

И.О. Родин

СОЧИНЕНИЯ

и другие
письменные
работы

Полный курс

7—8

к л а с с ы

- Полное соответствие школьной программе
- Законы построения текста
- Готовые сочинения по всем темам
- Типы сочинений и их особенности



«Астрель»

Сочинения
7—8
классы

Игорь Олегович Родин
Сочинения и
другие письменные
работы. 7—8 классы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39416580

Сочинения и другие письменные работы:

Аннотация

Данная книга продолжает серию пособий о правилах составления текстов, как устных так и письменных, об особенностях написания сочинений. В курсе 7–8 классов это также правила написания докладов и рефератов, курсовых и дипломных работ (проектов). пособие будет полезно учащимся и учителям общеобразовательных и специальных школ.

Содержание

Введение	5
Стили речи	8
Научный стиль	10
Отзыв	12
Структура отзыва	14
Примеры	16
Отзыв на вторую часть трилогии «Матрица»	16
Отзыв о фильме Тарантино «Бесславные ублюдки»	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

И. О. Родин
Сочинения и другие
письменные работы

© – Родин И. О., 2011

* * *

Введение

Мы продолжаем курс обучения созданию текстов.

Начав с самыми простыми, мы пройдем через постепенное усложнение задач и закончим самыми сложными текстами: экзаменационными сочинениями и даже художественными рассказами.

Книга за 5–6 класс была посвящена тому, как создавать письменные работы описательного, а также событийного характера. Учащиеся осваивали темы «Описание внешности человека», «Описание картины», «Как я провел лето (или выходные)», «Моя семья», «Мой любимый герой», «Описание предмета по его части» и т. д.

В седьмом и восьмом классах задача усложняется. Происходит знакомство учащегося с научным, художественным и публицистическим стилями, даются начальные навыки создания текстов в этих стилях.

Особое внимание уделяется научному стилю. Первым предлагается освоить такой жанр, как отзыв. Затем идет постепенное усложнение, учащиеся осваивают такой жанр, как рецензия. Основное внимание уделено правилам составления текстов: логике построения, соотношению объема частей, доказательности, оформлению.

Следующим пунктом идет освоение таких необходимых в процессе обучения жанров научного стиля, как доклад, ре-

ферат, дипломная и даже курсовая работа. Многие учащиеся в процессе обучения (в особенности это касается учащихся специализированных школ и гимназий) пишут подобные работы уже в средней школе. Изучение этих жанров подготавливает школьников не только к выполнению таких заданий в школе, но и готовит к обучению в старших классах и ВУЗе.

Изучение художественного стиля и таких отдельных жанров, как рассказ, очерк, статья, репортаж и т. д. направлены на то, чтобы учащиеся могли видеть и понимать структуру этих художественных произведений, осознавать, что законы построения текстов, вне зависимости от жанра, едины.

Отдельное внимание уделяется такому жанру, как эссе. Эссе находится на стыке научного и художественного стилей, и получение навыков написания подобного рода работ является важным для учащихся.

Не могли обойти вниманием мы также написание экзаменационных работ. В книге есть специальный раздел, посвященный этому. Есть и раздел, посвященный тому, как следует организовывать свой ответ на устном экзамене. Особенности подготовки к экзаменам (планирование времени, изучение материала, поведение во время самого экзамена) также нашли свое отражение в книге.

Книга является органической частью общего курса, состоящего из пяти книг:

- 1) Сочинения 5–6 классы
- 2) Сочинения 7–8 классы. Правила составления текстов

- 3) Сочинения 9 класс
- 4) Сочинения 10 класс
- 5) Сочинения 11 класс

Стили речи

Стили речи – это исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.

Существует 5 стилей речи:

1. **Научный** – основное значение состоит в том, чтобы дать точное и ясное представление о предмете (в частности, для него характерны точность формулировок, употребление специфических терминов);

2. **Официально-деловой** – в нем употребляется лексика, отражающая официально-деловые отношения (официальные письма, запросы, решения, протокол, постановления, резолюция). Наиболее употребителен в официальной переписке

3. **Публицистический** – язык газетных и журнальных статей, в широком смысле язык СМИ, для него характерна лексика, отражающая общественно-политические отношения (напр., такие слова, как «гуманность», «прогресс», «гласность», «свобода слова» и т. д.).

4. **Разговорный** – язык разговорной речи. Как правило, характеризуется простотой синтаксиса, стремлением к экономии средств, экспрессивностью, частым употреблением неполных предложений и указательных местоимений. Часто

в этом стиле речи используется особая лексика, характерная для той или иной социальной группы (жаргонизмы, арготизмы, просторечные выражения, диалектизмы).

5. **Художественный** – стиль художественной литературы.

В рамках обучения школьников стилям речи преподаются три стиля: научный, публицистический и художественный.

Научный стиль

Для научного стиля характерно:

1. Монологический характер речи.

2. Строгий отбор языковых средств (недопустимо использование языковых средств, характерных для разговорной речи, – жаргонизмов, диалектизмов, просторечий и т. д.).

3. Использование терминов, характерных для той или иной области знания. Например, если речь идет о литературной рецензии, то это использование литературоведческих терминов, если речь идет о написании технической статьи, то это употребление соответствующих технических терминов).

4. Нормированность речи – строгое соответствие существующим и закрепленным в языке нормам, характерным для данного стиля речи.

Научный стиль – это язык научных статей, работ, докладов, рефератов и т. д. В школе ученики сталкиваются с необходимостью использовать научный стиль, когда возникает потребность в написании рефератов, докладов, рецензий, отзывов, а также школьных сочинений по литературе. Данные навыки необходимы в силу того, что впоследствии, в процессе получения высшего образования, перед учащимися встанет необходимость в создании таких работ, как курсовые, дипломные работы, научные статьи, рефераты и т. п.

Строгой границы, пролегающей между научным и худо-

жественным стилем, не существует. Об этом говорит то, что в литературной практике есть такие жанры, как отзыв и эссе. Они сочетают в себе как признаки научного, так и художественного стиля.

ОТЗЫВ

Отзыв – это небольшая письменная работа, для которой характерны следующие признаки:

1. В отзыве высказывается мнение о прочитанном, увиденном, услышанном и даже съеденном (например, ресторанные отзывы).

2. Для отзыва характерно, что он основывается на личном, субъективном мнении автора, часто отзыв носит эмоциональную окраску (в силу этого для отзыва характерны такие обороты речи, как: «я думаю...», «мне кажется...», «мои впечатления...»).

3. Аргументация также имеет субъективный характер, она почти всегда вторична по отношению к эмоциям и впечатлениям.

4. Объем отзыва, как правило, небольшой. В пределах одной-двух страничек печатного текста.

Естественно, написать отзыв вправе каждый человек. Особенно в последние годы с развитием интернета и интернет-технологий, с возникновением огромного количества в сети разного рода сайтов, где каждый желающий может высказать свое мнение о фильмах, музеях, книгах, тех или иных событиях, распространение этого жанра стало поистине громадным. Многие, собираясь посетить то или иное место, или прочитать книгу, обращаются к ресурсам гло-

бальной сети, находят эти отзывы и по ним составляют свое мнение, стоит ли идти в это место или читать данную книгу.

Безусловно, важно и значимо мнение любого человека, но особую ценность представляют отзывы по тому или иному вопросу специалистов. Вполне естественно, что мнение о просмотренном фильме высокообразованного и обладающего определенным багажом знаний в этой области человека и мнение «Васи Пупкина» будут иметь разный вес и разный общественный резонанс. Но и том и в другом случае отзыв будет обладать одними и теми же признаками, будет написан в соответствии с одними и теми же законами (впрочем, вероятнее всего, у «Васи Пупкина» в отзыве наверняка будет гораздо больше ошибок и других недостатков).

Структура отзыва

Любая письменная работа, будь то роман, рассказ, рецензия, отзыв, или просто анекдот, строится по одним и тем же законам, по одной и той же схеме. Это связано с особенностями человеческого восприятия.

Первой частью всегда и везде будет **вступление**. Во вступлении автор заявляет предмет, о котором дальше будет идти речь. И предлагает обоснование: другими словами, приоткрывает завесу над причиной, почему вдруг ему пришла идея поговорить об этом предмете.

Например:

«Вчера мы всем классом ходили в кино и смотрели вторую часть трилогии «Матрица». Я много слышал хорошего от своих друзей об этом фильме и вот, наконец, сам его увидел».

Другой вариант:

«Вряд ли можно найти в наше время человека, который бы не знал фильмов Тарантино. Услышав о том, что в прокате появился его новый фильм, я тут же решил его посмотреть».

Или:

«Жюль Верн – пожалуй, самый известный писатель-фантаст. Я читал многие из его произведений, но особенно мне понравилась книга «20 тысяч лье под водой».

Или:

«Древнегреческие мифы – это то, на чем во многом основана европейская цивилизация, а также вся последующая литература. Особенно мне нравятся древнегреческие мифы в изложении Н. Куна».

Или:

«На прошлой неделе мы ходили в театр имени Моссовета на пьесу Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Как видим, в приведенных примерах автор, во-первых, заявляет предмет, о котором он будет говорить (фильм «Матрица», новый блокбастер Тарантино, роман Жюль Верна «20 тыс. лье под водой», древнегреческие мифы в изложении Куна), а также предлагает обоснование (понравилось/не понравилось, широкая известность режиссера/писателя, большое значение для культуры и т. д.).

После введения следует вторая часть – развернутое введение в курс дела. В качестве этой части может выступать очень краткий пересказ события или произведения, либо какой-то его части.

Третья часть – это комментарий к пересказу, объяснение того, почему «понравилось» или «не понравилось».

В конце следует заключение, вывод (что вынес для себя, какие мысли появились, пойду или не пойду еще раз, посоветую или нет друзьям).

Примеры

Отзыв на вторую часть трилогии «Матрица»

Посещение второй части фильма «Матрица» («Перезагрузка»)

Вчера мы всем классом ходили в кино и смотрели вторую часть трилогии Матрица. Я много слышал хорошего от своих друзей об этом фильме и вот наконец сам его увидел.

Первую часть Матрицы я посмотрел больше года назад, и мне она очень понравилась. В ней рассказывалось, как повстанцы во главе с Морфиусом воевали против машин, захвативших власть над человечеством. Главный герой, Нео, после того, как был «разбужен» Морфиусом, присоединился к повстанцам и стал их лидером.

Во второй части рассказывается о том, кто создал матрицу, а также о том, для чего она была создана. В фильме очень много действия. Повстанцы сражаются со злобными машинами, агентами матрицы, которые все на одно лицо, пытаются вернуть человечеству нормальную, свободную жизнь, вывести его из-под власти машин. В фильме много компьютерной графики, разного рода единоборств. Особенно мне понравился эпизод, когда Нео и его друзья разыскивают Хра-

нителя Ключей и вступают в борьбу с братьями-близнецами, выступающими на стороне машин.

Фильм говорит о такой важной для каждого человека вещи, как свобода, о необходимости самостоятельного выбора, о том, что следует отстаивать свои права, даже с оружием в руках. Мне близки и понятны эти идеи, мне нравятся фильмы, в которых много действия, красочных сцен и компьютерной графики, которая позволяет, пусть и в преувеличенном виде, показать сверхвозможности человека.

Я обязательно посоветую своим друзьям, которые еще не смотрели, сходить на этот фильм и с нетерпением буду ждать появления следующей части трилогии.

Отзыв о фильме Тарантино «Бесславные ублюдки»

Вряд ли можно найти в наше время человека, который бы не знал фильмов Тарантино. Услышав о том, что в прокате появился его новый фильм, я тут же решил его посмотреть.

Фильм называется «Бесславные ублюдки» и рассказывает о том, как во время Второй мировой войны американцы для борьбы с фашистами создают специальную диверсионную группу, которая потом проводит рейды по вражеским тылам, убивая фашистов направо и налево, подчас в крайне жестокой, и даже извращенной форме.

Честно говоря, фильм мне не понравился, я с трудом до-

сидел до конца. Во-первых, в нем очень много длинных, нудных сцен, где не происходит никакого действия. Во-вторых, мне не понятно смакование того зверства, с которым действуют члены диверсионной группы. В-третьих, логическая связь между сценами фильма часто прослеживается очень слабо. И, в-четвертых, – самое главное. При просмотре этого фильма создается полное ощущение, что войну выиграли американцы и евреи, которых, собственно, они и набирали, в основном, в эту группу. Естественно, из курса истории мы все знаем, что американцы принимали участие в войне. Но они вступили в нее лишь в 1944 году, когда основные силы фашистской Германии уже были разгромлены Советским Союзом. Из курса истории мы также знаем, что огромное количество евреев было уничтожено фашистами, убито в концлагерях. Знаем и то, что в то время в Германии евреи объявлялись неполноценной нацией, подлежащей уничтожению. Это одна из самых ужасных страниц истории XX века. И мне тем более не понятно, когда в пропагандистских целях американцы начинают использовать эту тему. Создается впечатление, что русские не только не принимали участие в войне, но что даже такой страны, как Россия, просто не существует на карте мира. Я смотрел на все это с недоумением, не понимая, для кого это вообще все снято и каким уровнем интеллекта нужно обладать для того, чтобы воспринимать все это всерьез.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.