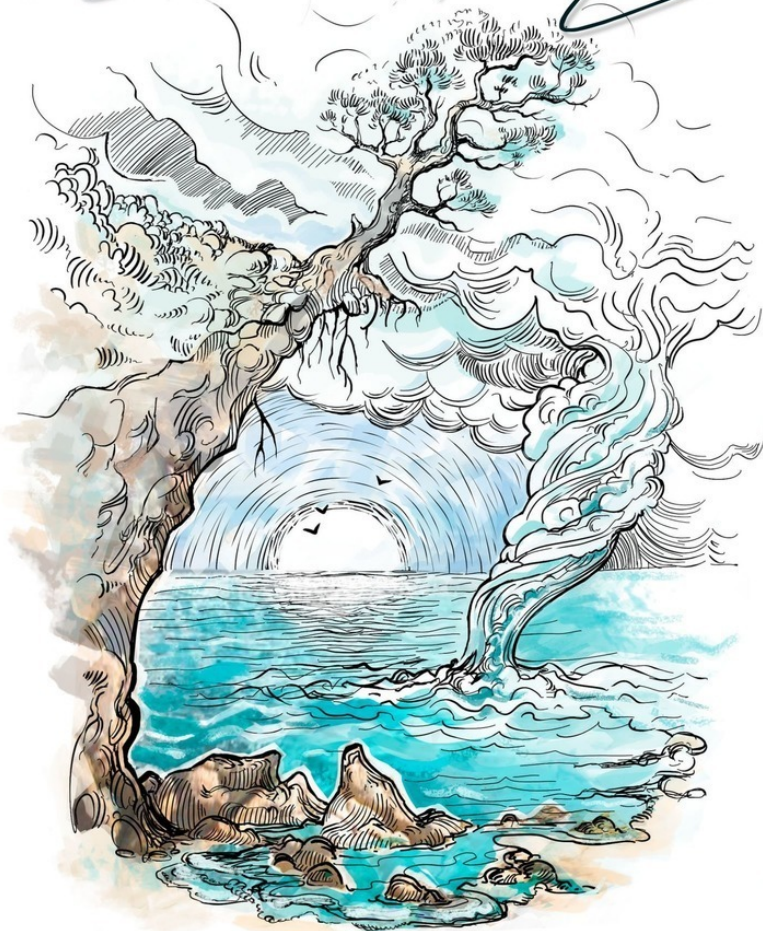


Александр Колманов

Ветер



Александр Колганов

СТИХИЯ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39411323

ISBN 9785449374950

Аннотация

Человек мыслит образами. А потом в его жизни появляются любовь и страсть, страх и смелость. А из чего состоит образ? Можно ли найти его составные части? Слово «стихия» имеет несколько значений: это и основные силы природы, и явления природы, ничем не сдерживаемая сила, и простое, неразлагаемое вещество. Природное основание. Строки, пришедшие ко мне, отражают мой взгляд на мир вокруг. Для меня они являются основой, которая создаёт мою жизненную философию.

Содержание

Вступление	6
Тридцать первое августа	8
Небо отражается в море	18
Я вижу мир	25
Восток. Дальний. Преображение	41
Здесь нет метро	44
Мне вчера приснился сон	47
В тишине звучит эфир	49
Конец ознакомительного фрагмента.	54

СТИХИЯ

Александр Колганов

Дедушке

Папе

Сыну

Иллюстратор Ольга Александровна Графова

Корректор Валерия Снегова

© Александр Колганов, 2018

© Ольга Александровна Графова, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4493-7495-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Вступление

Это не автобиография. Это, своего рода, фотография. Застывших ощущений, переживаний, впечатлений. Они не всегда связаны с реальными событиями, отношениями, людьми. Да, могли появиться на основе событий, отношений, отдельных персонажей. Вполне себе реальных и осязаемых. И получить дальнейшее развитие. Как это могло бы быть. Или как это было на самом деле. Для настоящей книги это не важно.

Много лет назад, внезапно, я понял, что не могу не записывать строки, которые проходят через меня. Они приходят ко мне постоянно, большую часть моей жизни. Появляются спонтанно. Иногда прямо в вагоне метро, купе поезда, на паспортном контроле, на переговорах, за рулём, за завтраком или ужином. Были периоды от трёх до пяти лет, когда не было ни одной строки. Думал – всё, закончилось. А потом они приходили снова.

Не так давно ощутил, что наступило время объединить всё, что приходило ко мне в разное время в одной книге. Нашёл черновики, перечитал то, что появилось в разные годы, и понял, что для меня это не просто стихи. Я имею в виду, это не только зарифмованные в разных стилях строки. Иногда удачно, иногда так себе.

Перечитывая страницу за страницей черновиков, сохра-

нившихся более чем за тридцать лет, увидел описанное этими строками, моё видение окружающего мира.

Из простого наблюдателя я становился участником, а иногда приближался к тому, чтобы стать инициатором событий. И становился им.

Человек мыслит образами. А потом в его жизни появляются любовь и страсть, страх и смелость. А ещё – семья, дети, дом, страна. И главное – интерес к жизни.

А из чего состоит образ, который возникает в голове? Можно ли найти те части, которые соединяются и составляют в результате искомый образ? И есть ли у этих частей название?

Слово «стихия» имеет несколько значений: это и основные силы природы, и явления природы, обнаруживающиеся как ничем не сдерживаемая сила, и простое, не разлагаемое вещество. Природное основание.

Строки, пришедшие ко мне, отражают мой взгляд на мир вокруг, мои ценности, представление о природе вещей. Для меня они являются тем неразлагаемым веществом, которое создаёт мою жизненную философию.

Тридцать первое августа

Стихи, вошедшие в цикл «Тридцать первое августа», написаны в период с 31 августа по 09 сентября 2018 года в ущелье недалеко от х. Бетта и замечательной бухты на побережье Чёрного моря, в 40 километрах от г. Геленджик.

Тридцать первое августа. Дождь.
Над ущельем стелется дымка.
Ты, возможно, солнышка ждёшь.
И тебя посетит улыбка.
Тридцать первое августа. Дождь.
Дымка стелется, запятая.
А в ущелье всё время вода
С неба льёт, час за часом играя.
С восходящим потоком с земли
Вверх идёт сероватая дымка.
Тихий шелест по листьям воды.
И ещё на лице улыбка.
Шелест сильный,
А как же жара?
Что была накануне, без края.
Тридцать первое августа. Дождь.
Дымка стелется, запятая.

Дождь, гроза и гром.
Совы кричали ночью.
Всё смывает вода.
И страхи уносит, точно.
Горы, предгорья, холмы.
Они помогают думать.
И даже могут помочь
Избавиться от безумия.
Дождь усиливает ход,
Шуршание веток и камни.
В который раз я задумался.
А дождь говорит: «А надо ли?
Просто всё отпусти и выдохни».
И оторвётся та незримая связь,
Что ниткой долго вьётся.
Лишнее смывает вода.
Гром отпугнёт, и дальше
Я продолжаю жить,
Вдаль уходя от фальши.

002

Дождь. К замедлению на перепутье.
Дождь. Это пауза и заминка.
Дождь. Не знаешь, где остановка.
Дождь. Это время тебе для разминки.

Дождь. Ты знаешь, он усиливается.
Дождь. Я знаю, похоже на правду.
Дождь. Всё смоем. Я понимаю.
Дождь. Пройдёт. Что же после останется?
Дождь. Хочу отделить и оставить.
Дождь. Да, силы и мысли, наверное.
Дождь. Спасибо тебе! Стало легче.
Дождь. Сейчас это время надежды.
Дождь. Уверенность и спокойствие.
Дождь. Смотри, всё сложилось и верно.
Дождь. Сейчас это время настроиться.
Дождь. И звук, и вибрация верная!

003

Плач уходящего лета.
Лето рыдает, уходит.
С неба спустилась стена.
Дождь весь день не проходит.
Лета ушедшего стон
Ночью стоял в ущелье.
Совы, шакалы, орлы.
Вся природа в смущении.
Всё, что хотела успеть,
Всё, что сказать и увидеть,
Всё превратилось в поток
С неба стеной, не обидеть.
Лето, когда в тишине гром

И над морем уходит
Вдаль, и лишь шум по листве.
С неба вода не проходит.
Лета прошедшего плач.
Залил ущелье обильно.
Мысли отправились вскачь.
Дождь взбаламутил их сильно.
Лето, спасибо тебе.
Ты вместе с нами. Я знаю.
Будешь всегда в тишине,
Солнцу подмигивать с краю.
Так и по новой,
На год. Силы собрали, и дальше.
Вместе с тобою вперёд. Движем.
И стану лишь старше.

004

Просто переключиться.
Выйти из суеты.
Взять и перенастроить.
Стать, наконец, на ты.
И говорить с судьбой.
Прямо, спокойно, легко.
Жить уверенно, ровно.
Как птица – с крыла на крыло.
Мысли вдаль улетают.
Солнце светит, и с ним

Я улыбаюсь и знаю
То, что известно своим.

005

Сны из ниоткуда,
Сны из темноты.
Сны приносят чудо,
Сны приносят мечты.
Сны переносят в сказку,
Сны переносят в быль.
Сны присылают подсказку,
Сны ощущаю штиль.
Сны проживаю ветер,
Сны узнаю восход.
Сны я летаю. Небо.
Сны, там другой отсчёт.

Времени

Силы

Пространства

Скорости

Смысла

Цвета

Сны, переход в девятое?
А это какая планета?

006

Ущелье.

Ночь.

Звуки.

Шакалы гоняют друг друга.

Совы кричат по кругу.

И свет идёт. Напрямую?

Тёмное небо. Насколько?

Звёзды видны в вышине.

И тонкая, тонкая нитка

Тянется прямо ко мне.

007

Закон времени

Всё происходит. Случается.

Так, как и было намечено.

Только вопрос остаётся.

Кто всё планировал?

Думал.

Сколько судьбой установлено,

Знать не дано нам.

Поскольку

Будет всегда натяжение:

Нервов,

Терпения,

Времени.

Всё придёт, знаю, и сложится!

В этом же есть решение!

008

Закон скорости

Хочется быстро и
хочется сразу.
Так, что сложилось бы
как по заказу.
Мысль появилась,
И всё получилось.
Быстро и складно.
Что, не случилось?
Чтобы найти скорость,
Важно расстояние.
Место и цель,
И, конечно, желание.
Двигаться к цели,
Но вот в чём загадка,
Цель изменилась.
И стало не гладко.
Но удивительно,
Если тебе жить интересно.
Идёшь по судьбе
Ровно, спокойно,
И силы с тобою.
Скорость – не важно.
Дойдём стороною.

009

Размеренно —

Размеренность.

Своевременно —

Своевременность.

Уверенно —

Уверенность.

Проникновенно —

Проникновенность.

И что же?

Описание ясно,

Но всё же,

На что всё это похоже?

Маяк?

010

Море и море. Дождь.

Ущелье.

Река.

Буря.

И всё, на выходе шторм.

Жаль, что не начало июля.

Уже одна треть сентября.

И лето ушло безвозвратно.

Пора обратно в Москву.

Сложилось?

Да!

Вероятно.

Стихии воды и земли,

Сплетаются вместе со мною.

Солнце, воздух, час тьмы.

Пора появиться покою?

Всю ночь бушевало вокруг.

Стихии слились воедино.

Я в центре, бокал шардоне.

Движение неотвратимо!

011

Саша и каша

Поэма

Часть 1. Вступление

Саша варил кашу.

Марина тянула резину.

Антон издал стон.

Часть 2. Развитие сюжета

Саша ел кашу.

Марина мяла перину.

Антон изучал протон.

Часть 3. Заключительная

Саша съел кашу.

Марина разглаживала перелину.

Антон услышал звон.

Финал. Слезы.

012

Небо отражается в море

Июль – Август 2018 года. Небо Черногории, Адриатическое море и Подмосковье. Небо всё объединяет.

Небо отражается в море.
Тихо Адриатика вторит.
Небо отражается в море.
Волна набегает на берег.
Небо отражается в море.
Мысли разбились по парам,
Небо отражается в море.
А что от меня жизни надо?
Небо отражается в море.
А если взглянуть из-за зеркала?
Небо отражается в море.
Что там? За лучом прожектора?
Небо отражается в море.
А ты, в аккурат между.
Небо отражается в море.
А взгляд с того места свежий!
Небо отражается в море.
Оттуда всё по-иному.
Небо отражается в море.
И это всё мне знакомо.

Успеть, попасть, прорваться?

К чему: в безумии гореть?

Из пекла вырываться.

К чему: не знать, где твой предел?

Где в жизни остановка?

К чему: прорваться и вспотеть.

И перебрать обновки?

К чему: пройти за поворот?

И заглянуть за сказку?

К чему: дышать, парить, мечтать?

И пропустить подсказку?

К чему: вопросы задавать?

И ожидать ответы?

К чему: весь этот текст?

К чему?

А есть ли смысл в ответах?

Похоже, есть.

Приходит мысль,

И ясность проступает.

Движение – жизнь.

Движение – смысл.

Оно не отпускает.

015

Яркая полоса

Небо перечеркнула яркая полоса.

Что это было?

Правда?

Лестница в небеса?
Как же по ней подняться?
Всю за мгновение пройти.
Так, что бы это мгновение
Ввысь смогло унести?
Ну, а потом вернуться.
Вмиг, и продолжить путь.
Дальше, по этой жизни
С мыслью в душе: «Не забудь!
Всё, что тебе открылось,
 Всё, что в тебя вошло,
 Всё, что в тебя вернулось.
 Всё, что произошло...»

016

Новолуние вместе с Марсом.
Я себя осознал, однако.
В моей жизни бывало всякое,
И всегда поднимался из мрака.
Отходил, выдыхал и снова.
Полнолуние вместе с Марсом.
Как же это мне всё знакомо.
Полнолуние вместе с Марсом.
Силы есть, и я знаю даже,
Для чего в этом мире мне всё это,
Там, куда я пришёл однажды.
В это время принять всё важное,

С благодарностью и почтением.
Полнолуние вместе с Марсом.
Жизнь прекрасна – реки течение.

017

Просто сделай шаг,
Просто закури,
Посто затянись,
В небо посмотри.
Завтра новый день,
Завтра с головой
В мысли о судьбе.
Ты хотел другой?
Это лишь вопрос,
В воздухе повис.
Жизнь идёт вперёд,
Точно вверх, держись!
Всё сложилось так,
Как хотел, желал.
Может быть, ещё что-то замечал.
И себе забрал только лишь своё.
Счастья и Удачи!
Это всё твоё!

018

Навеяно легендой Шоу – Дао

К Учителю как-то пришёл ученик.

Уныл и печален был его лик.

– Что ищешь? Ответь, ко мне с чем пришёл?

– Гармонию в жизни, но не нашел.

Скажи мне, мудрейший, поведай ответ.

Спокойствие есть?

или

Спокойствия нет?

Учитель затих, он не сразу сказал.

– Ты думал, я мысли свои потерял?

Обычно ты мысль направляешь вовне.

Там ищешь гармонию, на стороне.

Но поиски тщетны.

Спокойствия нет.

А если внутри, может, в этом секрет?

И далее, если спокоен внутри —

Гармония с Миром.

Ты как?

Посмотри.

– Всё понял, но всё же,

А есть ли баланс?

Гармония спокойствия!

И где импеданс?

– Ах вот, что ты ищешь!

Тоже вечный вопрос!

Поступки и мысли. Сравнять.

В этом спрос с тебя в этой жизни.

И счастье найти.

Ищите, любите, удачи в пути!

Я вижу мир перед собой

Для меня всегда было интересно выделить из окружающего меня мира то, на чём задерживался мой взгляд. Именно то, как я это увидел. Сочетание цвета, света и, конечно же, того эмоционального состояния, которое было в этот момент.

Потом появились строки, проходящие сквозь меня. Они приходят постоянно с середины девяностых.

А потом я задумался, понял, что ничего нового в методе познания мира я не открыл. Но вот, что меня заинтересовало.

В теории познания принято считать, что если двигаться от простого, части, к сложному – целому, то истинность исходных предпосылок не гарантирует однозначность вывода, основанного на этих предпосылках. Гарантируется только вероятность результата.

А если двигаться в своих исследованиях от целого к частному, то истинность общего гарантирует истинность частного.

Но так ли это на самом деле? Наблюдаю, рассуждаю, исследую...

Я вижу мир перед собой.
Он синий, жёлтый, золотой.
Он очень, очень разный
И потому прекрасный.
Я вижу мир перед собой.
Он в дымке солнца, он – живой.
Я вижу мир, я слышу звук,
А звуку вторит сердца стук.
Я вижу мир, я в нём живу.
Не сказка, это наяву.
Вот чудный пляж, вот дивный лес.
Вот берег моря, воды срез.
Вот запах лета, солнца луч,
И нет уж рядом темных туч.
Стихия ждёт, и если вдруг
Она закроет солнце,
В тумане, мгле, среди ночи,
Маяк возникнет – не кричи.
Увидишь свет, услышишь звук,
И ты спасён, и сердца стук
Тебя поддержит изнутри.
Прохлада, что ни говори.
Я вижу мир перед собой —
Он разноцветный, он живой!

Солнце играет лучами,
Волны затихли в бухте.
Солнце уже не в зените,
Но в середине июля.

Зной у воды – бывает,
Ветер несёт прохладу,
Зелень тебя укроет,
А, впрочем, что ещё надо?

021

Нормандия. Устрицы

Вода ушла, чтобы потом вернуться.
Так было, будет и, конечно, есть.
Спокойны краски дня, спокойны будни.
Солёный ветер шепчет: «А я здесь, я здесь...»

022

Нормандия. Обрывистый берег

Синий он, именно, точно – он синий.
Такой, что иначе не скажешь.
Синий – и берег, и небо его оттеняют даже.
Глубокий и иссиня-синий,
Спокойствием веет – и точно,
Высокий обрывистый берег,
Я на нём стою прочно.

023

Рижское взморье. Станция Саулкрасты

Утро. Туман. Залив.
Берега срез. Тихо.
Волны почти не шумят.
Дождик мелкий. Отлив.
Мысли затихли,
А что, день развернётся новый.
Солнце пока не взошло,
Кофе утром, попробуй.

024

Замок. Монтрё

Окно во время, нет, в пространство.
Себя я вижу или время?
Мелькают кадры киноленты,
Я вычленяю точно ритмы,
Я вижу пульс и слышу рифмы.
Окно в гармонию и вечность.
А может?
Да, и в бесконечность.

025

Маяки

Уверенность и постоянство

Стоят на страже.
Где стихия?
Уверенность и постоянство.
Ну? Что тут скажешь?
Как живые.
Спокойствие и простота,
Готовность быть и не сломаться.
Вот так всегда и есть, и было.
Они не могут взять и сдаться.

026

Озеро, а дымка, где?
Озеро, туман, и что же?
Звук и яркий свет,
Прямо над водой.
Он уверен – это нам поможет.

027

Закат. Греция

Закат, как горький шоколад,
На вкус приятен, точно, знаю.
Закат, как спелый виноград,
Пойду налью бокал Токая.
Закат, как зрелое вино,
Немного терпкий и приятный.
Закат, как вечное кино,

Его смотрю, и всё понятно.

028

Мосты. Лондон. Монтрё

Соединяя берега,
Объединяю две стихии.

Соединяя берега,
Я выпрямляю все кривые.

Соединяя берега,
Я делаю скачок в пространстве.

Соединяя берега,
Я воплощаюсь в постоянстве.

029

Баден-Баден

Золото восхода,
В небе тишина.
Воздух как хрусталь,
Взгляд уходит вдаль.

030

Баден-Баден. Два

Отблески осени после полудня.

Тени сквозь кроны,
Кроны и тени.
Всё очень плавно и не торопливо.
Отблески осени. Это красиво.

031

Тоскана. Подсолнухи

Золото,
Август,
Солнце.

Свет уходящего дня.
Яркие краски.
И что же?
Тайна и ветер.

И я?

032

Раубичи. Зелёный лист

Ветер несильный лист подхватил.
Ветер, что хочешь?
Себя я спросил.
Ветер, ты знаешь?
А знаю ли я?
Вопрос без ответа оставил меня.

033

Сан Мишель. Серебро отлива

После обеденный закат.
Ещё не село солнце.
Вода ушла, она придёт.
И будет бить о донце.
Сейчас момент,
Сейчас разрыв,
Во времени, пространстве.
Вода придёт из глубины,
Вода придёт из тишины,
Ты в этом постоянстве!

034

Яркие краски, яркие мысли.
Море эмоций.
Счастье – да, близко!
Всё, что сложилось,
Всё, что мечталось,
Всё получилось!
Всё удержалось!
Ищешь баланс
И найдешь, точно знаю!
Может быть, даже пройдёшь, и по краю!
Счастья
И веры в себя,
И здоровья
Мы желаем тебе

И не только сегодня!

035

Память. Это как?

Папин старший брат родился в 1924. В 1942 его призвали во флот и направили под Ленинград. А в 1943 пришла похоронка. Он навсегда остался Краснофлотцем.

В 1988 году, когда мне было те же 19, пришли строки:

Не думал он о том, что будет после.
Но так случилось, что уйти пришлось ему.
Туда, где вечно тихо будет,
Где золото не нужно никому.
Не думал он тогда, под Ленинградом,
В далёкие те цифры 42,
Что будут вспоминать о нём потомки,
С годами повзрослевшие слегка.

А где-то в последней трети нулевых я смог найти справку о безвозвратных потерях от 15 октября 1943 и узнать место братской могилы.

И тогда у строк, через двадцать лет, появилось название: «Северо-восточнее пос. Всеволожский, двести метров дороги, идущей на деревню Романовка».

Память. Это как?

036

Ода огню

Огонь,
Я преклоняюсь пред тобой.
Ты очень разный, ты живой.
Ты можешь сжечь, обаять, укусить.
С тобою прекрасно жить.
В тебя бесконечно смотрю и дивлюсь.
Спасибо тебе, я тобою горжусь.
Тебя уважаю и нежно люблю.
С тобой вечерами, Огонь, говорю.
Ты сила, стихия,
Ты сам по себе.
Я вижу, я знаю – опора в тебе.
Ты сильный,
Ты жесткий,
Ты можешь стереть.
Ты можешь, я вижу, вечно гореть.

037

Когда на улице дождь,
Я думаю, что грущу.
Когда на улице дождь,
Печаль свою отпущу.

Когда на улице дождь,
Весь день читать напролёт.
Когда на улице дождь,
Запущен новый отсчёт.
Когда на улице дождь,
Да полно об этом, пустяк.
Когда на улице дождь,
Я говорю – будет так!
Когда на улице дождь,
В дороге и снова вперёд!
Когда на улице дождь —
Я знаю, мне повезёт!

038

Февраль.

Метель.

Капель.

Апрель.

Не к месту, но весна настанет.

Живи!

Твори!

Внутри гори!

И сердце бить не перестанет.

Успеешь всё.

Ты знаешь как.

Всё сложится,

Ведь ты же знаешь!

Скользи по жизни,
Только так!
Дыхание.
Одно.
А тянет!

039

В этот февральский день
Ладится всё у природы.
А как же, что тут скажешь?
Давно
Искатель пришёл в мир новый.
Множество разных ролей
И, несомненно, жизнью
Разом сложились в одном
Штатском в этой Отчизне.
Успех приходит не раз.
Мысли теснятся плотно.
Ещё, вот ещё, сейчас:
Йогурт, к рифме, бесспорно.
К счастью ключи получить, выдохнуть,
снова собраться.
О! По регламенту быть.
Дальше идти, не сдаваться.

040

Придёт, проявится, простит,
Всё это – ты.
Себя узнаешь?

042

Остановиться на мгновение.
И вмиг мгновение продлить.
Услышать звук, увидеть небо,
И в этом силу дальше жить.

Остановиться на мгновение.
И в этом долго, долго быть.
Увидеть синь, услышать землю.
И всё сначала повторить.

Остановиться на мгновение.
И вдруг внезапно осознать,
Что в этой жизни, точно знаю,
Нам, в целом, нечего терять.
Мы лишь песчинка здесь, на склоне.
Мы часть большого Бытия.
Мы осторожны, беспокойны,
И вечно ищем своё я.
И лишь поймав, да, да, мгновение,
Мы выдыхаем и идём.
Бегут года, летят столетья,
Но лишь в мгновении живём!

043

А ещё будет Danterseries.
А ещё, мы навстречу рассвету,
Выйдем вместе, совсем в тишине,
Прихватив бутерброды в пакете.
А ещё будет воздух и дождь.
И не зонтик, а куртка и шапка.
И, возможно, полный рюкзак,
И, я думаю, даже палатка.
Мы живём лишь,
Когда мы живём.
Когда воздух и лёгкие вместе.
Я позволил вперёд заглянуть,
Чтобы было чуть-чуть интересней.

044

Немного вверх,
А после вниз.
И снова вверх, дыхание сбилось.
Да, этот воздух можно есть.
И сколько сил, скажи, на милость.
Ещё подъём, ещё воды,
Ещё глоток и вздох, всё снова.
Минули этот перевал, и дальше поднимаюсь в гору.

Я не пойму, что тянет ввысь:
Азарт, магнит или поиск чуда?
Одно лишь точно знаю я —
Я это чувство не забуду!

045

Восток. Дальний. Преображение

Строки просто приходят. В разное время. Дня и ночи, времени года, периодов жизни. Нет смысла объяснять, что этими строками хотел сказать. Это поток, который прошёл через меня и оставил след – текст.

Но в некоторых ситуациях считаю важным сказать об обстоятельствах, на фоне которых строки появились.

В детстве я мечтал быть конструктором ракетной техники, как Королёв. А ещё путешественником, как Тур Хейердал. Когда заканчивал школу понял, что идея стать конструктором победила.

А тем временем наступает 23 апреля 1985 года, и проходит апрельский пленум ЦК КПСС, на котором был официально объявлен курс на перестройку. В марте 1986 года решением XXVII съезда КПСС был закреплён курс на «ускорение и перестройку».

В цифрах это означало, что в ближайшие пятнадцать лет, к 2000 году, в стране должно было быть построено определённое количество предприятий, а они, в свою очередь, должны были выпустить столько продукции, сколько вся страна произвела до этого за семьдесят лет. В этом был количественный смысл «ускорения».

Где в этой перестройке я?

В школе я был секретарём первичной комсомольской ор-

ганизации. В том числе и поэтому пытался понять практический смысл этих решений для себя.

Поступил в 1986 году в МВТУ им. Н. Э. Баумана на тот факультет, где вероятность реализовать мечту и стать конструктором была очень высока. В те годы это был засекреченный факультет и точную специальность ты понимал только после третьего курса, когда завершались общеинженерные дисциплины.

На срочную студентов нашей кафедры не призывали с момента её основания в 1938 году. Казалось, что дорога к мечте достаточно ясная – учись, далее распределение, и всё сложится. Но оказалось, что весной 1987 года очередь служить срочную, несмотря на бронь, дошла и до моего года рождения. Отсрочку я получил только для сдачи экзаменов в летнюю сессию.

Так, в конце июня 1987 года, уже после успешной сдачи сессии, вместе с такими же, студентами первого-второго курсов МВТУ, МГИМО, МГУ, МАИ, МФТИ, у которых была временно отменена бронь, я оказался в аэропорту Домодедово. Наша команда узнала точный пункт назначения только после того, как была объявлена посадка на рейс.

Владивосток. Потом уже была Находка, пограничная часть с симметричным адресом полевой почты и несколько застав на побережье Японского моря с лиричными названиями.

По отдельности это всё понятно, но вместе долго не со-

единялось.

Хотя, глядя уже из сегодняшнего дня, всё сложилось достаточно легко и просто, как и последующие строки, которые приходили ко мне между июнем 1987 и маем 1989.

Здесь нет метро и нет такси

allegro molto

Здесь нет метро и нет такси.
Кричи в тайге и голоси,
Но лишь друзья придут спасти,
Когда в один из мрачных дней
Ты убежишь в лес от людей.
Да, край красив и край богат.
И тут никто не виноват,
Что лишь сильнейший может тут
Встречать зарю на склоне скал,
Которым много-много лет.
Да! В этом есть и весь секрет.
Природа – жизнь не под сукном,
Борьба со злом и дурачьём —
Всё это есть и у людей, и у зверей,
А на полях растут картофель и пырей —
Короче, проза наших дней.
Ты сам себе тут голова,
Да, прямо с ходу, без труда
Ты лихо встанешь до небес,
А можешь после гулко в лес

Свалиться быстро и уснуть,
Забиться от житейских дум,
Уйти и слушать тишину,
Ласкать руками синеву,
Решать заботы тех богов,
Что к нам пришли из тьмы веков:
Любовь иль разум – кто сильнее,
Мудрей, а, может быть, и злей.
Проблема вечная, весь люд
За тысячу лет не может вдруг
Однажды, в ясный день,
Когда стоит жара или тень,
Накрыла пеленой наш бранный мир,
Что в суете луной и солнцем озарим
Явился лежбищем твоим.
Не мне менять течение рек,
Когда и где бывает снег,
Но всё ж ответ я вам найду.
Когда, зачем и почему
Создали сей мир для людей,
Которым мало жизни всей
Найти отгадку всех причин.
Ломают руки, бьют мозги.
Но толку в жизни ни на грош,
Не сразу это разберёшь.
Лишь крепкий духом и рукой
Способен встать на правый бой.
Пойти вперёд на слом рутин,
Поднять добро из-под руин.

Как Данко, выбрать верный путь
И ни за что ни повернуть!

046

Твоя улыбка, как, впрочем, и ты.
Осталась там, на проспектах Москвы.
Да, не смог я тебя захватить или украсть.
Не пошла тогда в руку мне красная масть.
Но улыбку твою я всегда берегу —
Лишь закрою глаза, и она наяву.
Что мне делать: ответь, дай мне шанс еще раз,
С головой утонуть в глубине твоих глаз.

047

Мне вчера приснился сон

allegro assai

Мне вчера приснился сон.
Был он сладок и смешон.
Я не знаю лишь, о чём
Там мечталось так легко.
Небо было высоко,
А земля так далеко.
Я парил, как наяву,
Расшибусь, но не могу,
Повторить полёта я:
Вот, загадка здесь, друзья.

048

Кто видел неба синеву,
В лесу не раз примял траву,
Босой ногой сбивал росу,
Носил девчонок на руках
И видел солнце в облаках.
Тот не забудет никогда
Их яркий свет и звонкий смех,

Сияние глаз и ветерок,
Что тихо волосы трепал,
Прохладой свежей обдувал.

049

В тишине звучит эфир

allegro agitato

На землю спустилась ночь,
И в тишине звучит эфир.
Хочется убежать прочь,
Попасть на званый пир.
Увидеть старых друзей
И выпить с ними до дна.
А после плясать как ветер,
Срывающий снег с песка.
Чтоб долго тянулся час —
Как сутки, а лучше как год.
Я рад, что увижу Вас,
Раскусивших загадочный плод.
И нет ни забот ни дел,
Не надо рано вставать,
Скорей бы найти предел,
До которого никак не достать.
Но вот и окончилась ночь,
И рядом затих эфир.
Но верю – придет тот день,
Начнется огромный пир.

О, как хочу сейчас забыться,
Упасть в канаву и уснуть.
И чтоб спокойно пели птицы
В кустах сирени что-нибудь.
И отключиться, без разбору,
Забуть про все на свете вдруг.
Не знать ни где, ни что со мною,
Не ведать времени шаги.
И все же спросонья / очень скором /
Свои увидеть сапоги.
Вторые здесь, у нас в Приморье,
Да сколько им еще идти,
Пылиться по дороге,
Да молча общий груз нести.

Раз в жизни шанс нам выпадает
Святое что-то сохранить.
И жаль, не всякий понимает,
Что нужно этот шанс ценить.
Спокойно пьют и мерно курят,
Гуляют ночи напролет.
Но их звезда и не взойдет,

Блеснет лишь, головы закружит.
Есть те, кого судьба закрутит,
Куда-то к всем чертям несет.
Но все же ты кому-то нужен.
Коли руки жмут тебе потом.
Кому-то лавры и награды,
Кому-то служба день за днем.
Спины и рук не поднимая,
Как тот рабочий с молотком.
А главное – в том вся и прелесть,
Куда-то рваться из всех сил,
До райских кущ, на что надеясь?
Бежать, ползти не глядя вниз,
Всем фору дать, и все же, надеясь
Их обойти, и вырвать приз.

052

Отставить гитару, надеть аксельбанты.
Скорее гнедых запрягайте коней.
Ведь мы же господа – не гулящие франты.
За нами Отечество в море огней.
Скорее хорунжий надевайте Георгий,
Жаль, что не придется уже с ним гарцевать.
Хорунжий, во Франции с пьяной толпою,
Под стенами Лувра будешь счастье искать.
А где-то над степью колышется пламя.
Ведь это, вахмистр, станица в огне.

Ушли мы как волки судьбу проклиная,
Не будет нам жизни на этой земле.
Скорее в Одессу – там есть еще Врангель.
Но слишком уже близок последний наш путь.
Не надо Рассею топтать сапогами,
За это, вахмистр, можно шею свернуть.
Взойдет над страной алое солнце,
Откроются души и сердца у людей.
И новая жизнь без оглядки несется,
Сбивая, вахмистр, ротозеев с коней.

053

Опять среди ночи поднимают,
Опять на ПТН – служить,
Иду, с трудом, соображая —
В кусты б себя не уронить.
И снова он прошел наш траверз,
И снова станция молчит.
Как комментатор на трибуне,
Сержант дежурному кричит.
А тот – мы тоже дали маху —
В дежурке сонный весь сидит:
«Ну вы там сами опознайте,
Соседям сделайте визит».
Вот так оно и происходит,
То он, то ты, то я, то все.
А в море парусник уходит,

И будет дома по весне.
А судно то зовется «Дембель»,
Его так долго, верно ждут:
Парадку шьют, фуражку ищут —
В сим месте это тяжкий труд.
И будет много разговоров:
О жизни, бабах и вине.
И среди шума этих споров
Немного правды о себе.
А завтра может кто-то новый,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.