

Ольга Сорокина

---

# ОАЗИС

Фантастическая сказка

12+

Ольга Сорокина

**Оазис**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Сорокина О. В.**

Оазис / О. В. Сорокина — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Эта пьеса вошла в лонг-лист конкурса новой драматургии 2018 года «Маленькая ремарка». Главные герои — ребята 11-13-ти лет, неординарные, обладающие уникальными знаниями и удивительными способностями. Динамичный сюжет, яркие персонажи, актуальные темы. Фантастические приемы — на самом деле только декорации, на фоне которых поднимаются вопросы взаимоотношений героев с самими собой, с другими героями и с окружающей средой.

**«Оазис» – школа будущего**

Пьеса в 2 действиях и 16 сценах

**Действующие лица:**

**Гриня** – 12 лет, ученик московской школы

**Виталина** - 12 лет, ученица московской школы

**Тьерри** – 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Франции, главный физик

**Мэй-Лин** - 12 лет, жительница учебного центра «Оазис», родом из детей природы, пара-психолог

**Вадим** – 35 лет, куратор учебного центра «Оазис»

**Ли-Энн** – 31 год, главная старейшина детей природы из Долины Солнца

**Стас** – 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Иркутска, главный программист

**Энди** -13 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Англии, ди-джей, музыкант

**Рита** – 13 лет, жительница учебного центра «Оазис», родом из Питера, химик

**Эмиль** – 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Швеции, физик

**Зиан** – 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Китая, химик

**Юань** – 11 лет, сестра Зиана, жительница учебного центра «Оазис», родом из Китая, химик

**Робер** – 13 лет, житель учебного центра, родом из Франции, главный химик

**Анна и Марта** – 11 лет, близнецы, родом из Германии, физики

**Кун-Тэй** – 12 лет, жительница Долины Солнца, родом из детей природы, подруга Мэй-Лин

**Лиля** – 12 лет, ученица московской школы, одноклассница Грини и Виталины

**Дима** – 12 лет, ученик московской школы, одноклассник Грини и Виталины

**Фо-Босс** – 45 лет, самый главный в Обществе Хранителей Великой Элестры

Главный старейшина ОХВЭ (Общества Хранителей Великой Элестры)

Пожилый и молодой старейшины ОХВЭ (Общества Хранителей Великой Элестры)

Пожилый и молодой старейшины детей природы из Долины Солнца.

Одноклассники Грини и Виталины

Ребята из учебного центра «Оазис»

Ребята и взрослые из Долины Солнца

Двое телохранителей Фо-Босса

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена первая**

*(Конец учебного года. Пикник на окраине ближайшего лесопарка. На белом экране – сзади на сцене от пола до верха: деревья, закат. Тарзанка закреплена наверху, на ней Виталина. Костер, части разобранного мангала рядом с костром. Справа на сцене ёлка, слева – пенёк. Школьники-шестиклассники (двадцать четыре человека) раскачивают тарзанку с Виталиной).*

**Гриня.** Витка, открой глаза! Глаза открой!

**Лиля.** Наша умница-разумница! Надо же, она тоже умеет зажигать!

**Виталина.** Хватит! Прекратите!

**Лиля.** Да пусть еще полетает!

**Гриня.** Остановите!

*(Ребята останавливают тарзанку. Виталина слезает с нее и садится на пенёк Гриня подходит к костру).*

**Гриня.** Вы делайте шашлыки, а я пока мангал собираю.

*(Гриня ранит палец об острую стенку мангала, машет рукой и вытирает палец о белую футболку).*

**Гриня.** Ну вот! Теперь я раненый. Есть у кого-нибудь пластырь?

*(Пять девочек, одна из них Лиля подбегают к Грине и протягивают ему пластыри. Виталина встает с пенька и тоже бежит к Грине, на полпути останавливается и снова садится на пенёк. Гриня берет пластырь у Лили и приклеивает на порезанный палец. Ребята начинают делать шашлыки, нанизывая на шампуры кусочки мяса и овощей).*

**Дима.** Фу! Какой отвратный запах пошел откуда-то.

**Лиля.** Там же свалка на краю лесопарка! Ветер поменялся и теперь дует с той стороны!

*(Ребята-одноклассники уходят со сцены, Виталина встает с пенька. Гриня стоит рядом с костром).*

**Виталина** *(обращается к залу)*. А ведь раньше Гриня не был таким крутым. Он пришел в наш шестой класс в начале учебного года. Гриня появился на пороге класса, длинный, худой, сутуловатый. Я протирала школьную доску, а он уставился на меня и сразу же предложил пойти в кино.

**Гриня** *(обращается к залу)*. Первое, что пришло в голову, кино. «Пойдем в кино!». И ее ответ, снисходительный, с очаровательной улыбкой: «Я тебя не знаю, для начала нужно хотя бы познакомиться». Да Гриня я, Гриня! А как тебя зовут? И она: «Виталина». Неужели бывают такие красивые имена у девочек?! И ее ответ: «Гриня? Знаешь, все же нескольких минут знакомства для меня маловато, чтобы принять приглашение».

**Виталина.** Какое-то время Гриня пробовал, как умел, ухаживать за мной. Ждал возле школы, чтобы проводить до подъезда, дарил мне цветочки, сорванные на ближайших клумбах. Я принимала его ухаживания, как должное, но от приглашений сходить куда-нибудь вежливо отказывалась. А на школьной новогодней дискотеке весь вечер танцевала с Димкой – соседом по парте, спортсменом-легкоатлетом.

**Гриня.** К концу праздника я был вне себя от досады. В школьном дворе я решил поговорить с Димкой по-мужски, за что получил от него сначала по носу, а потом совет: «Оставь Витку в покое, займись лучше собой, посмотри на кого ты похож!»

**Виталина.** И он оставил меня в покое. И занялся собой. Тренажерный зал, книжки по психологии, модная стрижка. Теперь Гриньку не узнать.

**Гриня.** Навыки программиста-хакера только добавляли мне обаяния. Я начал весело проводить время, наверстывая упущенное, ходил с подружками поесть мороженого и катался на гироскутере. И только Виту я больше никуда не приглашал.

**Виталина.** Я вижу, что по-прежнему нравлюсь ему. Сейчас я с радостью приняла бы все его знаки внимания! А с нового учебного года я перейду в седьмой класс уже в другую крутую школу с химическим уклоном, и Гринька останется в прошлом!?

*(Лилия и Дима подходят к Грине. Лиля кладет ему руку на плечо).*

**Лиля.** Гринь, там ребята фейерверки готовят.

**Дима.** Давай быстрее. Только тебя и ждём.

**Гриня.** Да, сейчас приду.

*(Лилия и Дима уходят со сцены. Виталина быстро подходит к Грине).*

**Виталина.** Гринь, мобильник разрядился. Дай позвонить!

*(Гриня протягивает Виталине мобильный телефон, она берет телефон и скрывается за ёлкой).*

**Виталина.** Я ненадолго.

**Гриня** *(недовольно)*. Что прячешься? Секретный разговор с поклонником?

**Виталина** *(с нарочитым равнодушием в голосе, выглядывая из-за еловых веток)*. А не все ли тебе равно?

**Гриня** *(нарочито громко)*. Мне все равно! Но мой телефон предназначен для серьезных разговоров!

**Виталина.** Ах, для серьезных? Сейчас посмотрим: «Гринечка, спасибо за кофе-гляссе и вкусные пироженки».

**Гриня** (*сердито*). А ну верни мобильник!

(*Виталина снова прячется за ёлкой*).

**Виталина.** Сейчас верну, только дочитаю! Такая интересная переписка!

(*Гриня убегает за ёлку. Виталина выбегает с другой стороны ёлки и убегает со сцены.*

*Гриня бежит за Виталиной. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: деревья ночью, луна, перед деревьями посередине экрана внизу черное пятно с серебряной каймой, примерно полтора метров шириной и высотой. Виталина и Гриня выбегают на сцену, останавливаются возле пятна и смотрят на него.*

**Гриня.** Мобильный верни.

(*Виталина размахивается и закидывает мобильный телефон в глубину пятна – пятно на экране на молнии, его можно растягивать и застегивать. Гриня хватается за голову и ныряет вглубь пятна*).

**Виталина.** Гриня, прости!

(*Виталина ныряет вглубь пятна вслед за Гриней. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: берег озера, горы, деревья, рассвет. Справа на сцене большой камень, выше человеческого роста. Посередине экрана снизу черное пятно с серебряной каймой, из него выпрыгивают Гриня и Виталина. Пятно исчезает. Виталина ёжится и всматривается в рассвет*).

**Гриня.** Завораживает.

**Виталина.** Да, только холодно очень. Похоже, здесь уже утро.

(*Гриня снимает с себя футболку и протягивает ее Виталине. она надевает футболку. Из-за большого камня справа сцены выходят двое ребят в зеленых гидрокостюмах со снятыми капюшонами и масками, на вид ровесники Грини и Виталины, это Мэй-Лин и Тьери. Мэй-Лин, протягивает руку сначала Грине, потом Виталине*).

**Мэй-Лин.** Мэй-Лин.

(*Тьери стоит с недовольным видом, смотрит вверх Грини и Виталины, руки им не подает*).

**Тьери** (*обращаясь к Мэй-Лин*). Они использовали наш ход! Теперь мне придётся делать новый!

**Гриня.** Это же эсперанто! Он говорит на эсперанто!

(*Примечание: для зрителей все герои всегда говорят по-русски*).

**Виталина.** Эсперанто?

**Гриня.** Ты разве не слышала про такой язык? В конце XIX века Людвиг Заменгоф придумал международный язык эсперанто. На новом языке это слово означает «надеющийся». Наверно он надеялся на понимание между разными народами.

(*Мэй-Лин и Тьери кивают, услышав знакомое слово*).

**Виталина** (*пожимая плечами*). Жаль, что я знаю только английский, французский, испанский и латынь.

**Гриня** (*в сторону*). Задавака.

**Гриня** (*обращаясь к Виталине*). Думаю, мы перенеслись в будущее, здесь похоже все говорят на эсперанто. Точно, мы в будущем, обрати внимание, какие у них странные имена.

**Виталина.** Тьери – французское имя. А Мэй-Лин, вот у нее точно странное имя. Может мы и в будущем, но природа вокруг – лес и озеро – прямо как у нас.

**Гриня** (*обращаясь к Виталине*). Радует, что в будущем еще осталась природа.

**Гриня** (*обращаясь к Мэй-Лин*). Чем мы можем вам помочь?

**Тьери** (*сердито*). Ничем. Лучше бы вы вообще не лезли, куда не следует.

**Мэй-Лин.** Мне снился сон, что придут двое. Они другие люди, им со стороны будет многое видней. Они нам помогут. Эти двое – вы.

*(Виталина и Гриня молча переглядываются).*

**Мэй-Лин.** Тьери бывает не в духе, когда что-то идет не по плану. Он хотел сделать мне подарок. Я мечтала побывать в Москве, а то Париж, Лондон, Пекин. Но я чувствовала, что все пойдет по-другому.

**Гриня** *(в сторону)*. Тоже задавака.

**Тьери.** Нам пора возвращаться. Раз Мэй-Лин хочет, мы возьмем вас с собой.

**Гриня.** Вы бы спросили сначала, хотим ли мы с вами идти!

**Тьери.** Если хотите, можете оставаться здесь. Идем, Мэй-Лин.

*(Гриня что-то шепчет Виталине на ухо. Виталина пожимает плечами и разводит руками).*

**Мэй-Лин.**

Место, куда мы хотим вас пригласить довольно-таки интересное. Вам понравится.

*(Мэй-Лин вынимает из рюкзака Тьери два зеленых гидрокостюма).*

**Мэй-Лин.** Вот два гидрокостюма. Все же не зря мы их взяли! Сейчас расскажу, как ими пользоваться. Вы отправитесь с нами в учебный центр «Оазис», он здесь недалеко, под водой.

**Гриня.** Это школа что-ли?

**Мэй-Лин.** Можно и так сказать.

**Гриня.** Так ведь каникулы!

**Тьери** *(нарочито серьезно)*. У нас нет времени на каникулы. Дорог каждый день!

*(Тьери подходит к Виталине и помогает ей надеть гидрокостюм. Гриня одевается сам под пристальным взглядом Мэй-Лин. Они вчетвером подходят к экрану с озером).*

### **Сцена вторая**

*(На экране: металлическая стена, почти вся покрытая зелеными водорослями, в стене овальная зеленая металлическая дверь. На сцену к двери выходят, словно плывут, Тьери, Мэй-Лин, Виталина и Гриня. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: серебристая металлическая стена с необычными графическими изображениями. Снизу перед экраном, металлический низкий длинный шкафчик с ящичками (или дверцами). Мэй-Лин, Тьери, Виталина и Гриня снимают с себя зеленые гидрокостюмы и убирают в ячейки шкафчика).*

**Мэй-Лин.** Это шлюз, мы им редко пользуемся. Это наш учебный центр «Оазис». Водоросли на поверхности – маскировка на всякий случай, хотя здесь есть система безопасности. Для людей без специальных гидрокостюмов дверь никогда не откроется.

**Тьери.** Здесь учатся одаренные ребята из нескольких стран. У них нет близких родственников, они попали сюда, когда им было восемь-десять, сейчас, соответственно, им одиннадцать-тринадцать. Нам с Мэй-Лин двенадцать.

**Гриня.** Ничего себе!

**Виталина** *(задумчиво)*. Нам тоже двенадцать.

**Мэй-Лин** *(торжественно)*. Просто так сюда учеников не берут, придется сказать, что Виталину я приглядела в ближайшем интернате, а ты Гриня, будешь моим братом, четвероюродным!

**Гриня** *(со смехом)*. Почему четвероюродным?

**Мэй-Лин.** Надо же как-то объяснить твои паранормальные способности. Там, откуда я родом, у всех есть такие способности.

**Гриня** *(обращаясь к Виталине)*. Представляешь, Мэй-Лин, оказывается, моя сестра, четвероюродная.

*(Виталина пожимает плечами).*

**Мэй-Лин.** Ладно, давайте о более серьезных вещах, но не здесь.

*(На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: тропическая оранжерея. Небольшой водопадик, красные крупные цветы. Журчание воды, тихое пение птиц. Перед экраном скамейка – сделана из металлического шкафчика, покрытого красной тканью. Ребята садятся на скамейку).*

**Мэй-Лин.** Оранжерею на самом нижнем, красном уровне мы создали для созерцательного отдыха.

**Тьери.** Нервы восстанавливать, а то почти все время в замкнутом пространстве. Мы очень редко выплываем на поверхность.

*(Виталина разглядывает красный цветок размером с ее голову).*

**Виталина.** Как же здесь красиво!

**Мэй-Лин.** У меня вопрос, с Гриней понятно, а Виталина, что умеет?

**Гриня.** Она химик, выиграла районную и городскую московские олимпиады по химии.

**Виталина.** Давай я сама расскажу о себе, а ты переводи. Я биохимик по призванию, изучаю свойства воды, почти раскрыла состав двух эликсиров, рецептура которых утеряна далеко в древности. О них много рассказано в народном фольклоре, как о живой и мертвой воде. Мертвая вода регенерирует ткани живых организмов, а живая – заново запускает механизмы жизнедеятельности.

**Тьери.** О-ла-ла!

**Мэй-Лин.** Отлично! Но Виталине нужно выучить эсперанто, а то без него у нас не обойтись.

*(Гриня шепчет Виталине на ухо).*

**Виталина.** Думаю, у меня получится, я уже знаю несколько иностранных языков.

*(Гриня шепчет перевод Мэй-Лин на ухо. Тьери демонстративно отстраненно смотрит на водопад).*

**Мэй-Лин.** Язык нужно знать уже сейчас, я тебе помогу. Ложись на скамейку.

*(Виталина ложится на скамейку. Мэй-Лин подносит руки к вискам Виталины. Пальцы Мэй-Лин слегка дрожат от напряжения, она словно вкладывает что-то невидимое Виталине в голову).*

**Мэй-Лин.** Виталина, как ты себя чувствуешь?

*(Виталина встает со скамейки).*

**Виталина.** Прекрасно! Не может быть... я тебя понимаю!

*(Мэй-Лин дышит как после легкой пробежки, она смотрит на Виталину и улыбается. Шуриание в углу сцены, ребята смотрят в ту сторону).*

**Гриня.** Ветер?

**Тьери** *(качая головой).* Здесь не бывает ветра. У нас тут водятся домашние животные: попугаи, несколько кошек, черепахи. Попугай наверно пролетал.

**Мэй-Лин.** Давайте лучше познакомим гостей с нашим куратором Вадимом. Именно он создал на основе заброшенной базы своих предков учебный центр «Оазис», а мы вместе с ним разработали программу «Великий переезд».

**Виталина.** Так ли обязательно учащимся здесь быть... без близких родственников?

**Тьери.** Думаю, так всем спокойней. Ребят никто особенно не ищет, они ни по кому не скучают и заняты здесь интересными научными изысканиями. Я сам сирота, совсем не помню своих родителей, вырос в приюте на окраине Парижа. Мне всегда легко давались логика и математика, я сам начал изучать физику. После побед в различных конкурсах, мне прочили обучение в Сорбонне и грандиозное будущее.

**Мэй-Лин.** Я тогда помогала Вадиму искать ребят для учебного центра. Мне удалось найти в интернете информацию о Тьери, и мы с Вадимом по горячей путевке отправились в Париж. Тьери нам был просто необходим. Кроме него в «Оазис» с нами приехали, его друг Робер – просто мегахимик и еще один паренек Энди, он сам напросился к нам в команду.

**Тьери.** Энди прибыл из Лондона по обмену в школу, где учились мы с Робером. Он ди-джей и отличный организатор. Мэй-Лин познакомилась со мной как бы случайно. Мне было девять, и девочки мне тогда казались, как бы помягче сказать, не очень умными, в отличие от Мэй-Лин.

**Мэй-Лин** *(со смехом)*. Спасибо за комплимент, Тьери!

**Тьери.** Мы с Мэй-Лин очень сдружились. Я знаю, что ей можно доверить самую секретную информацию в мире, и она никому не расскажет. Мне здесь сначала все нравилось: и оснащение лабораторий, и сами цели, ради которых был создан центр.

**Виталина.** А теперь?

**Тьери.** Теперь? Теперь я начал скучать по Парижу, по Франции. Пусть у меня нет родителей, но у меня есть родина.

**Гриня** *(обращаясь к Мэй-Лин)*. Ты тоже из приюта? Если не хочешь, не отвечай.

**Мэй-Лин.** Я из детей природы. Они живут в Долине Солнца. У нас нет приютов, если кто-то остается без родителей, то о нем заботятся всей общиной. Но сейчас не обо мне, все ребята скоро должны будут покинуть «Оазис» и улететь на другую планету. До отлета остался всего месяц. Если кто-то из нас не захочет улететь пятнадцатого июля, он вернется к себе на родину.

**Тьери.** Вы поняли? Для всех, близких родственников у вас нет.

**Мэй-Лин.** Сейчас мы пойдем по коридорам, ничему не удивляйтесь.

**Тьери.** В Оазисе своеобразная мода на одежду и прически, мода меняется каждую неделю. Сами увидите!

**Гриня.** «Оазис» – школа для особо одаренных, школа будущего. Придется привыкать к здешним порядкам.

**Виталина.** Наша одежда здесь наверно совсем не современна?

**Мэй-Лин** *(обнимая Виталину за плечи)*. Скоро у вас будет подходящая одежда.

*(Ребята вчетвером подходят поближе к экрану. На экране двери стекляннно-хрустального лифта).*

**Тьери.** Добро-пожаловать в наш панорамный лифт. Мы сейчас на самом нижнем красном уровне. Кабинет Вадима на самом верхнем, седьмом, фиолетовом.

*(На экране по очереди мелькают фотокартинки с уровнями: оранжевый – несколько ребят с разноцветными волосами и в разноцветных одеждах; жёлтый; зелёный уровни).*

**Мэй-Лин.** Здесь различные лаборатории, поэтому в коридорах пусто.

*(Голубой уровень – пятеро разноцветных ребят. Синий уровень – шестеро разноцветных ребят).*

**Гриня** *(усмехаясь)*. Позитивенький здесь народец.

**Виталина** *(обращаясь к Тьери)*. Тебе не нравится разукрашиваться?

**Тьери.** Я тоже иногда, как ты это назвала, разукрашиваюсь. Но чтобы каждый день, нет, мне это не нужно! Хотя именно я первым понял, что ребятам не хватает ярких красок. Именно я придумал чудо-одевалку, из которой все выходят разукрашенными.

**Виталина.** Ты? Расскажи!

*(Фиолетовый уровень. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: фиолетовая стена цвета металлик с раздвижной дверью. На двери табличка – «Вадим. Куратор учебного центра «Оазис»).*

**Виталина** *(обращаясь к Тьери)*. Расскажи сейчас!

**Тьери.** Мы живём в замкнутом пространстве, нас двадцать два человека, с вами – двадцать четыре. От такой жизни некоторые начали бунтовать и пытаться бежать.

**Мэй-Лин.** Пару человек пришлось отпустить, предварительно стерев память. По взаимному согласию с ними.

**Виталина.** Ты можешь так запросто стереть память? Да ты опасный человек!

**Тъери** (*с улыбкой*). Ты тоже будешь опасна, когда создашь эликсиры живой и мертвой воды.

**Мэй-Лин.** Но чтобы повернуть такое, нужно много сил. Здесь нет солнца, травы, деревьев, мне очень сложно самостоятельно добывать энергию. Правда, у меня есть талисман из Долины Солнца, он мне помогает собирать энергию буквально из воздуха.

**Гриня.** Ты здесь одна такая?

**Мэй-Лин.** Да, одна, но скоро все будут думать, что нас двое. Дети природы на самом деле не поддерживают проект «Оазис», они вне любых проектов. Я – исключение, но у меня свои личные мотивы.

**Виталина.** Но все же, почему ты здесь?

**Мэй-Лин.** Пока не могу сказать. Позже. Так вот, из-за отсутствия досуга «Оазис» потерял ценных ребят, а Вадим начал сомневаться в правильности своей затеи. Тогда Тъери всех спас.

**Тъери.** Спас, слишком громко сказано, я изложил свои идеи, и мы вместе сделали их реальностью. В обычные скучные одевалки в комнатах, оставшихся от предков Вадима, я буквально добавил красок. В Оранжеее на красном уровне появились настоящие животные – попугайчики, рыбки, кошки, морские свинки. Мы соорудили водопад и добавили цветочков. Кстати, растительность в Оранжеее полностью искусственная.

**Гриня.** Как искусственная ?!

**Тъери.** Вся растительность полимерная, в основном акриловая. Например, мягкая зеленая травка, такая приятная на ощупь, тоже из акрила.

**Виталина.** А как же ароматы цветов?

**Тъери** (*с улыбкой*) Ты же химик! Самопроизвольное распыскивание мини-аэрозолей с отдушками, идентичными натуральным. Оранжеее для души, а для поддержания тела в отличной физической форме мы оборудовали тренажерный зал, здесь же на красном уровне.

**Мэй-Лин** (*восторженно*). Последний шедевр Тъери – АнтиДиско! Энди устраивает АнтиДиско по воскресеньям вечером, каждый раз с новой музыкальной программой. На сенсорных сценах иногда можно увидеть анонсы.

**Тъери.** Здесь у нас все стены сенсорные, на них то и дело появляется разная информация.

**Гриня.** АнтиДиско? Там танцевать-то можно? Или только музыку слушать?

**Тъери.** Можно, конечно, анти от слова антигравитация, невесомость.

**Мэй-Лин.** Смотрите, видеоролик начинается!

*(На экране: видеоролик про АнтиДиско, танцы в невесомости. «Сегодня в 20.00 АнтиДиско в банкетном зале на оранжевом уровне. Пара разноцветных ребят то парит в воздухе над островком-возвышением, то переворачиваясь вниз головой, то опускались вниз, продолжая танец, остальные ребята танцуют рядом на полу. В конце ролика крупными буквами: «Вместе оторвемся... от пола!»).*

**Тъери.** Под возвышением находится антигравитационная установка, ее силу притяжения регулирует наш ди-джей Энди.

*(Гриня одобрительно кивает и пожимает Тъери руку).*

**Гриня.** Очень круто! Я мечтаю испытать чувство невесомости!

**Виталина.** Мне как-то на полу привычнее, хотя идея отличная! Тъери, и когда ты успеваешь придумывать все эти штуковины? У тебя же есть более важные исследования.

**Тъери.** Сам себе удивляюсь. Но самое главное мое детище – ходы. Прибор, который открывает ходы, называется «Скорород». Название придумал Эмиль, мой главный помощник. Он все больше молчит, зато как скажет! Всякие развлекалочки – отдых для моего мозга.

**Мэй-Лин.** А теперь пойдёмте к Вадиму.

### Сцена третья

*(Кабинет Вадима. Вся мебель в кабинете фиолетовая. На экране: фиолетовая стена с фоторамками, серебристые графики и схемы, полки с книгами. Посередине на сцене письменный стол. За ним в кресле сидит Вадим. Справа от стола фиолетовый диван. Слева от стола два фиолетовых кресла. Мэй-Лин с Гриней садятся на диван. Тьери и Виталина садятся на кресла.*

**Мэй-Лин.** Вадим, представляешь, это Григорий, мой четвероюродный брат. Он из общины детей природы, живущих в Тибете в Долине Солнца.

**Вадим** *(задумчиво потирая подбородок)*. Значит, Григорий твой земляк. Помню эти земли. Горная долина. Солнце. Красивые спокойные люди.

**Мэй-Лин.** Виталина сама не помнит, откуда она родом, и как оказалась в ближайшем интернете. Поговорив с ней, я поняла, что она – подарок небес. Виталина хочет создать эликсиры живой и мертвой воды.

*(Вадим встает из-за стола и подходит поближе к Виталине)*.

**Вадим.** Тебя тоже интересует данная тема? Ты считаешь, что это не сказки?

**Виталина.** Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок! Еще Пушкин сказал.

**Вадим** *(одобрительно кивая)*. А ты смышленная! Согласен, в древних сказаниях хранится много секретов. Меня раньше очень этот вопрос занимал, очень занимал... Что ж, дерзай! Ты совсем не помнишь, откуда ты или не хочешь вспоминать?

**Виталина** *(смотря в пол)*. Совсем не помню.

**Вадим.** Раз Мэй-Лин говорит, что ты подарок небес, я склонен ей верить, оставайся у нас. Завтра обсудим на посиделках твои исследования. Гриня, ты тоже подготовь доклад в свободной форме. Знакомьтесь с ребятами, обживайтесь и отдыхайте. Ах, да! Чуть не забыл!

*(Вадим подходит к столу и вынимает из него два серебристых браслета и две ластиковые карты, голубую и синюю, он вручает Виталине голубую карту и браслет, а Грине – синюю карту и браслет. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет только над краем сцены. На краю сцены Мэй-Лин, Тьери, Виталина и Гриня. Виталина аккуратно надевает браслет на руку и разглядывает его. Гриня крутит браслет на пальце. Тьери хватается за руку и отбирает браслет.*

**Гриня.** Ты что?! Умный слишком?

**Тьери** *(усмехаясь)*. Конечно, умный! Это сенсорный браслет, упадет, ударится, и останешься без связи.

**Гриня.** Без какой связи?

**Тьери.** А без никакой!

**Виталина.** Я думала, что это серебряное украшение.

**Мэй-Лин** *(кивая)*. Да, это средство связи, у каждого браслета есть свой уникальный номер. Нужно нажимать на браслет в течение пяти секунд, и он включится.

**Тьери.** Сюда уже занесены данные всех, кто находится на территории «Оазиса». Специально к уху и ко рту подносить браслет не нужно. Говорите так, словно собеседник с вами рядом. Еще в нем есть индикатор окружающей среды, градусник, камера, аудио и видео плееры и много всякого-разного.

**Виталина.** А зачем нужны пластиковые карты?

**Мэй-Лин.** Это карточки от ваших комнат, такие бывают в отелях.

**Гриня.** Понятно. А что нам нужно будет завтра рассказывать в своих докладах?

**Мэй-Лин.** Ничего особенного! Расскажите о ваших способностях, достижениях, прошлых и будущих проектах. Я научу некоторым фокусам Грину.

*(Виталина недовольно смотрит на Мэй-Лин)*.

**Тьери.** Виталина, я помогу тебе с докладом. Пока же вам лучше отдохнуть в своих комнатах.

**Сцена четвертая**

*(Сцена поделена на три части. Сначала освещена левая сторона сцены. Синий уровень на небольшом возвышении. Комната Грини. Середина сцены – коридор, без возвышения, в нем автомат, похожий на автомат со снеками (середина сцены затемнена). Правая сторона сцены, без возвышения. Голубой уровень. Комната Виталины (правая часть сцены затемнена). В каждой из комнат кровать, небольшой письменный стол, крутящийся стул. На стенах несколько пустых сенсорных фоторамок, рисунки на стенах, обозначающие встроенные полки. В углу каждой комнаты итуковина, напоминающая круглую душевую кабину с зеркалом. Комната Грини. Гриня, похлопывает по круглой итуковине рукой).*

**Гриня.** Что это за фиговина?

**Тъери** *(несколько свысока)*. Сам ты фиговина. Это и есть одевалка, я про нее уже рассказывал. Она же и душевая кабина. Сейчас я тебе все тут покажу, чтобы ты случайно ничего не сломал.

**Гриня.** У вас во Франции все такие?

**Тъери.** Какие?

**Гриня.** Надутые, как индюки! Хотя наверняка ты единственный в своем роде.

**Тъери.** Конечно, единственный! От индюка слышу!

*(В комнате Грини гаснет свет. Включается свет в комнате Виталины. Мэй-Лин берет в руки тоненький серебристый пульт).*

**Мэй-Лин.** Одевалка – это шедевр! В ней можно украсить трико самыми разнообразными орнаментами, поменять прическу и цвет волос и еще много чего.

**Виталина.** Мне как химику любопытен состав, но Тъери же физик...

**Мэй-Лин.** Мы работаем одной командой. Тъери пришла в голову идея, он все разработал технически, а ребята из химической лаборатории уже придумали наполнение. Краска для одежды наносится на специальное трико коричневого цвета. Трико тоже из дышащей, пропускающей влагу ткани. Вот здесь в стене ты найдешь таких штук десять. Одного хватает на неделю. Вечером встанешь под душ прямо в одежде и с тебя смоется все: и цвет волос, и цвет одежды.

*(Гаснет свет в комнате Виталины. Включается свет в комнате Грини).*

**Гриня.** Ладно, проехали. Значит, ты говоришь, трико можно разукрасить как угодно? Интересненько! А когда запасные трико закончатся, что тогда?

**Тъери.** Старые трико относишь в специальный контейнер в коридоре, они пойдут на переработку, и из них получатся новые. Очень удобно! Не нужно нигде покупать одежду, стирать и зашивать ее.

**Гриня.** А откуда вы берете обувь?

**Тъери.** Оттуда же, в соседнем отделении на стене. Эластичная основа для обуви коричневого цвета раскрашивается тоже в одевалке. Давай покажу.

*(Тъери заходит внутрь и выходит в красных кедах с темно-зелеными полосками).*

**Гриня.** Круто!

*(Гаснет свет в комнате Грини. Включается свет в комнате Виталины. Мэй-Лин заходит в одевалку и выходит с зелеными волосами в темно-коричневом трико с золотисто-медным орнаментом).*

**Виталина** *(восхищенно)*. Вау! Да ты настоящая древесная фея!

**Мэй-Лин** *(улыбаясь)*. Я и в жизни фея.

**Виталина.** Точно, это твой образ. Иди так на АнтиДиско! Интересно, какой образ соответствует моему внутреннему я?

**Мэй-Лин** *(медленно)*. Ты... ты задумчивая, загадочная принцесса, одиноко живущая в высокой башне старого замка. Там ты спокойно размышляешь о жизни и ставишь свои химические опыты.

**Виталина.** Ой, как поэтично!

*(Виталина со смехом ныряет в одевалку и выходит в темно-синем трико, покрытом серебряными цветами. Виталина разглядывает себя в зеркале).*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.