

The background is a hand-drawn map on aged parchment. In the top left, there is a compass rose with a star-like design in the center and letters N, E, S, W. A winding river flows through the center of the map. Various landmarks are scattered across the map, including houses, trees, and a large castle-like structure. A banner at the bottom contains the word 'БАЛАРИЯ'.

И. АФАНАСЬЕВ

ПРАЙДЕЛА
МИР ЗЛА

часть II

16+

Игорь Афанасьев
Прайдела мир зла. Часть-2

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Афанасьев И. В.

Прайдела мир зла. Часть-2 / И. В. Афанасьев — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Когда, нарушив равновесие, в мир вторглись орды нежити, часть братии отреклась от своего долга хранителей. Велика была ярость орды, и неисчислимое их множество полегло в той битве, все братья... И спустился на землю грозный Архангел, и запер души отступников. И предрек – до той поры не обретете вы покоя, пока зло вновь не явится на земли Баларии. И придет лидер, чья душа будет черна как ночь, тверда как булатная сталь и полна веры. Он сумеет разрушить пентаграмму и поведет вас в бой, и тогда вы обретете покой.

Прайдела мир зла

Часть вторая. Мелочи жизни

Все герои и сюжет романа есть плод авторской фантазии. Совпадения с реальными людьми или событиями в мире не более чем случайность.

Коллаж обложки выполнен дизайнером Афанасьевой А.И.

– Высокого тебе полета, темный брат.

– И тебе не падать. Довольно церемоний, рассказывай, почему Урий, которого с таким трудом сюда внедряли, опять дома, причем на пятьдесят лет и по тяжелой статье о равновесии. Если Сам узнает о нарушении равновесия, полетят головы. В последнее время ты делаешь слишком много ошибок. Я уже начинаю задумываться о соответствии занимаемого тобой места. И последнее. Зачем весь этот шум на границе?

– Я всего лишь отвлекаю внимание. Пока короли ссорятся, им будет не до нового города. Кстати, их первосвященник может поднять святое войско, монахов, погребённых в катакомбах. Но для этого им надо найти все артефакты.

Каменщики

– Вчера закончили копать траншею, завтра закладываем фундамент. Из булыги надо уметь строить, подгоняя камень к камню. Расклинивать их между собой и заливать глиняным раствором. Опять же, глину подбирать надо. И вязкость раствора важна. Ворон постоянно торопит. А спешка, она, сами знаете, где нужна. Хватаемся за всё сразу. Южную стену строить начали, а Ворон заморозил стройку, вот и пойми его...

– Ворон, нам надо поговорить.

– Так говори, в чём дело?

– Дело в том, что и у стен есть уши.

– И что ты предлагаешь?

– Я предлагаю пройти в зал, который мы открыли с помощью ключа.

– Опять игры за моей спиной?

– Никаких игр. В лагере полно шпионов падших, не к ночи они будь помянуты. Я могу поднять святое войско. Монахов, живших здесь и здесь же погребённых. Но дело в том, что мне нужен второй человек, авторитету которого они поверят и пойдут за ним. Но, если у них возникнет хоть капля сомнения, он умрёт.

От Мирослава прискакал гонец.

– Кто-то собирает войска для вторжения на земли нового города. Один раз уже пробовали напасть, комедия вышла, не вторжение.

– Ты Герцога Мальборо имеешь в виду? Так это и не вторжение было. Герцога подставили с целью убрать и поставить на его место падшего. Пришло время поднять святое войско. Ты помнишь, что было написано в книге? Мы открыли лишь одну дверь. Это про неё написано: Дверь первую откроет солнца луч. А дальше надо думать. Написано: Вторую дверь найдёшь на алтаре. Ну и что тут у нас? Алтарь, как алтарь. «Ни замочной скважины, ни щели, куда сунуть ключ, я уже всё осмотрел сотню раз», – сказал Ворон и положил на алтарь первый ключ.

Крышка алтаря провернулась и на ней появился второй ключ. Ворон провернул крышку второй раз и забрал первый ключ. В стене со скрипом открылась дверь. Ворон выхватил меч и подошёл к двери. За дверью стоял семирукий голем, в каждой руке которого был зажат меч. Лapidус достал фламберг.

– Ворон, я отвлеку, подрубай ему ноги. Это единственное его слабое место. Лapidус вошёл в дверь голем, повернувшись к первосвященнику, заработал мечами, как мельница. Лapidус едва успевал реагировать на очередной выпад.

– Ворон, что ты там возишься? Он меня сейчас на куски изрубит.

Ворон, зайдя сбоку, ударил мечом по ноге. Глиняная нога голема подломилась и он, потеряв равновесие, упал на пол.

– Ворон, чего ты ждёшь? Четвёртая дверь открыта. Пошли, пока этот урод не встал. На бегу схватив ключ, висевший на двери, они вошли в четвертую дверь.

За четвёртой дверью оказался большой зал, ярко освещённый факелами, развешанными на равном расстоянии по стенам.

– Что у нас по четвёртой двери? – спросил Ворон.

Лapidус, открыв книгу, прочёл:

– Четвёртую откроет тень.

– Ну и что это значит?

– Вот, от тебя тень, Лapidус. И от меня тоже тень. И от ключа тоже тень. Давай попробуем поднести ключ к факелу.

– И с которого начнём?

– Да без разницы. Их здесь двадцать штук. Пойдём по кругу. Начнём хоть вот с этого.

Ворон поднёс третий ключ к факелу... И ничего не произошло. Так они обошли весь зал.

– Да без толку все это, только время теряем зря.

– Остался последний факел, давай уж доведем до конца начатое. Ворон поднёс ключ к факелу. Лapidус подошёл к появившейся на стене тени.

– Ворон, кажется, здесь что-то есть. Давай ключ.

Ключ вошёл в замочную скважину и открылась дверь.

В небольшой комнате оказался бассейн, выложенный ярко-красной гранитной плиткой, в который, по желобам, стекала вода. Лapidус прочитал в книге:

– Живую с мёртвой не спутай воду, тогда и пятую откроешь дверь.

– И как мы будем искать воду?

– Здесь два желоба. Один, похоже, из золота, второй деревянный. Живая вода подарит вечную молодость. Выпив мёртвую, обретешь вечный покой. Узнать можно, лишь только попробовав.

– Ну что, рискнём? – спросил Ворон.

– Нет, тут надо подумать, ответ лежит на поверхности. Мы не будем полагаться на волю случая. Дерево олицетворяет жизнь, золото есть мёртвый металл. Значит, наш желоб – деревянный.

Лapidус взял кубок, стоявший рядом с желобом, налил воды и залпом выпил.

– Ворон, я как будто заново родился. Живая вода, мы точно угадали. А где ключ?

И тут в воде что-то блеснуло...

– Ключ! – сказал Лapidус.

Взяв ключ, они открыли шестую дверь.

В конце длинного прохода сидел упырь. Ворон, не раздумывая, метнул в него нож. Упырь чёрной тенью сместился в сторону, нож, ударившись об стену, упал. Упырь, не отводя взгляда от Ворона, чёрной тенью материализовывался каждый раз всё ближе и ближе.

– Его невозможно убить, – сказал Лapidус, – Его можно только отвлечь однородными предметами в большом количестве. Вот смотри.

И Лapidус кинул в сторону упыря горсть зерна. Едва увидев зёрна, упырь хрюкнул, пустив слюну изо рта, принялся азартно собирать и пересчитывать зёрна пшеницы.

– Пошли спокойно. Этого ему надолго хватит.

В конце коридора, на крюке висел шестой ключ. Открыв дверь, они увидели нарисованную на полу семи-лучевую пентаграмму, в центре которой лежал седьмой ключ. Лапидус, открыв книгу прочел:

– Святое войско ждет,
Священники разрушат пентаграмму,
Святое войско за собою поведет лишь тот,
Душа которого, откована из стали.

– Ну что, Ворон, ты готов взять под свои знамёна святое воинство? Они примут лишь лидера, готового повести их в последний бой против нечисти. И тогда их души обретут покой. Лишь одно меня смущает – ритуал похож на ритуал поднятия нежити. И второе, почему их души оказались скованны пентаграммой?

– Лапидус, мы постоянно балансируем на лезвии меча, так неужели нас остановят какие-то предрассудки? Даже если они начнут буянить – мы умрем быстро, у нас нет выбора, без них нас сомнут, потому как мы только в самом начале длинного пути.

– Вставай тогда в центр пентаграммы, я начинаю ритуал вызова.

Лапидус расставил свечи и начал читать что-то из книги, на не знакомом Ворону языке. Зал наполнился тенями, которые скользили по стенам. Шорохи и стоны эхом отдавались в замкнутом пространстве.

Свечи вдруг вспыхнули черным пламенем и громко раздался властный голос:

– Кто ты, смертный, дерзнувший разрушить пентаграмму?

– Я, Ворон, правитель нового города, основанного на месте бывшего монастыря. Мне нужны воины, не дрогнувшие под натиском зла.

– Твоя душа, Ворон, черна как ночь, тверда как булатная сталь... И полна веры, приказывай, мы пойдем с тобою до конца.

Кузнецы

– Петька, и где тебя черти носят? Думаешь учиться делу кузнечному или так и будешь коровам хвосты крутить? Вот, смотри сюда – это меха для подачи воздуха в горн. Для чего воздух нужен? Чтобы уголь разжечь и температуру в горне держать. Вставай вот сюда и, благословясь, вверх-вниз коромысло качаешь. Да не части, соразмерено надо.

– Гришка, ежели замечу пьяным в кузне или скажем с бодуна перегарищем дыхнешь, за срыв работы пороть тебя будем розгами прилюдно. Не поймешь урока, плетью полечим, со второго разу коли не в куришь, сдам тебя Ворону на кол сажать!

– Дядька Федор, ты что, озверел, как это на кол?

– А ты, что себе думаешь, мы тут игры играем? Война на пороге, доспех и оружие нужны, а кроме нас троих бравых и некому ковать.

– Дядька Фёдор, а ты нам секреты покажешь?

– Мал еще секреты узнавать. Сегодня мы будем варить тигельную сталь или по-простому булатная сталь. Гришка, бросай чугуна в тигель. Петька, ты давай не спи, качай коромысло, будешь спать выпорю паразита. Вон там в коробке листья, возьмите, проверять температуру будем. Гришка, кидай лист, нет рано еще, ещё раз кидай. Вот смотри загораются, всё выливаем чугуна в форму. Ну и что у нас получилось, а получился у нас чугуна обезуглероженный, теперь мы его завтра отправим на отжиг. Вот и будет у нас булатная сталь.

– Драконы! Драконы летят!

Высоко в небе парили два дракона, у одного в лапах был зажат какой-то предмет, что конкретно он держит разглядеть не удавалось. Дракон разжал лапы, и удерживаемый предмет стремительно полетел к земле. Это оказалась бочка. Бочка, набитая отрубленными головами.

После обеда из Ржево прискакал гонец:

– На деревню напали какие-то странные создания. Верхом на ящерах они вырезали половину деревни, когда из Бугорак подоспела подмога они, отрубив головы у трупов, не принимая боя ушли в сторону Неи, где их ждал струг.

– Что же это делается, Ворон, – причитал староста, – они так и будут теперь на нас нападать? Непонятные создания, принимай меры.

– Ну что я могу сказать, увеличим гарнизон в бугорках и количество разъезда. Они начали войну на устрашение. Сегодня напали на Ржево, завтра нападут на Свинки, с ними-то мы справимся, а вот как быть с драконами? Надо идти к Фёдору-кузнецу, может быть он что-то придумает? Просто из лука дракона не сбить.

Фёдор, польщенный вниманием Ворона и загоревшийся новой идеей по созданию арбалета, сразу же приступил к выполнению заказа.

– Ваську Косого надо, ложе для арбалета сделать. Я набросаю чертеж – механизм регулировки в горизонтальной и вертикальной плоскости. Мне пружинная сталь нужна, заберу я, Ворон, у тебя твой тарантас, там как раз рессоры стоят, перекуем их на арбалет, получится две штуки. Вот только заряжаться будут долго, лук массивный, два человека должны крутить ворот, получится примерно один выстрел в пять минут.

– Это уже что-то чем ничего, хоть раз пуганем, а то совсем безнаказанно бочки бросают. Сегодня бросили бочку с головами, завтра с маслом, сожгут нам город. Так, я так понимаю, меч и кольчугу пока отложить, делайте арбалеты, пока не будет готов. Если нужны подсобники – тебе ещё людей дам, но чтобы завтра, крайний срок, послезавтра, опытный образец уже был на стене. Лично приду испытывать.

– Ну, Ворон, ты загнул, твой тарантас разбирать, да перековывать, а потом пружинная сталь капризная очень, чуть недожог и уйдет в цементит, а он хрупкий, спешка во вред делу

– Ну, в общем, я тебе сказал, ты меня услышал. Делайте что хотите, но чтоб арбалет завтра стоял на стене.

– Гришка, вы вдвоем с Петькой бегите в сарай, где телеги стоят, найдите тарантас Ворона и аккуратно снимите с него рессоры. Смотрите ничего не потеряете и не сломайте. Да, и за Петькой приглядывай, чтобы куда руки не сунул, времени вам на всё про всё час, не успеете сядем голым копчиком на кол. Все, кончились шутки, война. А я тем временем горн разожгу, чтобы время не терять. Как всё разберете Петьку пошли к плотнику, ему стрелы мастерить да ложе для стреломета, в одной команде работать будем. Через час Гришка притащил рессоры, Петька привёл Ваську, злого на весь мир. Петька не дал ему толком поужинать, а вместо «зрасти» заявил:

– А ежели, дядька Вася, ты щас со мной не пойдешь, Ворон тебя голой жопой на кол посадит за срыв работы по самострелу.

– Чертежи есть или на пальцах объяснять будешь? Какие чертежи раз на сборку времени до завтра, до обеда, что бы на стене стоял. Короче, смотри: вот это корпус, тут паз под стрелу, тут долбишь под замок, как мы его сделаем по месту, подгонишь, сквозное отверстие для крепления лука...

Работали всю ночь. К утру готовый арбалет стоял во дворе кузни.

– Из чего тетеву делать будем?

– Из жилы бычьей, либо канат плести по типу морского линя. Гришка, можешь сплести из проволоки?

– Пробовать надо.

– Пробовать щи будешь, мне через шесть часов стреломет на стену ставить.

– Ну, да бог не выдаст, свинья не съест. Сплетем тетеву.

– Экий ты быстрый, её еще ковать, варить, да протягивать через калибровку, да закалить пружинную сталь сложное дело...

– Да, ничего не скажешь, крутая конструкция. Далеко бьёт?

– Мы, Ворон, вообще не знаем, как он работает, вот только собрали. Ты бы отошел подальше, а то не дай бог тетеву порвет при выстреле. Дело для нас новое, не освоенное.

– Драконы! Драконы летят!

– Вот сейчас и испытаем вашу конструкцию зарядить уже надеюсь успели? Как тут наводить на цель?

– Наводить вот здесь рычагом и крути ручку, он поднимается вертикально, вот этой ручкой горизонталь поворачивать. Как подлетят поближе, так и стреляй.

– Учить свою жену будешь щи варить.

– Да стреляй же, уйдут!

– Уйдут они, как же... Сейчас что-то кинут.

Дракон сбросил большой камень, который разнес вдребезги только что отстроенную площадку южной башни.

– Паразит, мы строили-строили, а ты ломать, на получай!

Ворон выстрелил в дракона. Тетива взвизгнула, вылетевшая стрела попала в незащищенное брюхо, дракон, не ожидавший от людишек такой подлости, взвизгнул и камнем упал вниз. Второй не прицельно сбросив камень, сделав круг над крепостью, ушёл в сторону Неи.

– Сбили гада! Осторожнее вы там, он ещё шевелится, может хвостом кого убить. Ворон, ты посмотри, на нём седло и какой-то зелёный уродец сидит.

– Это что же получается, они умудрились приручить драконов?

– Приручить можно только, украв яйцо и вывести из него птенца. Многие пытались украсть, да не всем удавалось.

– Теперь они будут осторожнее, низко не опустятся, делайте второй стреломёт, разместим его на башне и вообще бы его замаскировать нужно, чтоб не определились сразу откуда стрелять будут. А вам, мастера, следующая задача: определить максимальную дальность выстрела и количество выстрелов до разрыва тетивы и, как перспектива на будущее, изготовить ещё три стреломета, разместив их на стенах – прикроем небо над крепостью от вторжения драконов.

Гончар

– Ираклий, и где обещанный кирпич?

– Так сушится еще сырец, а это неделя, меньше нельзя. Потом полевую печь для обжига соберём на десять тысяч кирпичей, две тысячи уйдёт в недожог, а вот восемь тысяч через восемь дней точно обещаю.

– Ты, помнится, обещал посудой обеспечить, что-то не вижу подвижек на этом поприще.

– Так сам же говоришь кирпич в первую очередь. А то смотри я из этого кирпича муфельную печь сложу.

– Нет, весь кирпич на постройку стены.

– Недожжённые на муфельную печь пойдут. Из двух тысяч половину печи можно сложить. Ты главное дровами меня обеспечь, что бы перебоев не было и давай еще двух человек в обучение гончарному делу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.