабатывали на жизнь транспортировкой наркотических программ (Драма CD не даст соврать). Вот и специальные “transgenic model” реалиены создавались с тайной целью – увеличить число потребителей этих программ. Тело Христово, искомое Хайнлайном, это всего-навсего кодовое обозначение для Amanita Muscaria священного мухомора, прискорбно утраченного человечеством, вместе со своей прародиной (подробней см, Джон М. Аллегро “Священный гриб и Крест”). Тайна раскрыта

... на самом деле это общая проблема для всей старомильтийской части третьего эпизода. Несмотря на то, что Йонесака устами Хаоса объявил:

“This world isn’t the world of the past. It’s a reality constructed inside of Shion’s mind, by temporarily restoring the consciousness of people from the past”,

Множество сцен – и с Вирджилом в том числе – выстроены так, словно герои действительно совершили путешествие в прошлое и закрыли несколько сюжетных дыр. Но, так как у Такахаси ничего подобного не было, Йонесака пришлось прописывать эти сцены самому, и результат, в общем, закономерен.

Вся старомильтийская арка представляет собой настоящий цирк с конями.

Из первого эпизода известно, что ненависть Вирджила к реалиенам это результат Мильтийских событий, а не предпосылка к ним.

“He wasn’t always like that, but then...something...happened. (...) It was Miltia”.

Кевин и мелкая Шион никак не могли оказаться в районе боевых действий – на экскурсию они туда пошли, что ли? – хотя бы, потому что боевые действия тогда ещё не начались. ДМЕ от Фебронии и вовсе разом противоречит первому эпизоду, его базе, ОДМ, здравому смыслу и самому третьему эпизоду. Одно то, что u-tic-ковцы заинтересовались состоянием Фебронии но не причиной её состояние вызвавшей!

И всё это не считая тонны мелких – ситуативных – ляпов, вроде

“Jin: His condition is critical! We have to find somewhere to treat him, quickly!

Shion: Wait! There should be a church up ahead”.

*Он успеет исповедаться и причаститься!* Йонесака честно не знает, что церкви, как правило, не оснащаются медицинским оборудованием или ему просто плевать<sup>43</sup>?

В Leaked data (пункт 2) есть информация о Вирджиле и Фебронии

“Febronia is a Realian. (...) Sent early in the project to the planet Miltia and subjected to numerous experiments, she met a battle-wounded Virgil one day and slowly fell in love for a short time after repeated meetings with the human”.

Если читатель отбросит штампованное мышление, то не увидит и штампованной истории, предложенной ему третьим эпизодом – женщина спасает и выхаживает раненого солдата.

В Leaked Data этого нет. А есть, первое – Вирджил был ранен в бою, второе – Феброния использовалась для экспериментов, третье – Феброния влюбилась в Вирджила “slowly” т.е. после множества встреч. Другими словами, Вирджил один из раненых солдат Федерации, отмеченных У-ДО (информация с Прото Меркаба), доставленных на Мильтию якобы для лечения, а на деле для исследования.

А как иначе он мог пересечься с “subjected to numerous experiments” Фебронией?

Внимательный игрок, должно быть, заметил, что в первом эпизоде есть моменты, когда Вирджил отчётливо напоминает Альбедро – например, на Воглинде когда Вирджил с диким хохотом расстреливает гнозисов. Это остаточные последствия контакта с У-ДО, прервавшегося после “усыпления” последнего и запечатывания Старой Мильтии.

(сама концепция парных экспериментов связи, когда между человеком и У-ДО появляется передаточное звено в виде реалиена, конечно, аутентична)

<sup>43</sup> Скорее всего, это опять метастазы фэнтези. Храмы одновременно больницы, а священники – врачи.

Феброния ли помогла Вирджилю бежать или он сделал это своими силами уже детали. (Я бы поставил на второе). Главное, – его побег вылился в ряд десантных операций Федеральных войск. Из показаний будущего лейтенанта стало известно, что проект Зохар уплыл от Галактической Федерации, и ныне управляется людьми из Иммигрантского Флота; позднее это вылилось в три десантные операции федеральных войск.

Вирджил, конечно, хотел спасти Фебронию и условился с ней о встрече.

По этой причине реалиенка и Вирджил и оказались в церкви во время военных действий, что привело Фебронию к встрече с реалиенами серии Атра.

В первом эпизоде это были именно Атра (не Асура!), а не обычные реалиены.

(доказательство флешбек Шион в церкви Фебронии)

“Do you hate me? None of this would have ever happened... if you hadn't gotten involved. Why did you have to, why?”

Хотел ли Вирджил просто вывести её с планеты, или рассчитывал на помощь в ходе десантной операции (провести солдат в Лабиринтос хотя бы)... не важно.

Что же до маленькой Шион то с ней Вирджил, скорее всего, не встретился.

В первом эпизоде есть сцена, которую можно истолковать как – Шион и Гайнан/Нигредо встречались на Мильтии, но не узнают друг друга. (Сцена хороший пример аберрации сознания фанатов – реакцию Гайнана на Шион видят все, реакцию Шион – никто; равно и невнимательности – реакцию Гайнана объясняют контактностью Шион по У-ДО, забыв о том, что Гайнан “don't react to the U-DO simulator”). В том, что героиня не узнала в мужчине мальчика, ничего удивительного нет. Однако Вирджил внешне практически не изменился (если не считать шрамов), и не узнать его сложно. Фебронию Шион узнаёт сразу – и впадает в истерику при раскатах грома, напомнивших о гибели родителей.

(“I hate thunder!!” сцена на пряже Основания).

Будущий Тестамент, Вирджил скорее пересёкся с другим будущим Тестаментом – ребёнком Кевином, и поэтому в конце первого эпизода назвал его “cunning little bastard”

### Прошлое Шион

В оригинальном сценарии кроме Аой и Суо важное место занимал ещё один персонаж. Его, точнее её, можно увидеть в первом эпизоде, в воспоминаниях Шион.

Это Женщина в Синем (будем называть её так). Перед поединком с гнозисом “Tiamat”, игроку показывают её мёртвое тело, сразу после тела Суо, но прежде Аой. По версии третьего эпизода она – обычный NPS из Лабиринтоса (в синее одеты тамошние исследователи). Но это не объясняет, почему Женщина в Синем появляется в настолько важной сцене, (и не появляется в ней же, в третьем эпизоде!) ровно как и то, почему она настолько похожа на повзрослевшую Цитрин. Уж не она ли общая мать всех 669 U.R.T.V., упоминающаяся во втором эпизоде, в диалоге между Джуниором и Сакурой?

“Sakura: What about you? Your dad is Dr. Yuriev, right? Don't you have a mom?”

Rubedo: Yeah, we have one. Genetically speaking, anyway. She had a healthy ovum with a perfect set of chromosomes. That's all we really know about her.

Sakura: How come you're not looking for her? Don't you wanna meet her?

Rubedo: What's the point? So I can say, Hi! You're the mother of a bunch of genetically engineered bioweapons?”

Мальчики удались в папу Юрьева, девочки в маму в Синем...

Конечно, это только предположение. Йонесака не оставил от Женщины в Синем ничего, кроме может быть фразы

“Come on, Shion. Let's go home. I'm sure your Mom will get better soon. See all these doctors with her?”

Почему эта реплика?

Она вызывает подозрения, хотя бы потому, что помимо самой Шион, мелкой Шион Суо и Аой, в палате находится всего лишь одна копия альтер эго Кевина, Рота Мантела. А ещё – знаменует собой странное изменение поведения героини – клуша, ранее истерившая по любому, самому незначительному, поводу и не спалившаяся только потому, что сценарий писал Норихико Йонесака (Шион пытается выдать себя за учёную из Лабиринтоса) внезапно переключается в хладнокровный режим и ведёт себя как агент-профессионал.

Конечно, Такахаси времён Xenosaga вряд ли мог отмочить перл вроде “It’s clear that they’re suffering subconsciously” (цитата из той же сцены), но если принять, что перед нами сцена – “химера” (сочетание не сочетаемого) сцена – “франкенштейн”, сшитая из кусков...

Результат получается достаточно любопытным.

Первый эпизод, “last day you spent together with your father”, диалог между ребёнком Шион и её отцом Суо Узуки.

“Kid Shion: We’re not... ..going to see Mom?”

Shion’s Father: No...not today... We’ll visit her tomorrow, okay?”

Kid Shion: ...Okay”

Нам неизвестно, чем заканчивался этот день, а закончиться он мог тем, что Шион, несмотря на “okay”, таки зашла в госпиталь без разрешения и увидела то, что ей не следовало видеть – эксперименты над Аой (папа делает больно маме). Женщина в Синем попыталась её успокоить, “See all these doctors with her?”, но Шион восприняла эту попытку в штыки – утешительницу она воспринимала как чужую женщину, которой Суо хотел заменить больную Аой, и только что получила этому “подтверждение”. Ревность Шион росла из Всевышнего Вторжения Филиппа Дика, где герой оставлял больную жену ради более подходящей пассии, и Такахаси хотел показать ситуацию глазами ребёнка.

Суо сорвался.

Поссорившись с отцом, Шион бросилась за помощью к Фебронии, но реалиены серии Атра (флешбек из первого эпизода) успели раньше. (Последний день, проведённый Шион с отцом – это одновременно был и последний мирный день Старой Мильтии)

Т.е. растоптанная клумба перед Лабиринтосом – бред третьего эпизода. Такахаси, автору Xenosaga (даже деградировавшему до уровня Xenoblade) подобные убогие пожалейки несвойственны – и в его играх, их, как правило, нет. А вот от поклонников маленьких, страдающих, жертвующих собой девочек ничего другого ожидать и не приходится.

Суо не мог ни связаться с дочерью, ни организовать поисковую партию – в Мильтийском то бардаке со свихнутыми реалиенами и гнозисами! – ни эвакуироваться, бросив Шион.

Поэтому он был вынужден ждать её там, куда она непременно пришла бы, если бы только смогла – в палате Аой, – что и стоило ему жизни. Психологическая травма у Шион результат не только гибели родителей, но и роли, которую Шион сыграла в их гибели, ведь не будь её побега, Суо, скорее всего, остался бы жив. И поэтому (т.е. в том числе поэтому) Шион бежит от прошлого, а вину свою перекладывает на Дзину:

“Mom and Dad aren’t even in those graves! You know just as well as I do where they are! Right? You and I were the only ones there that day. And if you if you’d only been there sooner, they’d still be” (alive, а что же ещё).

В первом эпизоде она схожим образом перекладывает на Кос-Мос ответственность за событие, приведшее к появлению Тестаменты Вирджила:

“You have no right to go about killing people! Why did you shoot Lieutenant Virgil?!”

Потому что ты запрограммировала меня поступать так – могла бы ответить Кос-Мос.

### **Общее решение уровня.**

Когда Шион видит Сесили и Кэт, она ломается.

“It’s horrible. I can’t stand this! I’m... I’m sick of all this! I just... I can’t take it anymore! I just can’t!”

То есть, до Сесили и Кэт тоже было плохо (“I’m sick of all this”) но Шион can take it, а после уже can’t.

В оригинале нагрузка на героиню возрастала по мере продвижения к цели – и в общих чертах я уже описал как. Эксперименты над реалиенами, эксперименты над ранеными солдатами, эксперименты Суо Узуки над Аой Узуки, и наконец – два изувеченных ребёнка, конечный результат, и если так можно выразиться, увенчание проекта Зохар. Старая Мильтия символ ада, недаром чёрные дыры, скрывшие её, называются – “Abyss”.

“The literal translation is “deep chasm.” This word can be defined as a “deep hole” or it can also be a reference to Hell” (дatabаза (1) entry 003 Abyss.

Вирджил – (в честь Вергилия из Божественной Комедии) – проводник по аду.

Как и в Божественной Комедии, по мере продвижения вглубь всплывают вещи всё более и более отвратительные.

Конечно, поток периодически разбавляется сценами вроде извлечения данных из головы Ханаана и разговора между Маргулисом Кевином и Суо. Последний следует отметить особо, – он частично аутентичен<sup>44</sup> и содержит важнейшую информацию о реалиенах. (А также “гробы” для Сесили и Кэт; в этой сцене они пусты, однако в предыдущем диалоге, Маргулиса с Селлерсом, сестрички уже в “гробах” – такое вот отношение к сюжету). Вероятно, этот диалог давался не призраками, а в записи – из той же головы Ханаана.

Надо сказать, что в оригинале глубины Лабиринтоса, простите за тавтологию, были глубже. Во втором эпизоде есть странное творчество У-ДО, кристаллическая паутина. (“It’s U-DO. Its presence has spread this far out”). Но если “this far”, логично предположить что по мере приближения к Зохару, “presence” будет усиливаться... не у “новой команды”. Творчество У-ДО не получает продолжения, кусок локации (“холст” У-ДО) был вырезан.

У Такахаси Омега помещалась не сразу за дверью с надписью U-tic (front door из пролога). В настоящем прологе, у этой двери, или неподалёку от неё, Дзин предлагал Хаосу и Ханаану искать U.R.T.V. на нижних уровнях. А т.к. целью U.R.T.V. был Зохар, служивший источником красных волн, (в первом эпизоде такие волны появлялись рядом с эмулятором Зохара), то до Омеги от двери “U-tic” героям ещё топать и топать.

Зато, как и во втором эпизоде, у этой двери их “тепло” приветствовал Маргулис (на том самом месте, где он потерпел поражение от Дзина), босс этой части локации.

Как мы помним, схватка на мечах между Дзином и Маргулисом случилась во время Мильтийского конфликта. Поэтому после обмена репликами:

“Margulis: If you really want to know... You’ll have to use that sword to make me talk!”

Jin: Naturally. That was my intent.

Margulis: Do not expect this to end like it did before, Uzuki!”

Начиналось обычное сражение. После победы и слов Маргулиса

“You’re as dangerous as ever. But no matter how hard you struggle, there’s nothing you can do now. I hope you savor your abject despair. You’re powerless. If you want to settle this, you’ll have to survive first!”

Полковник вызывал Е.С. (Левий) и банкет продолжался.

(Напомню, отдельные локации для Е.С. это бзик “новой команды”, у Такахаси – по крайней мере, в первом эпизоде, их не было)

---

<sup>44</sup> Легко заметить, что реплика Суо “So, while the Federation is easy to deceive, Ormus leaders are less likely to be fooled” не является ответом на предыдущую реплику Маргулиса “Lord Sergius is only interested in Proto Omega. It’s too powerful a toy for that fool.” она ей противоречит. Излишне говорить, что реплика “And because of that deficiency, we’ve already wasted one transgenic type unit” добавлена исключительно ради Missing Year и имеет к оригиналу такое же отношение, как и сам Missing Year.

Только после двойного поражения Маргулис отступал.

Сцена, в которой Патриарх узнавший (через Пеллегри) о присланных Дмитрием Юрьевым подкреплениях науськивает на них Маргулиса

“Reinforcements? Damn Federation... Do they really want to destroy us that badly?” “Margulis. Take the fleet and eliminate them!”

Происходит после сражения с Маргулисом, но до встречи героев с Патриархом.

Иными словами, систему Омега Патриарх – по понятным причинам! – не активирует, противостояние с этим злодеем происходит в ангаре с Омегой.

(Ангар можно видеть 8 min. 8 sec. trailer).

### **Мерзость запустения**

По версии второго эпизода Патриарх сражается “пешим”. По версии I-II как пилот Омеги.

Аутентичен в данном случае второй эпизод.

Омегу у Такахаси пилотировала “одержанная” высшим существом половинка У-ДО, – мальчик Авель.

“new existence borne into this universe by the opening of a path to a higher dimension. U-DO is looking for the half of its body that was taken from it by this existence” (Leaked Data, пункт 5).

Сам же У-ДО,

“a conscious existence, evolved from an artificial brain life form created as a navigational device for the U.M.N” (Leaked Data, пункт 5),

Несущий камень концепции Омеги.

Авель как уже было сказано выше, обеспечивает нацеливание и транспортировку выстрела. Он контролируется Патриархом опосредованно, через Сесили и Кэт.

То, что такой контроль необходим, Патриарх понял сто лет назад, в подземном Кафедральном Соборе. (события Pied Piper)

Leaked Data (пункт 8) сообщают истинное название той церемонии людей Зохара – “The Tensegrity Project”. Термин взят у Хуана Карлоса Кастанеда. Тенсегрити или Магические Пассы это набор движений, с помощью которых человек, по мнению Кастанеда, может изменить местоположение так называемой “точки сборки”.

“Имеющей ключевое значение для процесса превращения энергии в воспринимаемые органами чувств данные и для дальнейшей их интерпретации (...) именно в ней **собирается восприятие окружающего мира** (выделение моё)” (Кастанеда, Тенсегрити или магические пассы).

“When your prayers reach the ear of God, the Zohar will open its inner eye. The great light shining from that eye will shoot through the vile Federation and cleanse their impure minds!”

“the eye of the Zohar will open, and it will illuminate the path to God”

Патриарх пытался открыть высшее измерение для людей и людей для высшего измерения.

“And they shall be led unto a higher plane of existence. That is the mission that god has entrusted to us”.

Он предвкушает победу над врагами:

“A little longer and our dearest wish will be granted Then, the Federation’s salvators will... that man will...”

И не в курсе, что датабаза третьего эпизода, свела происходящее к заурядной религиозной церемонии. У Юрьева и его ультраправых товарищей были причины для кровопролития.

(“the eye of the Zohar”... стоит заметить, в 8 min. 8 sec. trailer над дверью с надписью U-tic, изображён глаз, в окончательной версии глаз был заменён на изображение самого Зохара)

Цель Патриарха вызывает ассоциации с еврейской молитвой Алейну (“наш долг”)

“И поэтому мы надеемся на Тебя, Г-споди Б-же наш, чтобы **увидеть** вскоре величие силы Твоей, чтобы исчезли истуканы с земли и идолы были бы истреблены, и мир был бы исправлен под властью Всемогущего. И все дети плоти будут взывать к Тебе, обратятся к тебе все злодеи земли, признают и познают все жители вселенной, что пред Тобой должны преклоняться все колена и к Тебе должен взывать всякий язык”

Всю малину, как известно, испортили Дмитрий Юрьев, его террористы и Вояджер... при деятельной поддержке У-ДО, причём последнее для Патриарха оказалось полной неожиданностью. “it can't be that U-DO... U-DO is supporting Voyager? But that's...!”

Ответом стало “A binding spell created by mankind to control the Zohar”, Сесили и Кэт.

Излишне говорить, что лидер людей Зохара не мог не озаботиться защитой столь ценной системы, тем более что он явно изменил стратегию. Сто лет назад успешная “алейну”, она же Тенсэгрити, уже обеспечивала триумф над “Federation's salvators” и “that man” (Вильгельмом), теперь триумф поставлен главой угла, а высшее измерение убежало к финишной ленточке. Все надежды Патриарх возложил на Омегу.

“With this, we will wipe the Gnosis from the cosmos and place the entire star cluster under the jurisdiction of Ormus”.

Из чего мы понимаем, что Патриарх понятия не имеет о подлинной природе гнозисов.

Омега это, в общем-то, имитация бога, царя Вселенной, “Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы” (Откровение 19:15) – т.е. “мерзость запустения”, из книги пророка Даниила, она же языческий идол. Это отсылка интересно обыгрывается в названии башни “Labyrinthos”. Оно ассоциируется, прежде всего, с Лабиринтом Минотавра (благо была и “нить Ариадны”, событие, собравшее героев вместе) – это верная, но не единственная отсылка. Датабаза (1) entry Labyrinthos, уточняет, название башни образованно от “Labrys” – “Greek word for a double-bladed ax”.

Как идол, имитирующий бога, Омега органично ассоциируется и с дьяволом – недаром автор помещает её в центр Мильтийского ада. На эту отсылку указывают её габариты.

“Мучительной державы властелин  
Грудь изо льда вздымал наполовину;  
И мне по росту ближе исполин,  
Чем руки Люцифера исполину;  
(Божественная Комедия Ад, песнь тридцать четвёртая)

Под исполинами в данном случае подразумеваются Е.С.

Размещение Авеля внутри аллегорического сатаны не случайно. В христианской традиции Абель, убитый братом Каином, мученик, но это не избавило его ада, откуда он был выведен, в числе прочих праведников, только Иисусом Христом. (Забегая вперёд, миф о сошествии Христа в Ад можно назвать “несущим камнем” сюжета Xenosaga).

Патриарх, Маргулис, Суо Узуки и Иоаким Мизрахи создали для “своего” Авеля рай и населили его “спасёнными” мученицами. В отличие от Фебронии, Сесили и Кэт подходили по возрасту, (задача была повторить Сакуру Мизрахи, дать Авелю подружек для игр), да и “isolate their consciousness from the outside world” явно было проще.

### **Сцена, в которой НЕ убивают Сесили и Кэт**

Сцена из третьего эпизода, где Феброния говорит маленькой Шион

“My sisters are going through painful experiments for that purpose”

Не только противоречит первому<sup>45</sup>, но и является образчиком халтуры. Мелкая Шион, аналогично взрослой, не реагирует на реплику о сестричках, (и на остальные тоже) а после ведёт себя как ни в чём не бывало:

“Will I get to play with Cecily and Cathe again?”

У Такахаси Феброния щадила ребенка и не калечила психику девочки взрослыми откровениями, (тем более что это всё равно ничего бы ни изменило), но к событиям первого эпизода Шион уже вышла из детского возраста. Поэтому Феброния просит её “I want you...to release my sisters...” принять на себя ответственность за поступки отца и исправить то, что ещё можно исправить. Вот почему во втором эпизоде Шион, срываясь, кричит “I refuse... I refuse to accept this!”. (Патриарх принимает эти слова на свой счёт).

Здесь проходит одна из ключевых граней конфликта Xenosaga, – жизнь и её имитация.

Сёстры Фебронии помещены в идеальный мир, практически рай. Как сказал Аллен “they seem to be so happy...”. Но когда Феброния изменяет картину этого мира, превращая солнечную поляну в гиблое место, а себя – в труп со свёрнутой шеей, это не вызывает у Сесили и Кэт никакой реакции – не замечая перемен, они продолжают игру.

“Меня такую создал царь вселенной,  
что вашей мукой я не смущена,  
И в это пламя нисхожу нетленной”  
(Божественная комедия Ад, песнь 2, 91-93).

На этом и строился план U-tic. Так же как Сесили и Кэт равнодушны к смерти “своей” Фебронии, они были бы и равнодушны и к любым другим. Авель, воспринимающий вселенную через них, тоже видел массовые убийства в русле персонажа Хайнлайна, как весёлую игру. Сесили и Кэт и через них Авель, обретя райское блаженство, утратили способность к сопереживанию, то есть уподобились механизмам. Это и есть та самая “eternal prison for the souls... a cold death”, упоминавшаяся в Pied Piper. Патриарх, а точнее Мизрахи сделал с Сесили и Кэт почти то же, что Вояджер сделал с Сакурой.

Иллюзия, пленившая Сесили и Кэт, и есть призраки старой Мильтии,  
“U-DO was the source of the space-time anomaly that engulfed Miltia”.

Аномалия поддерживается У-ДО/Авелем как его собственная попытка “reject the world”, “run away into the past”.

В оригинале контактов с призраками скорее всего не было (как в первом эпизоде, в подсознании Кос-Мос), в противном случае, зная повадки халтурщика Йонесака, что-то неизбежно всплыло бы в третьем. И, тем не менее, вряд ли призраки Мильтии это только воспоминания, а не сознания людей, погибших в конфликте и прикованных теперь к планете. Мильтийский ад – прообраз Вечного Возвращения, конечной цели Вильгельма.

Но в отличие от возвращения на его содержимое можно повлиять “we must accept the possibility that he can affect space-time anomalies to some extent... But that’s what all of you are for.” – как если бы люди, словно детали пазла, заполняют пустоты аномалии.

Но при всём этом “I want you...to release my sisters” всё равно является убийством.  
“as far as they know, this world is reality”

Так могли ли Сесили и Кэт быть убиты в той же сцене, где представлены, – так что у игрока не оставалось времени даже осознать – не осмыслить!– дилемму? Могло ли уничтожение устройства, удерживающего У-ДО от пробуждения, (“binding spell created by mankind to

---

<sup>45</sup> Из него складывается впечатление, что Шион не знала о том, что у Фебронии были сестры. Во всяком случае, она не реагирует на их появление.

control the Zohar”) ... предотвратить пробуждение У-ДО? По версии “новой команды”, то есть Ко Арай, директора и Норихико Йонесака, великого сценариста, – да, и да!

“I really think we [also] have to take the utmost care to handle the feel of Takahashi's treasured characters properly.”(Xenosaga Episode II – Weekly Vol.III: Act 1) – Ко Арай.

Ещё один великий сценарист, Юитиро Такэда, добавил к сему лингвистико-морального уродца “They accepted the need to dirty their own hands, and were able to bring peace to those they care about”(chapter 20). А ещё по его версии Шион убивает Сесили и Кэт с облегчением(!) и удовольствием (!!) ведь это же ради Фебронии!

“When they destroy them and by proxy, Shion has a moment of relief/pleasure, but the Blue Testament is mistaken when he thinks it's because of her "hatred." She wanted to relieve Febronia” (Xenosaga I-II, Nesmith, lady-twi).

После такого превращение примкнувшего к ним Такахаши в автора Xenoblade Chronicles и последующих “шедевров”, не выглядит ли неизбежным и закономерным?

Не могу судить насчёт злодейства, но с ничтожеством гений точно не несовместим

В оригинале героям предстоял тяжёлый выбор.

Освобождение сестричек было колоссальным риском ввиду неизбежного пробуждения У-ДО. Последствия коего – появление ещё большего количества гнозисов:

“This is the phenomenon known as U-DO (...) that this is what made Miltian space the way it is today and that this phenomenon is also responsible for the appearance of the Gnosis”

И предсказанное Нефилим столкновение У-ДО и Кос-Мос, заканчивающееся грандиозной катастрофой. Причина не исполнять просьбу Фебронии более чем веская. И если честно, идея Патриарха гвоздить гнозисов Омегой со стороны выглядит очень привлекательно.

“The Gnosis phenomenon is spreading at an ever increasing rate. More than 120 star systems have already been eradicated (...) Worst-case scenario projections indicate that if this continues, humanity will only have a few years before it's completely wiped out by the Gnosis”

Не лучшее время, чтобы задумываться о цене, средствах и моральных дилеммах.

Как обычно, следы ранней версии можно найти в самом втором эпизоде, разумеется, если читать диалоги внимательно, а не так, как обычно делают так называемые фанаты. Уже в следующей сцене Шион плачется.

“It's just like it was fourteen years ago. It was exactly the same. Feb was she was killed right in front of me. I was all alone, I couldn't do anything myself, so **I just ran!**”

Что противоречит событийному ряду второго эпизода. Версия Йонесака обесмысливает и саму просьбу Фебронии к Шион, ведь решение приняли Джуниор и Кос-Мос, Шион же досталась роль свадебного генерала, то есть сугубо ритуальная<sup>46</sup>.

### **Сцена, в КОНЦЕ которой появляется Альбеде.**

“Completely incomprehensible. Why do you stand before me like this? What good is any of this going to do you?” (эта сцена идёт сразу за сестричками, в паузе только сражение)

Героем не удалось одолеть Патриарха.

(обычное дело для Xenosaga, даже для её третьего эпизода – ни одного из Тестаментов Вильгельма, его самого, а также Дмитрия Юрьева героям не удалось осилить, хотя с геймплейной точки зрения все они (кроме Вильгельма) обычные боссы)

Соответственно и Патриарх не отступал в глубины Мильтии со словами “Now let the festival begin!”, что избавляет нас от необходимости телепортировать героев с Лабиринтоса на Эльсу<sup>47</sup> (как поступил второй эпизод). А поскольку Альбеде – до превращения в Тестамент

---

<sup>46</sup> Противоречащее здравому смыслу и законам мира Xenosaga патетичное явление Шион Фебронии (ну откуда у неё способность останавливать время?) этого не меняет.

<sup>47</sup> К слову, информации о том планета вот-вот гикнется у героев не было. “They destroyed the entire planet? How the hell could they do that?” А при отсутствии таковой разве не логичнее было преследовать Патриарха? Йонесака мог спасти героев,

– обладал способностями к телепортации не в большей степени, чем Джуниор или Шион, то отменяется и его сражение с Патриархом.

(Тем более, для того чтобы привести к его необходимому итогу, сценаристу пришлось раздеть Альбеда как шулер фраера. Е.С. Симеон, регенерация, “энергетический купол”, синхронистичности, то есть способность материализовывать желаемое, вроде воссоздания Прото Меркаба – ничего из этого Альбеда, нет, не успевает применить, а просто не применяет. Зато мы видим прыжок в никуда – реально, зачем Альбеда прыгнул, и где рассчитывал приземлиться? – и смешную пальбу по-македонски)

Речь Патриарха тоже халтура.

“Don’t worry. I’ll send you to meet him soon”.

– это об Альбеде, ведь это его Патриарх якобы только что уничтожил. Но продолжение уже про Хэлмера

“When you reach the afterlife, be sure and tell Helmer, too”.

Во втором эпизоде они идут друг за другом. Вот так:

“Don’t worry. I’ll send you to meet him soon. When you reach the afterlife, be sure and tell Helmer, too” (и за “too” ничего не следует хотя рот злодею ещё никто не затыкает)

О том, что это значило в оригинале, проговорился один из литературных негров японского происхождения, нанятых “новой командой” пересказать содержание предыдущих эпизодов.

“The Patriarch laughed at them, calling them nothing more than insects, and moved to destroy Second Miltia to demonstrate his god-like power”. (Третий эпизод, база, EPISODE II Summary 05).

То есть целью “A U.M.N. Phase Transfer Cannon” была далёкая планета а не близкий U.R.T.V., а речь злодея целиком посвящена Хэлмеру.

Из-за Йонесака многие (и я среди них) считали, что в оригинале Хэлмер не дожил до столкновения героев с Патриархом, вероятно, став жертвой Дмитрия Юрьева. На деле Патриарх как раз собирался уничтожить его, а через героев – будущих покойников,

“Don’t worry. I’ll send you to meet him soon”,

Хотел передать что-то вроде приветов.

Логично – Хэлмер, попав под удар Омеги, вряд ли бы успел осознать, что происходит.

Однако У-ДО (Авель) отказывается исполнять приговор, потому что Нефилим попросила его это не делать. “Conversation between Nephilim and the boy with the blocks” (Soraya Saga Faq). Впрочем, здесь могла иметь вес и другая причина – МОМО, девочка, очень похожая на Сакуру Мизрахи, пыталась остановить Патриарха; Авель не мог этого не видеть.

Сесили и Кэт оказались плохим пультом управления У-ДО, хотя всё ещё предотвращают его повторное пробуждение – они гарантировали, что приказы Патриарха доходят до У-ДО именно в той форме, в которой он пожелал их довести, но они не могли обеспечить повиновения со стороны У-ДО. Это и есть причина, почему Маргулис (а точнее его “командер” Хайнлайн), оставили Омегу в распоряжении Патриарха, коль скоро воспользоваться Кос-Мос для решения проблемы Авеля/У-ДО не удалось.

Сцена, включающая появление Тестаментов, уничтожение Патриарха Вирджилом и распятие Альбеда на Зохаре частично аутентична. Надо только отбросить:

1) Столкновение Зигги и Вояджера – уже было в подсознании МОМО.

2) Момент с разбией стены, по той же причине.

---

поместив их внутрь системы Омега (Эльса спаслась бы в космосе) но, очевидно, Норихико-сан не был бы собой, если б не наступил на все грабли разом.

И да, на мой взгляд, разбить стену в глубине космической станции и найти за ней Эльсу, это даже в большей степени нелепо, чем мгновенное перемещение героев на неё же из глубин Лабиринтоса.

3) Уничтожение Тестаментами Омеги – отретконено даже в третьем эпизоде.

Лишнее подтверждение – ужасная постановка сцены. Почему от криво наложенных на Омегу искр корчится и сгорает Патриарх, хотя с ним никто ничего не делает?

(ответ – потому что в оригинале уничтожался только он, а Омега оставалась).

И добавить:

1) Ре-линк между У-ДО и Альбедо переключает призраков Мильтии из “доконфликтного состояния”, к состоянию “в разгар конфликта”. Цель Тестаментов – разбудить У-ДО, для чего требуется, как бы разыграть Мильтийскую эпопею заново.

2) И некоторые другие элементы, о которых я расскажу в следующей главе.

(Там же я объясню, откуда на Старой Мильтии вообще взялся Альбедо).

Пока что, завершая тему Патриарха, вспомним, что, по его словам, миссия вести всех в высшее измерение завещана ассоциации Ормус богом, . . . в контексте Xenosaga не приходится сомневаться, что у бога есть имя, происхождение и конкретные цели.

## Глава восьмая. Космическое танго

Из ОДМ известно, что фамилия Альбедро неожиданно “Piazzolla” (Пьяццолла).

Вероятно, она дана ему в честь Астора Пьяццолла, музыканта, родоначальника стиля танго нуэво (новое танго). Такахаси пренебрёг формальной логикой (правильно – Альбедро Дмитриевич Юрьев, он же русский) ради изящной отсылки. Дело в том, что чувственный танец танго изначально исполнялся “исключительно мужчинами” (Википедия)

### Чего Альбедро не делал

1) Альбедро НЕ создавал пространственно-временную аномалию

2) и НЕ призывал Ковчег Авеля.

Объяснить первый пункт чрезвычайно просто.

В первом эпизоде термин “space-time anomaly” использовался или по отношению к гнозифицированной Ариадне:

“There are traces of a space-time anomaly at the same point, so we believe the Gnosis may have been there”

Или по отношению к Старой Мильтии:

“U-DO was the source of the space-time anomaly that engulfed Miltia 14 years ago”.

Другими словами, пространственно-временная аномалия в сценарии Такахаси – это планета, гнозифицированная в результате активации эмулятора Зохара (Ариадна) или оригинального Зохара (Старая Мильтия), а не розовое пятно в космосе. Если бы контакт с У-ДО сам по себе приводил к возникновению аномалии, она была бы создана ещё сто лет назад, Вояджером. Нет, даже раньше – Дмитрием Юрьевым, который тоже контакт.

Объяснить второй пункт, в сущности, тоже просто.

Ковчег Авеля – это гнозифицированная версия части Солнечной Системы (Потерянный Иерусалим, он же планета Земля, плюс планеты-соседи). В прологе первого эпизода археологи находят Зохар под Озером Туркана, в Кении. Ковчег Авеля – конечный результат. По-моему это единственная версия, вписывающаяся в первый эпизод, и объясняющая, зачем в повествование был введён структурный гнозис – Cathedral Ship. (Второй эпизод, кстати, Ковчег так и рекомендует – “There can’t be a **Gnosis** that big!”).

В Прото Меркаба можно найти карту с неисследованным регионом космоса, а в словесном трейлере термин “Sunken Region”. (Переводчик поясняет “This is like a dark, cut-off region of space”). Там, отрезанный от вселенной и находится Ковчег. “Zohar Link Experiment” Маргулиса это попытка установить с ним связь, “расшевелить”, так сказать.

“link experiment. An experiment led by Cherenkov to activate the Zohar emulator. The word “link” indicates that the procedure entails connecting the Zohar with another entity” (датабаза (1), entry 120 link experiment)

Что это за сущность станет ясно в своё время.

Третий эпизод и Perfect Guide предлагают иную версию, согласно которой и Ковчег Авеля и Авель это обсерверы, (глаза) У-ДО, сущности из высшего измерения. Это версию можно назвать наблюдательной теорией, т.к. каждое действие У-ДО она объясняет наблюдением.

Почему Ковчег Авеля в конце второго эпизода появляется, забирает Зохар и тут же исчезает? Потому что так лучше наблюдается. Почему в третьем эпизоде ковчег Авеля появляется и никуда не исчезает? Потому что так лучше наблюдается. Почему Ковчег Авеля уничтожает Федерацию? Потому что так лучше наблюдается. Почему глаз У-ДО (Авель) пытается убить

объект наблюдения У-ДО – Шион Узуки – с помощью Омеги (во время абордажа захваченного Дюрандаля)? ... потому что так лучше... ну вы поняли.

По-моему, хоть сколько-нибудь серьёзно относиться к этой версии невозможно.

Ковчег Авеля, наверное, самый грандиозный объект в истории Xenosaga (истории Шион). Не приходится сомневаться, что именно он, а не квелый Миктам (который в оригинале был даже не отсылкой, ибо не прослеживается смысловой связи, а просто рекламой, или как говорят “пасхалкой”), являлся последней локацией игры, а точнее включал в себя последнюю локацию. Объём Ковчеха позволял это. Роль же Альбеде Вильгельм определил как незначительную. Её расширение, “It’s a shame to relegate him to such a minor role... Don’t you think...?”, происходит только после превращения Альбеде в Тестамент.

Так мог ли Альбеде с его незначительной ролью призвать нечто столь значительное?

“The door that **leads** to Abel’s Ark” , это дверь, ведущая к Ковчегу, а не сам Ковчег.

Дверь, т.е. сознание Авеля, Альбеде и открыл.

Утверждение – Альбеде должен призывать Ковчег появилось только у Такэда, в I-II версии. Причём – если переводчик не ошибся – Ковчег ради этого даже переименовали в честь самого Альбеде! (“Won’t you need that guy as the key to call out Albedo’s ark?”)

### Ложь Xenosaga I-II

Альбеде появляется в части восемнадцать “Hilfe”(помощь, нем.) I-II версии.

“Albedo.... He made the Federation Army the Immigrant Fleet clash into each other, and slipped through the gap...”

Такэда в своём репертуаре. Битва между хоть между двумя, хоть двадцатью двумя флотами по определению не может помочь или помешать обладателю Е.С. Симеона, способного перемещаться через U.M.N. аки гнозисы (без помощи колонн). В отличие от других обладателей Е.С., – Тестаментов Вильгельма, Маргулиса, Пеллегри, и, по версии ДС, ещё и Ричарда и Германа, подобных ему не только по мобильности, но по мощи.

Они и пытаются (помешать), и тут начинаются чудеса.

Реплики Кевина в конце первого эпизода

“We’ve confirmed a gate-jump by Albedo’s craft. This is acceptable?” и “There’s a possibility that he may link with U-DO again”

Можно истолковать как предупреждение о возможном негативном развитии событий – возросшая мобильность и сила Альбеде позволят ему восстановить связь с У-ДО. Это угроза для нас. Ответ Вильгельма

“He doesn’t have that much power”

Логично укладывается в эту схему.

Такэда, конечно, не поддерживает такую трактовку (я тоже отказался от неё<sup>48</sup>), но тем удивительнее действия Тестаментов в I-II. Они хотят, чтобы Альбеде подключился к У-ДО, и помогают ему в этом в части 20 “HERZ” (сердце нем.). А в части 18 – мешают! (Кевин встаёт между Альбеде и Зохаром). Между частями 18 и 20 не происходит ничего, кроме событий второго эпизода. Такэда пытается объяснить противоречие тем, что Тестаменты якобы желают отдать право перерезать финишную ленточку Патриарху, вот только это тоже требует объяснения (зачем это Вильгельму?), а его у Такэда нет.

---

<sup>48</sup> Перевод из ОДМ, в целом, соответствует локализации. Сцена построена так, будто Кевин и Вильгельм не могут быть уверены в результате своих усилий и будущих действий Альбеде (и потому возникает разногласие). По-видимому, такое впечатление и пытался создать автор. Но в свете того что текущая задача Вильгельма как раз способствовать установлению связи между Альбеде и У-ДО, слово “acceptable” (приемлемо, допустимо), задающее тон всей сцене, выглядит странно; вряд ли Альбеде распинался на Зохаре против воли Тестаментов. Возможно, автор неудачно выразился или ошиблись обе команды переводчиков, приняв Альбеде за вероятного главного злодея игры. В этом случае их можно понять – главные злодеи jrpg обычно больше похожи на Альбеде из первого эпизода, чем на Вильгельма.

Что и ставит крест на всей восемнадцатой части I-II, включая сцену с Вирджилом (её я подробно разберу в следующей главе)

Прочие попытки обогатить историю Альбеда столь же смехотворны.

1) “Jr. breathes in some of Albedo’s particles and feels a weird feeling. He seems to understand Albedo’s gestures”

Обстоятельства разложения Альбеда на частицы аналогичны второму эпизоду, следовательно, они ложны. Сам факт разложения и вдыхания подлинен, равно, как и монолог Альбеда:

“That’s rich... You people are unbelievable. You’re going to destroy me? Complete destruction doesn’t sound all that bad. But, you see even reducing me to particles won’t make me disappear from the cosmos. Hey, Rubedo. Don’t forget to breathe deep and inhale the particles that composed me”.

Просто он прозвучал в иных обстоятельствах.

(Как обычно у “новой команды”, идею скрыли у Такахаси, реализовали как умели).

2) Кос-Мос, используя плечевые пушки (3<sup>rd</sup> armament), останавливает распространение аномалии Альбеда.

Ложно, так как не было никакой аномалии + плюс последствия по первому эпизоду.

Вообще, сцена Кос-Мос против У-ДО смотрелась странно уже во втором эпизоде,... каким образом Кос-Мос, сдерживающая аномалию, внезапно оказывается на Дюрандале вместе с остальными? Но Такэда сделал её ещё тупее:

“In accordance with the phase transition phenomenon, I have fixed the local matter transmutation to this sector.... (...) The phase transition unit is still operating at maximum output even now. At this rate, it will eventually reach the limits of its capacity and become unable to continue functioning” .

Я понимаю каждое конкретное слово и сочетание, но вот смысл сказанного – загадка.<sup>49</sup>

3) Джуниор разбирается с Альбеда не в одиночку.

“The showdown between the brothers is drawing near” – такими вот комментариями, достойными аниматора на свадьбе, присутствие других персонажей и ограничивается.

В 8 min 8 sec trailer, Альбеда и Джуниор стоят на мосту, перед дверью с надписью U-Tic, в одиночестве. (Фраза, сопровождающая сцену, переведена фанатом как “Towards a new world”). Сейчас уже очевидно, что Арай, Йонесака и ко почти ничего не добавляли к **сюжету** Xenosaga а лишь корёжили имеющееся. То, что Джуниор во втором эпизоде бился с Альбеда один на один, это тоже урезанная версия оригинала, – причём урезанная именно сюжетно. (И думаю, что именно одиночество Джуниора в этой арке вдохновило “новую команду” на позорную локацию Даммеранг – мол, Такахаси можно было, а мы чем хуже).

Стоит добавить, что Юитиро Такэда не был бы собой, если бы ни испохабил сцену финального противостояния Джуниора и Альбеда

“Albedo: Being extinguished...that could also be said to have another meaning, of liberation. At least...”

Jr.: Once again...you're not going to be frightened at anyone's death [not even your own]... right?”

Albedo: Because of that...I got to be extinguished. That was...a victory for me.

Jr.: Yeah, you won't be losing again. Prepare to be...”

---

<sup>49</sup> Фазовый переход это переход вещества из одной термодинамической фазы в другую при изменении внешних условий, например жидкость – газ; простейший пример – кипение воды. Каким образом он может помочь “привязать локальные трансмутации материи к этому сектору”, и д.р.? Такова научная фантастика по “новой команде” – накидать терминов. Всё равно никто не знает, что они значат.

### **Что Альbedo делал.**

Альbedo действительно был разложен на частицы, и сделал это с 99% вероятностью Маргулис, в начале второго эпизода получивший завуалированный приказ Патриарха.

“Margulis. I don't like that U.R.T.V. He reminds me of someone... someone vulgar. Be sure to remember that”

Что это, как не команда “фас”? Маргулис, не мог не понимать всю относительность того, что он и Альbedo “working toward the same goal...right”? (слова Альbedo из первого эпизода), и не предусмотреть мер против опасного союзника.

Во втором эпизоде, после подсознания МОМО, Джуниор чувствует боль:

“My chest. My right side... This pain... It's Albedo's. His heartbeat is fading. It can't be... Albedo”

Однако на деле ничего страшного не происходит (Альbedo просто активирует Мильтийскую U.M.N. колонну). Зато когда Альbedo реально теряет тело (по версии второго эпизода внутри системы Омега в результате контакта с У-ДО),

“I may have lost my body, but I feel so much better”

Джуниор почему-то никакой боли не чувствует.

(Кстати, в свете потери Альbedo тела обещание-угроза Джуниора “I'm gonna rip you right outta here and drag you back to the Durandal!” воспринимается довольно забавно)

Реплика “My chest. My right side...” подлинная, просто Йонесака, как обычно, вырвал её из контекста.

Подлинна и сцена растворения Альbedo и Симеона – но это не результат получения игрек данных и не открытия пути на Мильтию, а ловушки Маргулиса. (Не один Вояджер любитель капканов, у полковника была возможность заминировать Симеон, пока тот некоторое время находился на астероиде Плерома, и он им воспользовался).

Монолог “You're going to destroy me?”, Альbedo произносил во время растворения.

В открытом космосе регенеративные способности не могли помочь Альbedo восстановиться, (воздействие вакуума постоянно), это Маргулис рассчитал верно. Ошибся он в другом. Во времени и пространстве акцию ограничивали два обстоятельства: Джуниор воспринимает смерть Альbedo телепатически (см. выше), и (главное!), Джуниор должен иметь возможность вдохнуть частицы. Тело Альbedo уничтожалось на таком расстоянии от планеты (Мильтии – Второй или Старой), что его частицы, захваченные гравитационным притяжением, опускались туда, где их мог бы вдохнуть Джуниор.

Нужно это затем, чтобы после уничтожения Патриарха Альbedo мог восстановиться в теле Джуниора. Соответственно и на Зохаре Тестаменты распинают их обоих, и против обоих применяется “3rd armament” Кос-Мос. Это ещё одна из вырезанных сцен Soraya Saga faq “Jr. & Albedo vs U-DO vs KOS-MOS 3rd armament”. Каким образом Такахаси обошёл им же положенное ограничение я сказать не могу, однако другого способа выстроить столь необычную комбинацию не вижу. Напрашивающееся вклинивание Альbedo и Джуниора в противостояние У-ДО и Кос-Мос невероятно, во-первых, из-за масштаба события, а во-вторых, потому что главную роль в том противостоянии играли не они, а Шион.

(то есть, идиотская со всех точек зрения сцена из I-II, “Тестаменты разговаривают с молекулами Альbedo”, реплика Джуниора из второго эпизода

“He's calling me. He says it has to be me. I'm his brother, after all. I wasn't always a good big brother, but now I've at least got to settle this”,

Равно как и продолжающий её детский сад от МОМО “

Um, Jr. said he wanted to go test his craft. So he should be right back”,

Целиком и полностью ложны. На это указывает и реплика

“I figured I'd sneak off while Gaignun wasn't around”

Гайнан в настоящий момент находится на Пятом Иерусалиме, зачем от него прятаться?)

Какой бы фантастической не казалось идея слияния Рубедо и Альбедо, она базируется на сцене легитимизированной Сорайя Сага:

“In the beginning, Albedo and I (т.е. Джуниор) were one. He was literally attached to my back from conception until the 28th week. His heart was attached right around here”.

И она объясняет, почему Джуниор сражается с Альбедо один на один. Слова последнего: “It’s unusual to see you alone like this” и “You might even end up letting them all die”

Просто издёвка. А вот другая его реплика

“It’s so disgusting... I’m sick of you **clinging to me** like this!”

Указывает на истинное положение дел, хотя, конечно, на самом деле это Альбедо повёрнут на Джуниоре, а не наоборот.

“Little Master doesn’t have any choice in the matter but to stay that size” по словам Мэри. Это потому что в битве с Альбедо на Старой Мильтии он “use all of his abilities to their utmost limits, consuming the majority of his life expectancy in the process” (Leaked Data (пункт 4)). Ресурсы Альбедо и Джуниора действительно несопоставимы. Альбедо воссоздаёт гигантскую станцию и после этого сражается с героями, не выказывая никаких признаков усталости. Его брат чувствует усталость, сделав для МОМО всего лишь браслет.

“МОМО: Wow! You can do things like that, too? That’s wonderful!

Jr.: It kinda tires me out a bit, though”

Джуниор просто не смог бы победить Альбедо, не имея дополнительного источника “силы”, – поэтому Шелли и Мэри и Гайнан старший в первом эпизоде так нервно отреагировали на братский бой: Джуниор убивал себя, сражаясь с Альбедо. Но оригинальной версии сам Альбедо превращался в источник энергии. То, что их “силы” совместимы, известно из первого эпизода, МОМО удаётся прекратить битву между Альбедо и Джуниором, благодаря частице Альбедо “A part of you is now within me!”.

Сам Альбедо подтверждает – “So, that’s why you’re doing that?”

И Джуниор в подсознании МОМО доводит до сведения игрока примерно тоже самое.

“Our special abilities, the power to halt or stimulate cell growth, are both based on the same basic principle. But after we were split apart, our powers headed off in different directions”.

Задумывался ли кто-нибудь, почему Юрьев разделил близнецов? Может быть, он испугался их объединённой мощи? На это есть ответ (вписывающийся в Soraya Saga faq), но сначала поговорим о том, чего Альбедо хотел достичь, о его “телос”, (конечной цели).

Контакт с У-ДО? – нет, это всего лишь средство.

Смерти? Это тоже средство!

Просто удивительно, насколько далеко заходит невнимательность фанатов – в первом эпизоде Альбедо вербализировал свою цель, и тем менее, я убежден, что большинство поклонников Xenosaga сформулируют её неправильно:

“I alone was able to find the way... The way to a **whole new world**. That’s all that I seek... It’s quite simple”

Вспомним слова будущего Тестаменты – Кевина,

“I hope the future that she builds will be one swept clean of our differences. An **ideal world** free of destruction of slaughter”.

В новый мир берут Тестаменты, следовательно, Альбедо хочет собственный плащ. Плащ даётся умершим, и промежуточной целью бессмертного U.R.T.V. становится смерть. Во всяком случае, это объясняет, почему Альбедо вернулся как белый Тестамент. Абсурдный поступок – если принять за истину точку зрения Такэда и датабазы третьего эпизода.

## Первое сражение братьев

Согласно второму эпизоду, причиной разрыва Spiritual Link было видение гибели Старой Мильтии от системы Омега, переданное волнами У-ДО. Это согласуется с информацией из пролога (“even the U.R.T.V.s, created as the systems antithesis, might be affected”).

Позже Джуниор прямо обвинил Юрьева

“You knew if we confronted U-DO, it might’ve destroyed Miltia! How could you do that?!”

Я предполагаю, что акценты всё же были чуточку переставлены (точнее исчезла сцена, по иному расставляющая акценты, т.к. обстоятельства разрыва связи согласно Soraya Saga faq подлинны). В оригинале Джуниора на разрыв мотивировал страх за себя, не за планету.

“Even though we think of them as mental waves, the resulting anti-particle collision with us will be converted directly into thermal energy. Dad knew everything. That bastard!”

Джуниор понял, если не разорвать связь, погибнут все кроме Альбедро – и струсил. Авторы jrpg обожают стерильных<sup>50</sup> героев, а Джуниора во втором эпизоде продвинули в главные.

Главный же не мог оказаться трусом, – даже если ему всего лишь двенадцать лет.

Но на Прото Меркаба, когда Альбедро обвинил Джуниора в трусости, тот обвинение признал –

“All right, damn it! I couldn’t control my fear!”

Там показаны два флешбека, – в обоих Джуниор уничтожает рядовых U.R.T.V. “энергетическим куполом”, (и “I couldn’t control my fear!” отчётливо указывает, что причиной был именно страх, а не, скажем, “red dragon’s violent nature”). В первом дополнительно можно с трудом разглядеть фрагменты “шестиугольной комнаты” – то есть нам показано окончание вышеуказанной сцены, – последствия разрыва связи и заражения Альбедро и рядовых U.R.T.V.. К сожалению, остаётся загадкой, почему рядовые не превратились в монстров, как произошло в подсознании Сакуры.

Впрочем, и убитые Нигредо рядовые, также инфицированные:

“Every single one of them’s infected”

Не превращались в монстров.

Ещё одна загадка – куда делись их тела? В сценах с Альбедро (подсознание Кос-Мос) их нет. Возможно, Альбедро их действительно поглотил

(или о них позаботился волшебный монтаж как о телах Киршвассер в Песни Нефилим).

После этого пути Джуниора и Нигредо (он не был инфицирован и пережил буйство Рубедо) разошлись, чтобы вновь сойтись в том же месте некоторое время спустя.

Как известно из второго эпизода, Ханаан и Хаос спасли Рубедо и Нигредо разом.

Когда это случилось, Нигредо истекал кровью (“Nigredo won’t stop bleeding!”). Из первого эпизода мы знаем, почему – Альбедро, стоя на крыше непонятого вагончика с надписью U-Tic (скорее всего, заурядное средство для перемещения по локации), атаковал Нигредо сгустком энергии и сбросил его на шестиугольную платформу, где U.R.T.V. были инфицированы. Т.к. сцена подаётся через флешбек Рубедо, он там был и всё видел, но – судя по поведению Альбедро – оказался в позиции опаздывающего.

В той же сцене Альбедро спокойно левитирует вниз, добивать раненого Нигредо.

Следующая сцена – Альбедро, сидя краю платформы, замечает Джуниора... “The Song... the song is...I... Mirror, mirror, on the wall...show me...define me!” его дико корчит, и...

...он превращается в монстра и пытается ассимилировать Джуниора в первый раз.

Это моя версия<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> В качестве примера можно взять Xenoblade от самого Тецуя Такахаси.

<sup>51</sup> Есть ещё версия аниме. Там Альбедро просто исчезает, но это уже чистый треш. Такахаси, к слову, даже не знал, кто писал для этой муры сценарий “Since everything about the anime, we left it to the production committee. After we made our staff choices, only did we learn that Mr Takeda’s also working on the anime storyboard” (Xenosaga I-II (DS) interview (2006). Неудивительно, что аниме обзавелось страдающей самопожертвенной девочкой, но потеряло важнейшую для истории Xenosaga линию Черенкова.

Не сложно понять, что финальное сражение братьев являлось повторением и продолжением и кульминацией дикой схватки четырнадцатилетней давности. Альбедро боялся вечного одиночества.

“You’re both gonna die and leave me behind? No! I don’t wanna be alone! If you die, I wanna die, too”.

И пытался сделать Джуниора (и, вероятно, остальных – хотя их Альбедро явно недолюбливал) частью своего вечно сущего тела. Или разделить с ним контакт с У-ДО и смерть, ведь именно тогда Альбедро осознал себя как “perfect chain”

Пусть к финальному сражению это путь Джуниора по старой Мильгии. Игрок узнавал много нового, например, судьбу кота Гайнана, из сна Джуниора в первом эпизоде.

Вы будете смеяться, но кот Гайнан это двойная отсылка. Во-первых, к песне о Роланде. (Гайнан имя коня сарацинского эмира Марсилия – врага Роланда, отсюда же Дюрандаль, меч Роланда). Во-вторых, к романам Филиппа Дика – Валис и уже упоминавшемуся Всевышнему Вторжению. Именно эта часть отсылки наиболее интересна. В романе Валис, сбита машиной кошка, становится символом всех жертв мирского зла.

Хозяин кошки, персонаж по имени Кевин (!)<sup>52</sup> “любил говорить: Когда настанет Судный день и я предстану перед Великим Судией, я скажу: «Погодите-ка минутку», а потом вытащу из-за пазухи свою дохлую кошку. «Как вы объясните *это*?» – спрошу я его.”

“Для Кевина кошка – символ всего, что он не понимает в этом мире” (Филипп Дик Киндред, Валис). Во втором романе, “Всевышнее Вторжение”, сбитый машиной пёс оказывается не менее как символом апокалипсиса, божьего суда и божьих же законов.

Его судьба становится аргументом в спорах высших сил.

“Я бы хотела, чтобы ты вспомнил, как этот пёс показал тебе Путь. (адресатом выступает ветхозаветный бог – прим. авт.) Это путь сострадания, самый достойный из всех, и я не думаю, что ты горишь неподдельным состраданием, правда, не думаю. (...) Ты пришёл с мечом, и миллионы умрут; это будет умирающий пёс, повторённый миллионы раз. Ты плакал по этому псу, ты плакал по своей матери и даже по Велиалу, но я скажу тебе, если ты хочешь отереть всякую слезу с очей их, как сказано в Писании, уходи и оставь этот мир в покое, потому что всё его зло, то, что ты именуешь «Велиалом» и своим «Противником», есть лишь некая иллюзия. Здесь люди совсем не плохи, и весь этот мир совсем не плох. Не иди на него войной, а поднеси ему цветы.”

Думаю, это вполне объясняет и значение кота Гайнана и того, что Рубедо и Нигредо взяли себе его имя – одно на двоих. Так Такахаси ответил на вопрос, поставленный Диком. Ответ его, в общем, оказался банален – увековечить память погибшего, сделать так, чтобы смерть его не была напрасной. Кот Гайнан так много значил для Джуниора и Нигредо потому, что его гибель стала их спасением. Джуниор устыдился, справился со своим страхом и решил вернуться в шестиугольную комнату – спасти Альбедро.

“Путник, главу преклони у придорожной канавы  
И возвести всему миру: пёс как спартаец погиб”

Должно быть, и кот Гайнан погиб как спартаец, если это подвигло Рубедо на подвиг.

У Дика во Всевышнем Вторжении подчёркивается мужество пса, принимающего свою смерть, как естественную часть мироздания, обусловленного божьим законом.

“– Если ты Бог, исцели меня.

---

<sup>52</sup> Это персонаж действительно один из прототипов Кевина Винникота. Но, так как дохлая кошка, в качестве мотивации одного из ключевых антагонистов игры, воспринималась бы как фарс, Такахаси заменил её матерью (и ещё маленькой сестрой, по версии любителя девочек из Xenosaga I-II).

– Но ты же подвластен закону.

– Ты не Бог.

– Бог возжелал этот закон.

– Вот ты сам всё и сказал, сам и ответил на свой вопрос. А теперь дай мне умереть”

А это уже важно для всей истории Xenosaga

Помимо перечисленного оригинал, скорее всего, включал сцены из 8 min. 8 sec. трейлера – Альбедео и Джуниор, стоящие напротив друг друга перед дверью с надписью U-tic, и вторую, где Альбедео кладёт руку Джуниору на плечо, вероятно приглашая в прошлое.

Или – по версии переводчика трейлера – “Towards a new world ”

### **Второе сражение братьев**

Со сценами не о воспоминаниях Джуниора тоже не всё гладко.

Битье МОМО/Сакуры по голове, сопровождающееся словами “You should give it a try yourself, Rubedo. I’m sure if it were you, **she’d be happy** to...”, к счастью, не аутентично.

“young Albedo's verbal abuse/violent acts against Sakura. (...) were added by Monolith soft” (Soraya Saga Faq).

Добавка сделана из цензурных соображений – в оригинале слова Альбедео

“She’s already been damaged. By my own hand!”

Имели очевидный сексуальный подтекст, – я лишил её невинности. В японской версии, в отличие от локализованной, Альбедео искал игрек данные внутри МОМО буквально засунув в неё руку. И (судя по мимике персонажа), получал от этого известного рода удовольствие. По моему автор хотел, чтобы впоследствии это трансформировалось в ассоциации с плодом Евы, и изгнанием из рая.

Soraya Saga Faq также поможет определить, какая из двух реплик Альбедео аутентична:

1) When I kill you, I’ll have everything,

2) Hurry up and kill me!”

Из списка вырезанных сцен:

“Jr's rapid growing”

“Both juvenile and grown-up Jr. switching available in the battle (removed)”

(идея взросления Джуниора после слияния с Альбедео таки просочилась в третий эпизод, но, как увидит читатель, уместнее было бы написать, что просочилась её тень)

Как верно говорится в ОДМ, (entry The Performance of U.R.T.V.)

“ability of URTV is something that searches for the power of immortality”.

Это справедливо и для Цитрин, созданной ради сохранения митохондриальной ДНК

“I am an X-type, designed to preserve the eggs mtDNA”,

И рядовых с одним сознанием на несколько тел.

Последнее допущение взято из гексалогии Питера Гамильтона “Дисфункция реальности” (Пришествие Ночи). Злодей Гамильтона пытался таким способом достичь бессмертия.

“...многочисленные независимые звенья, (...) использующие одну общую личность. В таком случае, если кто-то и умирает, то личность остается, сознание остается нетронутым, а на месте умершего вырастает новое звено (...) мои клонированные копии будут выращены во внешней утробе. Наши мысли объединятся, как только они начнут думать, они будут чувствовать то же, что и я, видеть то же, что и я. Моя личность будет жить в каждом из них в равной степени, (...) В конце концов, эти первоначальные тела изнасятся и превратятся в ничто, но я останусь. Смерть для меня останется в прошлом. Смерть умрет. Я собираюсь рассеяться по этому миру и буду это делать до тех пор, пока все его ресурсы не будут принадлежать мне, его

промышленность, его население, все. (Дисфункция реальности, том первый Увертюра, глава 11)

Финальная часть монолога в какой-то степени отражает конечную цель Дмитрия Юрьева. Для того чтобы противостоять У-ДО:

“an existence that possesses the power of death” (ОДМ, entry The Performance of U.R.T.V.) Именно бессмертные существа необходимы.

А так как, кроме смерти, У-ДО представляет собой ещё и абсолютное одиночество, к бессмертию добавляется духовная связь (spiritual link), объединение разумов. Комбинация бессмертия и коллективизма в сумме даёт “systems antithesis”, “anti-existence of U-DO”

(Это, к слову, объясняет, почему контакт между У-ДО и Альбеде привёл именно к тем последствиям, к каким привёл. В первом эпизоде Джуниор рассказал, что представляет собой обычная ментальная связь между U.R.T.V.

“I have to constantly make sure I watch what I’m thinking, or else I start sending thoughts I don’t want to send. The whole thing’s just as tiring as hell. It’d be easier to just write him a letter.”

Альбеде ощущал одиночество острее обычных людей, как больной клаустрофобией острее ощущал бы заточение в ящик).

U.R.T.V. варианты (как Рубеде), нужны потому, что обычные U.R.T.V. сами по себе неспособны сформировать “spiritual link”, вследствие страха перед У-ДО, скорее всего унаследованного от папы Юрьева, – см. второй эпизод подсознание МОМО. (столкнувшись с “fear that Sakura holds”, рядовые U.R.T.V. впали в ступор).

Итак, известно, что Джуниор сможет переключаться между детским и взрослым режимом в бою (Я добавляю, – после решения вопроса с Альбеде, ибо изменение нуждается в сюжетной предпосылке). Вывод – неразделённые близнецы Альбеде и Рубеде были смертны, как прочие люди или, по крайней мере, могли умереть по собственному желанию. “power to halt” и “power to stimulate” рост клеток уравнивали друг друга.

Такой U.R.T.V. Дмитрию Юрьеву был на фиг не нужен.

Здесь вновь проявляется ключевая для истории Xenosaga мысль, – попытка отделить смерть, естественную часть жизни, от самой жизни, приводит к разрушительным последствиям. Разделив исходного U.R.T.V., Юрьев создал бессмертного и агонизирующего сверхчеловека Альбеде и вечного ребёнка Джуниора. Чтобы вернуть утраченное, братья должны восстановить изначальное, т.е. сдвоенное, состояние.

Таким образом, правильной фразой оказывается “When I kill you, I’ll have everything”

Альбеде вовсе не искал смерти от руки брата, он сам пытался убить его, (уничтожить как личность) – в полном соответствии с тем, что говорил в первом эпизоде

“And therefore, you must atone for your sins, atone with your life! I am the executor for all those who were destroyed!”

Его главной целью было завладеть “power to halt (...) cell growth” обуздать с её помощью свою “power to stimulate cell growth” и решить проблему бессмертия.

“I’ve finally acquired what I was missing before. I may have lost my body, but I feel so much better”.

Вторая фраза “Hurry up and kill me!”, как и вся сцена с зеркалами просто фуфло, хотя появление Хаоса в облике Сакуры подлинно, – оно происходило чуть позже.

Конечно, здесь можно возразить с опорой на первый эпизод – Альбеде пытался убить брата в Песне Нефилим. Если бы МОМО не прекратила схватку, Джуниора ждала бы смерть от истощения. Но в том же эпизоде Альбеде пытался сбросить Прото Меркаба на Вторую Мильтию, что грозило срывом **всех** планов, завязанных на игрек данные

“According to the U.R.T.V., Albedo, the Y-Data is secured by a form of high-level protection, only accessible at the U.M.N. Control Center on Second Miltia”.

Когда Альбеде пытался уничтожить этот центр, Маргулис молчал (его реакция не показывалась), зато другой более-менее рациональный персонаж, Вирджил, высказал своё фе даже раньше.

“That bastard! Summoning needless toys... You forgotten you duties, haven't you”.

Вирджила обеспокоил уже сам факт появления Прото Меркаба, и не вмешался он только потому, что был отозван Вильгельмом (через Кевина):

“Never mind that. Come back, Virgil.”

Так что рискну предположить, что Такахаси, как обычно, озаботился достоверностью. Альбеде уже на астероиде Плерома показан психом (“Ah, yeeessss... Feed me your hostility... pierce me with your hatred”) вот он и ведёт себя как псих, – непредсказуемо. Идиотские поступки у него чередуются с озарениями. Для Маргулиса Альбеде вынужденный союзник и опасный конкурент, для Вильгельма с Кевином не самый надёжный исполнитель – на помощь ему приходится посылать то Вирджила то Вояджера

Второе сражение братьев тоже подверглось болезненным изменениям.

Джуниор в оригинале не говорил

“Stop the space-time anomaly, Albedo. There's still time if you do it”.

Альбеде не являлся источником Мильтийской аномалии, и повлиять на неё мог только “to some extent<sup>53</sup>” © Вильгельм.

Диалог, “Jr.: What are you gonna do with this region of space?”

Albedo: Who knows? Perhaps Ill cause a shift and shove this whole dimension into a high-order domain. Don't be afraid. We low-dimension creatures will move en masse to a higher plane!”

Тоже передан не точно. Нет, про высшее измерение, правда,

“You can see Soraya's mark she left to the Episode II in (...) Albedo's short speech about the higher dimension” (Soraya Saga Faq).

Но Альбеде вряд ли способен сам по себе отправить туда целый “region of space”, (“minor role”, да). И отвечает он Джуниору не про него, а про “this whole dimension”.

Должно быть, в оригинале Джуниор спрашивал о целях Тестаментов. После того, как Синий поддержал Альбеде в песне Нефилим, Чёрный помог в подсознании МОМО, и наконец Красный, Синий и Чёрный разом обеспечили устойчивым коннектом к У-ДО, (предварительно ликвидировав чинившего препятствия Патриарха) даже идиот понял бы, что это одна шайка-лейка. Таким образом, “cause shift and shove this whole dimension into a high-order domain” и есть цель, объединившая всех любителей разноцветных плащей.

“whole new world... That's all that I seek... It's quite simple”

Реплики “You look like you just lost your best friend<sup>54</sup>, Rubedo” и “What are you talking about? I... I can't stand you or Nigredo.” были добавлены Monolith Soft (Soraya Saga faq)

Последняя из вырезанных сцен из того же источника,

“An antimatter annihilation of Albedo”,

Это не разложение Альбеде на частицы Маргулисом, как, возможно, подумал читатель, но авторский финал сражения братьев.

“Come, my **positron**”, “Every cell in my body is aching for a fight. They long to **collide with their anti-existence**”.

Позитрон положительно заряженная частица. Волны У-ДО, ставшие частью Альбеде (“The waves that inundated my body are now a part of me!”) играли роль античастиц.

---

<sup>53</sup> Точнее, на пространственно-временные аномалиИ. В альтернативном переводе этого диалога (ОДМ Virgil and The Man in the Red Robe / Wilhelm and The Man in the Red Robe) аномалия одна. Вероятно, локализатор ошибочно счел аномалиями всех гнозисов, а не только структурных.

<sup>54</sup> В японской версии “sweetheart”, возлюбленную. Тот неловкий момент, когда даже цензура отнеслась к тексту с большим уважением, чем, с позволения сказать, “автор”.

“реакция превращения частицы и античастицы при их столкновении в какие-либо иные частицы, отличные от исходных” и есть аннигиляция (Википедия). В процессе высвобождается огромное количество энергии, – оба брата, должно быть, просто исчезали во вспышке света.

“Even though we think of them as mental waves, the resulting anti-particle collision with us will be converted directly into thermal energy”.

Альbedo как носитель волн У-ДО, погибал (волны У-ДО поражают не тело, но сознание, см. главу Каин и Авель). Восстановление победителя происходило за счёт регенеративных способностей, унаследованных от брата.

В следующей сцене, когда Джуниор оплакивал убитого – он был уже взрослым (такие вот метафоры инициации и взросления).

“My right chest. I can't **hear my other heartbeat** anymore (...) I just **tore away half of my body** with my own hands.

Конечно, происходило это не на фоне чёрного экрана, а в шестиугольной комнате, где Джуниор сразился с Альbedo в первый раз. Тогда и появлялся Хаос в образе Сакуры.

“Get up, Rubedo. There are people waiting for you. Don't let them down now”

Хаос единственный персонаж, (не считая Вильгельма, и его Тестаментов) способный стать свидетелем дуэли У-ДО и “anti-existence of” У-ДО и остаться в живых.

### Обезьяна Бога

В первом эпизоде, в песне Нефилим Альbedo цитирует Евангелие Иоанна “

Except a corn of wheat fall into the ground and die, it abideth alone.”

(если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно<sup>55</sup> (Иоанн 12, 24)).

По версии Альbedo Иисус сказал это “while he coughed up his lifeblood”, (когда харкал кровью), то есть во время бичевания, по пути на Голгофу или Распятия.

(На самом деле в Иерусалиме, но действительно, незадолго до).

“Трон” Альbedo в той же Песне, выполнен в виде обезглавленной человеческой фигуры. Это отсылает к другому известному библейскому сюжету – обезглавливанию Иоанна Крестителя, предтечи Христа (Почему креститель Альbedo женщина<sup>56</sup>, я объясню позже). Распятие Альbedo и Рубедо на Зохаре в комментариях не нуждается – хотя, конечно, настоящий Христос по евангельской версии не был одержим никаким видом беса. Вдыхание частиц – аналог причастия. Возрождение Альbedo внутри Рубедо, кошунственная пародия на обретение Христа верующим, один из символов христианства.

Вознесение Альbedo, ... по словам Такахаси:

“In the original plan I precipitously wrote, I described it like this: "The illusion of the Kirschwassers who had grown wings faded away along with Albedo, as if tied to him (summary)". I imagined him simply being enveloped by an illusion like thin mist and fading away along with the light, so to be honest I was surprised and amazed when I saw the finished video. Somehow the Kirschwassers were "wiped out", wouldn't you say? It's not really meant to be a funny scene, but when I saw it, it made me laugh without thinking.”

Честно говоря, я не понял, какие отличия автор имел в виду, и не слишком доверяю его восторгам<sup>57</sup>. Но даже если вознесение добавлено новой командой, (точнее перенесено из другой части сценария, см. диалог Вильгельма с Кевином, “We've detected Albedo's ascension” – никакого “Albedo's ascension” во втором эпизоде нет) материалов достаточно для вывода. Альbedo, если можно так выразиться, фанат-подражатель Иисуса Христа.

---

<sup>55</sup> А если умрет, то принесёт много плода. Эту фразу Альbedo не произносит.

<sup>56</sup> См. <https://vignette.wikia.nocookie.net/xenosaga/images/f/f0/AlbedoFurniture.jpg/revision/latest?cb=20150607150555>. Изображение комнаты и сидения Альbedo есть и в ОДМ.

<sup>57</sup> И словам. По первому эпизоду мысли и чувства Киршвассер “now exist within MOMO”. Причём тут Альbedo, Джуниор и розовая “аномалия”, которой не было и не могло быть в его сценарии?

По этой причине Такахаси заставил его “оседлать” дракона (Е.С. Симеон).  
(причём вначале это был многоглавый зверь Апокалипсиса<sup>58</sup>)

Впрочем, финальное противостояние Альбедо и Рубедо происходит скорее по Юнгу, чем по Евангелиям. Альбедо – архетип Тени. (Не случайно он не просто утраченная половина Джуниора, но тёмная половина “dark half”). “Фигура Тени персонифицирует собой всё, что субъект не признаёт в себе и что всё-таки – напрямую или же косвенно – снова и снова всплывает в его сознании” (Юнг, “Сознание, бессознательное и индивидуация”).

У Джуниора это агрессивность, жажда битв.

По Юнгу, попытки подавить или игнорировать тень ведут к обратному результату – одержимости тенью.

“Каждый носит с собой Тень, и чем меньше она подключена к индивидуальной сознательной жизни, тем она темнее и гуще. Если плохое качество осознано, то всегда есть шанс его исправить (Юнг).

Решением – по Юнгу – является интеграция теневых качеств в структуру личности.

Вряд ли можно счесть совпадением то, что Джуниор побеждает брата после того, как примеряется с собственной природой.

“You’re right. I am a weapon. Every cell in my body is aching for a fight. They long to collide with their anti-existence. I’ve probably wanted to fight from the moment we were born”.

“Истинное я”, его поиск, и обретение – одна из основополагающих сюжетных линий.

### **Постскриптум. Ещё одна загадка Альбедо**

Которая, увы, останется без ответа.

Из первого эпизода известно, что в игрек данных содержится

**“the access code for the U.M.N. transfer column to the sealed area of Old Miltia”**

Обе стороны готовы уничтожить игрек данные, но не допустить их утечки к противнику. Это значит, что активация колонны не сделает её доступной для всех? Но почему ни одна из сторон не имела проблем с прыжком к Старой Мильтии, если игрек данные получили только Альбедо, и Тестаменты? Допустим, с Джуниором Альбедо ещё мог поделиться по-братски, но с Маргулисом... Авторская ошибка? Заблуждение персонажей?

Или всё же проблема имела решение?

### **Дополнение. Нигредо на Старой Мильтии.**

Здесь тоже есть о чём поговорить.

В первом эпизоде мы видим, как Нигредо убивает инфицированных U.R.T.V. (как они оказались в городе – вопрос без ответа; события в подсознании МОМО не даёт оснований для гипотезы, что инфицирование одного рядового ведёт к безумию всех остальных). Нигредо ищет Рубедо (“Rubedo! Where are you?! Rubedo!”) Связаться с ним телепатически он не может, ведь для связи нужно обоюдное желание, а его у Рубедо нет (во втором эпизоде Альбедо разорвал ментальную связь с Нигредо вопреки воле последнего).

Сцена встречи Шион и Гайнана в первом эпизоде начинается с замешательства Шион, за которое героиня сама себе делает выговор

“What’s wrong with me...? Acting so rudely toward someone I just met...”,

А заканчивается словами Гайнана “No... It can’t be...”

Глаза Гайнана светятся. Складывается впечатление, что он хотел воспользоваться своей способностью – “possesses suggestive ability that controls the thoughts of another person” (ОДМ, entry The Performance of U.R.T.V.), но отказался от этой идеи, мол “It can’t be”. Однако осадочек остался и Гайнан в приватной обстановке предупредил Джуниора

---

<sup>58</sup> См. главу Ловцы Человеков, распределение Е.С.

“I think she might be on to us...and our powers” и “She might not be as ordinary as you think”.

То, что Шион тоже может слышать песню Нефилим (обычные люди её не слышат), позднее подтвердило, по крайней мере, часть подозрений.

Что всё это может означать?

Только одно – как и говорилось выше, Гайнан и Шион встретились на Старой Мильтии.

Из первого эпизода мы знаем, что в палате Аой маленькая Шион нашла не только трупы родителей и Женщины в Синем, но и трёх вполне живых реалиенов серии Атра, пытавшихся ассимилироваться друг с другом (в третьем эпизоде ассимиляция опущена). Кто защитил маленькую Шион от них? Это мог быть Дзин, см. второй эпизод, но мог быть и будущий Гайнан, который тоже посетил “The Acute Neurosis Treatment Facility”

Второй эпизод, анализ МОМО, Мэри, помощница Гайнана:

“It reminds me of when we were on Old Miltia, kept on constant meds. I felt totally empty inside then. I really hated it” (“we” это сама Мэри и её сестра Шелли, прим. авт.)

Вряд ли на Старой Мильтии был ещё один госпиталь, где пациентов держали “on constant meds”. Ущербный (в сравнении с U.R.T.V.) вариант телепатии по Мэри и Шелли это или результат экспериментов, или их причина. Согласно базе (1) Мэри было 8 лет во время Мильтийских событий, Шелли 10, так что, скорее всего, они несостоявшиеся подружки Авеля, “прототипы” Сесили и Кэт.

Вероятно, Гайнан и Шион стали частью некоего события, и Гайнан счёл за лучшее стереть у Шион память, благо ОДМ признаёт за ним возможность. Бегство от прошлого у Шион, помимо чувства вины вызвано полученной от Гайнана установкой, и чтобы примериться с собой героине придётся эту установку преодолеть. Всё это делает Гайнана носителем важнейшей сюжетной информации, и исключает его смерть во время изгнания Юрьева.

Её, впрочем, исключают уже слова Джуниора из сцены заверенной Soraya Saga Faq.

“Even though we think of them as mental waves, the resulting anti-particle collision with us will be converted directly into thermal energy”.

В третьем эпизоде термальной энергии при уничтожении Юрьева не выделяется – очень удобно, ведь в противном случае герои бы неминуемо погибли. И это если забыть о том, что Гайнан по определению не смог бы поддерживать “Spiritual Link” в одиночку.

## Глава девятая. Призраки старой Мильтии (часть вторая)

### Незаживающая рана

Должно быть, принятие Альбеде в Тестаменты единственный случай за всю Xenosaga, когда Вильгельм и его четыре мушкетёра апокалипсиса собрались вместе – возможно, им стоило бы сдвинуть бокалы и возгласить приличествующий случаю тост. Тост прощальный – синий Тестамент Вирджил уже вышел на финишный этап своей дистанции.

Вопреки третьему эпизоду, последней сценой для лейтенанта предполагалось отнюдь не церковь Фебронии, но место, где покоится – хотя нет, “покоится” здесь неверное слово – её изувеченное тело. То есть палата Аой Узуки, матери Шион. Феброния находится в таком же “гробу”, как и Сесили с Кэт. И она жива, – в той же степени, что и её сёстры.

Феброния и Нефилим

“can only exist in this world of consciousness. и “can only come into contact with the real world for a short time”

Они имеют ограниченный доступ к миру Сесили и Кэт, (повлиять на сестричек или разбудить У-ДО они не могут). Объяснить это можно только тем, что все они – Нефилим, мальчик Авель, Сесили и Кэт, и Феброния, объединены одной системой.

(хотя тела Нефилим в “гробу” мы, конечно же, не найдём)

В третьем эпизоде есть указание, что речь Вирджила в оригинале звучала в другом месте. “They did a number on her, huh? Now she’s just an object”.

Традиционно для Йонесака текст противоречит картинке, номера на Фебронии нет, а вот на её “гробу”, он бы смотрелся естественно, (“гроб” оборудование подлежащие учёту, и те использовались для сестричек были пронумерованы) Другой вариант истолкования опять-таки указывает на “гроб” – номер нанесён прямо на тело Фебронии. Если в “гроб”, её, как и сестричек поместили голой, (что логично), то, Вирджил может видеть номер, и показать его Шион, к которой он обращается. То, что в первом эпизоде в палате Аой показаны только тела самой Аой, Суо и Женщины в Синем, не аргумент – это память Шион.

Тело Фебронии было перенесено в палату после того как Шион и Дзин покинули её.

Сделал это Вирджил.

После трагедии в церкви Вирджил отнёс ещё живую Фебронию туда, где ей только и могли помочь – в госпиталь, к людям, ставившим эксперименты над ним самим.

“Because this moment proved who you once were.”

Разумеется, сам Вирджил подключить Фебронию к системе не мог, это сделал “cupping little bastard” Кевин, или (и) возможно, его мать. Уникальное состояние Фебронии, объясняется уникальными условиями подключения. Спящая красавица Вирджила связана с системой через “гроб”, но не контролируется ей.

Своим поступком лейтенант обрёл Фебронию на четырнадцатилетнюю агонию, причём её положение было хуже, чем у Сесили и Кэт. В отличие от сестёр, Феброния не была изолирована от реального мира и осознавала своё состояние. (Но, несмотря на это, она просила Шион освободить сестер, а не себя). Вирджил, разумеется, ничего подобного не желал и видел в “гробу” отсрочку для поисков настоящего лечения (или помощи), но этим планам не суждено было реализоваться – Старую Мильтию поглотила аномалия.

(по-моему таким жутким способом Такахаси хотел предвосхитить концепцию

“The Sleeping Woman and the Searching Man”, (ОДМ, entry chaos and KOS-MOS)

Не в силах выдержать груз вины:

“None of this would have ever happened...if you hadn’t gotten involved. Why did you have to, why? It’s too much to bear”

И собственной несостоятельности

“because they couldn’t stand being weak”,

Вирджил ударился в ненависть.

“These people?! You’re treating equipment like people? (...) they’re just equipment as far as your company’s concerned (...) Or maybe...more like merchandise...”

“но так было и с Ревеккою, когда она зачала в одно время двух сыновей от Исаака, отца нашего. Ибо, когда они еще не родились и не сделали ничего доброго или худого (дабы изволение Божие в избрании происходило не от дел, но от Призывающего), сказано было ей: больший будет в порабощении у меньшего, как и написано: Иакова Я возлюбил, а Исава возненавидел. (К римлянам 9:1013).

Или реалиен, связанный “control code”, сильнее своего творца, человека?

Эта философия задним числом оправдывала то, что Вирджил сделал с Фебронией.

Следующим его шагом стала попытка уподобиться своему прототипу из Божественной комедии:

"Мне Марция настолько взор пленяла,

Пока я был в том мире, – он сказал, -

Что для нее я делал все, бывало.

Теперь меж нас бежит зловещий вал;

Я, изведенный силою чудесной,

Блюдя устав, к ней безучастен стал.

(Божественная комедия, Чистилище, песнь первая)

На Старую Мильтию Вирджил – уже как богоподобной Тестамент – шёл именно за этим сверхчеловеческим равнодушием.

“This is my reason? This is my proof? Don’t make me laugh. I regret absolutely nothing. I am here precisely because I have finally accepted myself and this world! Those of you who reject this world, you could never understand!”

И “Do you really think that I’m still hanging onto you?! I feel nothing for any of you Realians!”

Разве можно яснее объяснить, что Вирджил не собирался брать свою бывшую в новый мир? – в отличие от антипода, красного Тестамент Кевина, приготовившего тёплое местечко для Шион?

### **Разбор фейков I-II и третьего эпизода.**

В части 18 (там же где творилась ахиня с Тестаментом и Альбедо), Вирджил, пилотируя Е.С. Нафтали, садится на клинику, где лежат тела родителей Шион, и ...

...и уничтожает её весом (!) робота (я даже не буду сравнивать масштабы)

По версии Такэда, это продолжение сцены в доме Дзина (когда Шион отказывается идти на могилу родителей).

“because our parents' bodies are still sleeping inside (...) treatment facility Shion didn't want to visit the grave I made on Second Miltia”.

Героиня Такэда впадает в истерику и нарывается на мерзотнейшую отповедь Дзина:

“Calm down, Shion! That's just an ordinary grave. Weren't you supposed to have overcome the past already?”

Последующий обмен репликами с Вирджилом, что называется, доставляет.

“Chaos: I know what you're after. You want to touch the Zohar before...but we won't let you.

Man in a blue cloak: Huh, really ...and what do you plan to do about it? This Realian has already seen Shion's real personality”

Такэда точно не страдает какой-нибудь формой деменции?

Агрессия Шион по отношению к МОМО (Шион на самом деле ненавидит реалиенов) единственное, что запоминается в этом потоке сознания. Но о том же Вирджил вещает в третьем эпизоде,

“You disassembled Realians and dreamed of giving consciousness to inorganic matter. Comforting yourself for the hatred towards your father and anger over your mother’s death”.

(В текст вкралась то ли цензура, то ли ошибка – Шион никогда не disassembled (разби-рала) реалиенов).

И там в уста четырнадцатилетней девочки не вкладываются словесные кадавры вроде

“Deciding to change your true self...having the strength to do that...isn't that what it means to be human?”

Точно такой же фейк явление Вирджила на Рен-ле-Шато (третий эпизод).

Рен-ле-Шато часть Потерянного Иерусалима, а не островок в открытом космосе (в первом эпизоде во время контактов между Шион и Нефилим хорошо видно небо). Появление Альбеда на многоглавом Симеоне имеет смысл только в контексте третьего эпизода.

Отваливается и пробуждение сосудов анимы (его я разберу позже), и завязанная на него белиберда Вирджила:

“Ha, ha, ha, ha! You were riding them without even knowing about that? Oh, whoops. And you’re still “compelled” to ride them now, huh? Ha, ha, ha! Now that really is funny! (...) It’s quite simple. That is the kind of place this is, to those Vessels of Anima that you’re using”.

В первом эпизоде этот персонаж разговаривал по-другому.

Реплики Вирджила в Рен-ле-Шато вообще выглядят странно: “Don’t you know it’s rude to come into someone’s home uninvited!” и “It’s not like I’ve been hiding out here in this dump”. Они и событийному ряду третьего эпизода противоречат, но и на Старую Мильтию не переносятся – она является свалкой в той же степени, что и Рен-ле-Шато домом.

Кто по версии третьего эпизода там живёт – Вирджил<sup>59</sup>?

В итоге от всей сцены остаётся парочка реплик,

“How did I get here? Is that your question? Am I alive or am I dead? It doesn’t really matter. That isn’t even important”,

Иначе говоря, наглая копия первого эпизода.

“Who? What does it matter? Or...do you need a name to describe me? A definition by words is merely a means to deceive oneself. It’s meaningless before the truth. What matters is how you perceive things. The slightest shift, then life and death no longer have any meaning”.

Тогда же Вирджил-Тестамент и предложил Шион “come to that time, to that place”, если она “wanna know”. То есть – на Старую Мильтию.

(И, кстати, это “definition by words (...) and perceive things” в отличие от брошенных в воздух вопросов без ответов – реально значимо для понимания сюжета Xenosaga).

Вообще, линия Вирджила в третьем эпизоде, за исключением коротенького диалога о реалиенах (ниже) и последней сцены (с подзаголовком “man and realien”) ужасна. Лично я так не понял, почему Феброния вообще влюбилась в этого персонажа, по милости сценариста превратившегося в мудака и истеричку, заявившего спасшей его женщине

“It makes me sick, thinking I’ve got a part of you in me! If I could move right now, I’d kill myself”.

О соответствии оригиналу и говорить не приходится; у Такахаси Феброния, я думаю, полюбила Вирджила за то, чего сама не имела – волю сопротивляться злу активно.

---

<sup>59</sup> Реальная причина встречи Шион и Вирджила в пещере та же, что и у замены Потерянного Иерусалима на Миктам, появления отдельных локаций для роботов, превращения Ковчега Авеля в плохую копию Элдриджа и т.д. В пещере подружился персонажи Xenogears Барт и Фей, а Вирджила даже озвучивает тот же актёр что и Барта. Уничтожая сценарий Xenosaga Йонесака никогда не забывает сослаться на Xenogears

“Virgil: I’ve seen Reilians fight numerous times. I was taught that that’s what they do. That they’ll kill children without any hesitation.

Febronia: Unless instructed, Reilians won’t kill people or each other. It is you humans who issue that order”

Реалиен никогда не убил бы без приказа, но Вирджил МОГ не выполнить такой приказ.

Апофигей маразма, конечно, кульминационная сцена в церкви, начинающаяся с изумительной реплики псевдолейтенанта “It sure is noisy outside. Did something happen?” – десантник, вояка Вирджил не может опознать звуки выстрелов? Взрослый человек, солдат, он даёт маленькой Шион взаимоисключающие инструкции – “don’t go to the city” и “Here, use this key. You can get to Labyrinthos from the forest”... Лабиринтос, который в центре города, который войска Федерации собирается брать! Мысль о том, что Шион необходимо эвакуировать в тыл даже не приходит “лейтенанту” в его умную голову.

Не лучше и Феброния. Она заявляет – “I’m not made for combat. But if necessary” – и не делает абсолютно ничего, чтобы спасти свою жизнь. От реалиенов, снулых, как рыбы по весне, с лёгкостью уполз бы и младенец, но только не эта благостная дура. Вирджил смиренно лежит под реалиенами, пока Фебронию убивают, и запросто разбрасывает их после этого. Финал оче-шутительный – будущий Тестамент, получив от взрослой Шион “control cod”, зачем-то взрывается в церкви вместе с реалиенами, когда мог бы спокойно закрыть за собой дверь и взорвать реалиенов снаружи. Вопрос – если Вирджил зашахидился в церкви, каким образом он после этого дожил до событий первого эпизода? – задавать, как я понимаю, бессмысленно. Вопрос, кто дал ему код на самом деле – тоже.

Нельзя не признать, что Йонесака и ко по-своему “талантливы” – я честно не могу себе представить (если не уходить в карикатуру), что могло бы сделать эту сцену ещё хуже?

### Смерть Фебронии

Вопреки вышеописанному бреду, функция “Emergency override code” подразумевает внешнее управление реалиенами, и взорвать их всего лишь одна из опций. (И, судя по первому эпизоду, она НЕ подразумевает, что контролёр взрывается вместе с ними).

“Weapons-Grade Reilians are required to be equipped with a remotely accessible **behavioral limit** and self-destruct system in case of emergency or malfunction”. “Use of these functions will be determined by the senior officer in charge of the situation”. © Вирджил<sup>60</sup>

Лейтенант получил код на Старой Мильтии.

“It’s been almost 14 years now. Since I returned from Miltia, that is. Out on the fields, I took apart so many of them to get what I was looking for. It was a lot of work, you know? What with that dual-stage protection they got and all...”

И применение его регулируется “Miltian Charter, Article Four, Paragraph 13” т.е. законом, принятым по результатам Мильтийского конфликта.

“Miltian Charter – A body of Federation laws enacted after the Miltian Conflict” (датабаза (1) entry 135 Miltian Charter).

Логично предположить, что “Emergency override code” – ровесник конфликта.

А конкретней – творение организации U-tic, результат экспериментов над реалиенами, (см. данные с Прото Меркаба). Во время конфликта U-tic разработали и применили код, что привело к ситуации, в прологе второго эпизода описывавшейся как “**seemingly coordinated** Reilian attacks were reported throughout Federation territory”. (К сожалению, вопрос каким обра-

---

<sup>60</sup> Сей перл, увы, одно из свидетельств военной некомпетентности Такахаси. Из дивной фразы, якобы представляющей собой цитату из устава, просто невозможно понять, в каком звании находится “senior officer”, что за ситуацией (!) он управляет, и кто у кого конкретно должен получать разрешение на примирение кода. Из слов “I know your little secret. You guys have an emergency override code to control them” ясно, что Вирджилю – лейтенанту – не полагалось даже знать о существовании кода. Как он мог цитировать регламентирующий его применение устав? А если всё же мог – какой это тогда секрет?

зом U-tic удалось распространить действие кода на “Realian models created within the last two years” остаётся загадкой). По окончании конфликта избавляться от кода власти Федерации не стали, ограничившись регламентацией его применения.

Из двенадцатой главы читатель поймёт почему.

Версия объясняет различие между “безумием” обычных реалианов и реалианов серии Атра – и те и другие убивали людей, однако обычные реалиены не совершали актов каннибализма (третий эпизод врёт), а реалиены серии Атра убивали и u-tic-овцев тоже. Объясняет и то, что Федерации пришлось подавлять с безумных реалиенов силой (об этом говорят, например NPS в Доке-Колонии), – зачем, если можно просто применить код?

Вирджил – по его собственным словам – получил код, отведав реалиенских клеток, но вот зачем он их ел, в первый раз? (Клетки как мы помним, если не убивают, вызывают привыкание “the addict must continue to consume new Realian tissue to avoid withdrawal symptoms, (...) There is as of yet no complete cure since the consumed Realian tissue grows and mutates along with the host's neural networks” Дatabаза (1) Entry 047 DME addiction)

Shion: Dual-stage... Lieutenant, you consumed their...neuro...

Virgil: But of course. They were quite **delicious**.

Вирджил говорит о Фебронии.

На старой Мильтии многие сходили с ума...реалиены серии Атра, солдаты федерации, U.R.T.V.... как говорил Дзин:

“This place affects people. Some stop being people altogether”.

... но как мы теперь знаем, “безумие” реалиенов имело отдельную причину, а солдат Федерации и U.R.T.V. объединял фактор У-ДО...и Песни Нефилим.

“Because you closed yourself off from us, our mental link was broken, and one after another, we succumbed to the power of the Song.” (Альбеде). Вот и ответ, почему использование Альбеде той же Песни против Основания Кукай не привело к массовому помешательству!

Фактор У-ДО попросту отсутствовал, а на реалиенов она не действовала изначально.

Но ведь и Вирджил тоже был жертвой экспериментов с У-ДО!

Из первого эпизода мы знаем, что Шион застала серию Атра как раз в момент трапезы – и логично предположить, что она не стала задерживаться в церкви до её окончания. То есть она просто не видела, как Вирджил, подчинившись песне, ел Фебронию вместе (после?) серии Атра. Он мог уничтожить этих реалиенов, когда те попытались ассимилироваться с ним (как они это делали друг с другом, в палате Аой) или уничтожить их просто так и приступить к трапезе на правах победителя... не суть важно. Важно то, что помешательство оказалось кратковременным – скорее всего, вкусив от Фебронии, чьё предназначение было служить посредником между человеком и У-ДО, Вирджил протрезвел. И попытался исправить содеянное, что привело к известным последствиям.

Поглощение Вирджилом клеток Фебронии, (и вообще идея реалиана-посредника между человеком и У-ДО) это тоже причастие, но в ветхозаветном ключе. Между богом (в нашем случае У-ДО) из соображений безопасности ставиться посредник-праведник, ведь бог беспощадно истребляет всё, что не соответствует выставленным им стандартам.

“Скажи им, если кто из всего потомства вашего в роды ваши, имея на себе нечистоту, приступит к святыням, которые посвящают сыны Израилевы Господу, то истребится душа та от лица Моего. Я Господь. (Ветхий Завет (Тора) книга Левит 22:3)).

И чем ближе к богу, тем выше планка – согласно еврейской мифологии недостаточно кошерный первосвященник погибал, зайдя в святую святых Иерусалимского храма.

### **Происхождение Шион.**

Каким образом Аой Узуки, жена Суо Узуки – не последнего человека в проекте (эксперименты курировал именно он!) – вообще оказалась в числе объектов экспериментов? Версия

третьего эпизода, Суо “sacrificed your own wife in order to save (...) daughter”, лишь подменяет один вопрос другим – как в список попала его дочь, Шион?

Дело в том, что Женщина в Синем – не единственный потерянный персонаж Xenosaga.

Знакомьтесь, Vwud Uzuki, реалиен, (пол, очевидно, женский), серийный номер UJ-45748645345 (за картинку большое спасибо А.С.<sup>61</sup>), иногда (т.е. на xenowikia) её путают с Аой Узуки. Имя “Vwud” может быть только аббревиатурой. В Xenosaga как правило используются обычные имена, – Шион, Дзин, Маргулис<sup>62</sup>, Мария, Вильгельм, Юли, Зигги и др.; необычные употребляют для того, чтобы подчеркнуть, что к этим персонажам не относятся как к людям. Ziggurat 8 (“cyborg has no right”), Кишвассер (прототип для МОМО), Альbedo, Нигредо, Рубедо (“you’re nothing more than one of my parts”). Редкие исключения – Гайнан и Гайнан Джуниор (младший) – только подтверждают правило.

Следовательно, если расшифровать имя “Vwud”, мы узнаем, каковы были её функции.

Да, это практически не реально... и всё же предположение у меня есть!

“W” значит – “womb”, (утроба) а Vwud – суррогатная мать. Шион клон-копия Аой, выращенная в утробе этой Vwud, специально для экспериментов с У-ДО. (Т.е. диагноз “диффузия идентичности”, поставленный Шион МОМО, можно ставить ей самой).

Как и сказано в ОДМ (Entry Jin Uzuki/Shion's Parents)

“Shion often took after her mother (...) a copy created with cloning technology, can not be negated”

Вот почему в первом эпизоде появлялась противная “Mrs. Cherenkov” (клонировавшая себя жена Андрея Черенкова), а Шион имеет свойства реалиена (святящиеся руки!), не являясь таковым. Реалиены не гнозифицируются, т.е. не превращаются в соляные столпы, – гнозисы их просто убивали – а Шион была почти что превращена в такой столп.

(В Missing Year гнозифицируются – но это указывает на неаутентичность Missing Year)

Мы ведь ничего не знаем о прошлом Шион, до “last day you spent together with your father”. Нет ни одной сцены, ни единственного намёка на то, что Шион знает хотя бы Маргулиса, а ведь он учился у её дедушки вместе с Дзином!

“I won’t allow a monster like you to inherit my grandfathers technique” и “I have always been your better, in every way, Uzuki. It’s something that old fool couldn’t”.

(А эта сцена, как нам удалось выяснить, аутентична!).

Или Хэлмера, начальника Дзина. Селлера, Иоакима Мизрахи, отцовских коллег!

А.С. считает: “In fact, much of Shion's childhood appears to have been cut”

(Не спрашивайте меня как это сочетается с конечным выводом “Episode III we got did in fact not deviate too much from the original scenario of the second half of Shion's story arc”).

На самом деле никакого “childhood” у героини просто не было.

Как и положено гомункулусу (и как это было с МОМО, см. воспоминание кишвассер в Песне) Шион провела его в чём-то вроде стеклянной колбы. По этой причине её нянькой стала реалиен Феброния, а в сценарии второго эпизода появились слова:

“Another sister bound by the chains of her past. I think she probably wanted to save that sister just as much as her real sisters”,

Пусть даже их произносит не Феброния, а Дзин.

Он ведь не мог не знать правды, просто не нашёл в себе силы её открыть.

“I really am hopeless. Febronia, I am truly envious of you. You were able to do for Shion what I, her own brother, should have done”.

---

<sup>61</sup> См. <http://xenogearsxenosagastudyguide.blogspot.com/p/the-history-of-xenosaga.html> “ Vwud Uzuki screenshot, from pre-order art book (2002)”.

<sup>62</sup> “Маргулис” – фамилия. Например, Маргулис Линн, американский биолог. Впрочем, Такахаси сделал эту ошибку умышлено.

У Нигредо была, как минимум, одна причина стереть Шион память, – дать ей то, чего он хотел для самого себя и своих братьев и сестёр (Цитрин) – обычную жизнь.

Причиной, по которой рациональный план Суо (и, очевидно, Маргулиса с Селлерсом) потерпел крах, стала сама Аой Узуки, привязавшаяся к клону как к настоящей дочери. (Версия третьего эпизода – дико урезанный оригинал). Она же убедила и Суо. Какую роль в этом сыграла Женщина в Синем останется, к несчастью, тайной – но как мать U.R.T.V., погибшая вместе с Суо, думаю, она была не из числа злодеев. Таким образом, Шион погубила мать – тем, что родилась, и своего отца – тем, что сбежала из Лабиринтоса.

### **Кого тот ангел победил...<sup>63</sup>**

Кевин не появляется в палате Аой.

Вирджил ограничивается лишь намёками “You met him! He’s with us!” (речь идёт о сцене, когда три Тестаменты – Кевин, Вирджил и Вояджер убивают Патриарха; во втором эпизоде Шион реагирует, узнав голос Кевина). Шион, конечно же, выдаёт своё коронное –

“I don’t understand any of this”.

(Тот редкий момент, когда информации из Perfect Guide можно верить.

“due to being touched by a past that she didn’t want to see, she ends up suspending her thoughts. She completely stops thinking. Because of that, she speaks the words, “I don’t understand,” countless times”.

В первом эпизоде героиня ведёт себя точно также).

Излишне говорить, что Ковчег Авеля не появляется тоже. (Если бы истерики Шион приводили к возникновению аномалий, Ариадна исчезла бы уже после смерти Кевина<sup>64</sup>)

Сцена посвящена другим страшным тайнам (описанным выше), а также примирению с прошлым и прощению. Решение “освободить” Сесили и Кэт (и сознания людей, плененные аномалией, вернее сёстрами и Авелем – т.к. гнозифицированная Ариадна сознаний не пленяла), принимается не здесь – см. диалог между Шион и Фебронией

“Shion: “No Feb, wait... What am I—What am I supposed to do now?!”

Febronia: Shion. I know it may be painful for you. But the time has come now for you to decide that for yourself.” (...) “Open your heart because she’s (Кос-Мос прим. авт.) right beside you”.

(От Нефилим Феброния знает, что после пробуждения У-ДО Кос-Мос выйдет на сцену).

Однако здесь оно выкристаллизовывается.

Монолог Вирджила, и кульминационная сцена “man and realian” и с известными правками – (Феброния не мертва, Шион защищала реалиенов, а не разбирала их) передают настроение оригинала. “You’re doing things you don’t want to do, just to escape your own feelings of guilt. “Нурокрит”... the word doesn’t even begin to describe you”, и др.

Вирджил навязывает героям сражение, – и выигрывает его, но появляется Феброния.

(хотя, с точки зрения геймплея, он, конечно, обычный босс),

“You can’t change anything unless you accept... who you really are. (...) You don’t hate anyone. You just want to reject yourself, because you can’t feel hatred”.

Вирджил, стыдясь, смотрит только на заполненную трупами палату и полуразложившееся, но всё ещё живое тело возлюбленной в “гробу”, но Феброния уговаривает его оглянуться. (Нетрудно заметить переосмысление известного мифа, где от героя требовалось как раз не оглядываться<sup>65</sup>).

Как говорила Нефилим в первом эпизоде:

<sup>63</sup> ... тот правым не гордясь собою, выходит из такого боя в сознании и расцвете сил. Созерцание, Райнер Мария Рильке (перевод Б. Пастернака)

<sup>64</sup> Кевин погиб именно там см. флешбек Черенкова (когда Кевин передаёт ему устройство активации, непосредственно перед попыткой украсть Кос-Мос).

<sup>65</sup> См. Орфей и Эвридика. Отсылка перекликается с Божественной Комедией Данте Алигьери.

“Joyful memories form only one half of a whole. Only when they are combined together with the other half, can your consciousness truly take form. You must...no... All of you must accept the entirety of your memories”.

Верно и обратное – в прошлом Вирджила и Шион было не только зло.

Цель Фебронии заключалась в том, что бы напомнить об этом – и Вирджила и Шион.

“You did save me. You taught me that by sharing all of our feelings that we would be able to change the world. And that alone was more than enough”

Феброния и Вирджил противоположности – и таковом качестве они дополняют друг друга. Феброния человечна, сострадательна, но пассивна, Вирджил – воин, опирающийся на силу, что и привело его к краху. В ОДМ, в подразделе “The Clause About The Culture” есть статья “Gender” с подзаголовком (на английском), “a woman be womanly, a men be manly”, к сожалению, она не переведена; но, думаю, подзаголовок сам по себе даёт понять, как видел эту историю Такахаси. Благодаря тому, что Вирджил пытался спасти Фебронию (и наверняка её сестёр), а не валялся на лавке (в отличие от одноимённого персонажа Йонесака), Феброния не превратилась в отрицательное сознание.

Это было возможно, Феброния не стандартный реалиен, а, по выражению третьего эпизода, “half-human”. (Так объясняется её повышенная совместимость с людьми – если обычный реалиен ангел, Феброния – святая<sup>66</sup>) Первый эпизод косвенно подтверждает это устами наблюдательной реалианки МОМО:

“She definitely seems to be a Realian, but...I also sense something different”.

Напомню, что МОМО прозревает людей вплоть до ДНК.

“Their (Гайнана и Джуниора прим. авт.) genome arrays are a little too different (...) They’re more than just siblings, or father and son, but at the same, time they’re not identical, either ”

...я долго сомневался в том, что Феброния может уйти с Вирджилом раньше, чем её сёстры будут освобождены, – но по-другому эта часть мозаики не складывается. Феброния действительно доверила решение Шион. (И это логично, как мы убедимся в будущем).

И в качестве постскриптума:

В первом эпизоде есть босс-гнозис по имени Tiamat (подсознание Кос-Мос). В вавилонской мифологии Тиамат – хаос солёных вод, из которого родилось всё, в том числе и (опосредованно) вавилонский же бог Мардук, убивший Тиамат, и создавший из её тела небо и землю. В Xenosaga Тиамат-гнозис, олицетворение ужасного прошлого.

Слова Фебронии:

“We do not reject this world. We just want to believe in a **new order that can be born from discord**. We just want to believe that a **single thought can change the entire world and shape the future**”

Не случайны. И внешнее сходство между Тиамат-гнозисом и Е.С. Вирджила Нафтали (появлялся в первом эпизоде) похоже, тоже не случайно.

### **Пеллегри. На той единственной Мильтийской.**

Следующий уровень – от палаты Аой – к ангару с Омегой, что в глубинах воронкообразной структуры позади Лабиринтоса.

Его босс – Пеллегри.

Выбор, стоящий перед героями, это выбор полковника Маргулиса четырнадцатилетней давности. В некотором роде он иллюзорен. Да, герои могут восстановить разрушенные появлением Альбеда иллюзии (то есть повторить действия Иоакима Мизрахи и откатить У-ДО, к до-конфликтной Мильтии), но это будет означать только то, что сестричек убьют, а У-ДО

---

<sup>66</sup> Скорее всего, она действительно названа в честь Святой Фебронии (Фефронии) Низибийской, пострадавшей при императоре Диоклетиане.

разбудят другие люди, – сальваторы Дмитрия Юрьева или Маргулис. Человечеству угрожает смерть от гнозисов, а спасение оно видит в “Zohar Project”

“a massive undertaking whose ultimate goal is to eradicate the Gnosis from the cosmos”.

У-ДО как он есть препятствует реализации проекта.

Поэтому Нефилим в первом эпизоде сказала “U-DO will awaken soon” т.е. У-ДО проснётся, а не U-DO will awaken IF (У-ДО проснется, ЕСЛИ) вставить что.

И Федерация, и Иммигрантский Флот (в лице Маргулиса) рассчитывают на Кос-Мос 3<sup>rd</sup> armament. Однако, по словам той же Нефилим, их стратегия в корне ошибочна.

“What you just saw (космических масштабов катастрофа – прим. авт.) was a vision of the future, where U-DO encounters KOS-MOS in the form in which she was meant to be.”

Вильгельм, конечно, не может допустить такого исхода и поэтому не только не препятствует, но и всячески способствует укреплению связи между Кос-Мос и Шион. Правда, недавнее применение 3<sup>rd</sup> armament против Джуниора подрывает доверие к Кос-Мос, что несколько выбивается из этой стратегии – но это уже от Такахаси. Интерес автора требует утяжелить выбор героев; пули пробилы спину Вирджила слишком давно.

По версии третьего эпизода, причиной, толкнувшей Пеллегри на смерть, было разочарование в идеалах.

“Yes, deception. It’s true that it was all deception. What we did was all meaningless”.

При этом, согласно Xenosaga III: Also Sprach Zarathustra Perfect Guide:

“Pellegri didn't know the truth, and she threw away her life believing only the narrowed view of information reflected with her faith”.

(Я могу только посоветовать литературным неграм “новой команды” читать предварительно тексты, которые они взялись комментировать).

Версия третьего эпизода, как ни удивительно, аутентична – идеализм Пеллегри ярко продемонстрирован уже в первой сцене “They’re innocents! Surely they deserve more respect”, (в то время как для Маргулиса жители Ариадны не иначе как “ignoble commoners” и “of no consequence to me, nor to our Organization, or anyone else”<sup>67</sup>).

По причинам, указанным в конце четвёртой главы, Пеллегри осталась верной Маргулису – но когда тот предал Патриарха, духовного лидера людей Зохара, она перестала ему доверять. А попав на Старую Мильтию – (информация от призраков ей доступна так же, как героям) она узнала, что “Heinlein from Hyams and Wilhelm of Vector oversee the weapons at this facility” и многое другое. (Процитированный диалог аутентичен ровно до удара гаечным ключом – гаечным ключом, Карл! – в эпоху нанотехнологий! – по голове Джуниора; фраза “Backdoor weapons deals are so common these days, even the tabloids wouldn’t bother printing anything about it” вписывается в манеру речи Дзина).

Маргулис планировал уничтожить Старую Мильтию. Война между Федерацией и Иммигрантским флотом – не более чем внутри ормуские разборки. Лидер “хорошего” иммигрантского флота использует людей Зохара точно так же, как и реальный лидер “плохой” Федерации (Дмитрий Юрьев) – как ресурс для наркотика бессмертия.

Для Пеллегри это было “too much to bear”, она “choose to withdraw from this painful world”

Как и у Шион и Вирджила, её поступки мотивировались чувством вины – она, человек Зохара, когда “Federation usurpers realized the potential of the Zohar and invaded this planet, killing its people, in order to obtain the Zohar” не стала сражаться за родину и веру. (Вероятно потому, что на другой стороне выступил Дзин Узуки). Но теперь, после Ариадны и Второй Мильтии, когда Пеллегри некуда идти, кроме как за Маргулисом, но и за Маргулисом она идти уже не может, она бежит в прошлое – благо кульминационная фаза Мильтийского конфликта – (призраки!) разворачивается прямо перед её глазами.

---

<sup>67</sup> Реплика принадлежит Черенкову. Маргулис отвечает – хорошо сказано.

Таким образом, Пеллегри догоняет свою войну.

А точнее время, когда ещё можно было верить в

“The words of God represent justice. Our existence defines truth!”

Сражение с Е.С. Иссахаром уже было на Второй Мильтии, так что на Старой Пеллегри сражается пешей.

(Но в принципе возможно и двойное сражение, – Пеллегри + усовершенствованный или усиленный Иссахар. Поддержать Пеллегри мог и У-ДО, не желающий расставаться с подружками и искусственным раем. Читатель, конечно, обратил внимание на общность между искусственным миром Сесили и Кэт, цепляющейся за рухнувшие иллюзии его невольной защитницей, и мечтами опьянённого властью Патриарха, наивно верившего, что решить проблемы этой вселенной может “A U.M.N. Phase Transfer Cannon”)

Пеллегри проигрывает сражение и с 90% вероятностью погибает.

### **Финал второго эпизода**

Шион “освобождает” Сесили и Кэт.

Пророчество Нефилим “U-DO encounters KOS-MOS ” исполняется.

И не думаю, что я кого-либо удивлю, открыв, как именно. Кос-Мос отвечает Шион, включается “голубоглазый” режим, и вместо того, чтобы атаковать У-ДО с помощью “3rd armament” (Phase Transfer Cannon), Кос-Мос поглощает его как гнозифицированную Ариадну. В Soraya Saga Faq эта сцена обозначена как “The truth about KOS-MOS”. Ей предшествует ещё одна сцена или несколько сцен “Shion's spiritual seeking/witnessing/awakening” – Шион посещает Рен-ле-Шато и находит там, ... я пока не буду, не говорить что. (В виде сухого пересказа всё это, должно быть, скучновато, но в действительности, речь идёт о наиболее ярких событиях второго эпизода)

Таким образом, контакт между Шион и У-ДО из третьего эпизода всё-таки аутентичен, но в оригинале он базировался на уже имеющейся связи между Шион и Кос-Мос, а не возникал по шучьему велению, и, разумеется, имел последствия. К примеру, он активировал заявленную в первом эпизоде угрозу гнозификации Шион:

“Shion... you'll eventually find yourself here, too... I'm sure of it... It won't be much longer... I know ”.

(И, самое интересное, Черенков действительно **знает**, ... с определенной вероятностью)

К пробуждению У-ДО до Старой Мильтии, наконец, доползает флот Сальваторов (возглавляемый Юрьевским “Tactical Warship Merkabah”), чтобы биться с Иммигрантским Флотом и победить его. Но разбираться с Маргулисом, разумеется, приходилось героям.

Дело в том, что, поглотив У-ДО (то есть Авеля, и слившуюся с ним высшую сущность), Кос-Мос решила проблему, довлеющую над проектом Зохар не менее ста лет. Если бы Патриарх прожил чуть подольше, он мог бы управлять Омегой без посредников – ведь, как известно из Pied Piper, чтобы добиться ответа от Зохара достаточно общих усилий людей Зохара: “Now, let us pray. People of the Zohar, the chosen ones. When your prayers reach the ear of God, the Zohar will open its inner eye.” А Маргулис человек Зохара и есть.

И судя по сценам с Черенковым и на Астероиде Плерома, даже больше чем просто человек. (В первом случае Маргулис телепортировался, во втором пережил взрыв).

С точки зрения зрелищности ему бы стоило “разбудить” систему Омега, уничтожив тем самым уже не представляющую никакой ценности планету (во всех смыслах, включая сюжетный) – необходимая энергия, мол, уже собрана 14 лет назад. Но, на мой взгляд, эту роль автор отдал Дмитрию Юрьеву, а Маргулис ограничивался стратегическим отступлением в глубины планеты. (См. 8 min 8 sec трейлер – Маргулис произносит “You will kneel before the power of Omega!”; то есть управлял ею именно он, не Патриарх).

Сражение с Прото Омегой происходило в подземном Кафедральном Соборе.

(у меня есть сумасшедшее – и бездоказательное – предположение, что башня Лабиринтоса использовалась Маргулисом в качестве “ствола” для “U.M.N. Phase Transfer Cannon, аналогично громоздкой пушке Кос-Мос в первом эпизоде; отсюда её название образованное как уже говорилось выше от “Labris”. – двустороннего топора, отсылающего к острому с обеих сторон мечу, выходящему из уст. Это могло бы решить проблему зрелищности и дать ощущение настоящей угрозы, обязательной для последнего босса)

В битве герои получали неожиданную помощь – от Тестамент Кевина.

Просто логика. После превращения Черенкова в гнозиса Маргулис единственный (минус Вильгельм), кому известна истинная подоплёка смерти Кевина. Ведь не сам же Кевин признается Шион в том, что руками Кос-Мос убил себя и множество людей, – и не только врагов и-tic-овцев, но и коллег по Вектору, которых и он, и Шион знали лично. Конечно же, Шион узнает правду от Маргулиса, а подтолкнёт её к правильным вопросам реакция Маргулиса на Кевина без маски, (упрямый полковник переживёт поражение), или Аллен.

Что? В третьем эпизоде признался, ... нет, я не удивлён.

Если верить третьему эпизоду, история отношения Шион и Кевина развивалась в духе изошрённого духовного БДСМ (этакие пятьдесят оттенков Xenosaga). Каждое появление Кевина обставлено так, чтобы причинить Шион как можно больше боли. На Рен-ле-Шато, Кевин руками Т-елос уничтожает Кос-Мос на глазах Шион. В Лабиринтосе он буквально сдаёт Шион U-tic-ковцам (главное, у Йонесака была возможность отказаться от идиотской сцены с помощью обморока, – больная Шион не вовремя отрубилась и потому попала). В палате Аой Кевин на голубом глазу перекладывает на Шион ответственность за жертв Старой Мильтии, включая Аой Узуки “you must understand that it was all done for you”.

И после всего этого, Шион... готова пасть в объятия Кевина прямо над телами родителей, стоило ему только сообщить, произнести сакраментальное “We’ll always be together”.

Теперь вам должно быть ясно, почему его творение Т-елос не изображает чуткость, заботливость, и сострадание в противовес отчуждённой Кос-Мос, (“only ones that can save you are me and T-elos”). Кевин слишком хорошо знал вкусы своей возлюбленной!

В оригинале было не совсем так.

Позиции у Кевина к концу второго эпизода отвратительные, – он в одной команде с убийцей Вояджером. Однако Кевин не издевался над Шион лично (эту работу он доверяет другим) и появлялся исключительно тогда, когда героиня нуждалась в помощи, каковую он и давал. Во втором эпизоде уцелела одна такая сцена – Кевин спас Шион и ко от Патриарха и предотвратил (с точки зрения Шион, это так) гибель Второй Мильтии. Распятие Альбеде и Рубеде на Зохаре, в общем, закончилось благополучно, и даже к вящей выгоде последнего. Вирджил, надев синий плащ, смог воссоединиться с Фебронией. Немаловажно и то, что когда Кевин реально приходил за Шион, Вояджер и Альбеде, личности опасные и агрессивные, мозолят ей глаза уже не будут.

Спасение от страшного Маргулиса прекрасно укладывается в эту стратегию.

Конечно, показываться ему без маски было неразумно. Когда выяснится, что Кевин стал Тестаментом не потому, что у него не было другого выбора, и не для того, чтобы искупить ошибки молодости (вравший Шион всю жизнь Кевин неизбежно подавал свою смерть в тонах максимально привлекательных) – он будет скомпрометирован. Но ведь Кевин, в отличие от Вильгельма, не настоящий сверхчеловек, вот и споткнулся на ровном месте.

Зато роль клифхангера на следующий эпизод ему, конечно же, по силам.

## Глава десятая. Промежуточный финал

Начало третьего эпизода встречает нас чушью и ахинеей.

1) Прологовая локация добавлена с единственной целью – не начинать игру с большого текстового сегмента.

Линия Ханаана “Canaan is observer”, заявленная в прологе – несостоятельна. События первого эпизода этот наблюдатель пропустил целиком, равно – часть событий второго (подсознание МОМО, система Омега) и 70 процентов третьего. Рен-ле-Шато “путешествия в прошлое”, борьба с Дмитрием Юрьевым... всё это время Ханаан “observe” исключительно стенки своей каюты. Зачем Вильгельму этот недошпион, когда у него есть Кос-Мос, шлюющая рапорты напрямую Кевину (“Master Wilhelm. I have a report from KOS-MOS”) и всегда находящаяся в центре событий? Сам концепт шпионской программы странен – даже если имплантировать её во всех реалиенов, неохваченным останется Иммигрантский флот ведь, как известно из базы(1) производит их только Вектор.

“Vector makes the basic program (in other words the central nervous system) of all Realians”

При этом компас Порядка и Хаоса существовал задолго до создания первых реалиенов.

... Унаследованные третьим эпизодом от Missing Year организация Scientia (знание – лат.) и её лидер Доктус бесполезны и нелогичны даже в большей степени, нежели Ханаан.

2) “Zohar Project demonstration”, не имеет никакого отношения к проекту Зохар

На него третий эпизод просто-напросто забивает после парочки упоминаний. Я так и не понял, чем занимается целая команда исследователей Зохара (Zohar Researcher)? Единственный доступный им Зохар – убогий эмулятор Селлерса. (“Everything I built was nothing more than pale imitations”). Почему Юрьев не затребует любой из 12 более качественных эмуляторов Мизрахи? Как человек, ответственный за проект Зохар, Юрьев имеет на это полное право, даже не раскрывая своего инкогнито.

Эмуляторы принадлежат Федерации, Вторая Мильтия и Основание Кукай её часть, – когда возникло только подозрение в предательстве, Федерация застроила кукаевцев мгновенно.

3) Спарринг Кос-Мос с Омегой – верх идиотизма, не только из-за Phase Transfer Cannon. Предназначение Омеги – “strike any target from anywhere in space”.

С ней Юрьев, теоретически, (если удастся прицелиться) может отстреливать стаи гнозисов, не выходя из собственного кабинета. Что Димочка пытался сказать парламенту, организуя спарринг между Омегой и “**Anti-Gnosis** Humanoid Fighting System, (...) Development name КР-Х”, иначе говоря, Кос-Мос, в принципе не предназначенной для схваток с механизмами вроде Омеги? Что Йонесака ампутировал ему мозг?

4) Демонстрация Т-елос, после которой Кос-Мос списывают в утиль, доказывает превосходство Кос-Мос. Ужимки и прыжки Т-елос попросту жалки.

Т-елос уничтожила нескольких гнозисов. Кос-Мос за меньший промежуток времени нейтрализовала целую стаю, включая гнозифицированную Ариадну. Вильгельм, конечно, мог предпочесть первую второй по каким-то личным причинам, но списать Кос-Мос после демонстрации было бы невозможно – если, конечно, парламент Федерации, чью поддержку по версии третьего эпизода Юрьеву приходится завоёвывать (хотя во втором он его попросту расстрелял) хоть что-нибудь значит.

“Hilbert strength are three times KOS-MOS’s combat frame” – не аргумент.

Наложить этот эффект могут и стосерийные реалианки; уничтожать гнозисов после наложения – даже штатский человек вроде Аллена.

Я уже не говорю, что в ситуации, когда

“Worst-case scenario projections indicate that if this continues, humanity will only have a few years before its completely wiped out by the Gnosis”,

Отправить на свалку функционирующее антигнозисное оружие (сколь угодно не совершенное) ни один нормальный человек не даст. Если бы у Йонесака было в голове хоть что-то, Кос-Мос отправили бы на фронт, сопровождать какой-нибудь флот.

5) “We’ve already completely analyzed her combat patterns”. Зачем?

Кевин как создатель (по версии третьего эпизода он ответственен даже за “core” и “black box”), должен знать Кос-Мос как свой плащ Тестамент. Как второй человек в Векторе он имел к ней полный доступ в любой момент времени – и мог просто запрограммировать её проиграть<sup>68</sup>, Кос-Мос же андроид, машина. И да, если “enemy unit’s output is 4.75 times higher than mine”, то никакого анализа (или программирования) не требовалось в принципе – при таком преимуществе Т-елос порвала бы Кос-Мос как собака младенца.

б) И наконец, сам персонаж Т-елос.

Впрочем, она достойна подробного разбора.

Т-елос появлялась в первом эпизоде. На локации U-tic battleship можно найти картинку<sup>69</sup> с изображением её торса (подпись T-elos R-2), плеча (T-arm) и ещё одной часть тела, полагаю ноги (надпись, по-моему, не допереведена) и маски-налобника. При клике на картинку игра выдаёт “It is marked “T-ELOS” it seems to be a part for some sort of robot”. Сходство деталей (торса и налобника) с архетипом Кос-Мос (см. флешбеки Шион, во время погружение в под-сознание Кос-Мос) выдаёт Т-елос с головой. Если Мария это имя сущности, спящей внутри андроида, то Т-елос, это исконное имя самого андроида.

На xenowikia (entry T-elos) можно найти “unused design” за авторством СНОСО<sup>70</sup>. На картинке изображены Т-елос версии I и II и обе практически копируют соответствующие версии Кос-Мос. (Различий существенно меньше, нежели в третьем эпизоде). Со слов СНОСО (он же Коити Мугитани) мы знаем, что Т-елос версии 1 создана во время разработки первого эпизода, а не постфактум.

“T-elos was naturally part of Mr. Takahashi's plans from the beginning, and as shown on p.28 in this book, she was designed as an opposite entity to KOS-MOS in 2000, at the same time Ver.1 was designed” (Xeno Emission E3).

Опираясь на рисунки СНОСО, я увидел в оригинальной Т-елос завершённую форму Кос-Мос (после её пробуждения, или, как вариант, после поглощения Авеля), – и нельзя сказать, что я был так уж не прав. Мою убежденность поддерживала Т-елос третьего эпизода, благо её можно считать олицетворением всего того что несла с собой “новая команда”. Убожество персонажа явно свидетельствовало против его аутентичности.

Но уже в процессе работы над книгой я понял, что Т-елос таки была самостоятельным персонажем, и вопреки третьему эпизоду у неё была значимая роль в сюжете. Она действительно заключалась в том, чтобы вступить в схватку с Кос-Мос ближе к концу игры и, забегая вперёд – выйти из неё победительницей. Другое дело, что то, что обезьяний недоэкшен (ну как

---

<sup>68</sup> По версии ОДМ (и я её разделяю) Кевин уже провернул такой трюк в прошлом, организовав победу Шион на архетипом Кос-Мос. (статья Head destruction).

<sup>69</sup> Это послание автора. Нет причины, по которой такая информация могла бы оказаться на предназначенном жертву корабле. (скриншот здесь -<https://vignette.wikia.nocookie.net/xenosaga/images/2/22/Telos1.png/revision/latest?cb=20150212193130>).

<sup>70</sup> См. <https://vignette.wikia.nocookie.net/xenosaga/images/b/bc/28original.jpg/revision/latest?cb=20131115040533>

может Шион обмениваться ударами с Т-елос?) и мерянье сиськами, (простите – пушками) к их битве ни малейшего отношения не имеет, – сомневаюсь, что совпадает даже характер антагонистики. Настоящая Т-елос, в противовес отчуждённой, неживой Кос-Мос, вероятно изображала доброту, сострадание и любовь<sup>71</sup>.

Т-елос же Йонесака просто... не нужна.

...не нужна для Zohar Project demonstration – мало того, саму демонстрацию нужно удалять от и до, так как Кос-Мос куда логичней предпочесть перспективную Омегу.

...не нужна в пещерах Рен-ле-Шато, Кевин (или другой Тестамент) мог и сам раздолбить Кос-Мос.

...не нужна в палате Аой – от отсутствия рядом с собой быдловатой хабалки Кевин бы только выиграл.

...наконец, не нужна на Миктаме – поглощение Т-елос Кос-Мос не является событием, так как ничего не меняет ни в Кос-Мос, ни в героях, ни даже в планах злодеев. (Другое дело, что эту претензию – ненужность для сюжета – спасибо “новой команде”, можно переадресовать к подавляющему большинству персонажей третьего эпизода).

\*\*\*

Таким образом, нет никакого смысла разбирать тучу мелких ляпов первой трети третьего эпизода, тем более что их действительно очень много (мне пришлось бы комментировать едва ли не каждую реплику в каждой сцене). Намного проще (и короче) написать, что же всё-таки в ней есть хорошего. Тут хватит двух пальцев. Коротенький диалог между Юли Мизрахи и исследователем Зохара, содержащий интереснейшие намёки о природе Авеля.

Zohar Researcher: Dr. Mizrahi. Does he understand us?

Juli: I don't know. But I think it's more effective to say something than nothing at all.

Zohar Researcher: Is that like the **pre-natal education that was popular during the Lost Jerusalem era**? Even if he can't understand the meaning, the nuance and the intent of the speaker might get across.

Juli: It's just to ease the mind. Our minds”

Что-то подобное в оригинале вполне могло быть.

И фраза Хэлмера,

“As long as people have self-preservation instincts, there will always be conflicts. The consciousness that makes us who we are is an inseparable part of life. Only **heat death** awaits people who abandon their human nature”... (так согласно базе (3) entry Heat Death).

“In the story, Helmer used this concept to express the idea that, if humans ceased living as human beings, all that would await them would be the death of the universe, in which everything becomes nothing”. (В игре Хэлмер сказал “only death” – вероятно, ошибся переводчик).

То есть Хэлмер знает об истинной природе гнозисов, и о том, чем грозит увеличение их количества. (Эти и ряд других моментов говорят о том, что оригинальный сценарий Такахаси простирался до самого конца истории Шион, а не до конца второго эпизода).

### Промежуточный финал

Настоящее продолжение начиналось ровно с того же места, где остановились мы – аналогично тому как второй эпизод продолжался с того места, где заканчивался первый – минус интерлюдия с вводом новых персонажей. (В первом эпизоде через такие интерлюдии вводились Зигги, МОМО, и Джуниор, во втором Дзин и Ханаан).

---

<sup>71</sup> На мой взгляд, Такахаси предполагал “обыграть” любовный напиток”, из четвёртой части Кольца Нибелунга Рихарда Вагнера.

Как во втором эпизоде (Вторая Мильтия) или в первом (после Cathedral Ship), за насыщенной событиями частью следовала серия разговорных катцен. Если отель Мёбиуса аутентичен, это было пустующее здание на Старой Мильтии, где герои остановились перевести дух после сражений и осмыслить произошедшее. Появление Кевина затрагивало Шион и, возможно, заставляло его соперника Аллена выйти из тени. Старая Мильтия, уже не призрачная, но пустая, вновь превращалась в “город”.

Дмитрий Юрьев, всемогущий диктор Федерации, обустроивался на захваченной планете, и подсчитывал трофеи.

Кроме оригинального Зоха и Прото Омеги, он получил и Авеля/У-ДО, несмотря на то, что мальчик в тоже время поглощен Кос-Мос (она, так сказать, забеременела им). Апель раздвоился, потому что для сюжета равно необходим и контакт между ним и Шион и (через Кос-Мос) и то чтобы Апель оставался на прежнем месте. Здесь уместно сослаться одновременно на гностиков, (у них мотив двойничества и слияния с посланцем из высших сфер весьма распространены, взять хотя бы Песнь о Жемчужине), и на квантовую механику: Апель как атом может находиться в двух местах одновременно<sup>72</sup>. Разделение впрочем, условно, т.к. воздействие на “одного” Авеля сразу отражается на “втором”

(Такахаси обыгрывает так называемую квантовую запутанность, и неравенство Белла)<sup>73</sup>.

В игре это объясняется через:

“new existence borne into this universe” (Leaked data, пункт 5)

Как бы волнового двойника.

Юрьев готовится разбудить систему Омега и реализовать свою версию проекта Зоха.

Битый Маргулис планирует контратаку – у него ещё остался козырь – Е.С. Левый, а так же флот. Поскольку во втором эпизоде “вылупляющийся” дворец “с ангелами”, уничтожает и корабли Иммигрантского Флота и Федерации, победа в околопланетном пространстве – за полковником. Хайнлайн, правда, в отбитии системы Омега действительно не заинтересован, так что это скорее утешительный приз. К сожалению нельзя сказать действовал ли Маргулис самовольно, или во исполнение воли Хайнлайна.

Доктор Селлерс – как и в третьем эпизоде, перебегает к победителю. (Правда, в реализованном третьем эпизоде Дмитрий Юрьев победителем не является, но это детали).

Итак, в первом эпизоде паузу прервало обвинение Основания Кукай в предательстве.

Во втором, сработавшая во время анализа МОМО, ловушка Вояджера.

В третьем... – (я предполагаю) – изъятие Вектором Кос-Мос.

Это угроза была обозначена ещё в начале второго эпизода

“Shion: And if I refuse to turn her over?”

Vector Supervisor: This project has been officially commissioned by the government. Being chief of software development doesn't give you the right to refuse us”

Настало время её осуществления, благо повод (поглощение Кос-Мос, “phenomenon known as U-DO”) в наличии. Ранее Кос-Мос пытались завладеть враги (Пеллегри), им можно и нужно было сопротивляться. Теперь права на неё предъявляют уже те, кого герои считали своими – и во имя спасения человечества. Однако Шион, узнавшая многое о связи между Вектором и Ормусом на Старой Мильтии и кое-что о связи между собой и Кос-Мос (в ходе “spiritual seeking/witnessing/awakening”), решается на мятеж. Это приводит героев на Даммеранг (веро-

<sup>72</sup> См. классический эксперимент с двумя щелями. Единичный атом проходит сквозь две щели разом, если экспериментатор не пытается определить через какую именно, – в противном случае атом проходит через одну щель. Эксперимент с двумя щелями описывается практически в любой научно популярной книге по физике.

<sup>73</sup> Представьте себе ситуацию, когда два человека на противоположных концах вселенной одновременно бросают игральные кости, и получают одни и те же цифры (две двойки, две шестёрки и др.). Это невозможно в рамках теории относительности, т.к. обмен информацией должен был бы происходить быстрее скорости света однако Джон Белл доказал что для запутанных частиц всё происходит именно так – воздействие на одну воздействует на обе сразу. Передача информации через запутанность невозможна, однако у Такахаси место экспериментальной частицы занял мальчик, то есть разумное существо.

ятно первое “подземелье”), благо из второго эпизода мы знаем, что Вильгельм подогнал его к Старой Мильтии, встречать Ковчег Авеля (ещё появится)<sup>74</sup>.

Союзником – и отчасти заказчиком – выступает лидер антиормусского сопротивления Хэлмер, заинтересованный в дальнейшем расследовании деятельности “Heinlein from Nyams and Wilhelm of Vector” и, конечно “That bastard Dmitri” of the Federation.

Сказанное негром во втором эпизоде “If I can just find out who our real enemy is, that’ll be more than enough”, означает лишь то что тогда, Хэлмер солгал. (И есть определённые основания предполагать, что это не первая и не последняя ложь с его стороны.)

Излишне говорить, что внутри Даммеранга герои не найдут стелющийся призрак Мизрахи, и тем более Гримуара Верума, впрочем и без этого программа предполагается насыщенная. В неё входит – помимо реализации Хэлмеровских целей:

1) Знакомство с проектом Т-елос. (Возможно появление Кевина, т.к. Т-елос новый фактор)

2) Первые контакты между Шион и Авелем (через Кос-Мос)

3) Информация по Хайнлайну, Дмитрию Юрьеву, проекту Зохар. И программе “Ханаан” – единственный момент из третьего эпизода в каком-то смысле связанный с оригиналом.

4) Связь между Вектором и Мизрахи.

На неё указывалось в первом эпизоде

“Back when U-TIC was still the Mizrahi Cerebral Sciences Research Center, Mizrahi’s main patron was none other than Vector”.

Ещё один пример – неполнота игрек данных доставшихся Тестаментам.

“So this is the Y-Data. But there’s a great deal missing. (...) Well, I suppose well leave it at that for now. When the path to Lost Jerusalem is opened, KOS-MOS will awaken”.

Создать эту неполноту мог, конечно, только сам Мизрахи, причём с умыслом.

(Напомню, в оригинале сцена происходит до или во время призраков Мильтии, и из неё можно сделать вывод, – Вильгельм берёт паузу до появления Ковчега Авеля.)

5) И гвоздь программы (предположительно) – очная ставка с Вильгельмом.

Согласитесь странно – если не сказать больше – что у персонажа с minor role (Альбеда) несколько столкновений с героями, а главный антагонист пересекается с ними единожды, словно незнакомец в поезде. А ведь Вильгельм не избегает контактов, в первом эпизоде он спокойно общался с Хэлмером:

“I’m well aware of the situation. Allow me to make a recommendation to the Parliament as well. (...) Actually, my concerns have even prompted me to dispatch the Dammerung, which is currently underway to the Miltian system”.

Конечно, раскрывать подлинную цель Вильгельма – Вечное Возвращение – ещё рано. Однако подготовить её неизбежное раскрытие в будущем просто необходимо! (Третий эпизод в данном случае это пример как делать нельзя ни в коем случае – если, конечно, автор не хочет

---

<sup>74</sup> А вот Пятый Иерусалим Шион с компанией не придётся посетить никогда – да и что они там забыли? Обычный футуристический город не лучше и не хуже Второй Мильтии; его единственная достопримечательность, орбитальная башня, аккумулятор из четвёртой Комической Одиссеи Артура Кларка (плюс Ветхий Завет, вероятно) и на Старой Мильтии была. Шутки в сторону, для вояжа на Пятый Иерусалим действительно нет **сюжетных** причин – он мог появиться в игре только в виде бонусной локации.

чтобы главный злодей воспринимался как “ma tante” (моя тётя – франц) из Войны и Мира Толстого, то есть персонаж, на которого можно не обращать внимания).

Как говорил новый директор Ко Арай.

“In Takahashi's original plan, there were some characters who were going to be mains, and we felt the Zohar was central to them, so they ended up being like souls with various connections tying them together” (XS II Complete Guide, Developer's Interview).

Вильгельм то уж точно “main”, и связи у него есть<sup>75</sup>.

... ещё один дополнительный фактор, подгоняющий героев и действие, – временной. Исчезновение аномалии (двух чёрных дыр, источниками которых были Сесили и Кэт) повлекло за собой то, что все гнозисы в галактике стягиваются к Старой Мильтии, влекомые оригинальным Зохаром.

“Gnosis which seek the Zohar are responding to the faint waves that emanate from the sealed off Miltia”.

Энергия, необходимая Дмитрию Юрьеву для пробуждения системы Омега, сама идёт к нему. Но из первого эпизода также известно, что перемещение гнозисов через U.M.N. это процесс, растянутый во времени

“The fleet is column jumping<sup>76</sup> towards the position of your convoy. They'll cross your vector in five hours, 22 minutes”,

Так что кое-что герои успеют.

Успеем и мы – поговорить о гнозисах поподробней.

### **Призыв гнозисов. Разбор версии Йонесака.**

Образ маленькой девочки, прячущейся под кроватью, в то время как монстры убивают её лежащую на той же кровати маму, должно быть казался “новой команде” особо жалостливым, следовательно, выигрышным. И он является таковым при условии, что игрок не станет спрашивать, – почему три реалиена серии Атра, что “far exceeds that of previous combat Realians”(!), не в состоянии найти и убить одного ребёнка? Представьте эту же сцену, скажем, в фильме Терминатор 2. Появился бы хоть один бездарный сиквел к шедевр Кэмерона, если бы Джон Коннор спасся от T-1000, спрятавшись под кроватью?

Наплевательское отношение к деталям дополняет картину – Суо забросил Шион в комнату и сразу же запер дверь, но в следующее сцене она уже открыта. И если Суо считал, что запертая дверь могла спасти жизнь Шион, почему он не заперся вместе с ней?

(Финальный аккорд “Shion believed that she could revive her mother's life if she were to put the blood back in her mother, but unfortunately, there was too much bleeding” (xenosaga.fandom.com) мне даже не хочется комментировать.)

В оригинале Шион не видела смерти родителей и Женщины в Синем.

Об этом – как и многом другом – рассказывает первый эпизод. Шион помнит коридор с трупом (встреча с прошлым в подсознании Кос-Мос), следовательно, она по нему прошла<sup>77</sup>. (В третьем эпизоде труп появился после того как она оказалась внутри)

---

<sup>75</sup> Конечно, всё это только предположения. Герои могли, например, узнать о существовании Т-елос, но не столкнуться с ней, а, следовательно, и Кевином. Историю Шион в оригинале планировалось рассказать двумя эпизодами, и второй не мог быть сильно короче первого заканчивающегося согласно оригинальному замыслу на Старой Мильтии. Я могу с определённой долей уверенности указать на Даммеранг как на начальную локацию, но скорее всего таких потерянных локаций (и событий в них) было куда больше.

<sup>76</sup> Фраза содержит ошибку. “The fleet”, то есть гнозисы, (их ещё называет Pilgrimage Fleet, не путать с Immigrant Fleet), перемещается сквозь U.M.N. не используя колонн “Detecting a large-scale spatial distortion ahead of us! An enormous mass is gating out! (...) Impossible! **We're still outside the column area!** That's... (...) The U.M.N. geodesic structure is being breached! (...) The target... it appears to be interacting with the U.M.N. somehow!”

<sup>77</sup> См. подсознание Кос-Мос перед битвой с Тиамат. В третьем эпизоде труп появился после того как Шион оказалась

Кроме того, Шион помнит Атра, сливающихся друг с другом, когда Аой Суо и Женщина в Синем уже мертвы. Предположение, что Атра убили их и занялись собой, оставив в живых Шион, нелогично, для них она или то же, что и Феброния (как вышедшая из утробы реалианки Vwud) или то же что Аой и Суо. Зато другое предположение – Шион прошла коридором (ведомая страхом за мать), увидела Атра, позвала на помощь и получила её от Гайнана/Нигредо (как считаю я), или Дзина – увязывает концы с концами.

Гнозис (Goblin) в палате Аой не появлялся – спасти Шион от него мог бы разве что чёрный Тестамент, Вояджер, чего он, разумеется, не делал. Дзин не знал, что рубить гнозиса по самурайски почти гарантированное самоубийство (контакт с гнозисом смертелен!). Нигредо не умел наложить эффект Гильберта, как это в третьем эпизоде сделала Кос-Мос.

Но даже если гоблин всё же возник, с какого перепугу герои решают, что его призвала Шион?

Нет, я понимаю, почему это очевидно для игрока – игроку показывают активацию Зохара. Но ведь героям – в том числе самой Шион – её не показывают! Тело Шион сияет, она кричит, появляются гнозисы, и... и свечение тела логично объясняется реакцией на гнозисов, благо ранее у Шион святились руки вблизи Cathedral Ship. (Напомню, вывод – “It’s a...this is a dream, right? I called—I called the Gnosis” – был сделал ДО появления Ковчег Авеля, а не ПОСЛЕ него). Даже если сама Шион, как призывавшая, каким-то образом просекла связь, почему остальные герои принимают это дикое предположение на веру? Почему никто не подумал о Песне Нефилим, ранее использованной Альбеде, и которая играла на Мильтии – как раз в то самое время? А ведь вспомни Зигги или Джуниор содержание первого эпизода – Ковчег Авеля мог бы не появиться вообще.

Кстати, когда в первом эпизоде у Шион случилась истерика (по поводу гнозификации Черенкова), она бросилась за помощью к Хаосу “chaos... Are we all...going to end up like him...?”, хотя не знала о нём ровным счётом ничего. Зато игрок знал, после слов “So...we finally meet. Now, where does the real you exist?” о связи Хаоса с “настоящей” Кос-Мос.

А после диалога в подсознании Кос-Мос, понимал что Шион тоже часть этой связи.

“chaos: Shion...is vital to her”

Nephilim: And to you as well?”.

В третьем эпизоде Шион бросается к кому угодно кроме Хаоса – очередной пример как “новая команда” в действительности относится к сюжету Xenosaga. По гамбургскому счёту их усилий хватило на один труп в коридоре, и да тот пришёлся невпопад.

Не-появление в палате Кевина (см. предыдущую главу) тоже избавляет сюжет от целого ряда нелепиц.

“in order to awaken Abel, the resonance of the power between them (взрослой и маленькой Шион) was necessary”.

Авель от своего пробуждения, не меняется ровным счётом никак, да и с чего бы? – резонанс между двумя Шион – фикция. Ребёнок Шион просто воспоминание Шион взрослой.

“It’s a reality constructed inside of Shion’s mind, by temporarily restoring the consciousness of people from the past”.

(Которые, по версии Йонесака, или превратились в гнозисов, или ушли на реинкарнацию!)

А вот ещё одна нелепица от Кевина –

“The source of KOS-MOS’s power comes from U-DO, by using the Zohar as a door. Every time KOS-MOS uses her abilities, Shion, who reacts to U-DO, loses her life force.”

В первом эпизоде Кос-Мос неоднократно использовала “her abilities” – потери жизненной силы у Шион не наблюдалось. Реакции на У-ДО тоже. Тут самое смешное, что обмороки у

Шион начались как раз тогда, когда героиня не контактировала с Кос-Мос, а после их воссоединения постепенно сошли на нет, и к финалу третьего эпизода Шион полностью излечилась. Впрочем, нет, всё же самое смешное это ответная реплика Шион

“You mean, KOS-MOS is going to kill me?”

Она вообще слышала, что сказал Кевин?

### Происхождение гнозисов.

Третий эпизод определяет гнозисов устами Вильгельма как:

“form of people who have rejected others and the world. They seek salvation. Faced with being overcome with loneliness and fading away, they choose instead to return everything to the beginning.”

Xenosaga III: Also Sprach Zarathustra Perfect Guide уточняет, гнозис это

“consciousnesses that possess strong rejecting power. They are consciousnesses that, due to a firm basis of value, draw a line between themselves and other consciousnesses. Consciousnesses of this kind of rejection will continue to reject unification with the Collective Unconscious, and as they try to escape from its gravity, they will begin to turn into Gnosis.”

Звучит логично?

Нет, так как данная версия не объясняет феномен гнозификации через физический контакт, то есть, Черенкова, и останки в изолированном отсеке Дюрандаля<sup>78</sup>.

“We’ve named this one Betty, for now (...) She was a little girl... the last time we saw her (...) No one really knows why those who survive Gnosis encounters always turn into one of them”.

И, если пережившие контакт превращаются в гнозисов, логично предположить, что и не пережившие, за исключением реалиенов, (т.е. все превратившиеся в соляные столпы) тоже стали гнозисами, просто герои этого не видят. Единственным исключением до сих пор была Шион Узуки “Shion... you were once touched by a Gnosis. Despite that, you remain unchanged, the same as before” но и она могла быть гнозифицирована (превращена в столп) что подтверждает и Черенков “Shion... you’ll eventually find yourself here, too (...) I know... I... can tell...” Отрицательное отношение к миру и желание вернуть всё к началу это вирус “from another dimension who take on temporary forms in this one”? Шутки шутками, но если теория не отвечает всем условиям задачи, она, скорее всего, неверна.

К счастью, у нас есть уникальный образец человека ставшего гнозисом – Андрей Черенков. (Или – в японской версии – просто “Андрей”, как апостол Андрей Первозванный; “Черенкова”, как эффект Вавилова-Черенкова добавил переводчик).

И то, что говорит он, опровергает Вильгельма

“Shion... I like it here. I’m the only living thing that exists in this place. There’s nothing else. No anger, no sadness, no happiness, not even a future... **The only thing that’s here... is me. And that’ll eventually fade away... It feels good...** This is exactly what I’ve been searching for all this time”.

Во вселенной Xenosaga после смерти сознания уходят на реинкарнацию. Очевидно, что выбор Черенкова (согласно словам Нефилим, “Ultimately, the choice is up to him”) заключается в отказе от таковой. Гнозисами, вопреки третьему эпизоду, становятся сознания, выбравшие небытие **вместо** реинкарнации.

Они действительно гнозисы (или гностики), т.к. “отреклись от всего мира и всего вещества, которого в нём, и всех его связей” (Пистис София, книга вторая)

Читатель, знакомый с Xenogears, может увидеть исток этой идеи:

“I’ve committed so many sins that any attempt at living like a human... was impossible.” © Кареллен (Xenogears)

---

<sup>78</sup> В этой сцене досадный ляп – Зигги утверждает что никогда не слышал о превращении людей в гнозисов, однако совсем недавно такое превращение на его глазах произошло с Черенковым.

Другой исток – Гексалогия Гамильтона “Пришествие Ночи”, где также открылась дверь в измерение, откуда полезли отрицательные сознания, не смирившиеся с собственной смертью. (Как не трудно заметить, Такахаси изменил посылку Гамильтона на противоположную).

Но каким образом отрицательные сознания превращаются в монстров, охотящихся на людей? – чего, по идее, не могло быть в принципе, ведь они априори отказались от всех контактов. После окончания монолога Черенков исчезает... и не потому, что смирился и растворился в коллективном бессознательном (это противоречит его словам), а потому, что “I’m the only living thing that exists in this place” исключает ВСЕ связи в т.ч. и с Шион.

Если сравнить отрицательные сознания с частицами, то это были бы такие частицы, которые можно обнаружить только по влиянию, ими оказываемому. Вроде темной материи (не путать с артефактом из Final Fantasy VII), “которую нельзя видеть непосредственно, но о существовании которой мы узнаем по тому, как ее гравитационное притяжение влияет на орбиты звезд в галактиках” (Стивен Хокинг, “Краткая история времени”). Впрочем, Такахаси, скорее всего, подразумевал темную но не материю, а энергию (она же энергия вакуума), составляющая 73 процента от массы вселенной, и отвечающая за её ускоряющееся расширение. Её происхождение неизвестно, но она может привести Вселенную к Большому охлаждению. (Митио Каку. Параллельные миры).

Почему инертные, смирившиеся с небытием сознания:

“not even a future... The only thing that’s here...is me. And that’ll eventually fade away... It feels good”

Внезапно, – “seek salvation”?

(Что надо понимать как стремление попасть в высшее измерение – все гнозисы ищут Зохар (и его эмуляторы), объекты, связующие мир людей с миром высшим).

Отрицательные сознания Питера Гамильтона жаждали спасения от пустоты.

Красная мгла, заволакивающая Миктам и Ковчег Авеля в результате стягивания к ним масс гнозисов, исчезающие планеты, это всё “цитаты” из Пришествия Ночи.

“Мы нуждаемся в укрытии и обретаем его: оно сотворено нашим желанием. (...) И оно – наша воплощенная воля – разрастается, покрывая новые и новые земли. В один прекрасный день туча (та самая красная мгла прим. авт.) накроет всю планету. Но и это станет лишь первым шагом на пути спасения. Мы уйдем. Уйдем насовсем, чтобы не оставаться под пристальным и недобрим взглядом этой вселенной. **Удалимся в мир, который сотворим сами. В мир, где не будет места ни нависающей над землей, как меч, пустоте, ни постоянно подстерегающей нас смерти** (...) Совместными усилиями мы можем сделать это, можем открыть портал, уводящий из мира, где существует смерть. (Пришествие Ночи, том второй Угроза, глава 28)

Не правда ли похоже на то, что хотят Тестаменты “ideal world free of destruction of slaughter”, “whole new world”?...и как говорила Феброния Вирджилиу “You’re the same as those who lost their bodies and wander aimlessly”. Говорила правильно – в бою Тестаменты именно что превращаются в гнозисов (сбрасывают маски, так сказать). Т.е. Тестаменты, разом и гнозисы и отрицательные сознания, но всё-таки они не тождественны гнозисам “обычным”, парадоксальное поведение которых третий эпизод никак не объясняет.

А вот первый – объясняет!

Черенков, прежде чем превратиться в гнозиса, был поражён красными волнами<sup>79</sup> (рядом с эмулятором Зохара), волнами У-ДО. Кос-Мос впрочем, считает их частицами.

“Shion: W-What...is that...?”

KOS-MOS: All photon, lepton, hadron, and graviton scans read negative.

<sup>79</sup> Если быть честным, цвет их ближе к фиолетовому, а чисто красные показаны во время пророчества Нефилим. Думаю этим можно пренебречь.

Shion: Then what is it that we're seeing?!"

А тот же Джуниор волнами:

“artificial consciousness within the U.M.N. that was carrying some kind of dangerous waves”,  
“Even though we think of them as mental waves”.

Думаю, это непринципиально, так как частицу правомочно представить в виде волны. “Квантовая механика (...) обращается к целому классу квантовых теорий, в которых частицы не имеют точно определенных положений и скоростей, а представляются в виде волн” (Стивен Хокинг, краткая история Времени). Такахаси регулярно обращается к квантовой механике – “the realm of Planck scales”<sup>80</sup>, ЭПР<sup>81</sup> радар, “which utilizes the EPR Paradox to overcome limits imposed by the speed of light” (датабаза (1) entry 63 EPR Radar”).

---

<sup>80</sup> Постоянная Планка. Предельно обобщённо всем, что меньше её занимается квантовая физика.

<sup>81</sup> Расшифровывается как парадокс Эйнштейна – Подольского – Розена. Речь о том законы квантовой физики позволяют коммуникацию не ограниченную скоростью света. Эйнштейн считал это невозможным. Квантовая запутанность действительно позволяет, как бы обойти запрет, (воздействие на частицу отражается на состоянии запутанной с ней частицы быстрее, чем позволяла бы скорость света) однако с точки зрения современной науки, использовать её для коммуникации действительно невозможно.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

