



Ольга Сорокина

ОАЗИС

Фантастическая сказка

12+

Ольга Валерьевна Сорокина

Оазис

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39285586

SelfPub; 2018

Аннотация

Эта пьеса вошла в лонг-лист конкурса новой драматургии 2018 года «Маленькая ремарка». Главные герои – ребята 11-13-ти лет, неординарные, обладающие уникальными знаниями и удивительными способностями. Динамичный сюжет, яркие персонажи, актуальные темы. Фантастические приемы – на самом деле только декорации, на фоне которых поднимаются вопросы взаимоотношений героев с самими собой, с другими героями и с окружающей средой.

«Оазис» – школа будущего

Пьеса в 2 действиях и 16 сценах

Действующие лица:

Гриня – 12 лет, ученик московской школы

Виталина - 12 лет, ученица московской школы

Тьерри – 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Франции, главный физик

Мэй-Лин - 12 лет, жительница учебного центра «Оазис», родом из детей природы, парапсихолог

Вадим – 35 лет, куратор учебного центра «Оазис»

Ли-Энн – 31 год, главная старейшина детей природы из Долины Солнца

Стас – 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Иркутска, главный программист

Энди -13 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Англии, ди-джей, музыкант

Рита – 13 лет, жительница учебного центра «Оазис», родом из Питера, химик

Эмиль – 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Швеции, физик

Зиан – 12 лет, житель учебного центра «Оазис», родом из Китая, химик

Юань – 11 лет, сестра Зиана, жительница учебного центра «Оазис», родом из Китая, химик

Робер – 13 лет, житель учебного центра, родом из Франции, главный химик

Анна и Марта – 11 лет, близнецы, родом из Германии, физики

Кун-Тэй – 12 лет, жительница Долины Солнца, родом из детей природы, подруга Мэй-Лин

Лиля – 12 лет, ученица московской школы, одноклассница Грини и Виталины

Дима – 12 лет, ученик московской школы, одноклассник Грини и Виталины

Фо-Босс – 45 лет, самый главный в Обществе Хранителей Великой Элестры

Главный старейшина ОХВЭ (Общества Хранителей Великой Элестры)

Пожилой и молодой старейшины ОХВЭ (Общества Хранителей Великой Элестры)

Пожилой и молодой старейшины детей природы из Долины Солнца.

Одноклассники Грини и Виталины

Ребята из учебного центра «Оазис»

Ребята и взрослые из Долины Солнца

Двое телохранителей Фо-Босса

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена первая

(Конец учебного года. Пикник на окраине ближайшего лесопарка. На белом экране – сзади на сцене от пола до верха: деревья, закат. Тарзанка закреплена наверху, на ней Виталина. Костер, части разобранного мангала рядом с

костром. Справа на сцене ёлка, слева – пенёк. Школьники-шестиклассники (двадцать четыре человека) раскачивают тарзанку с Виталиной).

Гриня. Витка, открой глаза! Глаза открой!

Лиля. Наша умница-разумница! Надо же, она тоже умеет зажигать!

Виталина. Хватит! Прекратите!

Лиля. Да пусть еще полетает!

Гриня. Остановите!

(Ребята останавливают тарзанку. Виталина слезает с нее и садится на пенёк Гриня подходит к костру).

Гриня. Вы делайте шашлыки, а я пока мангал собираю.

(Гриня ранил палец об острую стенку мангала, машет рукой и вытирает палец о белую футболку).

Гриня. Ну вот! Теперь я раненый. Есть у кого-нибудь пластырь?

(Пять девочек, одна из них Лиля подбегают к Грине и протягивают ему пластыри. Виталина встает с пенька и тоже бежит к Грине, на полпути останавливается и снова садится на пенёк. Гриня берет пластырь у Лили и приклеивает на порезанный палец. Ребята начинают делать шашлыки, нанизывая на шампуры кусочки мяса и овощей).

Дима. Фу! Какой отвратный запах пошел откуда-то.

Лиля. Там же свалка на краю лесопарка! Ветер поменялся и теперь дует с той стороны!

(Ребята-одноклассники уходят со сцены, Виталина

встает с пенька. Гриня стоит рядом с костром).

Виталина (*обращается к залу*). А ведь раньше Гриня не был таким крутым. Он пришел в наш шестой класс в начале учебного года. Гриня появился на пороге класса, длинный, худой, сутуловатый. Я протирала школьную доску, а он уставился на меня и сразу же предложил пойти в кино.

Гриня (*обращается к залу*). Первое, что пришло в голову, кино. «Пойдем в кино!». И ее ответ, снисходительный, с очаровательной улыбкой: «Я тебя не знаю, для начала нужно хотя бы познакомиться». Да Гриня я, Гриня! А как тебя зовут? И она: «Виталина». Неужели бывают такие красивые имена у девчонок?! И ее ответ: «Гриня? Знаешь, все же нескольких минут знакомства для меня маловато, чтобы принять приглашение».

Виталина. Какое-то время Гриня пробовал, как умел, ухаживать за мной. Ждал возле школы, чтобы проводить до подъезда, дарил мне цветочки, сорванные на ближайших клумбах. Я принимала его ухаживания, как должное, но от приглашений сходить куда-нибудь вежливо отказывалась. А на школьной новогодней дискотеке весь вечер танцевала с Димкой – соседом по парте, спортсменом-легкоатлетом.

Гриня. К концу праздника я был вне себя от досады. В школьном дворе я решил поговорить с Димкой по-мужски, за что получил от него сначала по носу, а потом совет: «Оставь Витку в покое, займись лучше собой, посмотри на кого ты похож!»

Виталина. И он оставил меня в покое. И занялся собой. Тренажерный зал, книжки по психологии, модная стрижка. Теперь Гриньку не узнать.

Гриня. Навыки программиста-хакера только добавляли мне обаяния. Я начал весело проводить время, наверстывая упущенное, ходил с подружками поесть мороженого и катался на гироскутере. И только Виту я больше никуда не приглашал.

Виталина. Я вижу, что по-прежнему нравлюсь ему. Сейчас я с радостью приняла бы все его знаки внимания! А с нового учебного года я перейду в седьмой класс уже в другую крутую школу с химическим уклоном, и Гринька останется в прошлом!?

(Лиля и Дима подходят к Грине. Лиля кладет ему руку на плечо).

Лиля. Гринь, там ребята фейерверки готовят.

Дима. Давай быстрее. Только тебя и ждём.

Гриня. Да, сейчас приду.

(Лиля и Дима уходят со сцены. Виталина быстро подходит к Грине).

Виталина. Гринь, мобильник разрядился. Дай позвонить!

(Гриня протягивает Виталине мобильный телефон, она берет телефон и скрывается за ёлкой).

Виталина. Я ненадолго.

Гриня *(недовольно)*. Что прячешься? Секретный разговор

с поклонником?

Виталина (с нарочитым равнодушием в голосе, выглядывая из-за еловых веток). А не все ли тебе равно?

Гриня (нарочито громко). Мне все равно! Но мой телефон предназначен для серьезных разговоров!

Виталина. Ах, для серьезных? Сейчас посмотрим: «Гринечка, спасибо за кофе-гляссе и вкусные пироженки».

Гриня (сердито). А ну верни мобильник!

(Виталина снова прячется за ёлкой).

Виталина. Сейчас верну, только дочитаю! Такая интересная переписка!

(Гриня убегает за ёлку. Виталина выбегает с другой стороны ёлки и убегает со сцены. Гриня бежит за Виталиной. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: деревья ночью, луна, перед деревьями посередине экрана внизу черное пятно с серебряной каймой, примерно полтора метров шириной и высотой. Виталина и Гриня выбегают на сцену, останавливаются возле пятна и смотрят на него).

Гриня. Мобильный верни.

(Виталина размахивается и закидывает мобильный телефон в глубину пятна – пятно на экране на молнии, его можно растягивать и застегивать. Гриня хватается за голову и ныряет вглубь пятна).

Виталина. Гриня, прости!

(Виталина ныряет вглубь пятна вслед за Гриней. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: бе-

рег озера, горы, деревья, рассвет. Справа на сцене большой камень, выше человеческого роста. Посередине экрана снизу черное пятно с серебряной каймой, из него выпрыгивают Гриня и Виталина. Пятно исчезает. Виталина ёжится и всматривается в рассвет).

Гриня. Завораживает.

Виталина. Да, только холодно очень. Похоже, здесь уже утро.

(Гриня снимает с себя футболку и протягивает ее Виталине. она надевает футболку. Из-за большого камня справа сцены выходят двое ребят в зеленых гидрокостюмах со снятыми капюшонами и масками, на вид ровесники Грини и Виталины, это Мэй-Лин и Тьери. Мэй-Лин, протягивает руку сначала Грине, потом Виталине).

Мэй-Лин. Мэй-Лин.

(Тьери стоит с недовольным видом, смотрит вверх Грини и Виталины, руки им не подает).

Тьери *(обращаясь к Мэй-Лин).* Они использовали наш ход! Теперь мне придется делать новый!

Гриня. Это же эсперанто! Он говорит на эсперанто!

(Примечание: для зрителей все герои всегда говорят по-русски).

Виталина. Эсперанто?

Гриня. Ты разве не слышала про такой язык? В конце XIX века Людвиг Заменгоф придумал международный язык эсперанто. На новом языке это слово означает «надеющийся».

ся». Наверно он надеялся на понимание между разными народами.

(Мэй-Лин и Тьери кивают, услышав знакомое слово).

Виталина *(пожимая плечами)*. Жаль, что я знаю только английский, французский, испанский и латынь.

Гриня *(в сторону)*. Задавака.

Гриня *(обращаясь к Виталине)*. Думаю, мы перенеслись в будущее, здесь похоже все говорят на эсперанто. Точно, мы в будущем, обрати внимание, какие у них странные имена.

Виталина. Тьери – французское имя. А Мэй-Лин, вот у нее точно странное имя. Может мы и в будущем, но природа вокруг – лес и озеро – прямо как у нас.

Гриня *(обращаясь к Виталине)*. Радует, что в будущем еще осталась природа.

Гриня *(обращаясь к Мэй-Лин)*. Чем мы можем вам помочь?

Тьери *(сердито)*. Ничем. Лучше бы вы вообще не лезли, куда не следует.

Мэй-Лин. Мне снился сон, что придут двое. Они другие люди, им со стороны будет многое видней. Они нам помогут. Эти двое – вы.

(Виталина и Гриня молча переглядываются).

Мэй-Лин. Тьери бывает не в духе, когда что-то идет не по плану. Он хотел сделать мне подарок. Я мечтала побывать в Москве, а то Париж, Лондон, Пекин. Но я чувствовала, что все пойдет по-другому.

Гриня (*в сторону*). Тоже задавака.

Тьери. Нам пора возвращаться. Раз Мэй-Лин хочет, мы возьмем вас с собой.

Гриня. Вы бы спросили сначала, хотим ли мы с вами идти!

Тьери. Если хотите, можете оставаться здесь. Идем, Мэй-Лин.

(Гриня что-то шепчет Виталине на ухо. Виталина пожимает плечами и разводит руками).

Мэй-Лин.

Место, куда мы хотим вас пригласить довольно-таки интересное. Вам понравится.

(Мэй-Лин вынимает из рюкзака Тьери два зеленых гидрокостюма).

Мэй-Лин. Вот два гидрокостюма. Все же не зря мы их взяли! Сейчас расскажу, как ими пользоваться. Вы отправитесь с нами в учебный центр «Оазис», он здесь недалеко, под водой.

Гриня. Это школа что-ли?

Мэй-Лин. Можно и так сказать.

Гриня. Так ведь каникулы!

Тьери (*нарочито серьезно*). У нас нет времени на каникулы. Дорог каждый день!

(Тьери подходит к Виталине и помогает ей надеть гидрокостюм. Гриня одевается сам под пристальным взглядом Мэй-Лин. Они вчетвером подходят к экрану с озером).

Сцена вторая

(На экране: металлическая стена, почти вся покрытая зелеными водорослями, в стене овальная зеленая металлическая дверь. На сцену к двери выходят, словно плывут, Тьерри, Мэй-Лин, Виталина и Гриня. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: серебристая металлическая стена с необычными графическими изображениями. Снизу перед экраном, металлический низкий длинный шкафчик с ящичками (или дверцами). Мэй-Лин, Тьерри, Виталина и Гриня снимают с себя зеленые гидрокостюмы и убирают в ячейки шкафчика).

Мэй-Лин. Это шлюз, мы им редко пользуемся. Это наш учебный центр «Оазис». Водоросли на поверхности – маскировка на всякий случай, хотя здесь есть система безопасности. Для людей без специальных гидрокостюмов дверь никогда не откроется.

Тьерри. Здесь учатся одаренные ребята из нескольких стран. У них нет близких родственников, они попали сюда, когда им было восемь-десять, сейчас, соответственно, им одиннадцать-тринадцать. Нам с Мэй-Лин двенадцать.

Гриня. Ничего себе!

Виталина *(задумчиво)*. Нам тоже двенадцать.

Мэй-Лин *(торжественно)*. Просто так сюда учеников не берут, придется сказать, что Виталину я приглядела в ближайшем интернате, а ты Гриня, будешь моим братом, четве-

роюродным!

Гриня *(со смехом)*. Почему четвероюродным?

Мэй-Лин. Надо же как-то объяснить твои паранормальные способности. Там, откуда я родом, у всех есть такие способности.

Гриня *(обращаясь к Виталине)*. Представляешь, Мэй-Лин, оказывается, моя сестра, четвероюродная.

(Виталина пожимает плечами).

Мэй-Лин. Ладно, давайте о более серьезных вещах, но не здесь.

(На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: тропическая оранжерея. Небольшой водопадик, красные крупные цветы. Журчание воды, тихое пение птиц. Перед экраном скамейка – сделана из металлического шкафа-чикка, покрытого красной тканью. Ребята садятся на скамейку).

Мэй-Лин. Оранжерею на самом нижнем, красном уровне мы создали для созерцательного отдыха.

Тьери. Нервы восстанавливать, а то почти все время в замкнутом пространстве. Мы очень редко выплываем на поверхность.

(Виталина разглядывает красный цветок размером с ее голову).

Виталина. Как же здесь красиво!

Мэй-Лин. У меня вопрос, с Гриней понятно, а Виталина, что умеет?

Гриня. Она химик, выиграла районную и городскую московские олимпиады по химии.

Виталина. Давай я сама расскажу о себе, а ты переводи. Я биохимик по призванию, изучаю свойства воды, почти раскрыла состав двух эликсиров, рецептура которых утеряна далеко в древности. О них много рассказано в народном фольклоре, как о живой и мертвой воде. Мертвая вода регенерирует ткани живых организмов, а живая – заново запускает механизмы жизнедеятельности.

Тъери. О-ла-ла!

Мэй-Лин. Отлично! Но Виталине нужно выучить эсперанто, а то без него у нас не обойтись.

(Гриня шепчет Виталине на ухо).

Виталина. Думаю, у меня получится, я уже знаю несколько иностранных языков.

(Гриня шепчет перевод Мэй-Лин на ухо. Тъери демонстративно отстраненно смотрит на водопад).

Мэй-Лин. Язык нужно знать уже сейчас, я тебе помогу. Ложись на скамейку.

(Виталина ложится на скамейку. Мэй-Лин подносит руки к вискам Виталины. Пальцы Мэй-Лин слегка дрожат от напряжения, она словно вкладывает что-то невидимое Виталине в голову).

Мэй-Лин. Виталина, как ты себя чувствуешь?

(Виталина встает со скамейки).

Виталина. Прекрасно! Не может быть... я тебя понимаю!

(Мэй-Лин дышит как после легкой пробежки, она смотрит на Виталину и улыбается. Шуриание в углу сцены, ребята смотрят в ту сторону).

Гриня. Ветер?

Тьери *(качая головой)*. Здесь не бывает ветра. У нас тут водятся домашние животные: попугаи, несколько кошек, черепахи. Попугай наверно пролетал.

Мэй-Лин. Давайте лучше познакомим гостей с нашим куратором Вадимом. Именно он создал на основе заброшенной базы своих предков учебный центр «Оазис», а мы вместе с ним разработали программу «Великий переезд».

Виталина. Так ли обязательно учащимся здесь быть... без близких родственников?

Тьери. Думаю, так всем спокойней. Ребят никто особенно не ищет, они ни по кому не скучают и заняты здесь интересными научными изысканиями. Я сам сирота, совсем не помню своих родителей, вырос в приюте на окраине Парижа. Мне всегда легко давались логика и математика, я сам начал изучать физику. После побед в различных конкурсах, мне прочили обучение в Сорбонне и грандиозное будущее.

Мэй-Лин. Я тогда помогала Вадиму искать ребят для учебного центра. Мне удалось найти в интернете информацию о Тьери, и мы с Вадимом по горячей путевке отправились в Париж. Тьери нам был просто необходим. Кроме него в «Оазис» с нами приехали, его друг Робер – просто мегахимик и еще один паренек Энди, он сам напросился к нам в

команду. **Тьери.** Энди прибыл из Лондона по обмену в школу, где учились мы с Робером. Он ди-джей и отличный организатор. Мэй-Лин познакомилась со мной как бы случайно. Мне было девять, и девчонки мне тогда казались, как бы помягче сказать, не очень умными, в отличие от Мэй-Лин.

Мэй-Лин *(со смехом)*. Спасибо за комплимент, Тьери!

Тьери. Мы с Мэй-Лин очень сдружились. Я знаю, что ей можно доверить самую секретную информацию в мире, и она никому не расскажет. Мне здесь сначала все нравилось: и оснащение лабораторий, и сами цели, ради которых был создан центр.

Виталина. А теперь?

Тьери. Теперь? Теперь я начал скучать по Парижу, по Франции. Пусть у меня нет родителей, но у меня есть родина.

Гриня *(обращаясь к Мэй-Лин)*. Ты тоже из приюта? Если не хочешь, не отвечай.

Мэй-Лин. Я из детей природы. Они живут в Долине Солнца. У нас нет приютов, если кто-то остается без родителей, то о нем заботятся всей общиной. Но сейчас не обо мне, все ребята скоро должны будут покинуть «Оазис» и улететь на другую планету. До отлета остался всего месяц. Если кто-то из нас не захочет улетать пятнадцатого июля, он вернется к себе на родину.

Тьери. Вы поняли? Для всех, близких родственников у вас нет.

Мэй-Лин. Сейчас мы пойдем по коридорам, ничему не

удивляйтесь.

Тъери. В Оазисе своеобразная мода на одежду и причёски, мода меняется каждую неделю. Сами увидите!

Гриня. «Оазис» – школа для особо одаренных, школа будущего. Придется привыкать к здешним порядкам.

Виталина. Наша одежда здесь наверно совсем не современна?

Мэй-Лин (обнимая Виталину за плечи). Скоро у вас будет подходящая одежда.

(Ребята вчетвером подходят поближе к экрану. На экране двери стеклянно-хрустального лифта).

Тъери. Добро-пожаловать в наш панорамный лифт. Мы сейчас на самом нижнем красном уровне. Кабинет Вадима на самом верхнем, седьмом, фиолетовом.

(На экране по очереди мелькают фотокартинки с уровнями: оранжевый – несколько ребят с разноцветными волосами и в разноцветных одеждах; жёлтый; зелёный уровни).

Мэй-Лин. Здесь различные лаборатории, поэтому в коридорах пусто.

(Голубой уровень – пятеро разноцветных ребят. Синий уровень – шестеро разноцветных ребят).

Гриня (усмехаясь). Позитивненький здесь народец.

Виталина (обращаясь к Тъери). Тебе не нравится разукрашиваться?

Тъери. Я тоже иногда, как ты это назвала, разукрашиваюсь. Но чтобы каждый день, нет, мне это не нужно! Хотя

именно я первым понял, что ребятам не хватает ярких красок. Именно я придумал чудо-одевалку, из которой все выходят разукрашенными.

Виталина. Ты? Расскажи!

(Фиолетовый уровень. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет. На экране: фиолетовая стена цвета металлик с раздвижной дверью. На двери табличка – «Вадим. Куратор учебного центра «Оазис»).

Виталина *(обращаясь к Тьери).* Расскажи сейчас!

Тьери. Мы живём в замкнутом пространстве, нас двадцать два человека, с вами – двадцать четыре. От такой жизни некоторые начали бунтовать и пытаться бежать.

Мэй-Лин. Пару человек пришлось отпустить, предварительно стерев память. По взаимному согласию с ними.

Виталина. Ты можешь так запросто стереть память? Да ты опасный человек!

Тьери *(с улыбкой).* Ты тоже будешь опасна, когда создашь эликсиры живой и мертвой воды.

Мэй-Лин. Но чтобы повернуть такое, нужно много сил. Здесь нет солнца, травы, деревьев, мне очень сложно самостоятельно добывать энергию. Правда, у меня есть талисман из Долины Солнца, он мне помогает собирать энергию буквально из воздуха.

Гриня. Ты здесь одна такая?

Мэй-Лин. Да, одна, но скоро все будут думать, что нас двое. Дети природы на самом деле не поддерживают проект

«Оазис», они вне любых проектов. Я – исключение, но у меня свои личные мотивы.

Виталина. Но все же, почему ты здесь?

Мэй-Лин. Пока не могу сказать. Позже. Так вот, из-за отсутствия досуга «Оазис» потерял ценных ребят, а Вадим начал сомневаться в правильности своей затеи. Тогда Тьери всех спас.

Тьери. Спас, слишком громко сказано, я изложил свои идеи, и мы вместе сделали их реальностью. В обычные скучные одевалки в комнатах, оставшихся от предков Вадима, я буквально добавил красок. В Оранжерее на красном уровне появились настоящие животные – попугайчики, рыбки, кошки, морские свинки. Мы соорудили водопад и добавили цветочков. Кстати, растительность в Оранжерее полностью искусственная.

Гриня. Как искусственная ?!

Тьери. Вся растительность полимерная, в основном акриловая. Например, мягкая зеленая травка, такая приятная на ощупь, тоже из акрила.

Виталина. А как же ароматы цветов?

Тьери (*с улыбкой*) Ты же химик! Самопроизвольное распыскивание мини-аэрозолей с отдушками, идентичными натуральным. Оранжерея для души, а для поддержания тела в отличной физической форме мы оборудовали тренажерный зал, здесь же на красном уровне.

Мэй-Лин (*восторженно*). Последний шедевр Тьери – Ан-

тиДиско! Энди устраивает АнтиДиско по воскресеньям вечером, каждый раз с новой музыкальной программой. На сенсорных сценах иногда можно увидеть анонсы.

Тьери. Здесь у нас все стены сенсорные, на них то и дело появляется разная информация.

Гриня. АнтиДиско? Там танцевать-то можно? Или только музыку слушать?

Тьери. Можно, конечно, анти от слова антигравитация, невесомость.

Мэй-Лин. Смотрите, видеоролик начинается!

(На экране: видеоролик про АнтиДиско, танцы в невесомости. «Сегодня в 20.00 АнтиДиско в банкетном зале на оранжевом уровне. Пара разноцветных ребят то парит в воздухе над островком-возвышением, то переворачиваясь вниз головой, то опускались вниз, продолжая танец, остальные ребята танцуют рядом на полу. В конце ролика крупными буквами: «Вместе оторвемся... от пола!»).

Тьери. Под возвышением находится антигравитационная установка, ее силу притяжения регулирует наш ди-джей Энди.

(Гриня одобрительно кивает и пожимает Тьери руку).

Гриня. Очень круто! Я мечтаю испытать чувство невесомости!

Виталина. Мне как-то на полу привычнее, хотя идея отличная! Тьери, и когда ты успеваешь придумывать все эти штуковины? У тебя же есть более важные исследования.

Тъери. Сам себе удивляюсь. Но самое главное мое детище – ходы. Прибор, который открывает ходы, называется «Скороход». Название придумал Эмиль, мой главный помощник. Он все больше молчит, зато как скажет! Всякие развлекалочки – отдых для моего мозга.

Мэй-Лин. А теперь пойдёмте к Вадиму.

Сцена третья

(Кабинет Вадима. Вся мебель в кабинете фиолетовая. На экране: фиолетовая стена с фоторамками, серебристые графики и схемы, полки с книгами. Посередине на сцене письменный стол. За ним в кресле сидит Вадим. Справа от стола фиолетовый диван. Слева от стола два фиолетовых кресла. Мэй-Лин с Гриней садятся на диван. Тъери и Виталина садятся на кресла.)

Мэй-Лин. Вадим, представляешь, это Григорий, мой четвероюродный брат. Он из общины детей природы, живущих в Тибете в Долине Солнца.

Вадим *(задумчиво потирая подбородок)*. Значит, Григорий твой земляк. Помню эти земли. Горная долина. Солнце. Красивые спокойные люди.

Мэй-Лин. Виталина сама не помнит, откуда она родом, и как оказалась в ближайшем интернате. Поговорив с ней, я поняла, что она – подарок небес. Виталина хочет создать эликсиры живой и мертвой воды.

(Вадим встает из-за стола и подходит поближе к Вита-

лине).

Вадим. Тебя тоже интересует данная тема? Ты считаешь, что это не сказки?

Виталина. Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок! Еще Пушкин сказал.

Вадим (*одобрительно кивая*). А ты смышленная! Согласен, в древних сказаниях хранится много секретов. Меня раньше очень этот вопрос занимал, очень занимал... Что ж, дерзай! Ты совсем не помнишь, откуда ты или не хочешь вспоминать?

Виталина (*смотря в пол*). Совсем не помню.

Вадим. Раз Мэй-Лин говорит, что ты подарок небес, я склонен ей верить, оставайся у нас. Завтра обсудим на посиделках твои исследования. Гриня, ты тоже подготовь доклад в свободной форме. Знакомьтесь с ребятами, обживайтесь и отдыхайте. Ах, да! Чуть не забыл!

(Вадим подходит к столу и вынимает из него два серебряных браслета и две ластиковые карты, голубую и синюю, он вручает Виталине голубую карту и браслет, а Грине – синюю карту и браслет. На сцене гаснет свет. На сцене включается свет только над краем сцены. На краю сцены Мэй-Лин, Тьерри, Виталина и Гриня. Виталина аккуратно надевает браслет на руку и разглядывает его. Гриня крутит браслет на пальце. Тьерри хватается за руку и отбирает браслет.

Гриня. Ты что?! Умный слишком?

Тъери (*усмехаясь*). Конечно, умный! Это сенсорный браслет, упадет, ударится, и останешься без связи.

Гриня. Без какой связи?

Тъери. А без никакой!

Виталина. Я думала, что это серебряное украшение.

Мэй-Лин (*кивая*). Да, это средство связи, у каждого браслета есть свой уникальный номер. Нужно нажимать на браслет в течение пяти секунд, и он включится.

Тъери. Сюда уже занесены данные всех, кто находится на территории «Оазиса». Специально к уху и ко рту подносить браслет не нужно. Говорите так, словно собеседник с вами рядом. Еще в нем есть индикатор окружающей среды, градусник, камера, аудио и видео плееры и много всякого-разного.

Виталина. А зачем нужны пластиковые карты?

Мэй-Лин. Это карточки от ваших комнат, такие бывают в отелях.

Гриня. Понятно. А что нам нужно будет завтра рассказывать в своих докладах?

Мэй-Лин. Ничего особенного! Расскажите о ваших способностях, достижениях, прошлых и будущих проектах. Я научу некоторым фокусам Гриню.

(Виталина недовольно смотрит на Мэй-Лин).

Тъери. Виталина, я помогу тебе с докладом. Пока же вам лучше отдохнуть в своих комнатах.

Сцена четвертая

(Сцена поделена на три части. Сначала освещена левая сторона сцены. Синий уровень на небольшом возвышении. Комната Грини. Середина сцены – коридор, без возвышения, в нем автомат, похожий на автомат со снеками (середина сцены затемнена). Правая сторона сцены, без возвышения. Голубой уровень. Комната Виталины (правая часть сцены затемнена). В каждой из комнат кровать, небольшой письменный стол, крутящийся стул. На стенах несколько пустых сенсорных фоторамок, рисунки на стенах, обозначающие встроенные полки. В углу каждой комнаты иштуковина, напоминающая круглую душевую кабину с зеркалом. Комната Грини. Гриня, похлопывает по круглой иштуковине рукой).

Гриня. Что это за фиговина?

Тьерри *(несколько свысока)*. Сам ты фиговина. Это и есть одевалка, я про нее уже рассказывал. Она же и душевая кабина. Сейчас я тебе все тут покажу, чтобы ты случайно ничего не сломал.

Гриня. У вас во Франции все такие?

Тьерри. Какие?

Гриня. Надутые, как индюки! Хотя наверняка ты единственный в своем роде.

Тьерри. Конечно, единственный! От индюка слышу!

(В комнате Грини гаснет свет. Включается свет в комнате Виталины. Мэй-Лин берет в руки тоненький серебристый пульт).

Мэй-Лин. Одевалка – это шедевр! В ней можно украсить трико самыми разнообразными орнаментами, поменять прическу и цвет волос и еще много чего.

Виталина. Мне как химику любопытен состав, но Тьери же физик...

Мэй-Лин. Мы работаем одной командой. Тьери пришла в голову идея, он все разработал технически, а ребята из химической лаборатории уже придумали наполнение. Краска для одежды наносится на специальное трико коричневого цвета. Трико тоже из дышащей, пропускающей влагу ткани. Вот здесь в стене ты найдешь таких штук десять. Одного хватает на неделю. Вечером встанешь под душ прямо в одежде и с тебя смоется все: и цвет волос, и цвет одежды.

(Гаснет свет в комнате Виталины. Включается свет в комнате Грини).

Гриня. Ладно, проехали. Значит, ты говоришь, трико можно разукрасить как угодно? Интересненько! А когда запасные трико закончатся, что тогда?

Тьери. Старые трико относишь в специальный контейнер в коридоре, они пойдут на переработку, и из них получатся новые. Очень удобно! Не нужно нигде покупать одежду, стирать и зашивать ее.

Гриня. А откуда вы берете обувь?

Тьери. Оттуда же, в соседнем отделении на стене. Эластичная основа для обуви коричневого цвета раскрашивается тоже в одевалке. Давай покажу.

(Тъери заходит внутрь и выходит в красных кедах с темно-зелеными полосками).

Гриня. Круто!

(Гаснет свет в комнате Грини. Включается свет в комнате Виталины. Мэй-Лин заходит в одевалку и выходит с зелеными волосами в темно-коричневом трико с золотисто-медным орнаментом).

Виталина *(восхищенно)*. Вау! Да ты настоящая древесная фея!

Мэй-Лин *(улыбаясь)*. Я и в жизни фея.

Виталина. Точно, это твой образ. Иди так на АнтиДиско! Интересно, какой образ соответствует моему внутреннему я?

Мэй-Лин *(медленно)*. Ты... ты задумчивая, загадочная принцесса, одиноко живущая в высокой башне старого замка. Там ты спокойно размышляешь о жизни и ставишь свои химические опыты.

Виталина. Ой, как поэтично!

(Виталина со смехом ныряет в одевалку и выходит в темно-синем трико, покрытом серебряными цветами. Виталина разглядывает себя в зеркале).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.