



Юлия Тимур

За чашечкой  
турецкого кофе

Рассказы-миниатюры  
о жизни в Турции

**Юлия Тимур**  
**За чашечкой турецкого**  
**кофе. Рассказы-миниатюры**  
**о жизни в Турции**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39439362](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39439362)*

*ISBN 9785449384942*

**Аннотация**

Удивительные рассказы-миниатюры о жизни в Турции Юлии Тимур приводят в эстетическое восхищение. В ее текстах есть магическое свойство переносить читателя на многолюдные улочки турецких городов, где нас мгновенно окружают любознательные дети, которые задают непростые вопросы, женщины, закутанные в покрывала, делятся своими секретами, а суровые мужчины вспоминают прожитое. Яркий мир Востока, в котором всегда рады гостю и живут по законам чести, завораживает и увлекает. Полина Жеребцова, писатель

# Содержание

За чашечкой турецкого кофе	6
ЮЛИЯ ТИМУР	6
Вступительное слово	6
Очищающая душу	6
Старый точильщик	8
Фирюзе	11
Сафия	17
Жизнь – это поезд	21
Продавец сладостей	25
Холодный декабрь в Бурсе	29
Яшар	36
ВСТРЕЧА	40
Конец ознакомительного фрагмента.	41

**За чашечкой  
турецкого кофе  
Рассказы-миниатюры  
о жизни в Турции**

**Юлия Тимур**

*Иллюстратор* Юлия Борисовна Тимур

© Юлия Тимур, 2018

© Юлия Борисовна Тимур, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4493-8494-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



# За чашечкой турецкого кофе

**ЮЛИЯ ТИМУР**

## Вступительное слово

*Красочные удивительные рассказы-миниатюры о жизни в Турции от Юлии Тимур приводят в эстетическое восхищение. В ее текстах есть магическое свойство переносить читателя на многолюдные улочки турецких городов, где нас мгновенно окружают любознательные дети, которые задают непростые вопросы, женщины, закутанные в покрывала, делятся своими секретами, а суровые мужчины вспоминают прожитое. Яркий мир Востока, в котором всегда рады гостю, и люди живут по законам чести, завораживает и увлекает. Читать обязательно!*

*Полина Жеребцова, писательница-документалист, поэтесса.*

## Очищающая душу

Да, именно так, «Очищающая душу», можно назвать ху-

дожницу и писательницу Юлию Тимур.

Юлия – родом из Москвы, но живёт в турецком городе Кемере, и в своём творчестве описывает жизнь простых людей – ровесников детских воспоминаний, тружеников турецкой глубинки, животных и даже предметы, которые в её пересказе становятся живыми существами.

Конечно, у Юлии есть акварельные работы, где изображены пейзажи и натюрморты, но все они тоже повествуют о самом главном в её творчестве – радостях и печалях маленького человека...

Все работы Юлии Тимур – светлые и оптимистичные, и даже драматические моменты не нарушают удивительно добрую их атмосферу, а слёзы по поводу больших и маленьких трагедий её героев превращаются в слёзы светлого дождя, очищающего душу подобно дождю в фильмах Довженко и Тарковского...

Творчество Юлии Тимур интернационально, потому что показывает не только особенности турецких обычаев, но и общечеловеческие ценности, присущие всем людям земли, но часто глубоко сокрытые.

*Айше Дзено, искусствовед*

# Старый точильщик



*Из окна моего нового дома видно площадь перед база-*

ром-там всегда полно разного люда. Но меня привлекает одна троица: каждый день, в одно и то же время, старый дед и два его внука приходят сюда. Дед широкой мозолистой ладонью отирает вспотевшее лицо, капельки пота висают на его морщинистой коже точно спелый виноград, разбившись о грубую ладонь, щедро стекают в глаза и мужчина их долго трет, пока они не становятся красными. Потом достает из кармана неожиданно чистый платок и промокает в нем свое большое, уставшее лицо. Мальчишки не шалят, они стоят спокойно и ждут, пока дед закончит эту обычную процедуру. Наконец, он достает свой станок, не торопясь, как младенца, распаковывает. И начинается музыка «ножей»: резкая, до звона в ушах, иногда, словно плач ребенка, иногда, будто призыв к молитве-всепобеждающая и перекрывающая все остальные звуки.

Я ставлю на плиту свой утренний кофе и возвращаюсь к окну. Вот подошли две пожилые женщины и протягивают мужчине старые, уставшие от работы ножи.

Мальчишки ловко их вынимают из женских рук и передают деду, в его руках ножи оживают и наполняют улицу своим плачем, переходящим в жалобный стон о несправедливости жизни, о том, как они долго работали, очерствели и затупели, что им теперь все равно, что резать: мягкий душистый хлеб, только что подоспевший из печи, или старую дуру курицу, так неосторожно сломавшую ногу.

Внезапно их жалобы заканчиваются и довольные жен-

щины, получив острый металл, дают монеты точильщику. Он, не считая их, передает мальчишкам, а те уже рассовывают мелочь по карманам. И так каждый день.

Только сегодня в обычное время нет никого. Уже успел остыть мой кофе и я, теряясь в догадках, спешу к окну. А вот и они, нет, это дети, а деда нет. Грустные и немного растерянные, они ставят станок, оборачиваясь по сторонам, как будто ища поддержки, но никого нет. Тогда я беру свои ножи и иду на улицу-давно пора вернуть им силу остроты. И уже через минуту улицу наполняет все та же музыка плачущей стали

# Фирюзе

*Однажды, оглянувшись на прошедшие,  
Выпитые по глотку годы,  
Поплачь, поплачь, Фирюзе,  
Расскажи, какой была красавицей!*

*Как ревновала тебя зелень весенняя  
К твоей огромной любви, Фирюзе,  
Ты – капризный цветок, фея леса  
Лозы виноградной подобна, Фирюзе!*

*Чистая, как вода бегущей горной реки, иногда, как вулкан  
горячая,  
Иногда, как ветер, стремительная.  
Нетерпение- в глазах, по- твоему, года- слишком  
медленные.  
Не спеши, подожди, Фирюзе!*

*Автор стихов-Сезен Аксу.  
(перевод Юлия Тимур)*



Фирюзе, прикрыв морщинистой ладонью глаза, сидела на ступеньках своего дома и смотрела куда-то в ведомую только ей даль.

Сколько раз соседские детишки, пробежавшие мимо дома тети Фирюзе, заставляли ее в этой позе.

«Тейзе (тетушка), с тобой все в порядке?» – остановилась маленькая Назлы, заботливо глядя на старушку.

«Все хорошо, дорогая, задумалась немного. Зайди в дом, возьми леденцов, они на столе, угости ребятнишек!»

Тетушка Фирюзе всегда привечала детей. Сладости в ее доме не переводились и покупались специально для дворовых ребят, «чтобы жизнь их была слаще,» - шутила Фирюзе.

Детишки знали об этом и обязательно пробежали мимо этого гостеприимного дома.

«О чем ты думаешь, тетя?» – стараясь заглянуть в глаза женщине, спрашивает Семра, юркая девчушка лет шести.

«О том, как когда-то, как и ты, очень любила бегать по полю, искать волшебные цветы, вдыхать их аромат, а потом, что есть мочи, бежать к морю и, бросив в волны цветы, смотреть, как они плывут куда-то вдаль и мечтать о путешествиях.»

«Ты была такой же маленькой, как и я?!» – недоверчиво смотрит на старушку Семра.-«А где же та девочка, куда она пропала, она уехала? – никак не может взять в толк

озорница, что та девочка и есть сегодняшняя тетя Фирюзе.

«Была, дочка, была!» – качает головой Фирюзе, улыбаясь девочке и своим, далёким мыслям- воспоминаниям.

Одинока. Росла Фирюзе в большой семье, да по тем временам у всех семьи были большие. Это сейчас много детей- роскошь, а тогда об этом никто не думал.

Красавица, тонкие черты лица, зеленые глаза, с коричневыми вкраплениями, когда смеялась- светлели, становились мятными, сердилась и темнели глаза, становились почти черными, метали искры и заставляли людей замолчать.

Такую красавицу ни раз сватали, да отец так любил свою дочку, что всем капризам ее потакал: не по сердцу и сваты отправлялись ни с чем.

Мать только плечами пожимала:

«Ох, гляди, девонька, красота недолговечна, так и останешься одна!»

А красавица заливалась своим веселым смехом и прятала глаза. Уже любила, Невзата, но сказать про то не смела: женат был он.

Шли годы. Заболела мать и Фирюзе практически ее не оставляла.

«Красивая и сердце доброе, отзывчивое, любящее, эх, не к добру, Фирюзе, ищи свое счастье, не сиди ты со мной! Век мой не долог, а тебе бы мужа, детей. Кто защитит тебя, доченька?» – причитала мать.

«Мама, не судьба значит, а тебя не брошу.» – говорила

и вытирала маме сухой рот, потрескавшийся от болезни.

«Мама- мама,» – проговорила вслух Фирюзе. И слезы покатались по иссушенной годами коже, оставляя в уголках все тех же зеленых глаз яркие блестящие дорожки.

Фирюзе прикрыла их ладонью, а Семра тут же, вскинув брови вверх, заметила:

«Ты плачешь, тетушка?»

И обняла старушку, прильнула к ней своим маленьким теплым личиком.

«Все будет хорошо, тетя! и Азиз придет обязательно!» – почему- то сказала она.

Азиз. Сын Невзата. Много лет прошло с той поры, как впервые, увидев Невзата, полюбила его. Да женат был и жену свою любил. Не судьба.

Так, да не совсем так. Овдовел Невзат. Дети его выросли, все, кроме Азиза, последнего, маминого сына. И когда отец женился во второй раз, не принял Азиз мачеху: волченком смотрел, из дома убегал, грубил и доводил Фирюзе до слез, уходил жить в дом старшего брата, откуда его забирали любящий отец и Фирюзе.

«Ах, Невзат- Невзат, рано ты ушел от нас, оставил...» – еще одна крупная слеза покаталась по щеке Фирюзе, но, увидев испуганное лицо Семры, ручей, готовый превратиться в море, высох так же внезапно, как и появился.

После смерти отца Азиз насовсем переехал в дом старшего брата, не мог простить вторую жену отца, и за то,

что второй стала, и за то, что отец умер.

Фирюзе оставила все попытки наладить отношения с пасенком и смирилась.

Но тут помог несчастный случай: в армии Азиза тяжело ранили и выхаживать его стало некому. Жена брата ждала ребенка, беременность была сложной и она практически и сама не выходила из больницы.

Уже не молодая Фирюзе взяла на себя все хлопоты. Всю свою по сути не растраченную любовь отдала женщине Азизу. И победила болезнь и вытщица юношу!

Теперь в их отношения вошла нежность и благодарность. Однажды, в бреду, назвав Фирюзе мамой, Азиз так и стал ее звать.

«Сынок!» – шептала Фирюзе и гладила его по непослушным жестким волосам.

«Тетя Фирюзе, посмотри!» – прервал ее воспоминания детский голос. – «Вон Азиз приехал!!!»

«Азиз, ох, сынок, что ж ты не предупредил, у меня из угощений- только леденцы.» – засветилась, бросилась ему навстречу Фирюзе.

«Мама, я так соскучился!»

# Сафия



– Ахмет улетел, – с улыбкой сказала Сафия соседке.

– Куда?

– Да вон туда. – махнула Сафия вверх рукой и вытянула палец в направлении облака.

«Бабуля не в себе» подумала соседка, а вслух сказала:

– Надо звонить родне...

Дед Ахмет последнее время сильно хворал, а днями случилось у него обширное кровоизлияние в мозг, после которого он уже и не встал. Приехавшая скорая хотела забрать деда в больницу, доживать последние дни, да вот Сафия уперлась, «дома ему лучше».

Из Анкары примчался сын, Ораз, хороший мальчик— инженер в крупной строительной компании, не зря они с дедом отправили его в Университет учиться: уважаемым человеком стал, да и про пожилых родителей не забывал: гостили они у невестки раньше часто, пока дед не слег. И дочка с внучкой Нилюфер и зятем примчались сразу. Все плачут, а она улыбается.

– Мама, ты что? Ведь папы не стало...

– Нет, доча, он просто улетел и за мной прилетит скоро.

Дочь зарыдала еще больше.

– Бабуль, а куда дедушка улетел?

– Да вон, милая, посмотри на то облако, он нам и рукой машет!

Нилюфер послушно поднимает свои удивительно синие,

как и у бабушки глаза, и кричит:

– Привет, дедушка! Я тут!

– Умничка, деточка, ты его тоже видишь.

– Да, – послушно кивает та аккуратной головкой с волосами, собранными в тугую косу.

Разошлись гости, навестившие семью по такому печальному случаю, откричались, отплакались. Сафия собрала герань в горшках и пошла на кладбище. Как же без герани? Ахмет так ее любил. Да вот беда, нет на кладбище солнца – огромные кипарисы заслонили его, а герань она ведь солнечная.

Вот и носит ее туда Сафия в горшках.

Хорошо они с Ахмедом жили, дружно. Любовь? Была, конечно, как он ее замуж позвал, обожжся иссиня черными глазами, так в тот же миг синеокая Сафия и побежала за ним. Не богат, лепит с утра до вечера свои горшки, да вазы в мастерской. Вечером весь в глине, довольный и улыбочивый: «Что, женушка, есть будем?». «Да, все на столе». Вот так и летели годы. Дети выросли, разлетелись по своим гнездам. Только пальцы у Ахмета перестали гнуться и все сложнее и сложнее за кругом гончарным вазы делать. Одни горшки получаются. И тут Сафия на помощь пришла – села за круг и ремеслу научилась. Теперь они в гончарной вдвоем и сидели.

Соседи посмеивались: муж да жена – одна сатана!

А прошлой осенью стала одна Сафия в мастерскую при-

ходить: замучили ее Ахмета головные боли. Так она вечером ему вазу принесет, а он языком цокает: лучше меня состряпала, не зря учил. Обнимутся и смеются.

Неделю назад совсем худо стало Ахмету, скорую вызвали, они руками разводят— стар дедуля, кровь в мозг ударила, заберем мы его в больницу, не много ему осталось. Сафия головой затрясла, нет, лучше пусть дома отлежится.

Так и уехали ни с чем.

Ахмет ни говорил, ни узнавал детей и родню, лишь когда жена брала его за руку, улыбался и смотрел на небо, на ТО облако. Так и ушел, держа жену за руку, и будто на это облако головой кивая.

«Дождь, как же сегодня герань – то нести Ахмету? Посижу пока на пороге, может, и кончится, а там и в путь» – думала Сафия.

И в подтверждении ее мыслей из— за туч вдруг вышло солнце и зажгло радугу— дугу.

«Сафия» – услышала она знакомый голос.

– Ахмет!

Поспешила ему навстречу и замахала рукой и засветилась вся от радости:

– Хорошо, что ты сегодня пришел, герань вместе посадим!

# Жизнь – это поезд



– Жизнь – это поезд, – говорит дядя Хусейн.

– Как поезд? – не понимает маленький Фатих: – Я его не вижу. Почему он не едет? —

Эх, сынок, подожди, твой поезд только набирает скорость, а потом понесётся так быстро, громяхая вагонами, и делая редкие остановки в пути, что за окном только и будут мелькать меняющиеся пейзажи.

Фатих удивленно вскидывает брови:

– Что, мой поезд подрастает? А где он стоит?

– Да на нашей железнодорожной станции! – смеется дядя

дя.

*И они, взявшись за руки, идут на вокзал.*

*На вокзале толчея: люди спешат купить билеты и, получив заветный корешок, суетливо ищут свою платформу.*

*Между ними ловко снуют продавцы симитов (бублики, посыпанные кунжутным семенем), разворачивая передвижные стеклянные витрины с манящим запахом прожаренного кунжутного семени.*

*– Симит, симит, анкара симит! – кричат они, перекрывая рев людской толпы.*

*– Дядя, хочу симит! – голодными глазами смотрит Фатих.*

*И, получив заветную булку, крепко впивается в нее зубами, твердая корка разламывается и теплая мякоть симита наполняет весь рот Фатиха, непослушные зернышки кунжута сыпятся ему за пазуху, прилипают к подбородку, падают на рубашку.*

*Мальчишка смеется, и собрав в ладошку все до одного семечка, отправляет их в рот, щурясь от удовольствия.*

*– Фатих, видишь тот старый залатанный поезд? – спрашивает дядя Хусейн.*

*– Вижу, – сглатывая семечки, отвечает мальчик.*

*– Это мой! – констатирует дядя Хусейн: – А твой паровозик стоит в депо, там за поворотом, но туда пока нельзя.*

*– А когда можно будет? – округляет и без того большие глаза Фатих.*

– Вот в школу пойдешь, и сядешь.

– А без школы никак нельзя? – мальчишка пытается торговаться: – Я и сейчас всё знаю, даже свистеть научился! – хвалится он и тут зажимает уши, прижав их ладонями к голове.

Нестерпимо громкий звук прорезал вокзальную суету.

«Поезд до Анкары отправляется, пассажиры, спешите занять свои места» – объявляют в рупор.

– Отпускай уши, сынок, а то они у тебя к голове прилипли, – смеется дядя Хусейн, глядя, как Фатих, что есть мочи, давит ладонями на ушные раковины.

– Ух, всё? – на всякий случай переспрашивает Фатих: – У меня даже пальцы свело. Дядя Хусейн, а почему ты говоришь, что жизнь— это поезд?

– Поезд, поезд, сынок, у кого скорый, у кого товарняк. Вагонов тоже у всех по—разному, кто щедрый и добрый—много, а кто—то всю жизнь везёт за собой один вагончик, скрипит и жалуется, как ему тяжело, делает много остановок, никого не впускает.

Кто—то несется в свой пункт назначения, ломая все на своем пути, несмотря на проносящиеся за окном красоты, одержимый одной идеей, вспыхнет, как молния, и погаснет, но скорости не сбавит.

Кто—то путешествует не спеша, постепенно собирая вагончики за локомотивом, останавливаясь на разных станциях, душа его открыта и зорко собирает детали путеше-

*ствия...*

*– А какой твой поезд, дядя Хусейн? – перебивает Фатих.*

*– Мой? Да вон он: ржавый, старый, много путешествовал, сначала был скорым и летел, сломя голову, пока не нашел свою промежуточную станцию, сбросил скорость, привязал вагоны и отправился в путь, дожди хлестали, ветра били—заставляли краснеть железо, пытаясь его разьесть, но оно устояло, истончилось, но продолжало держать вагоны. Теперь поезду нужен ремонт.*

*– А потом, что с ним будет дальше? – не отстаёт Фатих.*

*– Дальше, поедем на конечную станцию, где она никто не знает, и когда приедем тоже... – пряча в пушистые усы улыбку, отвечает дядя Хусейн: – А ты не торопись, милый, еще успеешь сесть в свой поезд!*

# Продавец сладостей



*Дети любят сладкое и дядя Ахмет это очень хорошо зна-*

*ет. Каждый день он приходит на эту сумрачную стамбульскую улицу со своей сладкой ватой. Детишки ватагой, сбивая друг друга, спешат ему навстречу, а потом замирают у стеклянной витрины, прижимают к ней свои мокрые носы, пытаясь понять, ну как это происходит? И чувствуют себя соучастниками волшебства: появления хрустящей, сладкой ваты в волшебной коробочке дяди Ахмета.*

*«Дядя Ахмет, ну дай еще!» – просит Фатих и преданно смотрит.*

*Ахмет знает, что денег у мальчика нет и все равно дает ему самый большой кусок.*

*«Сладкого, как и любви, много не бывает,» – говорит он и уже весело добавляет:*

*«Ну, у тебя и аппетит, повезло Фатьме с племянником!»*

*Фатих живет у сестры отца. Мать его умерла при родах, отец в ту ночь вернулся мрачным из госпиталя и на вопрос Фатиха, где мама и сестричка, всхлипнул, как маленький ребенок, обнял сына, и разрыдался. Испуганный Фатих еще крепче прижался к отцу и все понял, понял так, как мог понять только ребенок: мама там, откуда она всех видит, а ее никто.*

*Утром следующего дня отец отвел его к своей старшей сестре- Фатьме. Та давно души не чаяла в мальчике: к ее двум дочкам еще и сынок! Фатьма маленькая, юркая женщина с большими руками и таким же большим, как и руки, сердцем, успевала все: и работать, и готовить, и ухажи-*

вать за больным мужем, потерявшим зрение еще в армии – бомба террористов подорвала грузовик с молодыми солдатами.

Глаза- это не руки- ноги! И парень умудрялся помогать молодой жене по хозяйству, правда, с детьми все не так выходило, как хотелось: девочки да девочки, а тут племянник появился- ну чем не сын!

И жили они дружно: утром Фатьма на рынок- был у нее там свой прилавок, за которым продавала свое шитье, муж- на хозяйстве.

А по вечерам Фатьма садилась за свою швейную машинку и шила- шила. Фатих так и засыпал, положив свою голову на топчан, где сидела тетка, под "музыку» стучащей иглы.

«Эй, Яшар!» – закричал Ахмет.- " Не стесняйся, подходи, сынок, еще сладенького хочешь?»

Яшар только кивал головой и, счастливый, убежал с новой порцией ваты. Яшару можно сказать повезло: у него две мамы, вернее, отец развелся с первой женой- матерью Яшара и женился на другой. Теперь Яшар вхож в две семьи: живет то у мамы, здесь, на сумрачной стамбульской улице, а то на длинные каникулы уезжает к отцу в Бурсу и там... отец возит его кататься на лыжах, они вместе со сводным братом ходят в цирк, зоопарк, новая жена отца балует его вкусной домашней выпечкой и разными подарками.

Яшару повезло... но любви и сладкого- много не бывает, тем более, если ты ребенок. Это хорошо знает дядя Ахмет.

*У него тоже большое сердце и на этой улице он раздает сладкую вату детям совершенно бесплатно.*

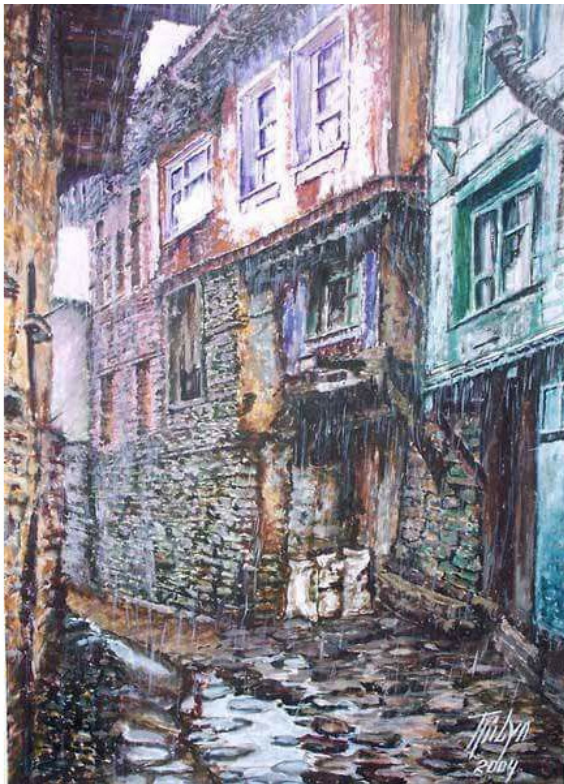
# Холодный декабрь в Бурсе

*Уже декабрь на исходе...*

*А в декабре – всегда тоска*

*И боль потерь, застой в природе.*

*И склоны гор – издалека...*



*Нихан смотрит в окно на почти пустую улицу. Никого, сейчас полдень, кто спешил на работу- уже там, дети- в школе, бабушки еще не вышли во двор, чтобы подышать прохладным зимним воздухом. Облачно. Все ждут, когда из-за облаков покажется солнце, что бы погладило оно свои-*

ми лучами природу, улыбнулось мокрому лужам и они в ответ на его прикосновение тут же просохнут, завидую его золотому блеску. И вот тогда потянутся люди на улицу, погреться, посидеть в парках на скамейках- людям тоже не хватает тепла!

Из окна Нихан увидела соседку, спешащую в больницу на свои процедуры. Интересно, который час? Сколько она уже наблюдает жизнь улицы? Нихан взглянула на часы, впрочем, можно было этого и не делать: по соседке можно часы проверять – она каждый день в одно и то же время спешит в больницу, сейчас ровно 13 часов! А это означает, что ей пора забирать детей из школы.

Нихан вздыхает и мечтательно улыбается: конец декабря. Скоро в Бурсу, в гости к Нур тейзе\*. Вот уж где отдохнем и покатаемся на лыжах!

После Стамбула жизнь в Бурсе кажется ей спокойной и размеренной. В Стамбуле она всегда привязана к определенному режиму: утром начинаются сборы детей в школу, затем поход по магазинам, уборка и ежевечерняя готовка еды. Муж любит, что бы каждый раз на ужин было новое блюдо.

Живут они без родни, поэтому всеми домашними хлопотами занимается исключительно сама Нихан. В Бурсе же она может расслабиться и отдохнуть, там она не просто «мать и жена», там она- «любимая девочка», – именно так называет ее тетушка Нур.

*Собственно, тетя долгое время и была всей ее семьей, после той страшной аварии в горах...*

*Эх, Яшар, если бы не он, в ту машину, вместе с родителями села бы и Нихан. И тогда, и тогда бы ничего не было, совсем ничего.*

*Прошло 10 лет после той трагедии, но каждый год, в декабре, Нихан переживает ее заново и упрямо едет в Бурсу, к тете Нур, к горному воздуху Улудаг, чистому снегу, сырому озябшему воздуху, заиндевевшей брусчатке дорог, к своей первой любви...*

*Телефонный звонок заставил ее отвлечься от своих размышлений.*

*«Алло»*

*«Деточка, когда вы приезжаете?»*

*«В эти выходные, тетушка! Как ты? Как здоровье? Что тебе привезти?»*

*«Нихан, детка, мне ничего не надо.»*

*«Тетя, ну почему ты никогда ничего не попросишь? Ну да ладно, сами придумаем и привезем что-нибудь на свой вкус! Расскажи хотя бы о своем здоровье!»*

*«О здоровье? А что о нем говорить в мои годы: проснулась-уже хорошо! Когда приедете ко мне, обнимемся, посмотрим друг другу в глаза. Вот тогда и поговорим, Нихан. Я очень ждущу всех вас!»*

*\*\*\**

*Снег летит! В этом году много снега и склоны Улудаг*

щедро им покрыты: жемчужно-белые, словно обсыпанное сахарной пудрой печенье, которое делает мама Нихан специально для дочки. Пожалуй, только ванилью не пахнет! Хотя воздух здесь головокружительный, с примесью хвойного аромата, волнующий, который проникает в каждую клеточку тела, заставляя кровь бежать быстрее и даже у измученных бледностью горожан вызывает приступ кораллового румянца на щеках.

Нихан с однокурсниками приехала на неделю в горы, отдохнуть и покататься на лыжах. Колючий снег летит ей в лицо, кусает за щеки, весело щекочет нос, присаживается на ее бархатные ресницы, с любопытством заглядывая в глаза, – девушке смешно и беззаботно: она уверенно катается на лыжах и этот новый лыжный костюм ей так к лицу. Последнему обстоятельству Нихан радуется по-особому и вспоминает слова отца накануне ее поездки.

«Ты у меня красавица!» – с нежностью тогда посмотрел на нее отец, пока она примеряла костюм в магазине. Нихан, как в детстве, с готовностью подставила свой лоб отцу для поцелуя. Раньше отцу приходилось нагибаться и быстро прикасаться губами к ее лбу, а сейчас они стоят вровень и глаза отца смотрят в самое сердце девушки. Немного смутившись, Нихан, как в детстве, потерлась щекой об ладонь его протянутой к ней руки.

«Как же хорошо, что отец отпустил меня покататься в горы с однокурсниками. Спасибо, папа!» - Нихан улыбну-

лась своим мыслям.

*Ветер, скорость. Нихан сняла шапочку и непослушные волосы, почувствовав свободу, взметнулись на ветру, лелея мечту о полете, но, устремившись ввысь, тут же упали, плотным покрывалом закрыв девушке глаза, затем иссиня-черным водопадом рассыпались по ее плечам, а самые смелые, проворными змейками, устремились к ее алому рту.*

*«Эй, Нихан, надень шапку, а то волосы отморозишь!» – раздался насмешливый мужской голос.*

*Ребята, катающиеся вместе с девушкой, с готовностью прыснули от смеха.*

*«Ну и братец у Аслы, и что он все время смеется надо мной?» – подумала Нихан и выстрелила взглядом, полным гнева, в сторону шутника.*

*«Убила!» – продолжил упражняться в острологии все тот же шутник. – « Похоже, что у меня лыжные палки сломались от страха.»*

*И опять: обидное «ха- ха- ха!» со стороны молодежи, катающейся на лыжах.*

*«Ну и смейтесь, подумаешь! А я сейчас съеду с этой горы, пронесусь мимо вас будто вихрь и никто меня не сможет догнать! Вот тогда ты и перестанешь насмехаться надо мной, Яшар! (так зовут молодого человека)» – подумала Нихан и, легко оттолкнувшись лыжными палками, ловко помчалась на лыжах по склону вниз.*

Ах, эта злополучная шапка, которую девушка, конечно, не одела. Волосы, скрутившись в жгут, залепили ей глаза, и первое время Нихан пришлось ехать по инерции, постоянно встряхивая головой и пытаясь усмерить шевелюру, но в какой-то момент она не удержала равновесия и... упала.

«Давай руку! Помогу подняться!»

Разлепив от снега глаза и уши, услышала Нихан.

«Ну вот еще! Я и сама могу встать!»

Ноги в ботинках, стиснутые креплениями, неудобно вывернулись, лыжи разъехались и Нихан упала снова.

Яшар снял крепления с ее ботинок и, уже не слушая девушку, сгреб ее в охапку и вместе со своей ношей отправился в сторону подъемника

«Куда ты меня тащишь?»

«В пещеру!» – совершенно серьезно ответил он.

# Яшар

*«Надо было эту девчонку в пещеру утащить,» – грустно думает Яшар. Уж сколько воды утекло, а в декабре эти мысли опять мешают Яшару сосредоточиться на работе. Бурса, Бурса, зеленая Бурса, совсем ты не зеленая зимой, большие похожа на белоснежную хрустальную долину, затерянную в горах! А может, бросить всё и рвануть туда, в улетевищую юность, в колкий снег, прозрачность морозного воздуха Улудага, в петляющую брусчатку улиц, по которым в один миг убежала его молодость и в водовороте событий канула в лето?*

*«Яшар- бей\*\*, через 10 минут совещание, Вы не забыли?» – голос сотрудника вернул Яшара к действительности.*

*«Спасибо, Ибрагим, я помню и буду в переговорной через 10 минут.»*

*Дверь за Ибрагимом закрылась.*

*А Яшар опять вернулся мыслями в тот холодный декабрь, когда приехал на каникулы в Стамбул, в отчий дом, из Лондона, где заканчивал магистратуру и готовился стать архитектором в фирме отца. Радость от встречи с родными прошла быстро и Яшар заскучал, на него напала хандра и тут, как раз ко времени, подросла Аслы- младшая сестра Яшара со своим предложением:*

*«А не поехать ли тебе с нами, братик, покататься*

на лыжах в горах?» – она смешино взъерошила ему волосы на голове. – «Не сомневайся, с нами тебе не придется скучать! Тем более, скоро твой день рождения – организуем в горах славную вечеринку. Этот день рождения ты не забудешь никогда! Это я тебе обещаю!»

Аслы развеселилась.

«Даже с тобой одной, сестренка, мне скучать не приходится, а уж среди твоих друзей придется взять на себя роль воспитателя детского сада. Когда скучать, если вокруг будут капризные и невоспитанные дети?» – Яшар насмешиво посмотрел на Аслы.

«Ну уж, не такой у нас и детский сад! Вполне себе взрослые и приличные девочки и мальчики. А кого воспитывать надо – это еще вопрос!» – обидчиво фыркнула Аслы.

«Если все твои друзья- подружки такие же, как и ты, то извини, это не детский сад, а сумасшедший дом на выезде!»

Брат и сестра, не сговариваясь, решились посоревноваться в язвительности. Собственно, так случалось всегда, когда они оказывались вместе. Детский дух соперничества никак не покидал их. И не важно, касалось ли это внимания к ним родителей, покупки каких-то вещей, или, как сегодня, обычной совместной поездки в горы- они всегда находили повод для колких шуточек.

«И не мечтай, что мои друзья —такие же, как и я! Они гораздо хуже! А ты смотри, еще немного и замишлым пнем станешь, Мистер правильность!» -грозно сказала Аслы, еле

*сдерживая смех*

*Яшар округлил глаза и тоже сделал вид, что рассердился и, как в детстве, когда они ссорились с Аслы и выясняли отношения посредством боя, схватил подушки с дивана и бросил их в Аслы. Та ответила тем же. Завязалась маленькая домашняя потасовка. Одна из подушек попала в сервант. Дзинь, всплакнула чашка и, пожалев, что никому не пригодилась для чаепития, а вот так вероломно была повержена, рассыпалась в слезах.*

*«Яшар, Аслы, что случилось?» – вошла Айше абла\*\*\*, привлеченная шумом, идущим из «детской». Уже на пороге комнаты она увидела следы домашней перепалки в виде разбитой чашки и разбросанных по полу подушек и тут же крикнула:*

*«Нильгюн ханым\*\*\*\*, дети расхулиганились!»*

*«Дети» тут же притихли. Они до сих пор боялись материнского гнева. Подушки были водворены на место, а осколки разбившейся чашки собрала Айше.*

*«О чем споры, Аслыджим\*\*\*\*\*?» – Нильгюн, мать Яшара и Аслы, вслед за Айше вошла в их комнату. Несколько секунд она смотрела по сторонам: все на своих местах. Только дети, словно повздорившие воробьи, поджав ноги, присели на диваны подальше друг от друга.*

*«Да вот, мама, прошу Яшара поехать со мной в горы! Хочу, что б он помог мне научиться кататься на лыжах,*

да и просто поддержал меня, как старший брат в новом, незнакомом для меня месте.» - Аслы, сменив воинственное выражение лица на беспомощное, посмотрела на мать, ища ее поддержки.

«Какая ты у меня разумная выросла! Молодец, детка!» – Нильгюн одобрительно посмотрела на дочь. – «Я и сама это собиралась предложить вам. Ты меня опередила. Поезжай, сынок, вместе с сестрой. И развеешься сам, и сестричку одну не оставишь,» – мать ласково, но твердо посмотрела на сына.

Участь Яшара была решена. Мать возражений не принимала.

«Хорошо, мама! Если только за этой козьявкой присмотреть!» – невесело пробормотал Яшар.

«Ну вот и умница! Какие дети выросли послушные. Слава Аллаху!» -довольно улыбаясь, Нильгюн покинула комнату детей.

Аслы показала Яшару язык, всем своим видом говоря: «ну что, попался, братец?»

А он и попался! Как была права, чертовка!

# ВСТРЕЧА

*«А-ааа!» -от неожиданности вскрикнул Яшар, когда эта неловкая девчонка со своими смешными пумпонами налетела на него в кафе. Чашка с капучино, которую он так аккуратно нес перед собой, от удара под локоть подскочила вверх и содержимое чашки оказалось на его белоснежном свитере, коричневое пятно все ярче вырисовывалось, впитываясь в шерсть и обжигая кожу парня. Пумпон смущенно извинился, робко поднял глаза... и вдруг прыснул от смеха.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.