

ТИМУР САЕД-ШАХ

---

# ФОКУС-РОСУС



Тимур Саед-Шах

**Фокус-рус**

«Издательские решения»

**Саед-Шах Т.**

Фокус-рокус / Т. Саед-Шах — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938390-7

«ФОКУС-РОКУС» — первая книга стихов известного рэпера Тимура Чека. Но это не значит, что Чек — новичок в искусстве. Вся его биография — это непрерывный поиск себя.

ISBN 978-5-44-938390-7

© Саед-Шах Т.  
© Издательские решения

## Содержание

посвящается моему первому мудрецу	6
«Мало родиться просто человеком...»	7
РАСКАТЫ ГОРОДА	8
«Что бы делала душа, если б не было тела...»	8
«Нева с размаху бьется о гранит...»	9
«Раскаты города, срываясь по наклонной...»	10
«Пульс учащен...»	11
СТАРИК	12
«Север и восток, эй!..»	13
«Мысли нагоняют суету...»	14
«Садится Солнце над Москвой...»	15
«Гонит ветер капли по стеклу...»	16
«Я сапиенс 22-го века...»	17
«В этой тусклой пещере коммунальной...»	18
МАСКИ-ШОУ	19
«Твой чиз кейк – это крики зала...»	19
«Я вижу, как в толпах бегают бесы...»	20
«Вдыхаю с кислородом счастье...»	21
«Взгляд вовнутрь...»	22
«Я не хочу взрослеть...»	23
«Раздень день...»	24
«Темнеет парус одинокий...»	25
«Продюсеры – тусеры лают...»	26
«Вова не верит в бога...»	27
«В пыли сундуков-городов...»	28
«Занесло не в тот круг ...»	29
«Мы дети соленых озер...»	30
«Серебристая мгла, ночи сходят с ума...»	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

## Фокус-рус

### Тимур Саед-Шах

© Тимур Саед-Шах, 2018

ISBN 978-5-4493-8390-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«ФОКУС-РОСУС» – первая книга стихов известного рэпера Тимура Чека. Но это не значит, что Чек – новичок в искусстве.

Вся его биография – это непрерывный поиск себя. С пяти лет Тимур занимался музыкой, играл на гитаре, пел и даже выступал перед большими аудиториями (первые релизы на советских сборниках с песней «По приютам я с детства скитался»)

В восемь и в десять лет снимался в известном киножурнале «Ералаш», а в 12 – озвучил главного героя фильма Спилберга «Искусственный разум». Начал вести две детские радиопередачи на «России».

И вдруг, в этом же нежном возрасте Тимур неожиданно увлекся рэпом. Вскоре это детское увлечение стало призванием. На сегодняшний день на счету у Чека – несколько сольных альбомов и опыт преподавательской работы. Сейчас Чек учится в Магистратуре Академии имени Гнесиных.

Стихи Тимура – некий шаг не в сторону от рэпа, а скорее, в глубину. Кажется, наступила пора, когда высказываться в ритме музыки Чеку стало тесновато. Видимо, поэтому и появилась у автора этой книги необходимость нащупать и почувствовать вкус музыки внутри самого слова.

*Анна Саед-Шах*

**посвящается моему первому мудрецу**

## **«Мало родиться просто человеком...»**

Мало родиться просто человеком,  
Молиться на распятыe или на Мекку.  
Будь ты громилой или калекой —  
Ты должен переплыть эту мутную реку.

## РАСКАТЫ ГОРОДА

### «Что бы делала душа, если б не было тела...»

Что бы делала душа, если б не было тела,  
куда бы летела?  
Какое нам дело, куда бы летела,  
здесь времени нет прокормить даже тело.  
И люди как люди, дышать – не дышать,  
и смерти не будет, если быстро рожать,  
и город как город – готов поиграть,  
потом придушить, проглотить, растоптать.  
курну до упора – и жизнь хороша —  
лети выше неба, родная душа!

## **«Нева с размаху бьется о гранит...»**

Нева с размаху бьется о гранит,  
бежим куда-то, память обронив,  
бесценно время до семи колен,  
ступени к небу, но ныряем в плен.  
Священно все, как целое одно,  
но хватит камня, чтоб разбить окно.

## «Раскаты города, срываясь по наклонной...»

Раскаты города, срываясь по наклонной,  
обрушивают тонны на поток,  
ты просыпаешься, как призрак сонный  
глядишь на белый потолок.  
Затем на дверь, в окно на площадь,  
людские люди тут и там,  
по переходу скачет лошадь  
и всадник с горем пополам.  
Бегут, бегут перед глазами,  
звонит трамвай как кошелек,  
и за спиной века бросают  
в меня пропущенный урок.  
И упираются копыта  
в тупой ороговевший лед.  
...А у разбитого корыта  
в избушке, где все шито-крыто —  
старуха ожидает взлет.

## «Пульс учащен...»

Пульс учащен,  
в зеркале ход бытия,  
отраженье не спит,  
вход запрещен,  
хочу выйти я,  
но и выход закрыт.  
Вдох из шумного молчанья,  
выдох громкой тишины,  
всё хранит воспоминанья —  
забываем только мы...

## СТАРИК

И он выходит за дверь —  
в чужеземный день.  
Ступени лестницы знакомы  
память проявляет пленку,  
то четко, то сильно смазано,  
мир намекает тонко:

все отмерено – вам отказано.  
По второму, по третьему кругу  
звонко скачет трамвай кольцевой.  
...позвонит ли он старому другу  
и найдет ли дорогу домой...  
Он не помнит ни года, ни города,  
и с ухмылкой смотрит в окно —  
вьется улица, холодом вспорота —  
чужеземное веретено.

## «Север и восток, эй!..»

Север и восток, эй!  
запад, центр, юг, эй!  
музыки исток, эй?  
трансцендентный звук, эй!  
это москва зоо, эй!  
в каменном лесу  
без мазы голой рукой  
ловить осу..эй!  
улицы stand up!  
победил трамп?  
Fuck

## «Мысли нагоняют суету...»

Мысли нагоняют суету,  
трассы нагоняют пробки,  
старость липнет к старику,  
к пьянице – рюмка водки.

А вот ко мне не липнет суть —  
видать, я не Спиноза!  
Я словно пес могу лизнуть  
холодный, зимний воздух

и вместе с радостью обид  
ныряю в мир подлунный:  
звучи, качай трехмерный бит,  
горн духовых, хор струнных!

## **«Садится Солнце над Москвой...»**

Садится Солнце над Москвой.  
Краеугольный шар пылает.  
Еще вчера была со мной,  
и завтра можешь быть со мной —  
ведь время вьется по спирали.

## «Гонит ветер капли по стеклу...»

Гонит ветер капли по стеклу,  
по прямой им почему-то дольше,  
чем зигзагами в небытие.  
Ё-моё!  
Я зеваю нарочито сонно:  
мне неловко видеть из сапсана  
жалкие развалины домов  
и старушек с горечью бездонной.

## «Я сапиенс 22-го века...»

Я сапиенс 22-го века,  
мой лучший друг – покорный робот,  
и всю мою библиотеку  
в 100 терабайт храним мы оба.  
Нам путешествовать не надо,  
да и границы перекрыты,  
и я на службе телепата  
голограммирую орбиты.  
Дела мои совсем неплохи,  
но все же я обеспокоен —  
листая пальцами обои,  
читаю старые эпохи.  
Хожу гулять, но ненадолго, —  
чтоб жизнь проветрить через рёбра,  
бесмысленно гляжу на окна  
прижатый тенью небоскреба.  
Неоновый окрас проспекта  
синеет полицейским воем.  
Дитя двух одуревших двоек —  
я так похож на человека!  
Вот подошел к солёной яме,  
что прежде звали океаном,  
присел на свой любимый камень  
в межгалактической тоскане,  
слежу, с мешками под глазами,  
как мусор прячется в тумане.  
Меня отслеживает всюду  
мой верный робот подневольный.  
Я никогда никем не буду —  
и мне уже не будет больно.

## **«В этой тусклой пещере коммунальной...»**

В этой тусклой пещере коммунальной  
квартиры —  
и первобытное и племенное,  
в этой узкой системе заплатами двери,  
помещения смутны, без дао и ци,  
и скребутся ночами голодные звери,  
и шуршат под обоями, подлецы.  
А на кухне в корзине чьи-то чешутся яйца,  
и сосед у соседки тибрит борщ без стыда.  
...Всякий русский, схитривши, похож на китайца,  
а китаец на русского – никогда.

## МАСКИ-ШОУ

### «Твой чиз кейк – это крики зала...»

Твой чиз кейк – это крики зала,  
парень хочет налево, но его заносит вправо,  
а я вот оденусь в прадо,  
хмельной выйду на сцену,  
крикну телке: эй двигай задом,  
стану дергаться нервно,  
как перед толпами динозавров,  
как же надоело быть бараном!  
В каждом сердце есть вера,  
в каждом сердце есть высший папа,  
каждый может быть первым,  
если быстро драпать.

## **«Я вижу, как в толпах бегают бесы...»**

Я вижу, как в толпах бегают бесы  
рубли, евро, доллары, песо —  
это не та ржавчина,  
что оттирает «доместос».  
Каждый павший ограничен формой и местом,  
и даже земля – это все же не весь дом,  
какой же смысл ходить  
с опасным лицом,  
где все равно каждый у каждого тырит  
и скоро ни у кого  
не останется ничего  
и некому будет  
залатать дыры.

## «Вдыхаю с кислородом счастье...»

Вдыхаю с кислородом счастье,  
ответственно отлив в кусты,  
и тикает мое запястье,  
движуха не дает остыть,  
и день за днем, и все сначала —  
дышу послушно как барбос,  
пока сначала – не зачала,  
откуда и куда я рос?  
И для кого себя играю,  
и где я буду песни петь,  
когда сырая и почти живая  
обнимет смерть.

## «Взгляд вовнутрь...»

Взгляд вовнутрь,  
парение ястреба.  
соблюдение ясного —  
веер утренних сутр.  
краеугольная треуголка —  
человеческая натура,  
как ни переверни – иголка  
целит в центр круга.  
Крылатый шарик уколами исцарапан,  
обожжен огнями и огнем палящим,  
да все летает на радость детям – уже солдатам.  
...Малыш прицелился пластмассовым автоматом,  
а выстрелил – настоящим.

## **«Я не хочу взрослеть...»**

Я не хочу взрослеть,  
играть смешные роли,  
подбирать пароли к сейфу чужой души  
и ждать залетный поезд на перроне  
и намекать девчонке: согреши.  
На станции вошел калека,  
искажено лицо под грузом грязных дел,  
не помогли ему ни доктор,  
ни аптека —  
я протянул десятку в опохмел.  
И вышел он, а я поехал – время  
делить с людьми, сидящими в рядок,  
не выдавая лиц.  
Мне до конечной, по пути со всеми.  
и не сыграть на бис.

## «Раздень день...»

Раздень день  
до гола  
посреди  
солнечно залитого.  
Проследи,  
как играть правильно —  
главное – не по правилам.

## «Темнеет парус одинокий...»

Темнеет парус одинокий  
в непостижимом мираже  
и сверлит мир орел двуокий,  
двуглавый развернув сюжет.  
...Противны мне мои кривлянья  
и лесть, что ворошит грехи,  
цветочки. встречи. расставанья —  
и не сбываются стихи.

## **«Продюсеры – тусеры лают...»**

Продюсеры – тусеры лают  
и глупо называть их «братух»,  
когда протух  
весь рынок – и нас бьют.  
Пока мечтаем  
через фейсбук и ютюб —  
нас бьют,  
а дети растут  
и просят фастфуд.

## «Вова не верит в бога...»

Вова не верит в бога.  
иначе не объяснить,  
откуда такая тревога —  
Вову опасно злить.

Он полыхает круче огня,  
в своих неудачах всех виня.

Вова не верит в бога.  
он сам бог – что дал, то и отнял,  
что отнял, то и пропил —  
а вроде бы – не дебил.

## «В пыли сундуков-городов...»

В пыли сундуков-городов  
мы хранимся как старые вещи,  
головы жмет от затрещин,  
в мире, давно не здешнем,  
подержанном и прижатом к стенке —  
собираем пенки.  
Легкий кэш суров —  
получишь кров  
на казенных нарах.  
А если не хочешь,  
паши за гроши – хоть тресни.  
И за это получи право —  
кричать «Браво!»  
и умирать с песней.

## **«Занесло не в тот круг ...»**

Занесло не в тот круг —  
что вдруг?  
С ума сойду,  
потом ум обойду  
и выйду к утру на свет —  
всем привет!

## **«Мы дети соленых озер...»**

Мы дети соленых озер,  
где соль – это наши слезы,  
и, глядя на небо в упор,  
мы верим, что жизнь не серьезна.

## **«Серебристая мгла, ночи сходят с ума...»**

Серебристая мгла, ночи сходят с ума,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.